

ہندوپاک ادب نمبر ۸۹ء

۲۰ صدی نئی دہلی  
پیسو کی

کی

خصوصی اشاعت



جنوری  
۸۹ء

20%



ہندوپاک ادب نمبر ۱۹۸۹ء

# نئی دہلی پیسویں صدی

ایڈیٹر۔

ضیاء الرحمن نیئر





ہندوپاک ادب نمبر ۱۹۸۹ء

# صد نئی دہلی پیسویں

ایڈیٹر۔

ضیاء الرحمن نیو



# ہندوپاک ادبِ نثر اسٹارکس فن اور فنکار

اشارہ  
حرفِ اول

۲

## حمد و نعت

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

والی آسی  
علقہ شبلی  
احمد ظفر  
محسن بھوپالی  
سید قیصر محمود

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم  
(۲) حمد  
(۳) حمد  
(۴) نعت  
(۵) نعت

## انٹرویو

۱۳

ڈاکٹر مظفر حنفی

(۱) باتیں وزیر آغا سے

## مضامین

۲۵

۵۰

۵۸

ڈاکٹر ابوالخیر کشفی  
پروفیسر نثار احمد فاروقی  
رتن سنگھ

(۱) رابطہ کی سیف اور رسم  
(۲) آزادی کے چالیس سال اور ہندوستانی مسلمان  
(۳) کشمیر کی کہانی

## نظم، گیت و رباعیات

۶۲

۶۲

۶۳

۶۳

۶۳

۶۵

۶۵

۶۶

۶۶

۶۶

۶۸

۶۸

احمد ندیم قاسمی  
احمد ندیم قاسمی  
قتیل شغائی  
قتیل شغائی  
ڈاکٹر شہریار  
امجد اسلام امجد  
امجد اسلام امجد  
افتخار عارف  
رفعت سروس  
رفعت سروس  
کشور ناہید  
کشور ناہید

(۱) عدم تجزیہ  
(۲) رفاقتیں  
(۳) آگیت  
(۴) رباعیات  
(۵) آج کے بعد  
(۶) لوگ محبت کرنے والے  
(۷) ابھی تو  
(۸) ایک رات کی کہانی  
(۹) اپنے نام  
(۱۰) چراغِ منزل  
(۱۱) ہندوستان سے جھانکنا  
(۱۲) دو میناں

بیسویں صدی نئی دہلی ۳



## ہندوپاک ادب نمبر

### انشائیے

۶۹

ڈاکٹر انور سدید

۷۲

محمد شریف آرپن

(۱) رشتہ دار

(۲) بعد مرنے کے

### طنز و مزاح

۷۴

ظفر پیامی

۷۷

مختار زمن

۸۱

عظیم اختر

(۱) بے ادب کہانیاں

(۲) کشلولیات

(۳) سیمیناری

### غزلیں

۸۳

(۱) غلام ربانی تاباں

۸۴

(۲) پرو فیسر جگن ناتھ آزاد

۸۵

(۳) قتیل شفائی

۸۵

(۴) قتیل شفائی

۸۶

(۵) حسن نعیم

۸۷

(۶) مظفر وارثی

۸۷

(۷) مظفر وارثی

۸۷

(۸) مظفر وارثی

۸۸

(۹) مظہر امام

۸۹

(۱۰) محمود سعیدی

۹۰

(۱۱) شہاب جعفری

۹۱

(۱۲) عبدالعزیز خالد

۹۱

(۱۳) عبدالعزیز خالد

۹۲

(۱۴) ڈاکٹر بشیر بدر

۹۳

(۱۵) شوانا ناتھ درو

۹۴

(۱۶) پرو فیسر عنوان چشتی

۹۴

(۱۷) پرو فیسر عنوان چشتی

۹۵

(۱۸) بابا کرشن گویال معنوم

۹۵

(۱۹) بابا کرشن گویال معنوم

۹۵

(۲۰) بابا کرشن گویال معنوم

۹۶

(۲۱) کمال احمد صدیقی

۹۶

(۲۲) معیت الدین فریدی

۹۷

(۲۳) معیت الدین فریدی

۹۸

(۲۴) حامدی کاشمیری

۹۸

(۲۵) حامدی کاشمیری



## ہندوپاک ادب نمبر

۹۹	(۲۶) ظفر گورکھپوری
۹۹	(۲۷) محسن دیدی
۱۰۰	(۲۸) ناصر زیدی
۱۰۰	(۲۹) شاہد مائی
۱۰۱	(۳۰) مشتاق احمد قریشی
۱۰۲	(۳۱) مشتاق احمد قریشی
۱۰۲	(۳۲) اشرف جاوید
۱۰۲	(۳۳) منور دانا

## افسانے

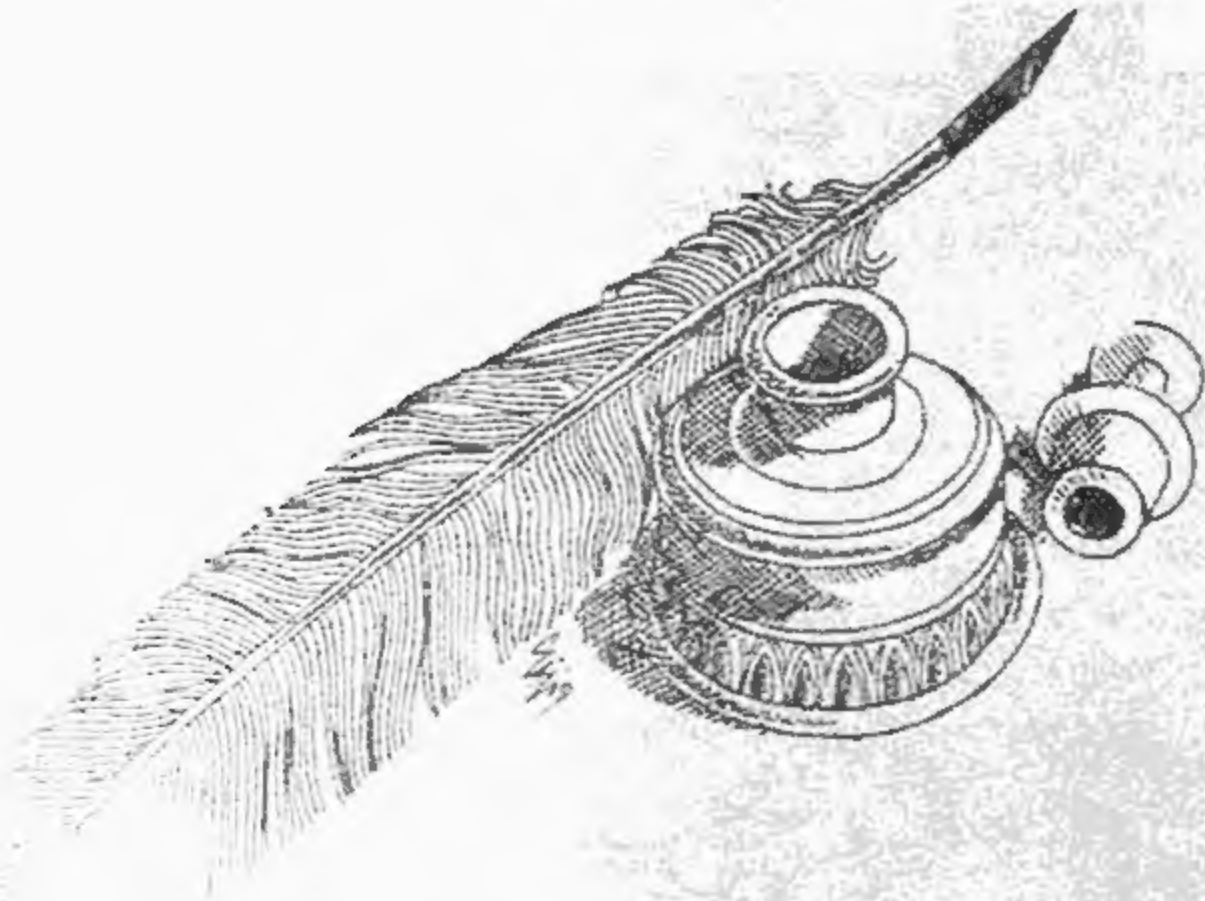
۱۰۳	میرزا ادیب	(۱) معافی
۱۰۶	اے۔ حمید	(۲) پرانے باغ کا راستہ
۱۱۲	رضیہ فصیح احمد	(۳) بچلوا ری
۱۱۹	پرو فیس محمد حسن	(۴) صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
۱۲۲	کشمیری لال ڈاکٹر	(۵) ہر نام کور
۱۲۵	ڈاکٹر سلیم اختر	(۶) آخری شعبہ
۱۲۷	جیلانی بانو	(۷) الٹرا
۱۳۱	انور عنایت اللہ	(۸) فرار
۱۳۶	فرخندہ لودھی	(۹) بونگا
۱۴۵	ڈاکٹر بشیر ہودیپ	(۱۰) ابھی لکھنؤ دور ہے
۱۴۹	رفیعہ منظور الامین	(۱۱) اڑان
۱۵۲	منشا یاد	(۱۲) اندر کی گنگناہٹ
۱۵۵	م۔م۔ راجندر	(۱۳) آہِ محبت کو ایک نیا موڑ دیں
۱۵۸	فردوس حیدر	(۱۴) ناسٹیلجیا
۱۶۰	سراج النور	(۱۵) دیرہ در
۱۶۷	م۔ک۔ مہتاب	(۱۶) پنجابی
۱۷۰	قیوم راہی	(۱۷) زیر سطح
۱۷۶	علی باقر	(۱۸) ضدی
۱۷۹	کرامت اللہ غوری	(۱۹) ہاتھ سے اونچا پھل
۱۸۳	شکیلہ رفیق	(۲۰) جمیل نے پوچھا ہے
۱۸۵	شاہد کریمی	(۲۱) ریزہ ریزہ دل
۱۸۸	شہباز صدیقی	(۲۲) تنہا تنہا
۱۹۳	شمیع خالد	(۲۳) اسٹنڈرڈ
۱۹۵	احمد صغیر صوفی	(۲۴) فلسفہ اخلاق
۱۹۷	نیلیم صدیقی	(۲۵) اجازت



## حرفِ اول

قارئین بیسویں صدی کو نیا سال مبارک  
 "بیسویں صدی" کا ہندوپاک ادب نمبر ۱۹۸۹ء آپ کے ہاتھوں میں ہے  
 "بیسویں صدی" کی ۵۲ سالہ ادبی تاریخ میں یہ ایک ضخیم ترین نمبر ہے  
 دراصل بیشتر قارئین کے پیہم اصرار پر یہ نمبر شائع کیا جا رہا ہے،  
 قارئین کو یہ مشکوہ تھا کہ  
 بیسویں صدی کے خاص نمبروں کے محدود صفحات اُن کے ادبی ذوق کو سیراب نہیں کر پاتے۔  
 ہمارا ذاتی خیال ہے کہ اردو کے تمام قاری مالی اعتبار سے اتنے ضخیم اور قیمتی نمبروں کے تحمل نہیں ہو سکتے،  
 اس لیے یہ خصوصی اور ضخیم —  
 "ہندوپاک ادب نمبر ۱۹۸۹ء"  
 بیسویں صدی کے بارہ عام شماروں کے علاوہ  
 بحرِ بانی طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔  
 قارئین بیسویں صدی نے اگر اس سلسلہ کو پسند کیا تو،  
 ضخیم ترین نمبروں کے اس سلسلہ کو جاری رکھا جائے گا۔  
 ہمیں قارئین کی آراء کا انتظار ہے!

ادارہ





## ہندوپاک ادب نمبر

والی آسٹی

مکتبہ دین و ادب امین الدولہ پارک لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸



حمد



اُسی کا نغمہ یہاں ہر طرف سنائی دے      اُسی کا عکس ہر آئینے میں دکھائی دے  
اُسی کی شان کے شایاں ہے ظاہر و باطن      کبھی وہ چھپ کے رہے اور کبھی دکھائی دے  
جزا سزا کا وہ مالک ہے اُسکی مرضی ہے      کیے اسیر کرے اور کیے رہائی دے  
وہی تو ہے جو پہاڑوں سے برف پگھلاتے      وہی تو ہے جو پرندوں کو خوشنوائی دے  
لطیف خوشبوئیں پھولوں کو بخشنے والے      مجھے بھی حرف عطا کر غزل سرائی دے  
میں لکھنا چاہتا ہوں مجھ کو رہ سنائی دے      مرے خدا مجھے تھوڑی سے روشنائی دے  
ترے سوانہ کروں میں کسی کی حمد و ثنا      مجھے وہ جراتِ اظہار و لب کشائی دے  
وہ روشنی مری آنکھوں کو دے مرے مالک      کہ پھر کچھ اور نہ ترے سوا دکھائی دے  
ساعتوں کو مری اعتبار دے اتنا      مجھے ضمیر کی آواز بھی سنائی دے  
جہاں جہاں کوئی ظالم کسی پر ظلم کرے      وہاں وہاں مری آواز کو رسائی دے

مرے لئے کسی زنجیر کی ضرورت کیا؟

میں چاہتا ہی کہاں ہوں کہ تورہائی دے



حمد



مرے حرفِ دعا کی ابتدا تو ہے  
مری ہر آرزو کی انتہا تو ہے

رُخِ امکان پہ نقشِ زندگی تیرا  
دلِ عرفاں میں رنگِ روشنی تیرا  
زمینِ تیری، مکانِ دلا مکانِ تیرے  
فلکِ تیرا، زمانِ دلا زمانِ تیرے  
جہاں تیرا ہے، بکھرو بر بھی تیرے ہیں  
فضا تیری ہے، خشک و تر بھی تیرے ہیں  
کتابِ زندگی کا ہر ورق تیرا  
نصابِ آگہی کا ہر سبق تیرا  
حرمِ تیرا ہے، سجدے تیرے سر تیرا  
شعورِ بندگی تیرا ہے، در تیرا  
جہیں تیری ہے، تیرا آستان بھی ہے  
یقین تیرا ہے، تیرا ہی گماں بھی ہے  
قلمِ تیرا، قلم کی ہر انا تیری  
شکستہ، نسخ، طغرا ہر ادا تیری  
تو ہی اول بھی ہے، آخر بھی ہے تو ہی  
تو ہی باطن بھی ہے، ظاہر بھی ہے تو ہی  
تو ہی صبحِ ازل، شامِ ابد بھی تو  
تو ہی تازِ جنوں، رشکِ خرد بھی تو

زباں و لفظ سب تیرے، مرا کیا ہے  
میں کیا جانوں تیری حمد و ثنا کیا ہے



حمد



بھول نے لکھا کبھی دستِ صبا نے لکھا  
 بھتے پانی پہ ترا نام ہوا نے لکھا  
 آسماں لوز ترا، تجھ سے زمین روشن ہے  
 حرفِ مہتاب کہ سورج کی ضیا نے لکھا  
 تو سمندر میں ہے صحرا میں ہے کہار میں ہے  
 خامشی نے تجھے دیکھا تو صدا نے لکھا  
 سچول ہنستے ہیں، جھکتے ہیں بکھر جاتے ہیں  
 فیصلہ جو کبھی لکھا، تیری رضا نے لکھا  
 ہم گنہگار عنایت کے سزاوار ہوئے  
 جب مقدر کو ترے حسنِ عطا نے لکھا



## نعت



لازم ہے اس سے پہلے کہ نعتِ نبیؐ لکھوں  
جو کچھ لکھا ہے، کچھ نہیں لکھا، یہی لکھوں

—————ق—————

پاں ادب میں جنبش لب کی کہاں مجال  
اور شوقِ مدح اس پر ٹھہرے، ابھی لکھوں  
وہ کائناتِ علم ہیں، وہ علمِ کائنات  
منجملہ صفات لکھوں تو یہی لکھوں

جو ان سے آشنا ہوا، حق آشنا ہوا  
آگاہی نبیؐ کو خدا آگاہی لکھوں  
یارب عطا وہ ذہن رسا ہو کہ نعت میں  
جو ماورائے فکر ہے، وہ بھی کبھی لکھوں  
اس جزوِ نورِ کل سے ہے تابندگی تمام  
میں کیوں نہ اس کے سائے کو بھی روشنی لکھوں



## نعت



وہ جس کی راہ میں گل کم تھے اور خار بہت  
 سلام کرنے میں کرتا تھا جو پہل اس پر  
 وہ جس کی لاکھوں دلوں پر ابھی حکومت ہے  
 جو بیٹھ جاتا تھا محفل میں جا کے آخر صف  
 نہ پہونچے ہانڈی جو ہمسایہ یہودی کو  
 اسی کے کہنے پہ ہم نے خدا کو مانا ہے  
 در بہشت پہ رضواں سے بس یہ کہدینا  
 وہ اہل دل کہ جو اس کو عزیز رکھتے ہیں  
 شعور موت، سلیقہ حیات سادے کر  
 کسی نے کہ دیا آنت کو قرضدار بہت  
 شمیم آنی ہے قیصر اسی کے گیسو کی  
 کہ ہے فضائے چمن آج خوشگوار بہت



ہندوپاک ادب نمبر

نقاد  
شاعر  
صحافی  
افسانہ نگار  
سوانح نگار

ایک ہمہ پہلو شخصیت

ڈاکٹر وزیر آغا سے انٹرویو



باتیں

ڈاکٹر وزیر آغا

سے



ڈاکٹر مظفر حنفی

میں لوگوں کے مشترکہ دوست  
مشفق خواجہ کا خیال ہے کہ ڈاکٹر وزیر  
آغا لکھنے والوں کی اس صف سے  
تعلق رکھتے ہیں جو اپنے عہد کی شناخت  
بن جاتے ہیں۔ ہماری خوش بختی ہے  
اور رحمن نیر صاحب کی عنایت بھی  
کہ اس وقت بیسویں صدی کے دفتر  
میں جناب وزیر آغا صاحب تشریف  
فرما ہیں۔ میں اپنی جانب سے اور  
قارئین بیسویں صدی کی جانب سے ان کا  
خیر مقدم کرتے ہوئے کہتا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب! آپ سے شاید  
۱۹۵۹ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے میر  
تقی میر سیمینار یا غالباً رفاکشن سیمینار  
کے دوران ملاقات ہوئی تھی۔ اس  
کے تقریباً دو سال کے بعد غالب سیمینار میں  
شرکت کے لیے آپ تشریف لائے تھے۔

آج پھر آپ سے ملاقات کا شرف حاصل  
ہو رہا ہے۔ اس بار آپ کی آمد ہندوستان  
میں کس سلسلے میں ہوئی؟  
وزیر آغا: مجھے بلایا تو تھا اردو عالمی کانفرنس  
والوں نے بھی اور غالب سیمینار والوں  
نے بھی۔ لیکن یہاں آکر میں نے مناسب  
یہ سمجھا کہ میں غالب سیمینار میں شرکت  
کرموں۔ کیونکہ دونوں کی ایک ہی  
تاریخ تھی تو یہ مجھے زیادہ اچھا لگا۔  
مظفر حنفی: یعنی مشاعرے میں آپ  
شرکت نہیں کر سکے۔

وزیر آغا: جانا تو مجھے وہاں بھی تھا اور  
ان کو مجھے ایوارڈ بھی دینا تھا لیکن میں  
وہاں نہیں گیا اور ایوارڈ بھی نہیں لیا۔  
مظفر حنفی: میرے خیال میں یہ اس  
ادارے کی محرومی ہے کہ انہیں یہ شرف  
حاصل نہیں ہو سکا یا ہوتے ہوئے

رہ گیا۔  
وزیر آغا: دیکھیے ایوارڈ تو میرے  
لیے کوئی اہمیت کا حامل نہیں ہوتا۔  
اصل میں کنٹری ہیوشن "آپ کی  
کیا ہے...."

مظفر حنفی: بے شک۔ میں تو اس ادارے  
کی محرومی کی بات کر رہا ہوں جو اس  
اعزاز سے محروم رہ گیا کہ ڈاکٹر وزیر آغا  
کو ایوارڈ نہ دے سکا۔ حالانکہ وہ  
ہندوستان میں تھے۔ یوں تو ظاہر  
ہے کہ یہ تمام چیزیں ثانوی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب! یہ جو  
چند سیمینار آپ نے ہندوستان میں  
"ایٹینڈ" کیے ان کی روشنی میں اور  
عالمی سیمینار میں اگر آپ نے شرکت  
نہیں بھی کی تو کم از کم اس سلسلے کی  
کچھ خبریں چونکہ آپ یہاں مقیم تھے،



## ہندوپاک ادب کے خبر

آپ تک پہنچی ہی ہوں گی ہوتا اس بارے میں تمہیں یہ جاننا چاہوں گا کہ کیا اس پیمانے کے سیمینار اور ادبی جلسے اُدھر ہوتے ہیں؟

وزیر آغا: جی ہاں ..... پاکستان میں بھی بالکل ہوتے ہیں۔ ہاں نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ بعض میلے کی جیسی نوعیت اختیار کر جاتے ہیں۔ لوگوں کا ملنا جلنا اور بعض میں افہام و تفہیم کی باتیں ہوتی ہیں اور ادب کے موضوعات زیر بحث آتے ہیں۔

ہمارے یہاں بھی مختلف قسم کے سیمینار ہوتے ہیں جو چھوٹے پیمانے پر ہوتے ہیں، میں سمجھتا ہوں، زیادہ مفید ہوتے ہیں اور جو بڑے پیمانے پر ہوتے ہیں وہاں نشست و گفتند و برخواستند نہیں بلکہ نشست و خوردند و برخواستند ہوتی ہے!

منظفر حنفی: جی۔ وہاں تو رکھ رکھاؤ پر اور نمائش پر زیادہ دھیان دیا جاتا ہے۔ لیکن جناب، میرا سوال دراصل اس پہلو کی طرف تھا کہ عالمی پیمانے پر ... یعنی ٹکشن سیمینار میں

جب آپ تشریف لائے تھے تو آپ نے شاید غور فرمایا ہو، اس میں کہاں کہاں سے لوگ آئے تھے۔ انگلینڈ سے تھے، امریکہ سے تھے، ناروے سے تھے، سعودی عرب سے تھے۔ آپ حضرات پاکستان سے تشریف لائے تھے تو اس طرح کیا عالمی پائے کے سیمینار بھی ہوتے ہیں

پاکستان میں؟

وزیر آغا: کچھ دنوں ایک تجویز تھی

کہ ایک عالمی اردو کانفرنس بھی ہو۔ اب تو اردو کی حیثیت اس اعتبار سے عالمی ہو گئی ہے کہ ہندوستان میں بھی اور پاکستان میں بھی یہ برادری موجود ہے۔ کچھ باہر سے آ جاتے ہیں۔ لندن سے اور دوسری جگہوں سے۔ میں انہیں اردو برادری کہتا ہوں ..... اردو برادری تو آ جاتی ہے۔ کچھ سیمینار خاص طور سے غالب کے سلسلے میں اقبال کے سلسلے میں جو ہرے اس میں کچھ اور لوگوں کو بھی مشلا

کہ وہاں اردو سرکاری زبان ہے۔ وزیر آغا: نہیں۔ ابھی سرکاری زبان تو نہیں ہے۔ کوشش کر رہے ہیں کہ سرکاری زبان ہو جائے۔ لیکن یہ ہے کہ اردو کے سلسلے میں ہم لوگ بہت سنجیدہ ہیں، حکومت بھی سنجیدہ ہے ..... اردو کے سلسلے میں قسمت یاوری کرے اور سب سطحوں پر یہ ہو جائے تو بڑی اچھی بات ہے۔

منظفر حنفی: پاکستان میں کیا



مشرقیں کو بھی بلا یا گیا تو اس اعتبار سے وہ عالمی سیمینار کہا جاسکتا ہے .... اور کیونکہ دنیا کے بیشتر اردو میں لکھنے والے دراصل انہیں دونوں ممالک سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی لوگ تو یہیں کے یا یہاں کے مہاجرین ہیں جو دوسرے ممالک میں ہیں۔

منظفر حنفی: یہ جان کر واقعتاً خوشی ہوئی کہ وہاں بڑے پیمانے پر سیمینار ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے

سرکاری زبان نہیں ہے اردو؟ وزیر آغا: نہیں۔ ابھی تو دیکھئے نامثلاً یونیورسٹیز میں پبلک سروس کمیشن کے جو امتحانات ہیں وہ سب انگریزی میں ہوتے ہیں۔ اور کوشش کی جا رہی ہے کہ سرکاری دفاتر میں اردو آ جائے لیکن کوشش ہی کی جا رہی ہے ابھی راج نہیں کیا گیا ہے۔ تو میں نے ایک دفعہ لکھا تھا کہ میں اس دن کے انتظار میں ہوں جب میں صبح اٹھوں اور میرا بیٹا اخبار لے کر آئے اور کہے



کہ لیجیے پاکستان میں اردو کو سرکاری زبان قرار دے دیا گیا ہے۔  
منظفر حنفی: ... ہم لوگ اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ وہاں سرکاری زبان اردو ہے۔

وزیر آغا: ویسے حکومت کو ہمدردی ہے۔ لیکن یہ ہے کہ بعض چیزیں ہیں اس کے لیے تیاریاں بہت ضروری ہوتی ہیں۔ مثلاً ہم نے بہت بڑا ادارہ قائم کیا ہے مقتدرہ، جو بہت اچھا کام کر رہا ہے کیونکہ یہ تمام صرف ادبی زبان کو رائج کرنے کا نہیں ہے۔ بہت سے شعبے ہیں اس ترقی پذیر دور کے، طبیعیات ہے، فلکیات ہے، اب کس کس کا نام لیا جائے۔ ان کی لفظیات اور اصطلاحات تیار کرنی ہیں اور پھر یہ ہے کہ جو بہت سخی سطح کی کلاسیں ہیں، ان میں اسے رائج کرنا چاہیے تاکہ جو TERMINOLOGY ہے وہ ساری

کی ساری آئے اب مراد جو ہے وہ یہ ہوتی ہے، میں سمجھتا ہوں ہندوستان میں بھی ہوتی ہے، پاکستان میں بھی ہوتی ہے کہ دونوں زبانوں کو جو ایک مضبوط زبان ہے اور ایک نسبتاً کمزور زبان ہے یعنی کہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کو یک وقت ایک مقلبے کی فضا میں لایا گیا ہے۔ اب ہم کیا کریں؟ چیزیں باہر

سے آرہی ہیں۔ جو چیز خود تخلیق کریں گے اس کو آپ نام بھی خود دیں گے جو باہر سے آئیں گی وہ اپنا نام لے کر آئیں گی۔ اب آپ دیکھیے کئی دفعہ سینما رول میں بھی میں نے اس بات کی نشاندہی کی ہے کہ دفاتر اور دکانوں پر بورڈ جو لگے ہیں وہ اردو میں ہیں لیکن وہ سارے انگریزی میں ہیں۔ الفاظ انگریزی کے ہیں۔ صرف اردو رسم الخط میں لکھا گیا ہے۔ مٹری لوگ ہیں۔ اب مثلاً کار آتی ہے۔ کار کے اب جتنے پرزے ہیں بجز اس کے کہ وہ تلفظ کی کھوڑی سی غلطی کر دیں۔ وہ سب انگریزی ہوں گے۔

منظفر حنفی: گویا کہ وہ سارے نام انگریزی کے ہیں جو آلات اور کل پرزوں کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

وزیر آغا: اتنے بڑے پیمانے پر انگریزی زبان کی یلغار ہوتی ہے کہ یہ مسئلہ وہاں پاکستان میں بھی اردو زبان اور علاقائی زبانوں کا نہیں ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ جو ہے وہ اردو زبان کا اور انگریزی زبان کا ہے۔

منظفر حنفی: ڈاکٹر صاحب کچھ دینی پیشتر غالباً میں نے سید عبداللہ رحیم کا مضمون پڑھا تھا۔ پاکستان کی خدائی زبان اور اس میں غالباً اس پہلو کی جانب اشارہ کیا گیا تھا کہ اردو پر انگریزی کی جو یلغار ہے اور عوامی سطح پر اردو جس طرح انگریزی

سے ضرورت سے زیادہ متاثر ہے تو اردو والوں کو اس طرف توجہ دینی ہوگی۔

وزیر آغا: جی جی جی۔ اس کے اوپر انھوں نے لکھا تھا.... اور میں نے خود بھی۔ ان سے پہلے کہا تھا کہ خدائی زبان تخلیق ہو رہی ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد نے بھی اس پہلو کی طرف اشارہ کیا تھا کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ اردو کا استعمال کرنا چاہیے ویسے بھی یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے ہم آسانی کے لیے انگریزی کا لفظ استعمال کر لیتے ہیں حالانکہ اردو کا لفظ ہمارے پاس موجود ہوتا ہے جو مترادف یا متبادل لفظ نہیں ہے اس کے لیے تو ہونا چاہیے لیکن جو لفظ اردو میں موجود ہے اس کے لیے انگریزی لفظ لانا ٹھیک نہیں ہے۔ مثلاً میں آپ کو ایک مسئلہ بتاتا ہوں جو ہمارے سامنے ادبی سطح پر آیا اور ہم نے اس پر احتجاج بھی کیا۔ وہ یہ ہے کہ پنجابی کے الفاظ بے تحاشہ استعمال ہو رہے ہیں۔ اب یہ وہی مسئلہ ہے انگریزی کے الفاظ کا۔ ہم ان سے کہتے ہیں آپ بیشک پنجابی کے الفاظ، سندھی کے الفاظ، پشتو کے الفاظ لائے لیکن وہ جن کے مترادف اردو میں موجود نہیں ہیں لیکن یہ بڑے ظلم کی بات ہے....

منظفر حنفی: ... کہ اردو میں ہیں وہ لفظ آپ ان کی جگہ انگریزی لفظ





مدارج ہیں جو پنجابی میں ہو رہے ہیں۔ میں کھیتی باڑی کرتا ہوں۔ اب گندم کو کاشت کرنے سے لے کر اس کو اگانے تک اور اس کے دانے چلانے تک کے مدارج ہیں وہ تو لوگ پنجابی میں کر رہے ہیں۔ اس لیے ان کے تمام الفاظ پنجابی کے ہیں۔ اب ہم کیا کریں وہ جو اردو کے تھے وہ تو یہیں رہ گئے۔ وہ تو ہمارے استعمال میں نہیں آتے...

منظفر حسنی: یہ آپ کے ساتھ مسئلہ ہے  
وہاں جس سے مفز نہیں لیکن ہمارے  
کاشتکار تو اپنے اردو کے الفاظ،  
اصطلاحات اور اپنا میا ورہ اور روزمرہ  
ہی برتیں گے نا۔

وزیر آغا: وہ تو ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ صرف پنجابی یا وہاں کی جو علاقائی زبانیں ہیں وہی نہیں بلکہ انگریزی کے الفاظ اور انگریزی زبان کا محاورہ اور لہجہ بھی اردو پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اور ہمیں پتہ بھی نہیں چلتا کہ کیسے ہو رہا ہے مثلاً ایک دن میں نے کہا کہ یہ بات غالب کے حق میں کہی جاتی ہے تو میرے مخاطب منہ لگے۔ کہنے لگے۔

اس It Goes to the Credit of Ghailo

طرح ہے شمار الفاظ ہمارے اختیارات  
میں بھی آرہے ہیں۔

منظر حنفی: مثلاً۔ جیسے الفاظ اور

مثال کے طور پر پنجابی جس کی مادری زبان ہے تو جب اردو دیکھے گا تو اس کا لہجہ بھی آئے گا، محاورہ بھی آئے گا، یہ ساری کی ساری چیزیں آئیں گی....

منظف حنفی: کیا شاعری بطور خاص  
عزل میں بھی؟

وزیر آغا: پنجابی لکھنے والوں میں جو شاعری آئی ہے اس کا لہجہ یا آواز بلند ہے۔ دلی میں تو کم تر مگر لکھنؤ میں .... یا آگے آپ باتیں مجھے تو دکھیں گے کہ لفظ پر لفظ کی تراش خراش پر اس کی لطافت پر زور دیں گے لیکن ہمارے یہاں امیج huge ہے۔ اور ..... حرکی کیفیت بہت زیادہ ہے آواز بلند ہے۔ اقبال کی آواز دیکھ لیجیے ...

منظرِ حنفی : یقیناً بلند آہنگی ہے لیکن فیض کی آواز نرم ہے جو ش کی آواز بھی بلند ہے لیکن اس میں وہ بات نہیں... قصع سا آگیا ہے۔

وزیر آغا: اپنے علاقے کے اندر زبان  
کی جڑیں کھلی جوتی ہیں۔ وہیں سے  
وہ غذا لیتی ہے۔ اور اگر اس کا رابطہ  
جڑوں سے منقطع کر دیا جائے تو پھر یہ  
گرٹ بڑھ جاتی ہے۔ میں بڑی سیدھی  
سی بات آپ کو بتاتا ہوں کہ اردو زبان  
جو ہے اس وقت زیادہ تر شہروں  
میں ہے۔ مثلاً پاکستان میں اے  
لیں تو شہروں میں بھی ایک پڑھا  
لکھا طبقہ اسے بولے گا۔ باقی تو پنجابی  
بولیں گے۔ اب ہمارے بہت سے

کا استعمال کر رہے ہیں۔  
وزیر آغا: اچھا پھر ایک بات ہم نے  
یہ کہی کہ اکبر الہ آبادی نے جب انگریزی  
کے الفاظ استعمال کیے تو ان کا مقصد  
انگریزی کے الفاظ کا مذاق اڑانا ہی

منظف حنفی: بطور طنز یا مذاق کے لیے...  
تضمیمہ و تمسخر کے طور پر...

وزیر آغا: پنجابی ہماری مادری زبان ہے، سندھی ہماری مادری زبان ہے، پشتو ہماری مادری زبان ہے۔ ان زبانوں کے الفاظ ہم استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ مضحکہ اڑانے کے لیے نہیں کریں گے۔

لیکن ایک روش بن گئی ہے کہ اس طرح مزاح پیدا کیا جائے۔ یہ غلط ہے میں نام نہیں لیتا لیکن ٹیلی ویژن کے لیے وہاں لوگ اس طرح لکھ رہے ہیں۔ منظر حنفی: ڈاکٹر صاحب، یہ تمام امور اپنی جگہ، لیکن ایک پہلو جس کی طرف ہمارے اہل نظر ادیب اور شعرا اکثر توجہ دالتے رہے ہیں، یہ بھی رہا ہے کہ اردو کے مختلف جو علاقائی لہجے ہیں مثلاً بمبئی اردو، مثلاً بہاری اردو، مثلاً پنجابی اردو۔ میں نے جاننا ہے بنگال کے طور پر ظفر اقبال نے اس کا تجربہ کیا ہے۔ ”گلاف تاب“ میں اور مختلف لوگوں نے جہاں تک افسانے کا تعلق ہے وہاں پنجابی لہجہ اچھا لگتا ہے، بیدی کے یہاں ہویا مٹھو کے افسانوں میں۔ شاعری میں کیا ہم اسے روارکھ سکتے ہیں؟

وزیر ناغا: جی میرا خیال ہے یہ تو آئے گا



## ہندوپاک ادبِ نثر

جاندار زبانوں میں۔ قبولیت کا مادہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ زندہ زبان کے لیے یہ ایک فطری چیز ہے۔

ترکیب ہیں.... مگر میں یہ سمجھتا ہوں یہ ہماری زبان کی توسیع ہے بشرطیکہ اس کے مضر اثرات نہ ہوں۔ جاندار زبانوں میں تو قبولیت کا مادہ بہت ہوتا ہے۔ یہ ایک فطری چیز ہے... زندہ زبان کے لیے۔

وزیر آغا: لیکن یہ الفاظ کا آنا اس بے دردی سے۔ اور اس میں دو قسم کے کلچر ہیں۔ پاکستان میں بھی ہیں، یہاں ہندوستان میں بھی ہیں۔ ایک کو ہم سول لائن کلچر کہتے ہیں۔ ایک کو عوامی کلچر کہتے ہیں اب یہ ایک طرح سے میں یہ کہوں گا۔ POLERISATION میں انگریزی کا لفظ استعمال کروں گا، ایک قسم کا کلچر پیدا ہو رہا ہے جو اپنے بچوں کو انگریزی اسکولوں میں بھیج رہے ہیں۔ اب وہ مسی ڈیڈی تہذیب کے نمائندے بن رہے ہیں۔ دوسرے عام بچے ہیں اس سے ہمارے معاشرے کے اندر وہ جو آپ بات کرتے ہیں استحصال کی وہ ایک بہت کچھل سطح پر ایک دو یا تین قومیں یا چار قومیں بنتی ہیں زبان کے اعتبار سے یہ جو ہے... یعنی ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے ہم ہنگی نہیں ہے۔

منظفر حنفی: جی ہاں۔ یہ مسئلہ ہمارے یہاں بھی ہے۔ ہم بیک وقت دو طرح کی ذہنیاتوں کو جنم دے رہے ہیں۔

وزیر آغا: یہ فرق عجیب و غریب ہے مثلاً میں دیہات میں رہتا ہوں۔ وہاں کے جو بچے ہیں وہ چٹائیوں پر بیٹھتے ہیں اور گندے کپڑے پہنے ہوئے ہیں وہاں سے ہم شہر میں آتے ہیں تو وہ باقاعدہ... مانی سوٹ میں... کادوں میں آتے ہیں۔ اب یہ جو فرق آرہا ہے یہاں بھی آرہا ہے وہاں بھی آرہا ہے۔ تو یہ تو حکومتوں کو چاہیے تاکہ کوئی انتظام کریں تبھی ایک یونیفارم معاشرہ آئے گا...

... ورنہ...  
منظفر حنفی: قطع کلام کے لیے معذرت لیکن آغا صاحب! آپ نے اصل گفتگو کو اس خوش اسلوبی سے ایسے گہرے پانی کے سمندر میں کھینچ لیا ہے جس کی ستھان نہیں ملے گی اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ آپ گفتگو میں زیادہ تر احتیاط بستے ہیں کہ مرکز گفتگو آپ نہ ہوں بہر حال میں نے تو آپ کے بارے میں بہت کچھ پڑھا ہے مگر "ہیسویں صدی" کے قارئین کی خاطر کچھ سوالات جان بوجھ کر کروں گا۔ آپ کے علم میں جو "ہیسویں صدی" کا مزاج ہے وہ بھی لے آؤں۔ یہ ادبی پرچہ ہے مگر عوامی ادبی پرچہ ہے۔ اس لیے اس پرچے میں وہ گٹھڑا ادب جو غالباً آریوں کے کام آتا ہو عام طور پر جگہ نہیں پاتا اور نہ وہ سلیبت جو فلمی پرچوں میں ہوتی ہے۔ اس طرح اوسط ذہن کا جو قاری ہے اس کے لیے یہ

پرچہ ہے اس لیے ایسے سوالات بھی میں کروں گا جن کے جوابات مجھے معلوم ہیں۔

ڈاکٹر صاحب آپ سے گفتگو کرنے میں بڑی خوشواری ہے پیش آتی ہے کہ آپ نے بیک وقت اتنے بہت سے میدانوں میں فتوحات کے جھنڈے گاڑے ہیں، تنقید اور تحقیق کے سلسلے میں آپ کی کتابیں اہمیت کی حامل ہیں۔ "اردو ادب میں طنز و مزاح" آپ کی کتاب ہے "اردو شاعری کا مزاج" "تخلیقی غل" "اقبال اور تصور عشق و خرد" "نظم جدید کی کروٹیں" "مجلسی تنقید" "تنقید و امتساب" ایک سے ایک اچھی کتاب ہے۔ اگر تخلیق میں دیکھیے تو چھٹری مجموعے ہیں۔ دولزلوں کے چار نظموں کے۔ شاید ایک آدھ میں نظمیں اور غزلیں دونوں ہیں "دروبان"

"شام اور سائے" "گھاس میں تلیاں"۔ انشائیوں کے تین مجموعے ہیں۔ سفرنامہ آپ کا ابھی سرگودھا کے "اردو زبان" میں پڑھ کر محفوظ ہوتا رہا۔ ترتیب و تدوین کا کام ہے۔ آپ بیتی کا تو آپ کی جواب نہیں۔ "شام کی مشیر سے" میں اتنی جرات آپ نے پیدا کر لی کہ ایک عام خود نوشت سوانح عمری میں ان کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا پھر طویل نظمیں ہیں آپ کی: آدھی صدی کے



بعد آپ کی طویل نظم تو سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس فیلڈ میں گفتگو پہلے کی جائے اس لیے آپ ہی کے کورٹ میں بال سنبھا رہا ہوں۔ یہ فرمائیے کہ آپ کا بنیادی میدان کون سا ہے؟

وزیر آغا: بنیادی میدان میں یہ کہوں گا جو کچن سے ہی میرے لیے ایک سوالیہ نشان بنا ہوا ہے وہ ہے کہ یہ کائنات ایک اسرار ہے۔ میں اس اسرار کو جاننے کا شمنی ہوں اور یہ ذرائع ہیں یعنی انشائیہ یا شاعری ہے یا تنقید ہے۔ یہ ذرائع ہیں اس چیز کو جاننے کے لیے میں سمجھتا ہوں جسے کانٹے کے <sup>NOMINUM</sup> کہا جاتا ہے جانا نہیں جاسکتا واقعتاً جانا نہیں جاسکتا اس کے اندر سفر تو کیا جاسکتا ہے میں تو اس کے اندر سفر کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ میرا غزلوں کا جب مجموعہ چھپا تھا...

منظف حنفی: جی ہاں کئی منزلہ عمارت کی طرح تعبیر کیا تھا آپ نے تخلیقی ذہن کو۔

وزیر آغا: تو میں نے ایک منزل پر دوسری کو ترجیح نہیں دی بلکہ میں نے اندر سے پوچھا کس لہجہ میں کس زبان میں آپ بات کریں گے۔ کس صنف سے کریں گے تو جو صنف پسند کرے گا۔ اندر والا تو اس صنف میں بات آجاتی ہے بس یہ بات مظفر حنفی صاحب!

اب میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ جو ایک تھکاوٹ ہمارے یہاں آجاتی ہے لکھنے والوں میں بہت جلد آجاتی ہے۔ کچھ ایسا ہوا ہے کہ میرے یہاں وہ نہیں آئی۔ پتہ نہیں کیوں نہیں آئی۔ جسمانی طور پر تو یقیناً قوی مضمحل ہو رہے ہیں لیکن مجھ سے یہی سوال کیا گیا تھا۔ بی بی سی میں۔ وہاں انٹرویو ہوا تو پوچھا گیا کیا تھکاوٹ محسوس کرتے ہیں آپ؟ تو میں نے کہا مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے لکھنے کا وقت اب آیا ہے تو.... یہ اصل میں ایک شمس ہے جاننے کا، میں تو کتاب کو بھی اسی طرح دیکھتا ہوں جس طرح پھول کو دیکھتا ہوں.... جس طرح ستارے کو دیکھتا ہوں۔ یہ اسرار ہیں اور اس کے اندر آپ جائیں گے تو کچھ نہ سمجھیں گے ضرور....

منظف حنفی: اس سلسلے میں مجھے آپ کے چند مضامین کی یاد آتی ہے جو غالباً آشب آگہی کے نام سے شائع ہوئے تھے (جی جی وزیر آغا) اور آپ کا خیال تھا کہ انھیں کتابی شکل میں شائع کریں۔ کچھ فلکیات کا معاملہ (جی جی۔ وزیر آغا) اسرار کائنات کا معاملہ.... (جی ہاں۔ وزیر آغا) پھر وہ کتاب کہاں رہ گئی؟

وزیر آغا: یہ ہوا کہ ایک کتاب میں لکھ رہا تھا تقریباً اسی صفحات لکھے تھے پھر جو اقبال کی صد سالہ تقاریر

ہوئیں اس میں حکومت پاکستان نے مجھ سے کہا کہ آپ تصویرِ عشق و خرد پر لکھیں۔ اچھا اب وہ جو مطالعہ آپ نے کر رکھا تھا وہ ایک طرح سے اس نہر میں چلا گیا۔ وہ اس کا ایک اسٹریکچر

بن گیا۔ پھر میرے اندر ایک ماریواتی سطح بھی تو کھتی یہ جو کتاب سوانح عمری میں نے لکھی ہے اس میں وہ چیمبر آئی... دیکھیے.... دیکھیے مظفر حنفی صاحب! ایک عجیب و غریب بات ہوئی۔ اس طرف توجہ دلائی میرے دوستوں نے اور میں اس پر غور کرتا رہا میری بات کچھ غلط بھی ہو سکتی ہے لیکن جہاں تک میں نے معاملہ کیا یہ عجیب اتفاق ہوا کہ میں نے "آدھی صدی کے بعد" شعر میں، نظم میں اپنی سوانح عمری لکھی اور پھر اس کے بعد میں نے نشر میں اپنی سوانح عمری لکھی "شام کی منڈیر سے" ورلڈ لٹریچر

میں کم از کم میری نظریں کوئی ایسی بات کہیں آئی کہ شعر میں اور نشر میں ایک وقت دونوں میں سوانح عمری لکھی گئی ہو... نشر اور نظم دونوں میں مظفر حنفی صاحب، یہ عجیب و غریب ہے اگر

کوئی اس پر کام کرے۔ میں تو نہیں کہہ سکتا۔ ایک چیز دوسرے کو کہاں تک آتھنک <sup>AUTHENTIC</sup> قرار دے رہی ہے یا ایک کروٹ دوسرے سے

میں تو کتاب کو بھی اس طرح دیکھتا ہوں جس طرح پھول کو دیکھتا ہوں جس طرح ستارے کو دیکھتا ہوں۔



## ہندوپاک ادب نمبر

کیسے مل رہی ہے تو یہ ایک عجیب و غریب موضوع ہے جس پر کام ہو سکتا ہے۔

منظف حنفی: یہ تو دراصل ایک تصویر کے دور رخ ہیں ڈاکٹر صاحب! ایک بڑی چیز یہ ہے آپ کے سفر نامے میں..... نہیں آپ کی خور و نوش سوانح عمری میں مختلف سوانح عمریاں آپ دیکھتے تو ان میں عام طور پر لوگ ایک سطح پر گفتگو کرتے ہیں یا تو سیاسی اور سماجی پہلو کو سامنے رکھتے ہیں یا روحانی ارتقا کی بات کرتے ہیں ورنہ کن کن شخصیتوں سے متاثر ہوئے، ان سے متعلق بات کرتے ہیں لیکن آپ نے "شام کی منڈیر سے" میں بیک وقت کئی جہات اور متعدد پہلوؤں کو پیش کیا ہے۔ تخلیقی شخصیت، سماجی شخصیت، سبھی کچھ ایک ساتھ روشنی میں آئے ہیں۔

وزیر آغا: میرے ذہن میں جو ایک بات آئی کہ عام طور پر جو سوانح عمریاں لکھی جاتی ہیں۔ اس میں لکھنے والا خود کو مرکز دو عالم قرار دیتا ہے اور وہ اپنی بات کم کرتا ہے اور اس کے ارد گرد جو سارے گھوم رہے ہیں ان کی بات زیادہ۔ وہ سوچ رہے ہیں وہ سمجھتا ہے کہ اپنے ارد گرد جو سیارے ہیں ان کے بارے میں اگر بات کروں گا تو اپنی حیثیت بھی نمایاں ہوگی۔ میں اس طرح کی کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا۔ میں نے تو ایک تیسری آنکھ سے ایک کونے میں بیٹھ کر دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس بڑی کائنات کے اندر (یہ بہت دشوار عمل ہے۔ مظف حنفی) میں دیکھ رہا ہوں یہ کائنات ہے۔ اس کا میں بھی توجہ ہوں میں اس کائنات

کو دیکھ رہا ہوں تو گویا کائنات خود اپنے آپ کو دیکھ رہی ہے۔ یہ وہی احساس تھا جو اس کتاب کے پس منظر میں ہے ابھرا تھا جس کا ہم ابھی ذکر کر رہے تھے۔ اگر میں اس ڈرامہ میں شریک ہو سکتا تو یہ میری کہانی نہیں ہے۔ یہ آپ سب کی کہانی ہے اور آپ اس میں اسی طرح شریک ہو سکتے ہیں۔

منظف حنفی: بھائی جان، سمندر سے موتی نکالنے کا عمل بڑا دشوار ہوتا ہے لیکن خوبصورت عمل ہے۔ میں بھی

ہمارے یہاں ایک یہ رویت ہے،

ہمیشہ سے ہے اور اب بھی ہے

کہ دوسروں کا تشخص جو ہے، اس

کے لیے ایک ٹھپہ اس کے ماتھے

پر لگا دیا جائے۔

آپ کو گریہ کرید کر کچھ ایسی باتیں نکالنا چاہتا ہوں جو آپ میرے خیال میں سب کے سامنے لانا نہیں چاہتے۔ مثلاً یہی مسئلہ کہ ہمارا جواد وسط ذہن کا قاری ہے وہ اب تک نہ سمجھ پائے گا کہ وہ بنیادی طور پر آپ کو نقاد سمجھے، شاعر سمجھے، شاعر بھی وہ غزل کا شاعر سمجھے یا نظم کا شاعر سمجھے۔ نقاد ہی سمجھے تو نکش کے ادھر آپ نے اتنا کچھ لکھا، آپ نے سفر نامے پر اتنا کچھ لکھا، انشائیے کو آپ نے بالکل نیا رخ دے دیا۔ تنقیدی تحریروں سے بھی اور تخلیقی عمل سے بھی لکھنا

بیسویں صدی کی دہائی ۲۰

تو ان تمام چیزوں میں آپ کا ایک واضح جواب چاہیے (میں میں۔ وزیر آغا) زیادہ اہم پہلو آپ کا کون سا ہے؟ وزیر آغا: میں عرض کرتا ہوں۔ ہمارے یہاں ایک یہ رویہ ہے، ہمیشہ سے ہے اور اب بھی ہے کہ دوسروں کا تشخص جو ہے اس کے لیے ایک ٹھپہ اس کے ماتھے پر لگا دیا جائے۔ نقاد کے خانے میں ڈال دیا جائے۔ شاعری کے خانے میں ڈال دیا جائے کہ انشائیہ کے خانے میں ڈال دیا جائے۔ میں کہتا ہوں کہ کسی ادیب کو جب آپ دیکھیں تو مجموعی طور پر دیکھیں کہ وہ کیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں ہے کہ ایک صنف میں وہ جو اظہار کر رہا ہے میں نے تو اس پر کام کیا ہے کہ ہر صنف کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ اپنے مزاج کے مطابق، اپنے سانچے کے مطابق ہی آپ کی سائیکل کو۔ وہ اپنی گرفت میں لیتی ہے اگر آپ میں سکت ہے۔ اگر گرفت ہے۔ میں ہی کیا ہر شخص کو کرنا چاہیے۔ تو آپ دوسری اصناف کو بھی بروئے کار لا سکتے ہیں۔ آپ کی شخصیت کی جتنی پرتیں ہیں اس سے بھی زیادہ کائنات کی پرتیں آئیں گی۔ پر میں ذاتی طور پر یہ سمجھتا ہوں کائنات کے مقابلے میں ادیب جو ہے جیسے دو آئینے ایک دوسرے کے سامنے ہوتے ہیں۔ دو آئینے جو آجائیں تو عکسوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جائے گا اس... انداز میں کچھ ادب کو دے سکیں تو یہ بڑی بات ہوگی۔ آپ نے سوال کیا ہے میں اسے نظر انداز نہیں کرتا۔ ابتلا میری شاعری سے



مختلف دوسری چیزوں (جی ہاں۔ وزیر آغا) خواہ اس پائے کی نہ ہوں ان تمام میدانوں میں کچھ نہ کچھ کرتا رہا ہوں لیکن اپنے آپ کو پہچانتا میں شاعر ہی کی حیثیت سے ہوں وہ بھی غزل کے شاعر کی حیثیت سے۔

ہوئی۔ شاعری میری سب سے بڑی محبت ہے اور باقی اصناف میں جو کچھ ہے ان میں تخلیقی عمل جو شعرا کے لیے وہ ان میں اخراج کرتا چلا گیا منظر حنفی: بہت بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب! اس واقع جواب کا بہر حال آپ نے جو کچھ فرمایا میں اس سے کھینچتا اتفاق بھی کرتا ہوں اور اس کے اوپر کاربند بھی ہوں۔ تنقید، تحقیق اور فیکشن، ادب اطفال، ترجمہ اور منظر حنفی: آغا صاحب یہ کوئی رسمی قسم کا انٹرویو تو ہے نہیں جس میں آپ سے تاریخ پیدائش اور جملے و لفظ معلوم کروں۔ ظاہر ہے یہ بات آپ پچاسوں بار کہہ چکے ہیں، لکھ چکے ہیں مجھے آپ کے حالات زندگی پڑھتے ہوئے آپ کے والد صاحب سے بھی جانے کیوں مانا نہ قسم کا ایک تعلق، ایک لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ پرکشش شخصیت معلوم ہوتی ہے ان کی۔ لیکن اصل نام جاننا چاہتا تو کہیں بھی نہ ملا شاید ہر جگہ دریغ۔ مٹا لکھا گیا ہے انھیں۔ کچھ ان کے بارے میں باتیں ہو جائیں۔ وزیر آغا: عرض کرتا ہوں۔ یہی اثر کچھ اور دوستوں کا بھی ہے بلکہ انھوں نے مجھ سے شکایت بھی کی کہ آپ نے ان کے بارے میں مزید کیوں نہیں لکھا تو آپ تو جانتے ہیں کہ میری اپنی

جواندرونی گروتھ

GROWTH ہے، اصل موضوع وہ تھا۔

منظر حنفی: یعنی اپنی سوانح عمری میں موضوع سے آپ نے زیادہ انصاف کیا، والد صاحب سے نہیں۔

وزیر آغا: نہیں نہیں۔ میرا جی چاہے گا تو ان پر الگ کتاب لکھوں گا۔ اصل میں ان کا نام وسعت علی خاں تھا۔

منظر حنفی: وسعت علی خاں۔ خوب اور غالباً ان کو تصوف اور دیانت سے بھی گہرا شغف تھا؟

وزیر آغا: جی ہاں۔ وہ سنسکرت اور کتابیں بھی۔ وہ دیانت پروریوں

میں بھر کر لاتے تھے۔ جلد تو ہوتی

نہیں تھی۔ سو وہ کہتے تھے کہ میں درمیان

سے دھاگہ توڑ دیتا تھا اور پڑھتا تھا

دیئے کی روشنی میں۔

جانتے تھے، انگریزی جانتے تھے، فارسی جانتے تھے اور پچاس سال کی عمر تک وہ کہتے تھے کہ میں مطالعہ کرتا رہا۔ کھوجتا رہا اور جہاں جہاں کوئی پڑھا لکھا تھا اُس سے ملتا رہا۔ اور کتابیں بھی وہ دیانت پروریوں میں بھر کر لاتے تھے۔ جلد تو ہوتی نہیں تھی۔ سو وہ کہتے تھے کہ میں درمیان میں سے دھاگہ توڑ دیتا تھا۔ پڑھتا تھا دیے کی روشنی میں۔ اور اذان کی آواز ہوتی تھی تو مجھے پتہ چلتا تھا کہ لات گزر گئی۔ لیکن پچاس سال کے مطالعے

بیسویں صدی کی دہائی

کے بعد انھوں نے کہا کہ یہ سب بیکار ہے۔ یہ سارا مطالعہ بیکار ہے۔ اور وہ کہنے لگے کہ بڑی سے بڑی بات بھی بچوں کی زبان میں بیان ہونی چاہیے۔ وہ اپدیش دیتے تھے۔ ہم لوگ اپدیش لیتے تھے۔ تین تین گھنٹے۔ چار چار گھنٹے۔ تین مہینے چار مہینے میں نے باقاعدہ ان سے اپدیش لیا ہے۔ انھوں نے کوئی بات نہ تکرار نہیں کیا۔ نئی بات.... ہم نے تورشنی ان سے لی۔

منظر حنفی: یہ آپ کی خوش بختی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اس سے پیشتر آپ کی جو خاندانی روایات تھیں ان کے تناظر میں اگر دیکھا جائے تو غالباً دانشوری کی جو ایک بنیاد پڑتی ہے اور غور و فکر کی اور روحانی تجربات کی، وہ غالباً اسی ایک نسل پہلے سے آئی ہے آپ کے خاندان میں؟

وزیر آغا: جو باتیں ہم نے سنیں وہ یہ ہیں کہ دادا ایران سے آئے تھے۔ اس وقت گھر میں فارسی بولی جاتی تھی۔ وہ لاہور میں آکے گھوڑوں کا کاروبار کرتے تھے۔ سلطان کی سرائے میں انھوں نے گھوڑوں کا کاروبار شروع کیا۔ پھر ہمارے والد صاحب پیدا ہوئے اب ان کے ساتھ کیا ہوا، میں کہہ نہیں سکتا۔ سوامی رام تیرتھ سے ان کی ملاقاتیں ہوئیں۔ غالباً دوست بھی تھے۔ اس کے بعد ان کے یہاں تبدیلی آئی۔ یہ چلے جاتے کشمیر، طرہ جاتے کلو اور مطالعہ کرتے علوم کا، دیانت کا بھی۔

منظر حنفی: سوامی رام تیرتھ سے ملاقاتیں بھی اسی سفر کے دوران ہوئی



ہوں گی۔

وزیر آغا: جی ہاں۔ کالج میں جب وہ وہاں پر پڑھتے تھے۔ ان کا سارا کا سارا رویہ پھر اس طرف ہوا۔ خاندان میں اور کوئی مجھے نظر نہیں آتا۔ یہ ورثہ شاید مجھے وہیں سے ملا۔

منظر حنفی: اور آپ کے دادا؟  
وزیر آغا: وہ ذکر کرتے تھے کہ ان کی زندگی علمی سطح کی نہیں تھی۔ انگریزی کے ادیب رڈیارد کیپلنگ (JUDYARD KIPLING) جو تھے ناؤہ والستہ تھے

سول ایڈ ملٹری گزٹ یا ٹریبون اخبار سے۔ غالباً سول ملٹری (CIVIL-MILITARY) سے تھے۔ وہ میرے دادا کے دوست تھے تو ہر شام کو غطا ہرے کہ

میرا تو رزق کا معاملہ ہے وہاں سے۔ لیکن یہ ہے کہ جب یہ زمین آباد ہوئی تو وہاں درخت لگائے گئے۔ ان میں چار یا پانچ کچھ سے عمر میں بڑے ہیں باقی سب میرے اپنے لگائے ہوئے ہیں۔ اب وہ میرے دوست ہیں۔ اور ساری فضا میں میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ وہ جو ایک الجھن ہوتی ہے جو گاؤں کے لوگ رہنے والے ہیں ان کے علاوہ درختوں سے، پرندوں سے اور پودوں سے....

منظر حنفی: آغا صاحب وہ تو جب ہم آپ کی نگلیں پڑھتے ہیں، انشائیے پڑھتے ہیں، حتیٰ کہ جب آپ کی تنقید پڑھتے ہیں تو بخوبی اندازہ ہوتا ہے

تو شام میرے لیے بہت پراسرار شے ہے۔ نہ وہ دن ہے نہ رات وہ درمیان میں سبجک کی کیفیت ہے۔ سوتے جاگتے کی کیفیت۔

سوتے جاگتے کی کیفیت ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ تخلیق بھی سوتے جاگتے کی کیفیت ہے۔

منظر حنفی: بیشک وہ خوابناک خوابناک سی فضا جو قصبات میں خاص طور پر شام کو پائی جاتی ہے بلکہ میرے خیال میں تو دہریہ میں بھی وہاں خوابناک فضا آپ محسوس کر سکتے ہیں وزیر آغا: اس میں اتنی تنہائی ہوتی ہے کہ کئی دفعہ میں محسوس کرتا ہوں کہ پوری کائنات میں میں ہی اکیلا ہوں۔ یعنی وہاں کوئی آدمی نہیں ہے شام کو سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے ہیں۔ ادھر آسمان ہے نیچے زمین ہے۔ درمیان میں میں تنہا کھڑا ہوں۔ تخلیقی اعتبار سے ایک ہم آہنگی کائنات کے ساتھ ہوتی ہے وہ ہمیں محسوس ہوتی ہے۔

منظر حنفی: وہ امریکی لقادروں کے بقول

جو DOWN TO EARTH والا سلسلہ ہے وہ بیک وقت آپ کی تحریروں میں اسی وجہ سے پایا جاتا ہے پھر تخلیق کار اور صوفی آپ کی ذات میں اس طرح آمیز ہوتے ہیں اور ایسے صحیح توازن کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں جو خود ایک انتہائی دلچسپ عمل ہے ظاہر ہے کہ ہم لوگوں کے لیے ان انتہائی خوشگوار لمحات میں شرکت آپ کی تحریروں کے وسیلے سے ہی ممکن ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب.... آپ کی تنقید پڑھتے ہوئے ابتدا میں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ تخلیق کائنات اور اس کے ارتقائی مراحل کا جو سلسلہ ہے مثلاً "اردو شاعری کے مزاج میں خاص طور پر برتنا جا رہا تھا اور ابتدائی آپ کی جو تنقیدی تحریروں میں تھیں ان میں

اس قربت کا محو آپ کو زمین سے ہے اور تخلیقی رنگ دینے کے باوجود تنقید لکھنا بڑا دشوار گزار عمل تھا جسے آپ نے اپنے یہاں بہر حال برقرار رکھا ہے۔

وزیر آغا: یہی تو میں ایک صاحب سے کہہ رہا تھا کہ کئی دفعہ شامیں خاص طور پر میری کئی کتابوں کے عنوان میں بھی شام شامل ہے۔

منظر حنفی: مثلاً شام کی منڈیر سے شام دوستان آباد شام اور سائے وغیرہ۔

وزیر آغا: تو شام میرے لیے بہت پراسرار شے ہے۔ نہ وہ دن ہے نہ وہ رات ہے۔ وہ درمیان میں سبجک کی کیفیت ہے۔ بیسویں صدی کی دہائی

گھوڑوں کی باتیں کرتے ہوں تھے۔ یاد کیجئے ہوں گے کہ کون کون سے کردار وہاں پر آتے ہیں لیکن یہ ہے کہ ایک رابطہ ضرور تھا تو والد صاحب نے سرگودھا میں کچھ زمین لے لی۔ یہ زمین پہلے حکومت کی طرف سے ملی تھی گھوڑا پانی پر، ہماری ملکیت نہیں تھی لیکن یاد ان طریقہ سے مجھے لارڈ (LORD) بنا دیا۔ پتہ نہیں کیا کچھ کہا۔ حالانکہ تھوڑی سی زمین تھی جو گھوڑا پانی پر ملی تھی۔ بعد میں میرے والد نے وہ خرید لی۔ پھر اس کے بعد وہ زرعی اصلاحات کی زمین آگئی۔ تھوڑی سی زمین اب میرے پاس ہے کاشت کا کام تو میں کرتا ہوں کیونکہ



## ہندو پاک ادبِ نثر

برتنا جارا ہوتا تھا۔ آج کل آپ کی تنقیدی ہیں وہ کچھ زیادہ ڈائریکٹ DIRECT براہ راست سی محسوس ہوتی ہیں۔ آپ فرماتیں کہ کیا ہم غلط محسوس کرتے ہیں یا واقعی آپ کچھ نئے زاویے سے ادب کو دیکھنے لگے ہیں۔

وزیر آغا: بالکل میں آپ کا سوال سمجھ گیا ہوں اکثر ہمارے یہاں یہ ہوا ہے کہ مختلف اور متفرق موضوعات پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ میں نے آپ نے دیکھا کہ شروع میں ایک موضوع پر لکھی ہیں مثلاً مسرت کی تلاش، اردو شاعری میں طنز و مزاح، اردو شاعر کا مزاج۔ دو کتابیں میری ایک ہی موضوع پر آئی ہیں جس کی وسعت آپ کے سامنے ہے۔ جن علوم کا ان میں احاطہ کیا گیا ہے۔ پھر اس کے بعد تصورات عشق و غرور ہے۔ مظفر حنفی: غالباً آپ بھول گئے ایک اہم کتاب اور ہے نظم جدید کی کروٹیں۔

وزیر آغا: وہ اس پہلی صف

CATEGORY میں ہے۔ وہ چونکہ متفرق مضامین ہیں اس لیے۔ مظفر حنفی: حالانکہ وہ مستقل کتاب نہیں ہے پھر بھی اس میں ایک دور کے لکھنے والوں کے شعری مزاج کو سمجھنے کی کاوش ہے وہ ایک قدر مشترک ہے۔

وزیر آغا: لیکن وہ الگ الگ مضامین ہیں۔ تخلیقی عمل میں نے پیش کی ہے۔ اس میں مختلف علوم، حیاتیات کو بھی میں نے لیا ہے۔ تاریخ کو MYTH کو خاص طور پر اساطیر کو لیا ہے۔ تو اس کا کینوس بھی جس کا ذکر آپ ابھی

کر رہے تھے، بڑا وسیع رکھا ہے۔ اس کے بعد میں نے ایک کتاب لکھی ہے وہ تھی تصورات عشق و غرور اقبال کی نظر میں۔ پتہ نہیں یہ کتاب آپ کی نظروں سے گزری ہے کہ نہیں۔ یہ کتاب بھی تھی ۱۹۷۷ء میں...

مظفر حنفی: بہت باریک ڈالپ میں جو اقبال اکیڈمی نے چھاپی تھی؟ اب یہاں ہندوستان میں بھی چھپی ہے۔ وزیر آغا: اب اس کا دوسرا ایڈیشن آیا ہے۔ اس میں آپ دیکھیں گے کہ تنقید کا فن کتنا وسیع ہوا ہے پھر اس کے بعد آپ نے ذکر کیا "آشوب آگئی" کے سلسلے کے مضامین۔ یہ بھی میں چاہتا تھا کہ تنقید کی سطح پر لاؤں لیکن بہت

ڈیٹ UP TO DATE کرنے کے لیے میں لندن گیا اور اس ارادے کے ساتھ گیا کہ وہاں... جا کر میں جو جدید ترین کام ہوا ہے اس کا جائزہ لوں چنانچہ میں نے وہ پڑھا، عالمی پیمانے پر بھی میں نے پڑھا۔ پھر میں نے جو اس کا تناظر وسیع ہوا ہے۔ مثال کے طور پر بیسویں صدی کے آخر میں علامت پسندی SYMBOLIC کی تحریک آئی ہے بیسویں صدی میں ۱۹۱۳ء کے لگ بھگ جو

RUSSIAN FORMALISM کی تحریک آئی ہے بعد میں نئی تنقید جسے ہم کہتے ہیں اسٹرکچرل STRUCTURAL جس کے دو حصے ہیں ایک وہ ہے جسے ہم برطانوی کہتے ہیں

جدید اردو تنقید پر لکھنے سے پہلے ہمیں جدید تنقید کے بارے پوری جانکاری

ہونی چاہیے... چنانچہ میں نے وہ پڑھا، عالمی پیمانے پر بھی میں نے پڑھا۔

جس میں ایلٹ بھی ہیں چرچوں کا بھی ہیں اور دوسرے وہ ایلن ٹیٹ وغیرہ امریکہ کے ہیں پھر تجزیاتی مطالعہ DESCRIPTIVE CRITICISM ہے اس

کے بعد ۱۹۳۰ میں STRUCTURALISM آجنا ہے اب

کیا ہے کیا چیز ہوتی ہے۔ اس کے کیا امکانات ہوتے ہیں۔ اچھا اس کے بعد لسانیات LINGUISTIC کا اس کے ساتھ

کیا تعلق ہے STATISTICS کے ساتھ کیا تعلق ہے اس کے بعد اگلا قدم

DECONSTRUCTION کا ہے پھر اس کے بعد

کے بعد۔ جناب میں نے دیکھا کہ تنقید

سے دیگر راستوں کو اختیار کر گیا۔ اور ایک چیز جو ابھی آپ کے علم میں نہیں ہے جو میں اب پیش کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ وہاں کراچی میں عبدالرحمن میری لیکچر ہوتا ہے ہر سال۔ اس سال انھوں نے مجھے کہا کہ میں جدید اردو تنقید پر ایک مقالہ لکھوں جو وہ کتابی صورت میں چھاپیں گے۔ تو میں نے کہا اچھا۔ کوئی ایک سال ہوا انھوں نے مجھ سے یہ فرمائش کی تھی۔

لیکن میں نے کہا کہ جدید اردو تنقید پر لکھنے سے پہلے، ہمیں جدید تنقید کے بارے میں تو پوری جانکاری ہونی چاہیے تو اس سلسلے میں میں نے مطالعہ پھر شروع کیا پہلے پڑھا ہوا تھا لیکن اسے آپ تو

بیسویں صدی نئی دہلی ۲۳



## ہندوپاک ادبِ نثر

نہیں ہوں.... تھوڑے سے تھوڑے لفظوں میں بیان کیا جائے لیکن یہ ہے کہ اس میں الجھاؤ نہ ہو ابہام نہ آئے، بات واضح ہو جائے۔ اب میں نے یہ کیا ہے کہ لکھنے کے بعد دو تین مہینے کے لیے اسے چھوڑ دیا ہے۔ دو تین مہینے کے بعد میں اسے بطور قاری کے پڑھوں گا۔ جہاں جہاں میری بات سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اس کا میں از سر نو مطالعہ کروں گا۔ اسے پھر یعنی دوبارہ لکھوں گا میں سمجھتا ہوں تنقید اب بہت وسیع ہو گئی ہے اور فلسفہ بھی طبیعات بھی

ANTHROPOLOGY

یہ سبز باغ اور یہ فرقہ پرستی جو

تنقید کے اندر ہے، میں تو اس

کے خلاف ہوں۔ وہ تو ایک فن پارہ

ہے۔ اس کی اپنی Entity ہے۔

تمام چیزیں منتج ہو رہی ہیں۔ میں تو تنقید میں کسی شخص کا قائل نہیں رہا یہ نفسیات تنقید ہے۔ یہ مارکسی تنقید ہے...

منظر حنفی: جی ہاں۔ اٹھارہ دہائیوں نے کھڑے کر دیے ہیں۔

وزیر آغا: یہ سبز باغ اور یہ فرقہ پرستی

جو تنقید کے اندر ہے میں تو اس کے خلاف

ہوں۔ وہ تو ایک فن پارہ ہے۔ اس

کی اپنی ایک Entity ہے۔ آپ اس

کے ریڈر ہیں۔ آپ کی اپنی Entity

ہے۔ ان دونوں کے درمیان ہم آہنگی

پیدا ہوگی تب بات بے گئی۔

منظر حنفی: آغا بھائی! اس میں

بیسویں صدی نئی دہلی ۲۳

ایک مسک یہ بھی ہے کہ ہمارے یہاں طور پر تنقید کا فعل جو لوگ اختیار کرتے ہیں۔ معاف کیجیے گا یہ 'فعل' داؤن میں ہے... (جی۔ وزیر آغا) ان کا فیلڈ بڑا محدود سا ہوتا ہے۔ بیشتر تو تخلیق کار ہی نقاد بھی ہوتا ہے۔ سچے نقاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ صرف ادبیات سے الگ ہٹ کر اور چار چھ اٹھ اہم ترین جو علوم ہیں ان پر اس کی نگاہ ہو جو ہمارے یہاں بیشتر نقادوں میں.... نہیں ہے۔ اس کے باوجود آپ دیکھتے ہیں کہ تنقید کتنا لمبا چوڑا ڈھول پٹتی ہے اور ہایت نامے جاری کرتی ہے۔ ایک سوال اور جو مجھے پریشان کرتا رہا ہے وہ بھی عرض کیے دیتا ہوں۔ میں نے یہ دیکھا ہے کہ عام طور پر ہمارے ناقدین میں جو تخلیق کار بھی ہوتے ہیں تو جو صفِ ادب کا تخلیق کار کہا جاسکے ان میں سے وہ نکل کر نہیں آتا مثلاً مالی غالباً نقادوں میں سب سے بڑے تخلیق کار بھی ہیں۔ اور ہمارے اہم ترین نقادوں میں سے ہیں لیکن ان کا مرتبہ جب بطور شاعر اہم دیکھتے ہیں تو تخلیقی ادب میں جو دوسری صف ہے اس کے آدمی ہیں۔ محمد حسین آزاد جیسا نقاد اور جو نثر میں شاعری کرتا ہے جب اس کی شاعری کو ہم دیکھتے ہیں تو بہت پھپکی سی ہے..... شبلی کی شعری حیثیت بھی آپ جانتے ہیں واجبی کی ہے..... آپ کے سامنے ہے.... خلیل الرحمن غنظمی کسی حد تک اچھے شاعر ہیں لیکن بہر حال ان میں کسی کو عصر ساز یا عہد ساز شاعر نہیں کہہ سکتے۔ آپ کے یہاں صورت حال کچھ مختلف ہے تو کیا، میں دراصل روشنی اس بات پر چاہتا ہوں کہ

ہر زمانے میں کسی بڑے شعبہ علم پر انحصار کر رہی ہوتی ہے۔ اب ہماری جو تنقید ہے (کبھی نفسیات کبھی فلسفہ پر۔ منظر حنفی) اب جو کر رہی ہے وہ نظریہ اضافت پر کر رہی ہے.... اب جو نے کہا تھا پہلے تو شے

MATTER

جسے آپ کہیں گے وہ تھا، اب

MATTER

اہم نہیں ہے۔ رشتہ اہم ہے۔ منظر حنفی: دائرہ گھوم کر میرے خیال میں 'آسٹری' کی طرف پھر آ رہا ہے۔

وزیر آغا: جی آ رہا ہے اور یوں کہ ہم سب انسان بھی رشتے کی گرہیں ہیں۔ گرہ کھل جاتی ہے تو آدمی باقی رہ جاتا ہے اسی طرح کائنات کی ہر شے

CREATIVE

اس کی روشنی میں جب ہم نے تنقید کو دیکھا تو میں تو صرف اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تنقید محض ایک تخلیق کے تجزیاتی مطالعہ تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ جو قاری ہے وہ خود تخلیق میں

PARTICIPATE

کر رہا ہوتا ہے۔ اب اس اعتبار سے دیکھا جائے تو جدید تنقید جسے اس کا فلسفہ کے ساتھ علم الحیات کے ساتھ، عمرانیات کے ساتھ...

..... نفسیات کے ساتھ، تمام علوم کے ساتھ ایک گہرا تعلق ہے۔ اس میں سے جو ایک Entity ابھرے گی،

جو آپ نے بات کی میں اب اس سطح پر جا رہا ہوں، میں کوئی دعویٰ نہیں کرتا، لیکن میں نے وہ کتاب لکھ دی ہے۔ آج

کل میں اسے FAIR کر رہا ہوں۔

بہت جلد وہ آپ کے سامنے آ جائے گی منظر حنفی: کیا ضخامت ہوگی ڈاکٹر صاحب اس کی؟

وزیر آغا: زیادہ ضخامت کا میں قائل



## ہندوپاک ادب خبر

ہے اور وہ بہت زیادہ SERIOUS ہیں۔ ہونا میں سمجھتا

ہوں بڑی بات ہے وہاں جو صورت حال ہے ..... وہ آپ کے سامنے ہے جو تخلیقی ادب وہاں ہے وہ بھی مضافات میں ہے کیونکہ لاہور جو خود مرکز ہے وہاں کم تخلیقی کام ہوتا ہے۔ ارد گرد زیادہ میں تو ایڈیٹر ہوں اوراق کا جس کا آپ شاید ذکر کریں گے۔ اس میں میں دیکھتا ہوں تو بے فیصد جو چیزیں ہیں، باہر سے آتی ہیں۔ دس فیصد بھی یہ مشکل لاہور سے، کیونکہ وہ ایک COSMOPOLITAN شہر بن گیا

صاحب یہ اردو برادری ہے میں کسی شخص کا قایل نہیں ساری برادری ایک ہے۔ اپنے اپنے ملک میں ہماری وفاداریاں مسلم۔ لیکن ہم اچھے انسان بھی ہو سکتے ہیں۔

ہے۔ لوگوں کی کاروباری ذہنیت ہو گئی ہے ..... اصل تخلیقی کام باہر سے آ رہا ہے۔ یہ ایک صورت حال ہے۔ یہاں میں نے ہندوستان میں دیکھا ہے کہ خاص طور پر تنقید کے سلسلے میں بہت سی یونیورسٹیز میں بھی گیا ہوں۔ لوگوں سے بات کی ہے، لوگوں نے سوالات کیے ہیں میں نے دیکھا ہے کہ لکھنے والے باخبر ہیں۔

اور UPTO DATE ہونا چاہتے ہیں۔ مظفر حنفی: ڈاکٹر صاحب تنقید کے تناظر میں آپ نے جوابات اور صورت حال ہندوستان اور پاکستان میں .... بیان فرمائی، تھوڑا سا میں بیسویں صدی کی دہائی ۲۵

کہیں ایسا تو نہیں کہ چونکہ نقاد دو اور دو چار کتابے اور تخلیق دو اور دو پانچ کہنے کا عمل ہے، خوابنا کی کامل ہے۔ نقاد کے یہاں شعور حاوی رہتا ہے۔ تخلیق میں لا شعور کی شمولیت ضروری ہے۔ اس لیے نقاد کی علمیت اور دانشمندی سے تخلیق متاثر ہونا شروع ہو جاتی ہے؛ وزیر آغا: جی بالکل صحیح ہے۔ میری توجہ کتابیں آپ کے سامنے آتی ہیں تقریباً بائیس کتابیں ان میں سے گیارہ کتابیں میں نے اندازہ لگا یا تھا وہ تنقید کے بارے میں ہیں اور گیارہ کتابیں تخلیقی ہیں، بالکل تخلیقی ہیں۔

منظفر حنفی: واہ واہ۔ پڑھا تھا آپ نے برابر رکھا ہے۔

وزیر آغا: عجیب بات ہے کہ یہ ساتھ ساتھ چلی ہیں اور درمیان میں وقفے آتے ہیں اصل میں تو تخلیق ہے جیسے میری تخلیقی کاری درمیان میں جو وقفے آتے ہیں اس میں آدمی اپنا اعتبار کرتا ہے اور چیزوں کو دیکھتا ہے اور سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ مظفر حنفی: ڈاکٹر صاحب تخلیق کار کے لیے بہت ضروری ہے یہ چیز۔

وزیر آغا: بہر حال میں تو تخلیق کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔ تنقید بھی تخلیقی سطح کی اگر ہو تو وہ آپ کو بہت مدد دیتی ہے اور دوسروں کو بھی مدد دیتی ہے۔ ان کے لیے راستے کھولتی ہے۔

منظفر حنفی: ہندوستان اور پاکستان میں تنقیدی صورت حال آپ کو کہاں بہتر نظر آتی ہے۔

وزیر آغا: مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ پاکستان کے مقابلے میں یہاں تنقید کی طرف رویہ بہت زیادہ مثبت ہے یہاں نقاد نے زیادہ مطالعہ کیا

تفصیل میں جانا چاہوں گا۔ عام طور پر تخلیق کاروں میں یہ احساس عام ہے اور کچھ دنوں حسن نعیم سے میں گفتگو کر رہا تھا تو انھوں نے بڑی تفصیل سے اس طرف اشارہ کیا بلکہ شکایت کی۔ ایک طرف تو ہندوستان میں جب نقاد غزل یا کسی دوسری صنف ادب کا جائزہ لینے بیٹھتا ہے، فلشن کا یا کسی بھی صنف ادب کا، تو اس میں سرفہرست وہ پاکستانی شاعروں اور ادیبوں کو رکھتا ہے اور ایسی کوئی طرفین دیکھ نہیں سکتا کہ سرحد کے کس پار جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ دوسری زبان کا ادب نہیں ہے چونکہ وہ اردو زبان کا ادب ہے، نظریاتی فرق کے احترام کے باوجود زبان ایک ہے۔ اس لیے غزل کا شاعر چاہے وہ ہندوستان میں ہو یا پاکستان میں یا عرب میں یا انگلینڈ میں ہو، ان سب کا ذکر کرتے ہیں لیکن پاکستانی نقاد جب قلم غزل کے اوپر اٹھاتا ہے تو صرف پاکستان ... فلشن میں بھی بہت سے لوگ یہاں ہیں لیکن انھیں مسلسل نظر انداز کیا جاتا ہے۔

وزیر آغا: میں اس بات کے خلاف ہوں آپ نے دیکھا ہوگا کہ ”اوراق“ میں بہت سے آپ کے ہندوستان کے لکھنے والے چھپتے ہیں۔ ہم ان کی کتابوں پر تبصرے کرتے ہیں۔ مضافات میں ذکر کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہی مثبت رویہ ہے۔ میرے ایک دوست مجھ سے پوچھنے لگے۔ ہندوستان اور پاکستان کے ادب میں آپ کیا فرق محسوس کرتے ہیں۔ میں نے کہا صاحب۔ یہ اردو برادری ہے۔ میں کسی شخص کا



ہماری حکومت کو بھی کچھ نرمی برتنی چاہیے تاکہ کتابوں اور رسائل کی آمدورفت کچھ زیادہ ہو۔

قائل نہیں۔ ساری برادری ایک ہے۔ اپنے اپنے ممالک سے ہماری دلدلایا مسلم۔ لیکن اس کے ساتھ ہم ایک اچھے انسان بھی ہو سکتے ہیں۔

منظر حنفی: اردو زبان ایک ہے۔ زبان کبھی تقسیم نہیں ہو سکتی۔

وزیر آغا: میں آپ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں۔ یہاں کے لوگ مثلاً اب دیکھیے آج مجھے احساس ہوا۔ ان سے باتیں کرتے ہوئے کہ پاکستان کی کتابیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ وہاں پر ایسا کوئی مدیہ نہیں نظر نہیں آیا۔ بہت کم لیکن یہاں بہت زیادہ ہے۔ یہ مثبت بات ہے۔

یہ دونوں طرف سے ہونا چاہیے اور اس میں سمجھتا ہوں ہماری حکومتوں کو کبھی کچھ تھوڑی سی نرمی برتنی چاہیے تاکہ کتابیں اور رسائل کی آمدورفت کچھ زیادہ ہو جائے۔ اس میں کوئی حرج نہیں ہے علم کے دروازے تو کھلے ہونے چاہیے اور جہاں سے ملے اور اگر مغرب کی کتابیں آ سکتی ہیں، آسانی سے تو یہ تو کوئی بات نہیں ہوتی کہ ساتھ والے ملک سے کتابیں نہ آئیں۔

منظر حنفی: ڈاکٹر صاحب! اس سلسلے میں موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بات ریکارڈ میں لے آنا چاہتا ہوں تاکہ آپ کے وسیلے سے یہ شکایت یا درخواست میری پاکستان بھی پہنچ جائے۔ ہمارے یہاں پچھلے دنوں عالمی بک فیئر، آٹھواں عالمی بک فیئر تھا۔

میں مسلسل چار پانچ دن اس بک فیئر میں بھٹکتا رہا حالانکہ میں بہت گوشہ گیر قسم کا انسان ہوں۔ اتنے دنوں میں آپ نے مجھے کسی جلسے میں نہ دیکھا ہوگا۔ میں بک فیئر میں صبح سے شام تک بھٹکتا رہا اور جب پاکستانی اسٹال پر میں گیا تو معلوم ہوا کہ ایک اسٹال آنے والا ہے۔ کئی دن تک تو وہ آیا نہیں مگر جب وہ اسٹال آیا تو اس میں صرف مولانا مودودی کی کتابیں تھیں۔ ایک اور اسٹال ملا جو یہیں کا کوئی ہندوستانی ایجنٹ ہے جس نے کچھ پاکستانی کتابیں کسی طور پر حاصل کر لی تھیں تو اس کے ذخیرے میں چند ناول تھے۔ بانو قدیر کا ناول اور چند لغز کی چیزیں۔ دیباہ شعری مجموعے تھے جو بہت کم تر دے کے تھے۔ سفر نامے زیادہ تھے۔ تنقید کی ایک کتاب اس کے اسٹال پر نہ تھی اور پاکستان کا کوئی باقاعدہ اسٹال نہ تھا جب کہ اردو دنیا بھر کے ممالک اور اداروں کی کتابیں تھیں۔

وزیر آغا: اس بک فیئر میں میں جانہ سکا۔ میرے پاس وقت نہ تھا وہ دن میں خود جا کر دیکھتا۔ لیکن ڈاکٹر جمیل جالبی آئے ہوئے تھے۔ مقتدرہ کی کتابیں وہ لائے تھے اور مجھے پتہ نہیں مگر اصلی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ کتابیں ساری آئی چاہیے تھیں۔ یہیں آئیں تو یہ غلطی ہے اور آئندہ...

منظر حنفی: بالفرض FOR SALE نہیں ہوں پھر بھی DISPLAY تو کی جا سکتی ہیں؟ وزیر آغا: ہاں ہاں ضرور آئی چاہیے تھیں۔ کیونکہ ہمارے یہاں خاصا کام ہوتا ہے اور لوگ پڑھنا چاہتے ہیں۔

یہ بک فیئر کتابی میلے وغیرہ ان کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ کتابیں سامنے آئیں اور پھر وہ دنوں ملکوں میں ایک بڑا طبقہ ایسا موجود ہے جو اردو زبان کے رسم الخط کو بھی جانتا ہے۔ اردو زبان میں لکھتا بھی ہے، پڑھتا بھی ہے۔ اس کے لیے پاکستان کی کتابوں کا آنا بہت ضروری ہے۔ بلکہ یہاں سے بھی جو بہت سی کتابیں ہمیں نصیب نہیں ہوتیں وہاں پڑھنے کے لیے وہ بھی جانی چاہئیں تو یہ میلے جو ہیں کتابوں کے، وہاں ہماری کتابیں نہ ہوں پتہ نہیں کچھ ایسی عجیب سی چیز ہے کہ کتابیں سامنے آئیں ہم لوگ جو ادب سے تعلق رکھتے ہیں، دن رات واسطہ ہے انھیں محروم رکھا جائے۔

منظر حنفی: اس میں ہر طرح خیر کا پہلو ملے گا۔ کیونکہ ادب تفریق تو سکھاتا نہیں، محبت اور آشتی کا پیغام دیتا ہے۔ جذبے کی تہذیب و تہذیب کرتا ہے۔ ارباب اقتدار کو سمجھاتا اس پہلو پر سوچنا چاہیے اور ملک مار دیتے اختیار کرنا چاہیے ہندوؤں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نقاد اور تخلیق کار اور شاعر ہی نقصان میں رہتا ہے۔ آپ کو شاید علم ہوگا آپ کی بہت سی کتابیں یہاں بغیر اجازت کے اور



## ہندوپاک ادب نمبر

کچھ اجازت کے ساتھ لوگوں نے بغیر رائلٹی دیے ہوئے شائع کر رہی ہیں۔ وزیر آغا: جی۔ ابھی میں کل گیا تو ایک دکان پر پوچھا کہ جناب "اردو ناول میں طنز و مزاح" میری جو کتاب ہے کیا اس کا نیا ایڈیشن آگیا ہے۔ کہنے لگے نہیں کوئی نہیں صاحب، میں نے کہا جو آپ کے پاس ہے کہنے لگے نہیں وہ پرانا ہے۔ اب جو پرانا تھا وہ بھی بالکل تازہ چھپا تھا۔ پندرہ مرتبہ تو چھپ چکا ہے وہ.... یہ بات میں نے بھی سنی ہے کہ مختلف یونیورسٹیز میں لگا ہوا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ جو ادب سے تعلق رکھتے ہیں میں سمجھتا ہوں پوری دنیا میں ہندوستان اور پاکستان کے اردو میں لکھنے والوں کو ہندوستانی اعتبار سے بہت زیادہ اہمیت ملنی چاہیے کہ اپنے اپنے شعبہ میں وہ اپنے رزق کے لیے کوئی اور کام کرتے ہیں اور لکھنے پڑھنے کا کام ادب کی محبت کے لیے کرتے ہیں۔

منظفر حنفی: حالانکہ بنیادی مقصد زندگی بہر حال ادب کو ہی بنا رکھا ہے، ہم اسے کاروبار بنا ہی نہیں سکتے۔

وزیر آغا: لیکن وہ آدمی جس نے اسے LATEST ایڈیشن بنا کر چھاپا ہے اگر مجھ سے اجازت لیتا تو میں خوشی سے دیتا بلکہ اسے یہ بھی کہتا کہ وہ جو تمہارے پاس ایڈیشن ہے، پڑانا ہے پاکستان میں جو LATEST چھاپا ہے وہ میں مہیا کرتا۔

منظفر حنفی: لیکن یہ نہیں ہو رہا ہے اور اس کی وجہ وہی ہے کہ حکومتوں کی جانب سے کچھ ایسی لچک نہیں ہے۔ کتابوں کی آمد و رفت کا سلسلہ ہو۔ یہ دونوں حکومتوں کی طرف سے ہونی چاہیے اس سلسلے میں افہام و تفہیم ہونی چاہیے اس بارے میں حکومتی سی نازک بات اور پوچھوں گا ڈاکٹر صاحب بے تکلفی کے ساتھ یعنی اگر آپ جواب نہ دینا چاہیں تو خاموشی اختیار فرما سکتے ہیں۔ ابھی سچیلے دنوں لاہور سے "نقوش" آیا اس میں بہت اچھی تقریر تھی۔ میرا سر احترام سے جھک گیا۔ جنرل ضیاء الحق صاحب کی تقریر میں نے پڑھی تو معلوم یہ ہوا کہ انہوں نے باقاعدہ جاوید طفیل کو پیشکش کی ہے کہ دو مہینے بھی "نقوش" کے خاص نمبر تمام شائع ہوئے ہیں ان سب کو از سر نو شائع کریں۔ اور وہ حکومت کی جانب سے ہر لاتبریری میں بطور تحفہ سمجھیے جائیں گے۔ پھر وہ تحقیق بڑی صورت میں "نقوش" میں شائع شدہ اچھے تحقیقی مقالہ کے انتخاب شائع کریں اور طفیل نمبر ایک دوسرا بھر مرتب کریں یہ سب کچھ حکومت کے خرچ پر ہوگا۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ حکومت کا یہ فیاضانہ رویہ کیا تمام اردو اخبارات و رسائل کے ساتھ ہے یا صرف یہ کہ....

وزیر آغا: جہاں تک میرے علم میں آیا ہے یہ "نقوش" کے سلسلے میں ہوا ہے بلکہ کوئی

افہام نقوش ادبی ایوارڈ بھی تجویز کیا گیا ہے ویسے میں سمجھتا ہوں۔ یہ ایک اچھا اقدام ہے۔ میرا ذاتی یہ تاثر ہے کہ اس میں وسعت آنی چاہیے۔

منظفر حنفی: بہت اچھا اقدام ہے اور دوسرے رسائل کے ساتھ ایسا ہوگا تو اس میں ان کی حق تلفی بھی نہیں ہوگی۔ بیشک اس کا فیض دوسرے اخباروں اور رسالوں کو بھی پہنچنا چاہیے۔

وزیر آغا: تو مطلب یہ ہے کہ اس پرچے کو دینا نہیں ہے۔ وہ تقسیم ہی کرنا ہے تو اگر خیر تقسیم ہو تو اس کا آرگن صرف ایک نہیں ہونا چاہیے۔ دوسرے بھی ہونے چاہئیں لیکن یہ بات بالکل ٹھیک ہے کہ یہ انہوں نے بہت اچھا قدم اٹھایا ہے اچھا پھر یہ کہ ادب کی ترویج اور اشاعت کے لیے ہماری حکومت نے بہت زیادہ

خرچ کیا ہے اور بڑی فیاضی سے خرچ کیا ہے اور یہ بڑا اچھا قدم ہے۔ اس کو GENERALISE کرنے کی ضرورت

ہے تاکہ وہ ضائع نہ ہو اور بہت سی چیزیں مثلاً سیمینار ہم کر دیتے ہیں ان سب پر لاکھوں روپے خرچ ہو جاتا ہے۔ جو بکال ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اتنا ضرور خرچ ہو باقی سارا کتابوں کی اشاعت پر خرچ ہونا چاہیے کیونکہ مقصد تو اشاعت ہے۔ سیمینار تو ایک ایسی چیز ہے جیسا کہ ابھی میں ذکر کر رہا تھا سیمینار کے سلسلے میں کہ جناب جب اختتام کو پہنچتا ہے ہر سیمینار

وہ اپنے رزق کے لیے کوئی اور کام کرتے ہیں اور لکھنے پڑھنے کا کام ادب کی محبت کے لیے کرتے ہیں۔



## ہندوپاک ادب نمبر

وہ مقالے پہلے پڑھ لیے جاتیں اور انتخاب کر لیا جائے۔

منظفر حنفی: بلکہ ان کی کاپیاں تقسیم کی جاتیں۔ پھر ایک کمیٹی ہو جو یہ فیصلہ کرے کہ کون سا مقالہ پیش کرنا ہے۔ کیونکہ اس میں اگر کوئی نئی چیز آئی ہے تب ہی پیش کیجیے۔ ویسے تو دس مضامین سامنے رکھیے، گیارہواں اپنے آپ بن جاتا ہے۔ سیمینار کے مقالہ کا مضمون خیال انگیز ہو جو بیس منٹ میں بیس گھنٹے غور کرنے کا آپ کے لیے مواد فراہم کرنا ہو۔

وزیر آغا: پھر میں تو یہ بھی سمجھتا ہوں کہ سیمینار میں ایک اور چیز ہونی چاہیے۔ ایک آدمی نے مقالہ پڑھا اور آپ نے

.... تو رہیں سے اس کا آغاز ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اگر اس نے سوچ کے لیے کچھ غذا مہیا کی ہے تو اس کے بعد جو ڈلی گنیش DELEGATES آئے ہیں وہ باتیں گے اور سوچیں گے اور کوئی کام کریں گے لیکن اگر اس کا مقصد یہی قرار دے دیں کہ بات وہیں ختم کر کے انھیں تو اس کا تو کچھ فائدہ نہیں۔

منظفر حنفی: ہاں موجودہ صورت حال تو آغا صاحب آپ نے بھی محسوس فرمایا ہو گا کہ یہی ہے.... ایک مقالہ آپ یا کوئی SEMINARIAN اٹھارہ اٹھارہ سیمیناروں میں نام بدل بدل کر پیش کرتا رہتا ہے کیونکہ مشاعرے اور سیمینار میں اب بہت زیادہ فرق

غالب کو چھوڑ کر کوئی بھی آدمی ہو۔ آپ بار بار اس کو موضوع بنائیں گے... تو میں کہتا ہوں "اُور ایکیپوز" ہو جائے گا۔ اچھا پھر یہ باتیں رپٹ ہوں گی۔

دعوت عام دے دی کہ بحث کریں۔ یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔ مقالے کی کاپیاں چار یا پانچ یا چھ اسکالرس کو مہیا کریں۔ اور لکھا جائے کہ آپ نے اس پر بات کرنی ہے اور کسی کو اس پر بات نہیں کرنی ہے۔۔۔ اس طرح سیمینار اتنا اچھا ہو گا کہ اسے آپ باقاعدہ کتابی صورت میں شائع کر سکیں گے۔ میں نے دیکھا ہے مغربی ملکوں میں کہ بہت سے اس قسم کے سیمینار ہوتے ہیں کہ سامعین AUDIENCE

بیٹھے ہیں اور وہ فلاسفرس ہیں یا رائٹرز ہیں اور وہ ادبی جگہ پر بیٹھے ایک موضوع پر گفتگو کرتے ہیں اور بقیہ لوگ صرف سنتے ہیں۔

بیسویں صدی نئی دہلی ۲۸

منظفر حنفی: بھائی جان! آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ کچھ ادارے ہیں کچھ ان کی مجبوریاں ہیں۔ مثلاً ایوان غالب جو سیمینار کرے گا اس کا مرکزی موضوع جو ہو گا وہ غالب ہو گا لیکن اگر ہم صرف ان کی چند غزلوں پر یا ان کے مکاتیب کے سلسلے میں مسلسل صرف غالب ہی کے ارد گرد گھومتے رہیں گے (کیا عمدہ بات کہی ہے آپ نے۔ وزیر آغا) تو باتیں REPEAT ہوں گی...

وزیر آغا: منظور صاحب! یہ بنیادی بات کہی ہے آپ نے۔ اور غالب چھوڑ کر کوئی بھی آدمی ہو، آپ بار بار اس کو موضوع بنائیں گے..... تو اس کا میں کہتا ہوں OVER EXPOSURE

ہو جائے گا۔ اچھا پھر یہ ہے کہ باتیں REPEAT ہوں گی۔

منظفر حنفی: اس طرح سطحیت بھی آجائے گی تو پھر کیوں نہ اس پلیٹ فارم سے موضوعات میں تنوع لانے کی کوشش کی جائے۔ مثلاً موجودہ دور میں جو شاعری ہو رہی ہے اس میں غالب کے اثرات ہوا دیکھیں۔

وزیر آغا: یہ خیال بہت اچھا ہے۔ ایک بات میں ہم بہت لپکتے ہیں جو اپنے شروع میں فرمائی تھی۔ بہت پیچھے اس بات میں ہیں کہ ہم پوری طرح سے ہمارا مطالعہ جو ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ علوم کا عالم ہونا چاہیے۔ دنیا کتنی آگے جا رہی ہے۔ دس سال کا بھی فرق پڑ جائے تو ہم ایک ہزار سال پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ تو ہمیں پتہ ہونا چاہیے کہ دوسری فیلڈس میں کیا ہو رہا ہے جب ہی ہم ادب کا تجربہ کر سکتے ہیں منظور حنفی: یہ بات تخلیق کار کے لیے بھی

نہیں رہ گیلے ہے۔ ایک اور بات ہے کہ جو پڑھنے والا یا مقالہ سننے والا اور مقالہ نگار ہے وہ دونوں میں بھی ایک رشتہ ہے نا، اسے ملحوظ رکھنا چاہیے وزیر آغا: بھائی ایک بات اور ان پر بحث DISCUSSION ہوتی ہے اس کے باوجود آپ اٹھارہ مقالے پڑھواتے ہیں جنہیں کوئی سننے کے لیے تیار نہیں۔

منظفر حنفی: اور ہر مقالہ نگار سے درخواست کرتے ہیں کہ اپنا مقالہ پانچ منٹ میں پیش کرے.... وہ نہیں کرے گا۔ کیسے کر سکتا ہے۔

وزیر آغا: اس لیے اس میں یہ ہونا چاہیے کہ تھوڑے مقالے ہوں اور



## ہندو پاک ادبے خبر

ہی دلا تھا آغا صاحب!

وزیر آغا: انشائیہ بنیادی طور پر یہ کہتا ہے کہ ہر چیز آپ کو سوچنے کی ترغیب دے سکتی ہے۔ معمولی سے معمولی چیز یہ میز اور کرسی اس کے اندر بھی ایک جہان معنی مضمون ہے۔ آپ اس معنی کی تلاش کریں تو سوچ کا عنصر جو ہے یا سوچ کا عالم جو ہے وہ آپ کے یہاں بروئے کار آنا چاہیے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ فلسفے کی باتیں کہیں اور مابعد الطبیعات کی باتیں کریں۔ آپ ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کی کیوں نہیں باتیں کرتے۔ یہ مکان ہے۔ یہ کرسی ہے۔ یہ میز ہے۔ زندگی کے چھوٹے چھوٹے معاملات ہیں۔ لیکن

کبھی آندھی نہیں آئی....

منظفر حنفی: قابلِ رحم ہے اس کی حالت! وزیر آغا: یہ ایک نیا رخ ہے۔ بالکل نیا رخ ہے تعمیری۔ تو انشائیہ آپ کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں ذاتی طور پر یہ نہیں کہ کوئی غلط بات کہہ رہا ہوں کہ انشائیہ کے نہ صرف افسانے پر، نہ صرف تنقید پر، نہ صرف شاعری پر، اثرات مرتب ہونا شروع ہو گئے ہیں اور چونکہ اس نے ہمیں سوچنے کی طرف ماعذب کیا ہے اور اگر یہ انشائیہ کی تحریک کامیاب ہو گئی تو اس کے یقیناً بقیہ ادب پر گہرے اثرات مرتب ہوں گے۔

منظفر حنفی: ڈاکٹر صاحب! اس سے پیشتر ہمارے یہاں انشائیہ کا سلسلہ

اگر انشائیہ کی تحریک کامیاب ہو گئی تو اس کے یقیناً بقیہ ادب پر گہرے اثرات مرتب ہوں گے۔

جو تھا۔ آپ نے اپنے مختلف مضامین میں اس کا ذکر بھی فرمایا ہے۔ بطور کے مضامین جو ہیں وہ بھی انشائیہ ہیں مجتبیٰ حسین کی مزاحیہ تحریریں جو ہیں وہ بھی انشائیہ ہیں اور فکر تو نسوی کے طنزیہ مضامین جو ہیں وہ بھی انشائیہ ہیں۔ یہ نکتہ تو اپنی جگہ کہ انھیں انشائیہ ہرگز نہ کہنا چاہیے لیکن انشائیہ کے طور پر اور اس نام سے کچھ چیزیں وہ بھی مروج رہی ہیں۔ مثال کے طور پر ”نیزنگ خیال“ میں مولانا محمد حسین آزاد کی بیشتر نگارشات یا اس کے بعد سجاد حیدر یلدرم یا شرر کی کچھ دنگلدار“ میں جو تحریریں تھیں کچھ کو ہم نے ادب لطیف کے کھاتے میں بھی ڈال رکھا ہے۔ ان

انھیں آپ زمین کی سطح سے اوپر اٹھا کر ایک اونچی سطح پر لے آئیں۔ مثلاً میں ابھی ذکر کر رہا تھا ایک خاتون مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ یہ کیا ہوتا۔ کیا ہے؟ میں نے کہا کہ میں نے ایک انشائیہ لکھا آندھی پر۔ اب آندھی موضوع تو نہیں ہے۔ میں لکھ رہا تھا کہ آندھی آتی ہے۔ وہ اس طرح جیسے کہ ایک بلائے آگہانی آتی ہے۔ جو درخت اس کے سامنے اترتے ہیں۔ انھیں یخ و برف سے اکھاڑ کر پھینک دیتی ہے اور جو جھک جاتے ہیں ان کے اوپر سے گزر جاتی ہے۔ میں یہ کیفیتیں بیان کرتا رہا۔ اور آخر میں میں نے کہا جس شخص کی زندگی میں

کسی حد تک ضروری ہے مگر نقاد کے لیے تو ناگزیر ہے۔ لیکن نقاد شاید اسے زیادہ ضروری نہیں سمجھتے۔

وزیر آغا: تخلیق کار جو ہے اس کا بھی فرض بنتا ہے۔ یہ نہیں ہے کہ اگر وہ غزل گو ہے تو اسے صرف غزل ہی کہنی ہے۔ تخلیق کار کا مطلب کچھ مطالعہ کرنا بھی ہے۔ کئی لوگ ایسے ہیں ہمارے یہاں۔ میں نے فیض کے بارے میں بھی لکھا ہے۔ میں نے اور لوگوں پر بھی لکھا ہے۔ اور کھل کر لکھا ہے کہ بیس بیس سال سے اٹھولنے کوئی کام نہیں کیا ہے۔

منظفر حنفی: اس لیے کہ وہ اپنی شخصیت کے.... دائرے میں آگئے ہیں۔ اپنی شاعری کے علاوہ کسی اور کو پڑھتے ہی نہیں۔

وزیر آغا: اور علوم کا مطالعہ بھی نہیں

کیا کیونکہ ایک علوم کا

جیسے کہنا چاہیے جس طرح۔

EXPLOSION کا... ہو رہا ہے۔ ویسے

ہی علوم کا بھی

ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہم آہنگ

ہونا چاہیے۔ میں یہ نہیں دعویٰ کرتا

کہ ہم لوگ ہو گئے۔ لیکن کوشش

بڑی ہونی چاہیے۔ اس میں سے

پانچ فیصد تک ہمیں معلوم ہو جائے

تو ہمارا VISION جو ہے بڑھ جائے۔

اس سلسلے میں ایک بات میں عرض کرنا

چاہتا ہوں خاص طور پر وہ ہے انشائیہ

کی تحریک.... تو انشائیہ کی تحریک

جو چلائی ہے پہلے تو ایک گڑبڑ تھی

کہ طنزیہ اور مزاحیہ مضمون اور

انشائیہ میں فرق۔

منظفر حنفی: جی میں انشائیہ کی طرف آنے



## ہندوپاک ادبِ نثر

مضامین کو اس موجودہ روشنی میں، جو انشائیہ کی تعریف آپ نے بیان فرمائی۔ اس کی روشنی میں اب ان مضامین کو کہاں رکھا جائے؟ وزیر آغا: میں نے اس کا تجزیہ کیا ہے۔ میں نے اس پر بڑا ہی غور کیا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تین چار قسم کی چیزیں لکھی گئیں۔ ایک تو وہ چیز لکھی گئی۔ سرسید احمد خاں کی تحریک کے تحت جسے ہم جوابِ مضمون کہتے ہیں۔ اس میں اصلاحی رنگ آگیا۔ اس میں سیاسی رنگ آگیا۔ معلوماتی رنگ آگیا۔ ایک ردِ عمل پڑی طنزیہ مضمون لکھنے کی۔ ایک مل پڑی مزاحیہ لکھنے کی۔ ایک ردِ وہ بھی مل جس میں فکر کی تازگی ہوتی تھی لیکن وہ مکمل انشائیہ نہیں بن سکی مگر انشائیہ کے اجزا اس میں شامل ہو گئے جیسے ابوالکلام آزاد کا قہوہ پینے کا تجربہ ....

منظرِ حنفی: چڑیا چڑے کی کہانی خواجہ حسن نظامی کی کئی تخلیقات اور ایک بار پھر احترام کے ساتھ عرض کروں گا کہ محمد حسین آزاد کی کچھ تحریریں بھی۔ ان میں آجائیں گی۔

وزیر آغا: جی یہ چھوٹے چھوٹے تجربات ہیں لیکن ان میں معنی نکلتے ہیں۔ لیکن تحریک کے طور پر یہ چیزیں نہیں آتیں۔ کہیں کہیں کوئی تہی رہ گئی۔ اب جو یہ تقسیم ہند کے بعد انشائیہ کی تحریک ملی ہے۔ ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ اسے بطور ایک صنف کے پوری طرح سامنے لائیں۔ مثال ہمارے سامنے ہے۔ بیوی بھائی اور بیویوں صدی کے آخر میں اٹکنا

میں جو انشائیہ پیدا ہوا اب وہاں بھی بڑی گڑبڑ ہے۔

منظرِ حنفی: ان میں بہت سی چیزیں محمد حسین آزاد نے اردو میں ترجمہ بھی کی ہیں۔

وزیر آغا: ہمارے یہاں اساتذہ میں گڑبڑ جو ہوئی میں وہاں بھی لوگوں سے جھگڑتا رہتا ہوں۔ اس معاملے میں وہاں پر لفظ انشائیہ جو ہے

ہمارے یہاں ہو کیا کہ جزلزم نے ادب پر حملہ کر دیا چنانچہ جزلزم کی جو قدریں ہوتی ہیں، جوڑ توڑ کی اور کرار شکنی کی

تو ادب پیچھے رہ گیا اور ادیب آگے آگیا۔

لیکن جب ہندوستان میں آئے تو اس نے فلسفے کا رخ اختیار کیا۔ اس نے طنز کا رخ اختیار کیا اس نے مزاح کا رخ اختیار کیا۔

بلکہ جوابِ مضمون کا حتی کہ

کالفاظ اپنے اصل۔

سے

چارلس لیمپ آج پھر

آج پھر بیویوں صدی کے

رنگ آئے اور اب اگر انھوں نے

کو دریافت کیا ہے۔ اس

کے صحیح مفہوم کو۔ لیکن جب کوئی

بیویوں صدی کی دہلی ۳۰

وہاں سے آتی ہے۔ اس میں ہر قسم کے مضمون شامل ہو جاتے ہیں۔ انھیں لوگ پڑھتے ہیں اور کہتے ہیں یہ بھی انشائیہ ہے اور وہ بھی انشائیہ ہے۔ ہم کہتے ہیں ان میں سے چند انشائیہ ہیں۔

منظرِ حنفی: ڈاکٹر صاحب اس میں ان اساتذہ کی اس مجبوری کا بھی لحاظ رکھیں کہ آپ کے انشائیے یا جمل قریبا سلیم آغا قزلباش، ان لوگوں کے انشائیے نصاب میں شامل نہیں ہیں۔ نصابوں میں جو چیزیں شامل ملی آرہی ہیں انھیں ہم اب تک انشائیہ کہتے چلے آ رہے ہیں۔ انشائیہ کی جو تعریف اب جا کر بدلی ہے، اس کے پیش نظر اب ہم ان پرانی جڑوں کو کس نام سے یاد کریں؟ ہمیں طلباء کو پڑھانی تو وہی عمارت ہے۔

وزیر آغا: دیکھیے میں عرض کروں ہوا کیا ہے۔ انشائیہ کا لفظ رائج ہوا ہے پہلے تو اس کو آپ مضمون کہتے تھے طنزیہ مضمون یا مزاحیہ مضمون کہتے تھے۔

منظرِ حنفی: ہمارے ہاں تو ایک پوری کتاب اردو لیسز کے نام سے ہے ظہیر احمد مدنی کی اس میں انشائیہ استعمال ہوا ہے۔

وزیر آغا: جب ہم نے اسے استعمال کیا یہ لفظ موجود تھا البتہ

کے معنی میں

نہیں تھا یہ لفظ موجود ہے۔ کوئی فرق نہیں کہ پوری طرح استعمال کیا گیا ہو۔ اب جب یہ رائج ہوا ہے تو اس کے جو امتیازی اوصاف ہیں انھیں

ANTHOLOGY

ESSAY

ESSAY

CONNOTATION

NARROW

HAZLIT

CHESTERTON

ESSAY



## ہندوپاک ادبِ خبر

آپ تصفیہ... فرمائیں گے راج نہیں ہے۔ آپ کے خیال میں جو یہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ پاکستانی اخبارات میں یہ بنیادی طور پر مفید ہے ادب کے لیے یا مضر ہے؟ وزیر آغا: دیکھیے میں نے اس پر بہت کچھ لکھا ہے اور سچائیں بھی کی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں ذاتی طور پر کہ یہ ایک بہت بڑا ہتھیار ادب کے ہاتھ میں آیا تھا۔ اس لیے کہ ادب تو چھوٹے چھوٹے رسالوں میں مقید تھا یا چھوٹی چھوٹی بحثوں میں تھا۔ اب یکایک ایک اخبار ایک لاکھ یا دو لاکھ میں چھپتا ہے، اس میں ایک پورا صفحہ یا دو صفحے اگر ادب کے لیے مختص ہو گئے ہیں تو یہ تو خدا کی طرف سے دین ہے۔ اس کا فائدہ اٹھانا چاہیے تھا لیکن ہمارے یہاں ہوا کیا کہ جرنلزم نے ادب پر حملہ کر دیا۔ چنانچہ جرنلزم کی جو قدریں ہوتی ہیں، جوڑ توڑ کی اور کردار شکنی کی اور جناب نام کو آگے بڑھانے کی، تصویر کو بڑھانے کی، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ادب سچھے ہو گیا ادیب آگے آ گیا۔ اب ادیب کی شخصیت جو ہے وہ زیر بحث آ رہی ہے جس کو چاہتے ہیں وہ زمین میں ملا دیتے ہیں اور جس کو چاہتے ہیں آسمان پر بٹھادیتے ہیں۔ تو میں مجموعی طور پر یہ سمجھتا ہوں کہ ہمارے اخبارات کے ادبی صفحات نے ادب کو نقصان پہنچایا ہے اور خاص طور پر ہماری جوئی نسل ہے اسے نقصان ہوا ہے رسالہ جو ہے وہ تو کوئی تین مہینے کے بعد آتا ہے۔ اب تین مہینے میں مدیر کو وہ اپنی چیز دیتے ہیں، مدیر اسے

بالکل نہیں۔  
منظر حنفی: نہیں ڈاکٹر صاحب ایسا تو ہوتا ہے۔ ہانکوا اور مختلف اصناف کتنے سو سال کے بعد آپ کے یہاں آئے۔ یہ جدیدیت کی جو تحریک چلی علامت نگاری کی تحریک.... تو یہ... تین سو سال کے بعد آئی ہے اردو میں۔ اور اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر اس کا کرید مناسب اشخاص کو دیا جائے۔ خیر۔ ڈاکٹر صاحب! ابھی ادیب کے سلسلے میں اور اس کی معاشرے میں کیا اہمیت ہے۔ اور کیا نہیں ہے، اس سلسلے میں تحوری سی گفتگو نامکمل

ہمارے اخبارات کے ادبی صفحات

نے ادب کو نقصان پہنچایا

ہے۔ اور خاص طور پر ہماری جو

نئی نسل ہے اسے نقصان ہوا ہے۔

رہ گئی تھی.... آپ کے یہاں پاکستان میں شاعر و ادیب آج بیوز میں ہے یعنی آپ کے ہاں جو بڑے اخبارات ہیں ان میں ادبی کالم آتے ہیں اور درجہ اوسط کے ادیب بھی قاری کی نگاہ میں، کچھ تھوڑا سا عالم انسان کے مقابلے میں زیادہ اہم سے نظر آتے ہیں، چونکہ وہ بیوز بنتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی ادیب بیاز ہے تو اس کی خبر آتی رہتی ہے۔ اس کے بارے میں لطیفے شائع ہوتے رہتے ہیں حالانکہ اس کے مضر اثرات بھی ہیں لیکن ہمارے یہاں یہ بدعت یا صحت مند معاشرت، جو

بیسویں صدی کی دہائی ۳۱

مروج رکھنا چاہیے اور طنزیہ مزاحیہ اور جواب مضمون سے الگ رکھنا چاہیے۔

منظر حنفی: وزیر آغا صاحب! غالباً آپ خوش ہوں گے یہ جان کر کہ ہمارے یہاں مثلاً وجہی پر جب کام کیا گیا تو "سب رس" میں چند و نصائح سے متعلق جو لمبے چوڑے ٹکڑے ہیں، ان سب کو ایک صاحب نے یکجا کر دیا ہے (جاوید مششت نے۔ وزیر آغا) اور انشائیہ کے نام سے کیا ہے۔

وزیر آغا: اچھا یہ بھی ہمارے یہاں ایک عجیب و غریب بات ہوئی کہ جب سبھی کوئی نئی صنف رائج ہوتی ہے تو اس کے ساتھ کسی آدمی کا نام وابستہ ہو جاتا ہے۔ اسے تحریک دیتے ہیں۔ اس کا رد عمل ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ صاحب یہ نئی چیز نہیں اس کا تو رشتہ الہامی کتابوں تک جاتا ہے۔ ویڈیوں تک چلا جاتا ہے عہد نامہ جدید و قدیم تک چلا جاتا ہے۔ یہ انسانی فطرت ہے۔ میں کہتا ہوں مان لینا چاہیے اگر کہیں سے ایک تحریک شروع ہوتی ہے۔ منظر حنفی: یعنی سیدھے سیدھے مان لیں کہ ڈاکٹر وزیر آغا نے ایک تحریک چلائی اور کامیاب ہو گئے؟

وزیر آغا: ایک صاحب نے مجھ سے یہی کہا کہ انشائیہ کے بارے میں لوگوں کا یہ خیال ہے کہ آپ اس کے بانی ہیں۔ میں نے کہا میں تو کبھی ایسی بات نہیں کہوں گا۔ ایک صنف جو تین سو چار سو سال سے یورپ میں چلی آرہی ہے۔ اس کا میں بانی کیسے ہو گیا۔ ہم نے تو اس تحریک کو آگے بڑھا دیا ہے۔ بانی



## ہندو پاک ادبِ نیر

روایت اب فنییم پر چوں کی ہو گئی ہے جو سال میں ۲-۲ بار نکلتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ پرچہ کا چھاپنا بہت ہنگام ہے۔

واپس کرتا ہے کہ یہ لقص اس میں ہے وہ ایک طرح سے اس کو  
..... بھی دیتا ہے۔ اس کی تربیت بھی کرتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی چیزیں آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ اخبار کی عمر سندرہ منٹ ہوتی ہے۔ رات کو لکھتے ہیں، صبح کو چھپ جاتا ہے۔ تصویر چھپ جاتی ہے۔ اپنے لکھنے والے جو ہیں وہ کہتے ہیں کہ آپ یہ کس قسم کی باتیں کرتے ہیں کہ جناب انہی محنت کریں۔ ایمرسن نے کہا تھا کہ ادب میں نوے فیصد

ہونا چاہیے  
نئے لکھنے والے اس محنت سے کیوں بھاگتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ادب کا معیار کم ہوتا جا رہا ہے۔ دن بدن منظر حنفی: صحیح فرمایا آپ نے میل بھی یہی خیال تھا حالانکہ ہندوستانی ادیبوں کو سٹوٹا سا بڑا.... للچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ وزیر آغا: اس لیے دیکھتے ہیں کہ اپنے رخ زیا کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اب ادیب کوئی ضروری نہیں کہ اپنے رخ زیا کو دیکھے..... ہمارے مولانا صلاح الدین احمد جب میں نیا نیا ادب میں آیا تو لطیفے کی بات وہ کہتے تھے کہ ان ادیبوں کی چیزیں پڑھیں کبھی انھیں ملیں نہیں، نہ ان کی تصویر دیکھیں ورنہ آپ کا تصور پاش پاش ہو جائے گا۔.... منظر حنفی: میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ

تصویر کا زیادہ چھپنا بہتر نہیں ہے  
..... ہاں یہ تو تجربے سے ثابت ہوا ہے۔ وزیر آغا: مثلاً ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا فرق دیکھ لیجیے کہ ٹیلی ویژن میں تو اس کا جو اپنا تصور ہے اس ڈرامہ کا یا تصویر کا وہ پیش کر رہا ہے۔ (بشک۔ منظر حنفی) اور ریڈیو میں جو تصور آپ کے ذہن میں ہے وہ آپ  
..... کرتے ہیں۔ دیکھیے کتنی وسعت ہے۔ تمام کرداروں کی شکلیں آپ بنا رہے ہیں لیکن وہ جو فلم والا ہے وہ خود بنا کر دے رہا ہے۔ تو مطلب اس میں۔ منظر حنفی: یعنی سامع اور قاری دونوں شریک ہو جاتے ہیں۔ تخلیقی عمل میں ریڈیو پر یا کتاب میں لیکن ٹیلی ویژن میں اور فلم میں سب کچھ بنا بنا یا ملتا ہے۔ وزیر آغا: بشک۔ منظر حنفی: ڈاکٹر صاحب۔ چونکہ یہ ادبی کالم کی ادبا خباہات کی بات چیت چل رہی ہے اور ظاہر ہے کہ اخبارات لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں۔ ادیب ان کے ذریعے عوام تک ایک ساتھ لاکھوں عوام تک پہنچ سکتا ہے۔ اس لیے بھی شاید یہ صورت حال ہو اس پر سمجھے۔ یہ بھی یاد آ یا کہ ہمارے یہاں یہ جو "بیویں صدی" نکلتا ہے اس کی تعداد بھی ماشاء اللہ خاصی ہے اور یہ پاپولر قسم کا لیکن ادبی پرچہ ہے۔

خالص ادبی پرچے ہمارے یہاں معدومے چند ہیں اور ان میں بھی ایک آدھ کو چھوڑ کر، ہزار دو ہزار جن کی تعداد اشاعت ہے، باقی سب گنٹے دار نکلتے ہیں۔ آپ کے یہاں صورت حال نسبتاً کچھ بہتر ہے کہ وہاں ادراق "نکل رہا ہے۔" نقوش "نکلتا ہے" فنون "ہے۔" لیکن جو ادبی ماہناموں کی ہمارے یہاں بڑی شاندار روایت تھی جیسے "عالمگیر" "ادبی دنیا" "محزن" "نیرنگ خیال" "زمانہ" "ہمایوں" "ساقی" وغیرہ... باقاعدگی سے نکلتے تھے اور ہر مہینہ ایک خاص معینہ تاریخ کو غریب یا تکسٹ چھپتے تھے، ادیبوں اور شاعروں کا ایک تازہ قافلہ اس میں مسلسل شریک ہوتا رہتا تھا۔ یہ صحت مند روایت ختم ہو رہی ہے۔ آپ کے یہاں کیا صورت حال ہے۔ باقاعدگی سے نکلتے والے ادبی ماہنامے گرا پی کے "افکار" کے علاوہ اور بھی کچھ ہیں... وزیر آغا: نہیں۔ میرا خیال ہے جو کتنے بھی ہیں وہ چند ایک پرچوں کے بعد ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ روایت اب فنییم پرچوں کی ہو گئی ہے اور تین چار مہینوں میں یا سال میں دو تین بار نکلتے ہیں۔ اس کی کمی وجہیں ہیں اس میں سے ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اب پرچے کا چھاپنا بہت ہنگام کا کام ہے اس کے لیے آپ کو اشتہارات چاہئیں اب اشتہارات حاصل کریں۔ کاتب جیسے وہ ایک بڑی تکلیف دہ مسئلہ ہو گیا ہے۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

منظفر حنفی: لیکن آپ کے ہاں نثری تعلق اور اردو کمپیوٹر آگیا ہے۔ وزیر آغا: مگر ابھی وہ منگی ہے۔ وہ آئے گی تو اس سے کچھ مسئلہ حل ہوگا تو کاتب کا مسئلہ بھی ہے، اشتہار کا مسئلہ بھی ہے تو اس وجہ سے وہ جو ماہنامہ تھا، متاثر ہوا۔ اچھا اس کا ایک اور اثر بھی ہوا۔ اخبار میں جو آپ کے ادبی صفحات آتے ہیں انھوں نے یہ کام کیا یہ ہر صفحے کے بعد آجاتے ہیں اب وہ جو پڑھنے والا ہے، اس کی بھی تسکین ہو جاتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں یہ جو ادبی صفحات ہیں میں ان کے خلاف نہیں ہوں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اگر ان میں اسے انٹرویو شائع ہوں، اچھے موضوعات پر گفتگو ہو۔ یہ بیشک ملحوظ رکھیں کہ اس کو اتنا بلند آہنگ نہ بنادیں کہ یہ ضرور دیکھیں کہ ہم نے ادب کو ایک عام قاری تک پہنچانا ہے۔ اس طرح سطح پر اگر لایا جائے تو ادب کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

منظفر حنفی: بھائی ایک چیز میں نے اور محسوس کی.... اس سلسلے میں میں نے ایک مضمون بھی لکھا تھا جس پر خاصی ہنگامہ آرائی ہو رہی ہے لیکن بنیادی طور پر میرا مقصد بڑا نیک تھا میں نے عرض کیا تھا کہ یہاں سے جو ادیب و شاعر پاکستان پہنچتے ہیں اور آپ تک کثیر الاشاعت اخبارات "جنگ"، "امروز"، "حریت"، "یا" "مشرق"

وغیرہ یہ انٹرویو شائع کرتے ہیں.... تو یقیناً ہوگا تو تشخیص تو ہونی چاہیے اب یہ کیا کہ ایک ہفتہ میں ایک ایسا ادیب کا انٹرویو چھپ رہا ہے جس نے ساری عمر اپنی ادب میں صرف کی ہے اور دوسرے دن ایک ایسے کا انٹرویو کر رہا ہے جس کی ابھی ایک کتاب بھی نہیں آئی....

منظفر حنفی: دوسری طرف یہ بھی ہے کہ بڑا عالم اور اچھا فنکار انکسار سے کام لیتا ہے۔ معمولی آدمی بڑھ چڑھ کر باتیں کرتا ہے۔

وزیر آغا: اب اس پس منظر میں دیکھیے ایک آدمی ہے... جس کی اپنی کوئی

CONTRIBUTION

لیکن یہ چور دروازے سے آجاتے ہیں اب اس بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور ہیں کہ ان کی سماجی حیثیت کیا

ہے وہ GIVE AND TAKE

سکتے ہیں۔ وہ آپ کو انگلستان بلا سکتے ہیں۔ کینیڈا بلا سکتے ہیں کہ نہیں بلا سکتے

اور جو ادبی صفحے کا ایڈیٹر ہے اب وہ کیا کر رہا ہے۔ کیا مقاصد اس کے سامنے ہیں؟

کتنے فائدے اٹھا رہا ہے۔ اس نے بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ جو عام ریڈر

ہے، جو اسکولوں میں اور کالجوں میں پڑھتے ہیں۔ وہ تو انھیں ہی ادیب

سمجھیں گے نا جن کی تصویریں چھپ رہی ہیں۔ اس کا احتساب ہونا چاہیے

منظفر حنفی: میں بھی سمجھتا ہوں کہ مناسب شخص کا ہی انٹرویو لینا چاہیے اور

مناسب شخص انٹرویو لے رہا ہو یہاں

جن صاحب کے سلسلے میں میں نے وہ مضمون لکھا تھا، نام نہیں ہے! تو ان کے انٹرویو جو آپ لیتے ہیں، انھیں ادبی حیثیت کا حامل ہونا چاہیے تاکہ انٹرویو دینے والا شخص مناسب محتاط اور حق بجانب تناظر میں گفتگو کرے... مثلاً اکثر لوگ بڑی بلند آہنگی کے ساتھ باتیں کرتے ہیں اس لیے ان کا انٹرویو لینے والا ناواقف یا مبندی شخص ہے اگر باتیں کسی اہم اور معقول آدمی سے ہو رہی ہوں تو گفتگو کی سطح بلند آہنگ ہوگی۔

وزیر آغا: آپ نے بہت عمدہ بات کہی ہے ایک اور پہلو بھی ہے اگر یہ

ہو جائے کہ ہر شخص

ادیب ہے جس کے پاس ویزا یا پاسپورٹ تو کیا ہوگا ہندوستان سے پاکستان

جائے یا وہاں سے یہاں آئے، اس کے پاس ویزا یا پاسپورٹ

رہا ہوں میں ان کا تو انھوں نے ذاتی گفتگو میں کہا کہ بھائی آپ نے

پاکستان میں چھپنے والے میرے انٹرویو پر اعتراض کیوں کیا اور مضمون کیوں لکھ دیا۔ اس کے بجائے تو آپ مجھے خط لکھ کر

پوچھ لیتے۔ میں یہ باتیں واضح کر دیتا تو میں نے ان سے یہی عرض کیا تھا کہ

دیکھیے۔ آپ جس پرچے میں انٹرویو کر گئے ہیں وہ لاکھوں میں چھپتا اور

بکتا ہے۔ اس کے بعد وہ انٹرویوین جگہ پر ڈائجسٹ ہوا ہے تو لاکھوں کی تعداد

میں لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔ لوگ

ہم نے ادب کو ایک عام قاری تک پہنچانا ہے اس کو اگر سطح پر لایا جائے تو ادب کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔



## ہندو پاک ادبے خبر

جن میں یہ ادبی کالم شائع ہو رہے ہیں۔ ہم نام نہیں لیتے کسی اخبار کا... لیکن ایک رویے کی بات کر رہے ہیں۔

وزیر آغا: رویہ یہ عام ہو گیا ہے کہ منہ شدہ تحریریں شائع ہوتی ہیں۔ جو جی چاہتا ہے۔ وزیر آغا صاحب یہ بات کہہ دیں۔ کسی وقت ہم اپنی طرف سے ڈال دیتے ہیں۔ ان میں....

منظفر حنفی: ایک بات اور رہی جاتی ہے جیسا آپ نے ادبی کالم کے بارے میں فرمایا۔ ویسے ہی تھوڑا تنازعہ یا بحث طلب مسئلہ نثری نظم کا بھی ہے... مجھے آپ کے ذاتی تصورات اور خیالات کا

میں نثری نظم کے خلاف نہیں

ہوں، لیکن میں کہتا ہوں کہ نثر

اور نثری نظم کے درمیان آپ

ایک قد فاصل تو قائم کریں گے۔

علم ہے کسی حد تک لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس میں بیسویں صدی کے فارغ التحصیل بھی SHARE کریں۔ یہ فرمائیں کہ آپ نثری نظم کے کس حد تک قائل ہیں؟ وزیر آغا: بات یہ ہے جی کہ آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے ۱۹۴۰ء کے لگ بھگ جدیدیت کی تحریک کو آگے لانے کی کوشش کی۔ اس لیے میں تو ہر صنف کے حق میں ہوں جس میں امکانات ہیں۔ کیونکہ ادب کے راستے میں کسی قسم کا بندھنا نہیں چاہیے۔ جیسے ہائیکو ہے۔ ہم ہائیکو کو آگے لا رہے ہیں۔ ہم بحریہ کی افسانے کو آگے لاتے ہیں۔ بیسویں صدی کی دہائی ۳۴

آپ کے اس انٹرویو کو پڑھ کر میرا شکریہ ادا کیجیے کہ میرے اعتراض پر آپ نے جھٹلایا ہوا جواب ہی سہی، کچھ باتوں کی وضاحت کی تو وہ لوگ جان جائیں گے جن کو آپ کی غلط بیانی سے تکلیف پہنچی تھی ورنہ ذاتی طور سے میں آپ سے پوچھتا تو اس کی وضاحت کتنے لوگوں تک پہنچتی۔ وزیر آغا: سچ فرمایا آپ نے۔ اس میں یہ ہے کہ اب صحافت جو ہے یا ادب جو ہے اس میں HINDUSTAN جو ہے..... اس کو تو بڑی مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اب مثال کے طور پر بہت سے لوگ ہیں جو یہاں آکر انٹرویو دیتے ہیں۔ ادیبوں کے انٹرویو یہاں سے لے جاتے ہیں۔ اب اس میں اس قسم کے PRINTED

سوالات کرتے ہیں جس سے ان کا کچھ مقصد حاصل ہوتا ہے۔ فرمائیے جی انشائیے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ فلاں کے بارے میں، اچھا اب آپ نے اگر کوئی کلمہ خیر بھی کہہ لے تو وہ اسے کاٹ دیتے ہیں۔ منہ کر دیتے ہیں۔ اس سے تو نقصان اور بھی پہنچے گا۔

منظفر حنفی: ڈاکٹر صاحب پہلے تو ہم اطمینان دلائیں ادارہ بیسویں صدی کی جانب سے کہ جو کچھ آپ فرما رہے ہیں اس کا ایک ایک لفظ شائع کیا جائے گا۔ لفظ بہ لفظ ویسا ہی خواہ وہ رسالے کے حق میں جاتا ہو یا ہمارے خلاف جاتا ہو۔

وزیر آغا: ہمارے بیچ کوئی بات ایسی نہیں ہوتی جسے کٹانے کی ضرورت آئے لیکن عام طور پر جیسا کہ میں نے کہا ہے۔

منظفر حنفی: خصوصاً انھیں اخبارات میں

یہ جو علامتی افسانہ ہے اسے لائے تنقید کے میدان میں.... تو یہ کیسے ہو گیا کہ لوگوں نے مشہور کر دیا کہ آغا صاحب نثری نظم کے خلاف ہیں۔ میں نے کہا نثری نظم کے خلاف نہیں ہوں لیکن میں کہتا ہوں کہ نثر اور نظم کے درمیان ایک قد فاصل تو آپ قائم کریں گے۔ تو نثری نظم جو ہے نثر کی توسیع ہے۔ اسے آپ آگے بڑھائیے۔ اسے شاعری تو آپ نہ کہیے۔ پھر وہ مثالیں دیتے ہیں۔ مولانا حالی سے رادھارادھ سے اس کو غلط سیاق و سباق میں پیش کرتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ شعری مواد تو ہر جگہ ہوتا ہے۔ اس کے بغیر تو کوئی لن پارہ وجود میں آ ہی نہیں سکتا۔ لیکن وہی شعری مواد جب شعری آہنگ سے مملو ہو گا تو پھر وہ شاعری بنے گی اسے کوئی نظر انداز نہ کرے۔

منظفر حنفی: لیکن وہ بنیادی نکتہ ہے جسے لقاو عام طور پر نظر انداز کر دیتے۔ آپ کی طرح سارے تخلیق کار اچھے لقاو بھی نہیں ہیں۔ اس لیے اور گڑبڑ ہوتی ہے۔

وزیر آغا: گڑبڑ یہ ہوتی ہے اس میں آج صبح بھی میں ذکر کر رہا تھا کہ ہماری جو نئی GENERATION ہے اسے اب

کوئی فرصت نہیں رہی ہے کہ وزن کیا ہوتا ہے اور ردیف کیا ہوتی ہے۔ قافیہ کیا ہوتا ہے۔ اسے اس سے کوئی غرض نہیں۔ کراچی سے ایک خاتون نے مجھے نثری نظمیں بھیج دیں کہ انھیں چھاپیں میں نے انھیں دکھا کہ آپ پہلے پابند نظمیں مجھے بھیجے۔ بعد میں نثری نثری نظموں کی بات ہوئی۔ انھوں نے کہا



## ہندوپاک ادب نمبر

بہت اچھا میں پابند نظلیں بھیج دیتی ہوں۔  
 پابند نظلیں جو بھیجیں تو وہ بھی ...  
 نثری نظلیں تھیں۔ اس سے نتیجہ یہ  
 نکلا کہ انھیں پتہ ہی نہیں ہے کہ پابند  
 اور نثری نظموں میں کیا فرق ہے۔  
 اور کہتی ہیں بہت آسان کام ہے یہ تو  
 جو جی میں آئے لکھے۔ اس میں نہ  
 صرف یہ کہ ہئیت کے التزام کی ضرورت  
 ہے بلکہ خیال کے التزام کی بھی ضرورت  
 نہیں ہے حالانکہ ادب جو ہے وہ

CREATIVE ASSOCIATION

اس میں آپ کا لاشعور کام کرتا ہے۔ شعور سبھی کام کرتا ہے۔

اگر اس کو نظر انداز کر دیں تو نتیجہ یہی ہوتا ہے۔ جن لوگوں سے باتیں ہوتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں اور سب تو صحیح ہے۔ ہم ابھی تک اچھی نثری نظم تخلیق نہیں کر پاتے۔ اپنے طور پر آپ نے بیس سال ضائع کر دیے اور دوسروں کا بھی بیڑا غرق کر دیا۔

منظرِ حنفی : ایک مرتبہ ایک ایڈیٹر نے ایک تحریر بھیجی۔ مختلف ناقدین کو اور کہا کہ اس نثری نظم پر اظہارِ خیال کر دیجیے۔ مجھ سے کبھی اظہارِ خیال کرنے کی فرمائش کی اور میں نے انھیں سیدھے سیدھے لکھ دیا کہ جو چیز انھوں نے بھیجی ہے وہ خراب نثر کا نمونہ ہے۔ نثری نظم ہے ہی نہیں۔ ہندوستان کے بہت بڑے نقاد ہیں، میں نام نہیں لے رہا ہوں ان کا۔ انھوں نے کہا یہ اچھی نثری نظم ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اس نظم کا تفصیلی تجزیہ کر ڈالا۔ اسی کو مدیر نے شائع بھی کیا اور آخر میں نوٹ دیا کہ جناب یہ میں نے صفحہ اریب

کے ناولٹ جھاگ اور سمندر کا ایک  
نثری ٹکڑا بکھج دیا تھا۔ بتاتے یہ معیار  
ہے نثری نظم کا اور ہماری تنقید کا۔  
وزیر آغا! اچھا۔ یہ دلچسپ تجربہ وہاں  
بھی ہوا۔ رشید امجد کے ایک افسانے  
کا ٹکڑا اسی طرح پیش کیا گیا۔ اور  
لوگوں نے اسے نثری نظم تسلیم کر لیا۔  
اچھا اب کوئی CRITERIA اگر نہیں  
رہ جاتا تو شناخت کیسے ہو۔ کسی آرٹسٹ  
نے بہت بڑی بلڈنگ کی کپڑے پر  
ایک تصویر بنائی۔ لوگوں نے بہت  
تعریف کی۔ رات میں ایک سو بیس  
میل فی گھنٹہ کی رفتار سے طوفان آیا

یہ جو ہمارے یہاں ایک رویت تھی

جہنم لیا ہے کہ ادب کو میزان پر جانے

کے بجائے۔ نظریے کے میزان پر

جاچھی۔ یہ بات غلط ہے۔

اور وہ چیز اڑ گئی۔ کپڑا کٹ سمیٹ گیا  
اب وہ آرٹسٹ صاحب صبح کو آئے  
اور کہنے لگے اس میں تو نئی

پیا ہو گئی۔

اب بتائیے وہ اخباریں آئی، اس  
کی تصویر بھی آگئی، اس نے

کی۔ اب یہ تو کوئی **Dimension**

بات نہ ہوئی۔

منظر حنفی: یہاں ایک صورت اور

بھی ہوئی اس کی۔ الفاظ ایک

پرچہ علی گڑھ سے نکلتا ہے.....

زمانے میں ابوالکلام قاسمی اس

کے ایڈیٹر تھے۔ انھوں نے غالباً

بیسویں صدی کی مٹی ۳۵

اقبال مجید کے افسانوں کے اقتباسات  
شائع کیے اس کے بھی مختلف لوگوں  
نے تجزیے کیے۔ لوگوں نے کہا  
یہ نثری نظمیں ہیں۔ تو اس طرح  
وہ نثر..... جیسا آپ نے  
فرمایا جس میں شعری مواد شامل  
ہے۔ اگر اسے بھی ہم نثری نظم کہنے  
لگیں تو پوری آب حیات اور  
”نیرنگ خیال“ جو ہے اور انشائے لطیف  
کے نام سے جو کچھ تھا وہ سب نثری نظم  
ہے۔

وزیر آغا: بالکل، میں تو سمجھتا ہوں

منظر صاحب، یہ جو ہمارے یہاں

ایک روایت نے جہنم لیا ہے کہ ادب کو

ادب کے میزان پر جانچنے کے بجائے

نظریے کے میزان پر جانچنے یا کسی اور

میزان پر جانچے۔ یہ بات غلط ہے۔

ادب کو ادب کے میزان پر آئیے

دیکھیں تو پھر سارا مسئلہ حل ہو جائے

گاہ۔ اب نثری نظموں کو بھی اگر کوئی

دب پارہ سمجھتا ہے تو ہم اسے خوش آمدید

تھے ہیں۔

نظفر حنفی: ان صرف اس کے نام پر

مزار نہ کیا جائے کہ اسے نشری نظم ہی

وہی ہے جس نے

ذریعہ آغا؛ لیکن وہ جو اس میں ایک

ہے کہ ادبیت اس

میں ہونی چاہیے، وہ اپنی جگہ ہے۔

بنائیے

بغیر تو.... یہ تو نہیں کہ آپ نے

نہنیا شروع کیا اور جہاں تھک گئے

ہاں قلم رکھ دیا اور چیز مکمل ہو گئی

تو کوئی بات نہیں ہوتی۔

ظفر حنفی: اس سلسلے میں شاید آپ

یاد ہو، کچھلی بار شاید نکلن سینما



## ہندوپاک ادب کے خیر

بیربر ہوتا ہے اسی طرح ایک نام  
بیربر بھی ہوتا ہے۔ ہر میں سال کے  
بعد۔ میں آپ کو یقین دلاؤں۔ پچھلے  
دنوں میں نے منٹو کو پڑھا۔ از سر نو  
پڑھا۔ اتنے عرصے کے بعد میں حیران رہ  
گیا۔ وہ افسانے جن پر اس کی ساری  
شہرت کا دارومدار ہے، عجیب  
قسم کی فلمی کہانیاں مجھے نظر  
آئیں۔ کل تین یا چار چیزیں اچھی ہیں۔  
بلکہ اس کے گنجے فرشتے کہیں مجھے سیر  
نظر آئے جنہیں وہ  
شہرت نہیں ملی۔ اس طرح ہمارے  
ترقی پسند ناقدین نے جن لوگوں کو

میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ

شعوری طور پر ہیئت کا تجربہ

اُس وقت ہوتا ہے جب

تخلیقیت کم ہو جاتی ہے۔

اٹھایا آسمان پر اب آہستہ آہستہ وہ  
بچے آرہے ہیں زمانہ کسی کا لفظ نہیں  
کرتا۔ چاہے جتنا بھی آپ ڈھول ادا  
ناشوں کے ساتھ بات کریں۔ اسے اپنا  
فیصلہ دینا ہے۔ بیس سال کے بعد  
دے گا۔ سال کے بعد دے گا لیکن ضرور دے گا  
منظف حنفی: ڈاکٹر صاحب جنس زمانے  
میں آپ "ادبی دنیا" کے حصہ لکھ کے  
مدیر تھے، غالباً میراجی حیات تھے یا  
انتقال ہو چکا تھا۔ کیا آپ کی... ان  
سے کبھی ملاقات...  
وزیر آغا: میں ان سے کبھی نہیں ملا۔  
بیسویں صدی کی دہائی ۳۶

کے سلسلے میں احمد ہمیش آپ کے ساتھ  
تشریف لائے تھے۔ شاید ۱۹۵۸/۵۹ء  
کے آس پاس۔ انھوں نے بے زمین  
نظیں لکھنی شروع کی تھیں اور یہ  
لطیف مشہور ہوا تھا کہ احمد ہمیش نے  
میٹر نوڑ دیا۔ احمد ہمیش نے میٹر  
نوڑ دیا تو اکثر ڈاکٹر صاحب! میں یہ  
محسوس کرتا ہوں کہ بیشتر نظیں سانی  
فاروقی اور دوسرے چند نام ایسے ہیں  
جو واقعاً آزاد نظیں اور پابند  
نظیں بھی کہہ سکتے ہیں اور غزل بھی  
کہہ سکتے ہیں۔ اگر انھوں نے نثری  
نظم کہی ہے تو ہم تسلیم کریں گے کہ  
ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن وہ لوگ جو شعر  
کہہ نہیں سکتے وہ نثری نظم بڑے  
زعم سے کہہ رہے ہیں۔ اور ان میں  
بڑی تعداد نقادوں کی ہے۔

وزیر آغا: میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ  
شعوری طور پر ہیئت کا تجربہ اسی  
وقت ہوتا ہے جب تخلیقیت کم  
ہو جاتی ہے۔ مثلاً میراجی کے زمانے  
کو لیجیے۔

اگر آپ کے اندر تخلیقیت ہے تو  
ہر تخلیق اپنا ایک چہرہ لے کر آتی ہے  
وہی اس کی ہیئت ہوگی تو جب  
کبھی کبھی ایسی بات ہوتی ہے تو  
مجھے شک پڑ جاتا ہے۔ اب مثلاً  
سانی فاروقی کے یہاں مینڈک  
وغیرہ۔ میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں  
کہ یہ نظیں... زیادہ دن زندہ رہنے  
والی نہیں ہیں۔

منظف حنفی: آغا صاحب آپ کی یہ بات  
اپنی جگہ پھر بھی سانی فاروقی کے یہاں  
کچھ اچھی نظیں بھی ہیں۔  
وزیر آغا: بھائی! جس طرح اسپید

جب میں آیا ہوں ادب میں۔ ہاں  
ایک واقعہ ہوا تھا۔ ملاقات آپ  
اسے کہہ لیجیے۔ میں نیا نیا ادب میں آیا  
تھا تو اخبار میں میں نے پڑھا بلکہ  
ادب سے دلچسپی ہوئی تھی۔ ادب  
میں آیا نہیں تھا۔ غالباً ۱۹۵۴ء کی  
بات ہوگی۔ تو اخبار میں چھپا کہ  
حسرت موہانی کے پوتے ہیں اور وائی۔  
ایم۔ سی۔ اے میں وہ اپنا ایک لکچر  
دیں گے۔ میں بھی چلا گیا۔ ایک

BECK BENCHER کے طور پر  
سب سے پیچھے بیٹھا ہوا تھا تو ایک  
صاحب آئے۔ اُن کی بڑی بڑی نظیں  
تھیں.... عجیب طے کے آدمی تھے۔  
میں نے ان سے پوچھا کہ یہ کون ہیں جو  
ایٹچ پر حسرت موہانی کا تعارف کرا  
رہے ہیں تو انھوں نے بھاری آواز  
میں کہا: آپ نہیں جانتے یہ کون ہیں؟  
میں نے کہا۔ جی میں نہیں جانتا۔  
کہنے لگے۔ یہ مولانا صلاح الدین احمد  
ہیں۔ اچھا تو بات ختم ہو گئی۔ اس  
کے بعد جب میں ادب میں آیا تو  
اس کے دو تین سال کے بعد مجھے  
ایک تصویر ملی جس سے پتہ چلا کہ  
بھاری آواز والے جن صاحب سے  
میں ملا تھا وہ میراجی تھے۔  
منظف حنفی: بہر حال۔ ان کے لہجے میں  
جذباتیت جس قدر تھی اس سے  
انمازہ ہوتا ہے کہ مولانا صلاح الدین  
صاحب سے وہ بھی بہت محبت  
کرتے تھے۔

وزیر آغا: وہ صلاح الدین احمد صاحب  
کے جوائنٹ ایڈیٹر تھے۔ اب میرا  
ان سے رشتہ یہ بتا ہے کہ وہ کبھی  
شریک مدیر تھے اور میں بھی اس



## ہندو پاک ادبِ خبر

لیتا، ایک مقتدر ادیب نے جن کا پرچم بہت مشہور پرچہ ہے، وہ اپنے مقام کا خود یقین کرتے تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ یہ شخص سب سے آخر میں اپنا نام لکھتا ہے تو انھوں نے بھی لکھنا شروع کر دیا۔

منظف حنفی: اس قسم کی روایت ہمارے یہاں بھی پڑ جائے۔ ادھر جو خالص ادبی پرچے چل رہے ہیں۔ ان میں مدیران کی تحریریں جب چھپتی ہیں تو

SENIOR MOST

دالوں سے بھی پہلے چھپتی ہیں۔ ہر رسالے میں سب سے پہلے مدیر ہوگا

یہ بات بالکل صحیح ہے کہ۔ وہ جو

کہتے ہیں کہ مجھے کھڑے ہونے کی

جگہ دیں تو۔ لیٹنے کی میں خود بنا

لوں گا۔ تو یہی کام میں نے کیا۔

وزیر آغا صاحب! غالباً آپ بھی یہ محسوس کرتے ہوں گے کہ ہمارے ادیبوں اور شاعروں میں جو عالمانہ انگسار اور بے نیازی ہونی چاہیے اس کا بڑا قحط ہے۔

وزیر آغا: اب دیکھیے مثلاً "اوراق" کی ہمیشہ سے پالیسی رہی ہے کہ ہماری اپنی جو کتابیں ہیں، میں نے جو لکھی ہیں کبھی ان پر تبصرہ "اوراق" میں نہیں شائع ہوا۔ اس پر کہیں اور شائع ہو جائے اور بات ہے۔ لیکن میں نے کئی ایسے رسائل دیکھے ہیں جن میں لوگ اپنے بارے میں

بیسویں صدی کی دہائی

کے بیس سال کے بعد ادبی دنیا کا شریک مدیر ہوا۔ انھوں نے بھی جدید نظم کے فروغ میں حصہ لیا اور میں نے بھی لیا۔ پھر میں نے یہ کیا کہ میراجی کو

DISCOVER

ولے مضمون میں اس روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش کی۔ آپ نے فرمایا ہے ابھی کہ آخری دور جو "ادبی دنیا" کا تھا اس میں مجھے شاعری کا حصہ دیا گیا۔ بات بالکل صحیح ہے۔ وہ جو کہتے ہیں کہ مجھے کھڑے ہونے کی اجازت دیں تو لیٹنے کی میں خود بنا لوں گا۔ تو یہی کام میں نے کیا۔ اس کے بعد اس رسالے میں تمام جتنے مباحث چھڑے اور تجزیاتی مطالعے وغیرہ کا سلسلہ میں نے شروع کیا اور مولانا کا دل تو کشادہ تھا اور ان سے دوستانہ قسم کے جھگڑے بھی ہوتے رہے۔ مثلاً مولانا جانتے تھے کہ مضمون شائع ہو تو ادیب کا نام آخر میں آئے اب دیکھیے۔ یہ رویے کا فرق ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔ مولانا زمانہ بدل گیا ہے۔ نام آپ ادھر آنے دیجیے۔ پھر فیصلہ ہوا کہ شاعری میں آپ نام اوپر لے آئیں۔ نشر میں میں نیچے ہی لکھوں گا۔

منظف حنفی: میں تو تخلیقات کی بات کرتا ہوں۔ آپ نے ان کی اخلاقیات پر عمل کیا ہے۔ جب آپ کی تخلیق "اوراق" میں چھپتی ہے تو بالکل ہندو کے بعد چھپتی ہے۔ فہرست مضامین میں آخری نام جو ہوتا ہے وہ وزیر آغا کا ہوتا ہے۔

وزیر آغا: پھر یہ ہوا کہ میں نام نہیں

خود ہی لکھوا رہے ہیں۔

منظف حنفی: یہ چہ جو ہے اپنے قبضے میں۔ بالفرض کسی شخص کے اعتراض کو وہ اپنے رسالے میں جگہ بھی دیتے ہیں تو مدیر کے اوپر کوئی اعتراض کیا گیا تو وہ چار سطروں کا ہوگا۔

پھر مسلسل تین صفحوں میں اس شخص کی غلطیاں گنتی جائیں گی اور یہ کہ اعتراض کرنے سے پہلے تم اردو سیکھ لو۔ تو یہ اخلاقیات ادیب کے خلاف ہے۔ ادبی اخلاقیات اور مدیرانہ

صحافت میں جو بردباری چاہیے۔

وہ نہیں ہے۔ خیر۔ ابھی ڈاکٹر صاحب

آپ نے دھرتی پو جا کے بارے میں ذکر

کیا اور اسی طرح ایک طلانی تیلیٹ

والا سلسلہ چلا تھا۔ فاضل گرواڑی

گئی دھرتی پو جا کے نام پر۔ پاکستانی

کلچر کے بارے میں بھی آپ کے چند

مضامین شائع ہوئے تھے۔ اس کے

اوپر بھی لوگوں نے کتنا ہنگامہ کھڑا کیا

تھا۔

وزیر آغا: اصل میں بات یہ ہے کہ جب

یہ مضمون چھپا کئی بار "دھرتی پو جا کی

ایک مثال" تو اسے بہت پسند کیا

گیا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ رسائل بھرے

پڑے تھے۔ ہندوستان میں بھی اسے

دو بارہ چھاپا گیا۔ لیکن اس کے بعد

جب "اردو شاعری کا مزاج" آئی۔

منظف حنفی: دھرتی پو جا اور میراجی...

عمیق حنفی کا جوابی مضمون بھی تو

THUNDER

نزدیک



## ہندو پاک ادب کے تکرار

کا تعلق عجیب و غریب بات ہے کہ اپنی شادی سے میں نے جوڑا ہے۔

منظف حنفی: کیا خوبصورت پہلو تھا اس کا۔ شام کی منڈیر سے میں بار بار پڑھنے کی چیزیں ہیں وہ بھائی جان: اوراق میں ابھی کچھ دنوں ..... تازہ ترین جو اوراق تھے اس میں دبستان لاہور سے متعلق میں نے آپ کے خیالات پڑھے۔ اس سے پیشتر غالباً طنزاً لوگ دبستان سرگودھا کہا کرتے تھے۔ بعد میں واقعاً پھر وہ دبستان ہی ہو گیا۔ وہاں جب لانی اصغر صاحب ہیں انور سمید ہیں،

دھرتی پو جا کا مطلب بت پرستی  
تو نہیں تھا۔ لیکن لوگوں  
نے کہا کہ یہ بت پرستی سکھا  
رہے ہیں۔

راغب شکیب ہیں، سجاد نقوی ہیں، کافی بڑی نسل ہے۔ تو وہ دبستان سرگودھا بھی مسلم ہو گیا۔ اس اعتبار سے اگر ہم دبستانوں کی تقسیم فیاضی کے ساتھ کرتے چلے گئے تو کیا بہت سارے دبستان نہیں بن جائیں گے؟ وزیر آغا: بات یہ ہے کہ ہمارا اس وقت بھی یہ موقف تھا کہ دبستان سرگودھا دراصل دبستان لاہور ہی ہے۔ لوگوں نے طنزاً کہا، ہم نے بھی مذاق میں کہا۔ ورنہ وہ جواب یا عذر کے طور پر تھا۔ ..... اپنی تھیسس میں جو میں نے بیسویں صدی کی دہائی

سے مجھے ایک خیال پیدا ہوا کہ ثقافتی جڑیں ہمارے ادب کی کہاں ہیں۔ اس کی تلاش میں میں نے میرا جی کو پہلے دیکھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ میرا جی ادھر بہت قریب ہیں۔ جڑیں تو بہت دور تک جا رہی ہیں تو پھر میں نیچے بیٹھا چلا گیا۔ اور اس طرح سے زمین کا مرقف دھرتی کی اہمیت جو ہے سلنے آگئی، تو دھرتی پو جا اسی حوالے سے تھا۔ دھرتی پو جا کا مطلب بت پرستی تو نہیں تھا۔ لیکن لوگوں نے کہا کہ بت پرستی سکھا رہے ہیں۔ منظور حنفی: اور اسلامی مملکت میں رہ کر سکھا رہے ہیں۔

وزیر آغا: تو بت پرستی تو یہ نہیں تھی۔ پھر آہستہ آہستہ صورت حال بدلی پھر <sup>SANITY</sup> آئی۔ اب آپ دیکھیے ایک گیت مشہور ہوا ہے۔ سوئی دھرتی اللہ کے قدم قدم آباد یہ جب چھپا تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے کہا دیکھا۔ وہ بات میں نے سچ کہی تھی۔ آج اس کا اثر ہوا یہ دھرتی سے مراد کئی سطحوں پر ہے۔ اپنے وطن کی دھرتی۔ حب الوطنی کا تقاضا یہ ہے کہ جس دھرتی پر میں رہ رہا ہوں، جو مجھے غذا دیتی ہے، میں اس کی عزت کروں۔ پھر یہ کہ میری بھی تو ایک دھرتی ہے۔ یہ جسم میری دھرتی ہے۔ پھر میرے اندر اجتماعی لاشعور جو ہے یہ میرے نسل کی دھرتی ہے۔ اس وسیع تناظر میں لوگ دیکھ نہ سکے وہ کٹھ ملائیت والا رویہ تھا۔ اب جو میں نے شام کی منڈیر سے میں اس کو واضح کر دیا ہے۔ اور اس

کہا کہ ہر دبستان کی ایک <sup>WIDER LAND</sup> ہوتی ہے۔ اب جو پورے کا پورا پنجاب ہے جہاں سے دبستان لاہور کو غذا ..... مہیا ہوتی ہے۔ خود لاہور میں کتنے ادیب پیدا ہوئے ہیں۔ علامہ اقبال بھی، فیض بھی سب ہمارے آئے ہیں۔ وہ پنجاب سے ابھر کر گئے ہیں اور آکر لاہور میں ان کی تربیت ہوئی ہے۔ یہاں انھیں زور بھی ملتا ہے ان کی نفسیات کی تشکیل بھی ہوتی ہے۔ یہ تو مرکزی نقطہ ہوتا ہے۔

منظف حنفی: بلاشبہ دلی کے دبستان کا مطلب یہ نہیں کہ دلی کے ارد گرد کی فضا دلی سے منقطع ہے۔ یا نواح لکھنؤ کا ماحول لکھنؤ کی فضا سے منقطع ہے۔ وزیر آغا: پورے کا پورا علاقہ ہوتا ہے جس کا مرکز ثقل اس کا دبستان بننا ہے۔

منظف حنفی: تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس دبستان لاہور کی جو بنیاد ہم مانیں وہ ابھرنے پنجاب وغیرہ کے وقت سے پرگتی تھی۔ وزیر آغا: ہاں ہاں وہ وہیں سے شروع ہوتی ہے۔ اب آپ دیکھیں نظم کا <sup>WATER FLOW</sup> اس دھرتی کے ساتھ کتنا ہے۔ اور اقبال جب پہلی نظم لکھتے ہیں تو ہمالہ پر لکھتے ہیں۔ دیکھنے والی باتیں ہیں کہ کیوں ایسا ہوتا ہے۔ منظور حنفی: میری سمجھ میں تو کچھ یہ آتا ہے اور میں اپنے احباب سے اکثر یہ کہتا رہتا ہوں کہ پنجاب کی دھرتی نظم اور افسانے کے لیے بڑی



## ہندو پاک ادب خبر

تھوڑا سا جانتا ہوں گا۔ دبستانوں ہی کی مدد بند کرنا چاہیں تو پاکستان میں ہم کتنے ادبی دبستان تسلیم کریں گے؟ وزیر آغا: میں نے تو اس سلسلے میں یہ لکھا ہے کہ فی الحال تو مجھے لاہور کا دبستان نظر آتا ہے۔

منظر حنفی: اور کراچی کے بارے میں کیا خیال ہے۔ لکھنے والوں ہی کی بڑی نسل بھی وہاں ہے اور رنگ بھی الگ ہے اُن کا۔

وزیر آغا: کراچی کا دبستان دلی لکھنؤ کے دبستان کی تو سیٹھ ہے۔ بیشتر مہاجرین اپنا کلچر اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں۔

جب آریہ لوگ یہاں آئے تھے تو جب تک وہ پنجاب میں سے گزرتے رہے، وید تخلیق کرتے رہے جو شاعری ہے۔ اور جب یوپی میں آگئے تو اپنشد تخلیق کرتے رہے جو نثر ہے۔

منظر حنفی: جیسے رامپور تھا یہاں پر لکھنؤی دبستان کی تو وسیع رامپور تھا۔ وزیر آغا: میں اتفاق کرتا ہوں آپ سے، بات یہ ہے کہ یہ کوئی جھگڑے والی بات نہیں ہے۔ آج جولاہور کی صورت حال ہے، پانچ سو سال کے بعد کیا ہوگی، ایک ہزار سال کے بعد کیا ہوگی، یہ چیزیں اس طرح تو نہیں رہیں گی۔

لیکن یہ مطالعہ کرنے کے لیے بڑا اچھا طریقہ ہے کہ آپ اس طرح سے بھی دیکھیں۔ افراد کے ذریعہ بھی دیکھیں، دبستانوں کے ذریعہ بھی دیکھیں، تاریخ

بیسویں صدی کی دہائی ۲۹

زر خیز ہے۔ اور اس کے مقابلے میں ہمارے یہاں ہندوستان میں غزل کے لیے فضا ہموار تھی اور وزیر آغا: بڑی عجیب و غریب بات ہے۔ اور میں آپ کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں..... اور اس میں بڑی دلچسپ باتیں ہیں۔ میں نے تو لکھا بھی ہے کہ جب آریہ لوگ یہاں آئے تھے تو جب تک وہ پنجاب میں سے گزرتے رہے تو وید تخلیق کرتے رہے جو شاعری ہے لیکن جب یوپی میں آگئے تو اپنشد تخلیق کیے جو نثر ہے منظر حنفی: لیکن میں تو دوسری بات کہہ رہا ہوں کہ فلش میں بھی پنجاب خاصا زرخیز ہے۔ چنانچہ ہمارے بیشتر بڑے افسانہ نگار پنجاب کی دین ہیں۔ وزیر آغا: اس میں ایک دھڑ

عجیب و غریب آیا جو مجھے اچھا لگا وہ

یہ ہے کہ

ایک کتاب لکھی

HORTINGTON

اس نے کہا کہ جو موسمی حالات ہوتے ہیں وہ ایک ملک کے کلچر میں اور اس کے رویے میں اور زادی کے تغیر میں بہت زیادہ مددگار ثابت ہوتے ہیں تو یہاں موسمی مددگار زیادہ ہوگا۔

Thunder Blooms

تصادم زیادہ ہوگا وہاں کلچرل فضا اور زیادہ ہوگی تو

CREATIVITY

آپ دیکھیے کہ پنجاب کا سارا علاقہ جو ہے جنگیں ساری کی ساری وہیں ہوتی ہیں حتیٰ کہ مہابھارت کا علاقہ بھی اُسے کہا گیا ہے۔ اس کے بعد تو اعتدال کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

منظر حنفی: اس سلسلے میں میں اور

کے اعتبار سے بھی دیکھیں

بھی دیکھیں۔ اب دیکھیں کہ سچائی کہاں ہے۔ منظر حنفی: پچھلے دنوں میرے خیال میں دس پندرہ سال تو ہو ہی گئے، علی جواد زیدی صاحب نے ایک کتاب لکھی تھی "دو ادبی اسکول" شاید نظر سے گزری ہو، اس میں یہ ہے کہ لکھنؤی دبستان میں دہلوی دبستان کی خصوصیت مل جاتی ہیں کیونکہ دہلوی دبستان میں بھی شاہ نصیر جیسے لوگ تھے جو ان صفات کے حامل تھے تو اس طرح ادب کو یوں اسکول وغیرہ میں تقسیم کرنا مناسب نہیں۔

وزیر آغا: لیکن اس طرح تو بڑی آسان بات ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ تمام جگہوں پر انسان ایک طرح کے ہیں۔ آنکھیں بھی ہیں، کان بھی ہیں، لیکن اس کے علاوہ تخصیص بھی تو ہے۔ جب آپ ادب کا یا علوم کا تجزیہ کرتے ہیں تو.... تو اس کی تخصیص اور انفرادی احساس آپ کی اپنی تفہیم کے لیے ضروری ہیں۔ اس میں جگہ کی کوئی قید نہیں...

منظر حنفی: اگر بچانے فیصد لوگ اس خیال کے حامل ہیں یا اس وصف کے حامل ہیں تو وہ کلاں دبستان کا خاصہ ہوا اور دوسری صورت میں.....

وزیر آغا: ابھی میں لکھ رہا تھا میرا خیال ہے کہ مزاح جو ہے ایک ایسی چیز ہے جس میں آپ کی سائیکل اور علاقے کی سائیکل اچھی طرح سلنے آتی ہے۔ کن باتوں پر آپ ہنس رہے ہیں، مسکرا رہے ہیں یا قہقہے لگا رہے



## ہندوپاک ادبِ غزل

ہیں۔ تو میں نے کہا آپ فرق دیکھیں کہ لاہور میں جو مزاج ہے اب پہلے یہی۔ آپ دیکھیے کہ وہاں لفظ مزاج رائج ہے اور لکھنؤ میں مزاج رائج ہے۔ تو یہ زیر اور زبر کا فرق بڑا معنی خیز ہے۔ تذکیر و تانیث کا معاملہ بھی اسی طرح ہے۔ وہاں پر بلند آواز ہے۔ یہاں آواز میں نرمی ہے۔ یہاں مزاج میں لطافت آپ کو معلوم ہوگی۔ لفظوں کی تراش خراش بڑی خوبصورت ہوگی۔ وہاں پر ایک کھردرا پن ہوگا واقعات کا مزاج ہوگا اور کیرکٹر کا مزاج ہوگا۔ یہاں لفظوں کا مزاج ہوگا۔ ہم تو دونوں کے خلاف نہیں ہیں دونوں میں خوبیاں بھی ہیں، اچھی باتیں بھی ہیں، بڑی باتیں بھی ہیں...

منظف حنفی: ڈاکٹر صاحب ایک بات میں عرصے سے محسوس کرتا رہا ہوں۔ پہلے تو مجھے ایک شعر پڑھنے کی اجازت دیں۔

اس کی آواز میں تھے سارے غزفاں اس کے وہ چمکتا تھا تو مہنت تھے پرواں اس کے بھائی ایسے شعر اپنے محدود مطالعے کے مطابق میں عرض کر رہا ہوں، پاکستان میں غزل گو شعرا کے یہاں مجھے کم کم نظر آتے ہیں اور اس میں کوئی تعصب کارفرما نہیں ہے۔ کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہاں غزل کہنے والوں کا ایک خاص مزاج بن گیا ہے وہاں بھی اچھی غزل کہی جا رہی ہے لیکن ایک خاص مزاج ایسا بن گیا ہے کہ چاہے وہ شہزاد احمد ہوں یا احمد مشتاق ہوں یا پاکستان میں مختلف جتنے بھی شعرا غزل گوئی کر رہے ہیں۔ میں ظفر اقبال وغیرہ

کی انہی غزل کی بات نہیں کر رہا ہوں لیکن سنجیدگی کے ساتھ جن لوگوں نے غزل اختیار کر رکھی ہے، اچھی غزل کہنے کے باوجود ان میں انفرادی شان نظر نہیں آتی۔ اس کے برعکس یہاں ہندوستان میں دیکھتا ہوں، میں مینار کی بات بھر بھی نہیں کر رہا ہوں ممکن ہے انیسویں بیسویں کا فرق ہو ہمارے یہاں محمود سعیدی کی غزل حسنِ نعیم کے مقابلے میں پہچانی جاتی ہے۔ ندافاضلی کی غزل شہر یار سے مختلف ہے اور سلطان اختر کی غزل مثلاً مجھ سے مختلف ہے۔ اور بھی

ہمارے یہاں محمود سعیدی کی غزل حسنِ نعیم کے مقابلے میں پہچانی جاتی ہے۔ ندافاضلی کی غزل شہر یار سے مختلف ہے۔

بہت سے لوگ ہیں جو انفرادی رنگ رکھتے ہیں غزل میں اپنے شعر سے پہچانے جاتے ہیں۔ آپ اس سلسلے میں کیا سوچتے ہیں۔ یہ یکسانیت پاکستانی غزل میں واقعی عام ہے یا میرے تجربے کی کوئی خرابی ہے۔ معاف کیجیے آپ کا یہ شعر جو میں نے پڑھا تھا اس خیال کو رد کرتا ہے۔ مگر ایسے شعر جتنے نہیں زیادہ۔

وزیر آغا: ان میں نے اس پر زیادہ غور نہیں کیا۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں غزل کی خاص بات یہ ہے کہ دس سال کے اندر اندر اس میں کچھ تبدیلیاں آتی ہیں

بیسویں صدی کی دہائی

الفاظ اور تراکیب اور

تقریباً سب لوگ

IMAGES

کمر نے لگتے ہیں اور

REPEAT

دس سال کے بعد یکسانیت آنے لگتی ہے۔ غزل ایک کافر صنف سخن یقیناً ہے۔ ہر دس سال کے بعد ایک نیا چولا بدلتی ہے۔ ایک نیا آدمی آتا ہے ایک نیا لہجہ دے دیتا ہے۔ پھر اس کی تقلید شروع ہو جاتی ہے۔ نظم کے سلسلے میں بھی ہوتا ہے مگر نظم میں چونکہ ایک وسیع کینوس ملتا ہے مظفر حنفی: تو نظم میں انفرادی نقوش آپ کے خیال میں زیادہ آسانی سے واضح ہو جاتے ہیں؟

وزیر آغا: میں نے اس پر غور نہیں

VARIATION

کیا کہ آپ کے یہاں

VARIATION

زیادہ ہے اور وہاں

کم ہے۔ مظفر حنفی صاحب! بیشک آپ نے یہ نکتہ اچھا اٹھایا۔ میں اس پر غور کروں گا لیکن اس وقت آپ سے میں جتنی بات اس لیے نہیں کہتا کہ میں نے غور نہیں کیا کہ یہاں زیادہ ہے۔ وہاں کم ہے۔

VARIATION

منظف حنفی: میں گذارش کروں گا کہ آپ اس سلسلے میں غور فرمائیں۔ کیونکہ "اوراق" میں خاصے ہندوستانی شاعروں کو شائع کر رہے آپ تھے تقریباً ہر شمارے میں دس بارہ ہندوستان کے شاعر تو ہوتے ہی ہیں۔ اس بارے میں بھی ڈاکٹر صاحب میں آپ کی رائے جاننا چاہوں گا کہ کچھ ہندوستان کے غزل گو اور نظم نگار وغیرہ بھی متاثر کرتے ہیں کسی حد تک آپ لوگوں



## ہندو پاک ادبِ غزل

بھی مرتب کیا تھا آپ نے.... وہ میری نظر سے گزرا ہے۔ دراصل ایماندار کے ساتھ دیا انتخاب مرتب کرنے والے لوگ نہیں ہیں۔

وزیر آغا: انتخاب میں ضرور کروں گا۔ لیکن ابھی تخلیقی کام کرنے کی نیت ہے۔ چاہتا ہوں قناعت ملا ہے میں یہ کر لوں۔ بعد میں مجھ سے بہتر لوگ بھی موجود ہیں کام کرنے کے لیے....

منظف حنفی: پھر عرض کروں گا۔ بہتر لوگ تو ہو سکتے ہیں لیکن ایمانداری سے کرنے والے لوگ....

پاکستان میں بھی ایک غلطی ہوئی

ہے۔ اور وہ غلطی یہ ہوئی ہے کہ اچھے

انتخابات نہیں چھپے۔ کچھیلے

۲۵-۲ سالوں میں بڑے کھیلے ہوئے۔

وزیر آغا: اچھا غزل میں ایک فاضی چیز ہے۔ نظم میں نہیں ہے۔ افسانے میں بھی نہیں ہے یہ کہ غزل میں جتنے شعر ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ سب شعر اچھے ہوں

— بڑی ہوتی ہے۔ اس لیے

اب انحصار ہے آپ پر کہ دو باتیں

اچھے شعروں کی بنا پر ایک غزل کو....

.... منتخب کر لیا۔ لیکن نظم کے سلسلے

میں آپ ہاں یا نا کہیں گے اور

افسانے کے سلسلے میں بھی یہی کہیں گے

.... یا تو اچھا ہے یا اچھا نہیں ہے۔

غزل میں دو شعر اچھے ہیں یا پانچ خراب

بیسویں صدی میں دلی

کو؟

وزیر آغا: جی یقیناً میں نے اصل

میں تو شروع میں ہی عرض کیا تھا کہ

میں تو پوری اردو دنیا کو دیکھتا ہوں

اور جہاں اچھی چیز ہو میں اسے

چھاپتا ہوں "اوراق" میں۔ اور

یقیناً اس کا اچھا معیار ہے جس کو

دیکھ کر ہم چھاپتے ہیں۔ یہاں وہ

۱۹۶۵ء کے لگ بھگ ایک تحریک

جدیدیت کی آئی تھی۔ اس کے اثرات

اب بہت اچھی طرح آگئے ہیں۔ اچھے

لکھنے والے یہاں موجود ہیں۔ نظم کے

بھی غزل کے بھی اور وہاں پر پاکستان

میں بھی میں سمجھتا ہوں ایک غلطی

ہوتی ہے اور وہ غلطی یہ ہوتی ہے

کہ اچھے انتخابات نہیں چھپے۔ کچھیلے

پچیس سالوں میں بڑے کھیلے ہوئے

اب ہر شخص جو ہے

PUBLIC RELATIONS کرتا ہے۔ یہ بھی ناراض

نہ ہو جائے، وہ بھی ناراض نہ ہو۔ اس

میں ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی

شخص یا ادارہ آئے جو دس سال کے

ادب یا بیس سال کے ادب کے انتخاب

کو پیش کرے تخصیص یہ نہیں کریں لکھنے

والا ہندوستان کا ہے یا پاکستان کا ہے

اس سے ادب کو بہت زیادہ فائدہ

ہو گا۔

منظف حنفی: اس میں یہ بھی دیکھنا ہو گا

کہ ایماندار مرتبین ہمارے کتنے ہیں۔

آپ جیسا کوئی شخص ریاستداری سے

مرتب کرے گا تو بات بنے گی۔ چنانچہ

پر آپ کی کتاب میری نگاہ سے گزری

ہے۔ پھر انہیں ترقی اردو والوں کے

لیے ۱۹۶۵ء تک کی شاعری کا انتخاب

ہیں مگر وہ دو شعراتنے اچھے ہو سکتے

ہیں کہ پوری غزل پسند آجائے۔

منظف حنفی: ڈاکٹر صاحب غزل کے

سلسلے میں میرا خیال کچھ اس قسم کا ہے

کہ غزل میں دراصل بنیادی شعر، جو

انداز سے جذبہ پیدا کرتا ہے غزل کہنے کا

وہ ایک شعر ہی ہوتا ہے۔ باقی اشعار

فریم مہیا کرتے ہیں اس کے لیے۔

وزیر آغا: لیکن یہ بھی ہوتا ہے کہ بعض

اوقات اتنی

ہوتی ہے کہ غزل کے چار پانچ شعر

اچھے ہو جاتے ہیں۔

منظف حنفی: جی ہاں۔ بعض اوقات

تو انتخاب کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

وزیر آغا: اگر

کام مسئلہ ہو تو اس رکاوٹ کو عبور کیا

جاسکتا ہے۔ کہ اگر غزل میں سات

شعروں میں سے پانچ اچھے ہیں تو

پانچ ہی دیے جائیں۔ دو شعر حذف

کر دیے جائیں۔ بجائے اس کے کہ

اس میں Pedding والے

اشعار شامل کیے جائیں۔ یہ صوابدید

پر ہے مرتب کے اور اس پر

بھی ہے کہ شاعر کتنا اس کو ماننا

ہے۔ لیکن یہ مفر کی کوئی صورت نہیں

ہے کہ غزل کے چند اچھے شعر ہیں تو

چند بڑے بھی یا میڈیم بھی اس میں

شامل ہو جائیں۔

منظف حنفی: آغا صاحب ایک پہلو اور

ہے جس پر آج آپ تھوڑی سی روشنی

ڈالیں ترقی پسند تحریک کی ابتدا جو

ہے ہمارے یہاں ۲۶-۱۹۳۵ء

سے ہوتی ہے۔ ویسے تو اس کے

علمبردار آج بھی موجود ہیں مگر

وہ اپنے کام ۱۹۶۰ء میں منسلک کر چکے



## ہندوپاک ادب کے نثر

میں پچیس سالوں میں جواب دہ

ANTHOLOGIES

آیا ہے اس کی اچھی بھی نہیں آئیں۔ یہ ایک بڑا نقص پیدا ہوا ہے۔ لیکن افسانے میں بھی انشائیہ میں تو ایک پوری تحریک سامنے آئی ہے، غزل آپ دیکھتے ہیں یکے بعد دیگرے ناصراظمی سے لے کر اب تک تین چار پانچ کروڑیں آئی ہیں۔ نظم کو نقصان پہنچانے، ایک حد تک اور وہ نثری نظم کی وجہ سے پہنچا ہے لیکن اب بھی اگر آپ انتخاب کریں گے تو اس زمانے میں پرانی نظمیں جو آپ کو بہت متاثر

منٹو کو اب اٹھا کر دیکھتا ہوں

تو اس کے بہت سے افسانے

مسترد کرتا ہوں۔ اور لوگوں

کو بھی مسترد کروں گا۔

کرتی تھیں اب وہ ان کے مقابلے میں درمیانہ نظر آئیں گی۔ میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ پچیس سالوں میں ادب کے بالخصوص تنقید اور تنقید کے پہلے دور کے مقالات آپ اٹھا کر دیکھیں۔ ان کے مقابلے میں آج کے زمانے میں اچھے مقالات لکھے گئے ہیں۔ زمین آسمان کا فرق آپ کو نظر آئے گا۔ علوم کا جو

IMPACT

ہوا ہے، لوگوں نے سوچا ہے، محسوس کیا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں۔ فروغ ملا ہے۔ نثری پسندی کی آپ نے بات کی ہے۔ اس میں یہ ہوا کہ بیسویں صدی نئی دہلی ۳۲

ہر چند کہ اس کی تجدید اور احیاء و ترقی کی باتیں کی جاتی ہیں۔ حقیقتاً پچیس سال کا دور تھا اس تحریک کا اور اس دور میں انھوں نے فیض جیسا شاعر بھی دے دیا۔ منٹو، کرشن چندر اور احمد ندیم قاسمی، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ ایک بڑی نسل افسانہ نگاروں کی بھی دی۔ آپ کے یہاں ۱۹۵۸ء سے جدیدیت کی بیلد پڑ گئی تھی۔ ہمارے یہاں یہ رویا تحریک جو ہے، میں تو تحریک نہیں کہتا، ہمارے یہاں ۱۹۶۰ء سے شروع ہوا یہ سلسلہ۔ ساٹھ تا اٹھاسی تک، اٹھائیس تیس سال ہو گئے ان تیس برسوں میں کیا ہم اس تناظر میں اتنا بڑا شاعر جیسا کہ فیض ترقی پسند تحریک سے ابھر کر آیا تھا یا اتنے بڑے افسانہ نگار جیسے کہ ترقی پسند تحریک سے ابھر کر آئے تھے۔ اس دوران جو کچھ وہ دے سکے کیا جدیدیت کا بھان ویسے افسانے دے سکا ہے۔

وزیر آغا: بہت عمدہ اور بنیادی سوال آپ نے اٹھایا ہے۔ ہر عہد جو آتا ہے وہ اپنے ساتھ ناقدین کی ایک کھپ بھی ساتھ لے کر آتا ہے جو اس کی تشریح میں اس کو فروغ دینے میں مدد دیتے ہیں۔ اب جو ترقی پسند وفد آیا تھا جو ہمیں وہاں نظر آتے ہیں۔ میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ منٹو کو اب اٹھا کر دیکھتا ہوں تو اس کے بہت سے افسانے مسترد کرتا ہوں۔ میں اور لوگوں کو بھی مسترد کروں گا۔ کچھ دن کے بعد پتہ چلے گا کہ

GANTS

ان میں سے واقعی کتنے تھے

PIGMIES

جب Revolution آیا ہے

روس میں اس وقت کے لکھنے والے

واسکی اور لینن اور دوسرے

جواب دہ کے لوگ تھے۔ ان کے جو نظریات

تھے۔ ادب کے بارے میں، آپ

ان لوگوں کا مطالعہ کر کے دیکھیں،

وہ ہم سے بہت قریب تھے۔ لیکن جب

اسٹالن کا دور آیا ہے تو انھوں نے

ادب کو ایک ذریعہ بنا دیا ہے۔ اب وہ

Militant

ہو گئے اور یہ وہ

زمانہ ہے جب ہمارے یہاں ترقی پسند

آئی تو انھوں نے براہ راست اسٹالن

سے اثرات قبول کیے۔ یہ صحیح معنوں

میں ترقی پسندی تھی بھی نہیں۔ آپ

ترقی پسندوں کی کتابیں اٹھا کر دیکھیے

میں نے جو کتاب لکھی ہے اس میں

اس بات کو سامنے لایا ہوں کہ کس

نے مفاہمت کی ہے۔ اس میں ان

کی تحریروں سے یہ ثابت کیا ہے۔

اب دیکھیے کہ کس طرح مفاہمت

کر رہے ہیں وہ اور وہ جو ایک

AESTHETICS

ہوتی ہے ادب

کی اور ادب کا وہ جو منہ کا مسئلہ

ہوتا ہے نظریات سے الگ کر کے

جس کو انھوں نے اہمیت نہیں دی

تھی وہ سامنے آنا شروع ہوا ہے۔ میں

تو سمجھتا ہوں یہ خیر کا معاملہ ہے۔ میں

چاہتا ہوں اس قسم کی

POLARIZATION

نہیں کہتا کہ وہ سارا ایک آٹھتے کا

ہو جائے۔ ایک اس پر مہر لگ جائے

تو آئی چاہیے۔

VARIATION

Polarization

لیکن یہ ہے کہ یہ

جو ہے یہ فرق داریت پیدا کرتی ہے



## ہندوپاک ادبِ خبر

یہ نہیں ہونی چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا ادب اس طرف جا رہا ہے اور جدیدیت کی جو روح شروع ہوئی تھی اس میں انفرادی کی صورتیں تو پیدا ہوئیں مثلاً افسانہ، آپ دیکھیے افسانہ جو پہلے ترقی پسندوں نے دیا اس میں پلاٹ، کردار اور نظریہ وغیرہ بہت زور دیا۔ اس کے <sup>REACTION</sup> علامتی افسانہ آیا اور تجریدی افسانہ آیا لیکن اب کچھ آٹھ دس سالوں سے وہ کردار اور پلاٹ بھی واپس آگیا ہے لیکن اس کے ساتھ علامتی الباد بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ اب دیکھیے یہ اس افسانے سے بہتر ہو گیا۔ اچھے افسانے آ رہے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں اب تو بہار آ رہی ہے۔

منظفر حنفی: معاف کیجیے میں پھر وہی سوال کر رہا ہوں، پاکستانی افسانے کی حد تک آپ نے بالکل درست فرمایا۔ ہندوستان میں صورت حال سٹوری سی زیادہ تاریک رہی۔ یہاں تجریدی اور علامتی افسانے کو اتنا زیادہ سر پر بٹھالیا گیا کہ اس کے بعد جب ناقدین نے اس کو رد کرنے کی کوشش کی تو وہ اتنے

ہو چکے تھے کہ اس کے اثرات تا حال چلے آ رہے ہیں۔

وزیر آغا: بالکل صحیح اب میں نے دیکھا ہے کہ بعض مضامین میں نقاد ان شعرا کا نام لیتے ہیں جن کو وہاں سے رخصت ہوئے ہیں

برس گزر گئے ہیں۔ اب بھی وہ .... افتخار جالب وغیرہ کی باتیں کرنے ہیں۔

منظفر حنفی: افسانہ نگاروں کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے لیکن میں نام نہیں لینا چاہتا۔

وزیر آغا: یہ افسوس ناک صورت حال ہے۔ اپنی انفرادیت کو نہیں گنونا چاہیے یہاں اچھے لکھنے والے بھی موجود ہیں بڑی انفرادیت بھی ہے۔ اچھے افسانے بھی چھپتے ہیں۔ بلراج کو مل نے بڑی اچھی نظمیں لکھی ہیں اور بلراج کو مل نے افسانے بھی اچھے لکھے ہیں۔ جو گندہ پال نے اتنے اعلیٰ افسانے لکھے ہیں۔ رام لعل نے لکھے ہیں۔ یہاں بھی لکھنے والے بہت اچھے ہیں۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ پاکستان میں بہتر کام ہوا ہے اور یہاں پر کمتر ہوا ہے۔

منظفر حنفی: میں افسانوں کے میں کہہ رہا تھا۔

اصل میں آپ نے جو یہ نام لیے جو گندہ پال کے یا رام لعل کے یہاں یہ لوگ فائنل جدید افسانہ نگار نہیں کہلاتے۔ انھیں جدیدیت کے پیش رو کہہ لیجیے زیادہ سے زیادہ۔ یہ سینئر لوگ ہیں۔ حالانکہ جو گندہ پال ۱۹۶۲ء سے لکھ رہے ہیں۔ عمران کی زاند ہے۔

وزیر آغا: میں نے عرض کیا تھا ناکہ جدیدیت سے مفہوم اگر وہ علامتی اور تجریدی افسانہ ہے تو وہ تو وہاں بھی ختم ہو گیا۔

بیسویں صدی نئی دہلی ۴۳

منظفر حنفی: یعنی آپ نے جلد ہی اپنی اصلاح کر لی۔ میں اس پر خوشی کا اظہار کر رہا ہوں کہ آپ نے اس غلطی کو جلد محسوس کر لیا۔ ہمارے یہاں اس اصلاح کی کوشش ناکام ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ ناقدین اب بھی اصرار کرتے ہیں کہ اصل افسانہ وہی ہے۔ وزیر آغا: لیکن میرا خیال ہے کہ جو ہم نے وہاں دے چلائی ہے یہاں پر اس کی تقلید ہوگی اور بہت جلدی .... وہ جو بے راہ روی سٹوری ہے وہ ٹھیک ہو جائے گی یہاں ہندوستان میں بھی بہت اچھے لکھنے والے موجود ہیں اور وہ صحیح متوازن افسانے بھی لکھ رہے ہیں تو تخصیص کی بات نہیں ہونی چاہیے۔ میں تو کہتا ہوں کہ پورا اردو ادب جو ہے اس پر فروغ آئے، بہار آئے۔

منظفر حنفی: آغا صاحب، افسانے کے سلسلے میں جیسا کہ ابھی آپ نے فرمایا ترقی پسند تحریک کے پاس ان کے اپنے نقاد تھے جو تخلیق کار نہیں تھے یہ الگ بات ہے کہ امتشام صاحب نے بھی غزلیں کچھ کہہ دیں یا افسانے لکھے یا اختر اور یزوی نے افسانے لکھے لیکن عموماً وہ لوگ تنقید نگار تھے۔ سوائے سردار جعفری کے۔ سردار جعفری شاعر بھی تھے اور نقاد بھی۔ اس لیے وہ صحیح تنقید بھی نہ کر سکے، منہ سمٹ آدمی ہوں اس لیے کہتا رہتا ہوں، اور اچھی تخلیق کبھی پیش نہ کر سکے۔ کیونکہ تنقید میں بھی



## ہندو پاک ادب کے خبر

بہت سے اور حکم نامے صادر کرتے رہے۔ لیکن باقی ناقدین کے بارے میں دیکھیے آپ۔ وہ اختر اور یونی ہوں یا اختر رائے پوری ہوں؛ آپ کے ممتاز حسن مفتی ہوں یا مجتبیٰ حسین۔ یہ بنیادی طور پر نقاد تھے اور اپنے اپنے فیلڈ میں یہ ترقی پسند بننے کے والے لوگوں کو جتنی جلدی انھوں نے کر دیا وہ ہم جدیدیت کے وسیلے سے اس لیے نہیں کر پائے غالباً۔ آپ سے معذرت کے ساتھ عرض کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ ہمارے یہاں جو نقاد تھے وہ بیشتر تخلیق کار ہونے کا بھی دعویٰ کرتے تھے، اس لیے وہ ڈنڈی مارتے رہے۔ اپنے آپ کو بڑھاتے رہے۔ وزیر آغا؛ لیکن اس کا ایک مثبت پہلو بھی ہے کہ انھوں نے بنے بنائے ساچوں میں تنقید نہیں کی بلکہ تخلیقیت کا مظاہرہ کیا۔ خود بھی اس واردات میں سے گزرے ہیں۔ تجربے میں سے گزرے ہیں۔۔۔۔۔ انھوں نے جو اصول وضع کیے وہ کشیدگی کے اپنے تجربے میں سے۔ یہ ایک بڑا مثبت پہلو ہے۔ بجائے اس کے کہ ایک

PATRON

بنا بنایا اس پر تو لیں میں سمجھتا ہوں اس کا فائدہ بھی ہوا۔ مظفر حنفی: یہ فائدہ اصل میں نقاد کا جاری کردہ فیض نہیں ہے۔ وہ تو جدیدیت کا رجحان لے آیا ہے وہ اپنے ساتھ کوئی مینی فیسٹو تو لے کر آیا نہیں اس لیے وہ خود جگر پھندی کو رد کرتا تھا۔ میں اس بنیادی

پہلو کو تو تسلیم کرتا ہوں۔ اس سے الگ ہٹ کر ہوا یہ کہ مثلاً نقاد شاعر بھی ہے اور وہ نقاد شاعر اوسط درجے کا ہے۔ سحر ڈریٹ شاعر ہے۔ میں ہندوستان کے تناظر میں بات کر رہا ہوں (جی ہاں جی ہاں)۔ وزیر آغا) چنانچہ اس نے کو فروغ دیا اور ہر اس چیز کو جو کاڑھی دبیز، مبہم اور اکثر بے معنی چیز تھی اس کو باقاعدہ ایک پلان کے تحت یہ کہا گیا کہ جدید شاعر یہی ہے چنانچہ ایک بہت بڑی نسل اس بہکاوے میں آگئی۔

وزیر آغا: یہ بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن میں تو سمجھتا ہوں کہ ہمارے سامنے مثال وہ ہونی چاہیے جو ٹی۔ ایس ایلٹ کی ہے جو بیک وقت ایک بڑا نقاد بھی ہے اور بڑا تخلیق کار بھی ہے اور الشا اللہ یہ صورت حال پیدا ہوگی کیونکہ جو سمت ہے وہ متوجہ ہے۔۔۔۔۔ تخلیق کار تنقید کے میدان میں آگئے ہیں۔ میں اس تنقید کی بات نہیں کرتا جو تجزیہ کی تنقید ہے۔ یہ بھی ایک وبا آتی ہوئی ہے کہ کتاب کی رسم اجرا ہوتی ہے جیسے کہ بچے کی سالگرہ پر ہوتا ہے۔ معمولی لکھنے والے کی تعریف پھر غالب اور مسٹر کے درجے کا شاعر بنا دیا۔ ایک صاحب نے بڑی عمدہ بات کہی۔ پتہ نہیں مشفق خواجہ صاحب نے کہی یہ بات بڑی پسند آئی وہ کسی شاعر کو کسی نے ایسی ہی تقریب میں کہہ دیا کہ یہ تو غالب کے ہم پل ہے۔ وہ کہنے لگے کہ بالکل صحیح ہے۔ یہ الفاظ

میںوں صدی کی دہائی ۴۳

وہی استعمال کرتے ہیں جو غالب نے کیے ہیں صرفہ ترتیب مختلف ہوتی ہے۔

منظفر حنفی: رسم اجرا وغیرہ جیسی تقریبات سے ڈاکٹر صاحب آپ جانے ہیں مجھے بھی بڑی وحشت ہوتی ہے۔ کیا دن کتابیں لکھی ہیں؛ ان میں سے کسی ایک کی رسم اجرا نہیں ہوئی۔ ایک بار شاعر احمد نازوٹی صاحب نے کہا بھی کلمات شاد عارنی تو تمھاری تصنیف نہیں۔ اسے تو تم نے مرتب کیا ہے۔ اس کی رسم اجرا۔۔۔۔۔ تو میں نے کہا بھائی اس پر جو خرچ آنے والا ہے وہ آپ مجھے عنایت فرمادیں میں اس سے "باقیات شاد عارنی" شائع کر دوں گا۔۔۔۔۔ اب آپ اردو ادب کی مجموعی صورت حال پر کچھ فرمائیے! وزیر آغا: بہر حال میں تو ذاتی طور پر اردو ادب کے سلسلے میں بہت پر امید ہوں اور مجھے بہت یقین ہے کہ جس سمت میں ہم جا رہے ہیں اگر اسی طرح سے ہم نے اپنے کو دنیا سے منقطع نہیں کیا اور چھوٹی چھوٹی ٹولہ یوں میں محسوس نہ ہوتے۔ ذہنوں کو بھی کھلا رکھا اور تنگ نظری سے بھی اپنے آپ کو بچایا تو یقیناً اردو ادب ترقی کرے گا۔

منظفر حنفی: وزیر آغا صاحب، آپ کا بہت وقت لیا میں نے، حالانکہ میرے لیے اب بھی یہ بہت کم وقت ہے۔ آپ سے جی چاہتا ہے سمجھنے اور بات کریں۔ بہر حال بہت بہت۔۔۔۔۔ شکر ہے۔ پھر ملیں گے۔



# رابطہ کی سفیر اور ہم

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی

۶-۷ اسٹاف ہاؤس جامعہ کراچی یونیورسٹی کمپس۔ کراچی (پاکستان)

بیسویں صدی کے ہندوپاک ادب نمبر ۱۹۸۹ء کی مناسبت اور اہمیت کے پیش نظر خیال آیا کہ بڑے عظیم جنوبی ایشیائی ان دونوں ملکوں میں اردو کے ادیبوں، اداروں اور خادموں کو چند اہم کاموں کی طرف متوجہ کیا جائے۔ یہ ایسے کام ہیں جن کا کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی گوشہ سے ذکر کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ کام ایک تحریک کے طور پر کیے جائیں۔ ان میں سے بعض کام ایسے ہیں جو افراد کے کرنے کے نہیں، بلکہ اداروں کے کرنے کے ہیں۔

لیجیے، اداروں کے لفظ سے پہلے کام کا خیال ذہن میں ابھرا۔ پاکستان اور ہندوستان میں اردو کے بہت سے ادارے علمی و ادبی کام کر رہے ہیں۔ ان اداروں میں اکثریت سرکاری یا نیم سرکاری اداروں کی ہے۔ غیر سرکاری ادارے بھی موجود ہیں اور ایسے ادارے بھی جو کسی ایک فرد کی ذات اور شخصیت سے وابستہ ہیں۔ ترقی، اردو بیورو ہند، مقتدرہ قومی زبان پاکستان، انجمن ترقی، اردو پاکستان، انجمن ترقی، اردو ہند، اردو ڈکشنری بورڈ پاکستان، ہندوستان کے کئی صوبوں کی اردو اکیڈمیاں، مجلس ترقی، اردو پاکستان، دارالمصنفین ہند وغیرہ۔ میرا مقصد فہرست سازی نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ مکتبہ جامد اور فیروز سنز جیسے ناشرین کو بھی ادارے کہنا مناسب ہے۔ یہ سب ادارے اچھا کام کر رہے ہیں۔ بعض کا دائرہ کار متعین ہے مثلاً اردو ڈکشنری بورڈ، لیکن دوسرے اداروں کے کاموں میں تکرار ملتی ہے۔ ضروری ہے کہ یہ ادارے ایک دوسرے سے تعاون کریں، ان کے مقاصد اور دائرہ کار کا تعین ہو جائے اور یہ ادارے اپنا ایک وفاق قائم کر لیں۔ کم سے کم یہ بات تو بہت آسانی سے ممکن ہے کہ ہندوستان کے علمی و ادبی ادارے اپنا وفاق بنالیں اور پاکستان کے ادارے اپنا وفاق۔ پھر ان دونوں وفاقوں کے درمیان مشاورت اور معلومات کا تبادلہ آسان تر ہوگا۔ ان اداروں کے درمیان تعین کار کس طرح کیا جاسکتا ہے؟ یہ ایک مزے کی ذہنی مشق ہو سکتی ہے۔ اس پر آپ بھی اظہار خیال کر سکتے ہیں اور میں بھی، لیکن مناسب ترقی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا فیصلہ یہ ادارے خود کر لیں۔ بہت سے ادارے اپنے کام کے سلسلے میں روکاؤں میں محسوس کر کے ادھر ادھر کے کام کرنے لگتے ہیں۔ مثال کے طور پر مقتدرہ قومی زبان کے ذمہ نفاذ اردو کا فریضہ سپرد کیا گیا تھا لیکن مقتدرہ نے اس بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دیا اور چھوٹے چھوٹے کتابچوں اور متوسط درجہ کی کتابوں کی اشاعت شروع کر دی۔ اس صورت حال کی پوری ذمہ داری مقتدرہ پر نہیں، مگر مقتدرہ والوں نے حالات سے فطرتاً کر لی اور اپنے مناصب کی برقراری کو ہی سب کچھ سمجھ لیا۔

ایک ہی کام کے لیے سرکاری سطح پر ایک سے زیادہ ادارے بھی موجود ہیں۔ مثلاً پاکستان میں اقبال اکادمی اور بزم خیال۔ یہ دساکل کا ضیاع ہے۔ مقصد؟ خیر چھوڑیے۔ اقبال اکادمی جس سلیقے سے اپنا کام کر رہی ہے اس کے پیش نظر یہی ادارہ اقبالیات کے فروغ کے لیے کافی ہے۔ اور بزم اقبال کے ڈائریکٹر کے لیے اقبال اکادمی کے شعبہ تحقیق میں اسکا لری کی اسامی نکالی جاسکتی ہے۔ میری رائے میں بعض علمی و ادبی رسالوں کو بھی ادارہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہمارے ادبی ماحول میں ایسے کتنے ہی ادارے نظر آتے ہیں "نگار" لکھنؤ کو آزادی، فکر و نظر، معارف، کو علمی تحقیقات، "ساتی" کو جدید افسانے کے فروغ کے ادارے کہنا مناسب ہوگا۔ میں نے پھر چند مثالیں ہی پیش کی ہیں ویسے مخزن، ہمایوں، زمانہ، ادیب اور ایسے ہی دوسرے رسالے بھی اس زمرہ میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ آج نقوش کو یہی مرتبہ حاصل ہے۔ نقوش کے خاص نمبر عالمی ادبی صحافت کا ایک اہم واقعہ ہیں۔

یہ رسالے ادبی فضا کی تخلیق کے نقطہ نظر سے بھی ادارے سمجھے۔ آج اردو میں ادبی ماہنامے نہ ہونے کے برابر ہیں۔ سرکاری پرچوں سے قطع نظر پاکستان میں صرف ایک ادبی ماہنامہ "افکار" شائع ہوتا رہا ہے۔ اب ماہنامہ "دائرے" کا بھی اضافہ... ہو گیا ہے۔ ہندوستان میں بھی صورت حال کچھ ایسی اطمینان بخش نہیں۔ ماہنامہ "شاعر" ہی ہر مہینے ہندوستان سے چھپتا رہا ہے۔ اب "کتاب نما" کو بھی ایک ادبی ماہنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ الفاظ "ہر ماہ نہیں شائع ہوتا۔ ادبی ماسٹاموں کے فقدان کی وجہ سے لکھے والوں اور پڑھنے والوں میں رابطہ ٹوٹ گیا ہے۔ آزادی سے کچھ پہلے تک "ساتی"، "زمانہ"، "ادب لطیف"، "ہمایوں"، "نگار" اور "ادبی دنیا" وغیرہ زندہ اداروں



## ہندوپاک ادبِ نثر

اور تحریکوں کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان پرچوں میں کوئی اچھی نثر شائع ہو جاتی تو اس کا اثر پشاور سے حیدرآباد اور دکن تک محسوس کیا جاتا تھا۔ اچھی تحریروں پر گفتگو ہوتی اور ان ماسناموں کے صفحات پر عام پڑھنے والے اپنی آواز کے ذریعے بڑے سے بڑے لکھنے والے کی راہنمائی کرتے۔ ضروری ہے کہ اس دور کو ایک بار پھر زندہ حقیقت بنا جائے۔

ان دنوں ہندوستان میں شیعہ "اور" بیسویں صدی اور پاکستان میں کئی ڈائجسٹ پابندی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ "شیعہ" اور "بیسویں صدی" کو نیم ادبی رسالے کہا جاتا ہے اور اگر یہ بات تحقیر سے نہ کہی جائے تو کچھ ایسی غلط فہمیاں کیونکہ ان پرچوں میں تنقید، تحقیق اور سچی ادبی اصناف کی تخلیق کمر ہی رہی ہے۔ اب ان پرچوں کا دائرہ مضامین وسیع تر ہو رہا ہے۔ اسی طرح پاکستان کے ادبی بینڈ توں نے ڈائجسٹ کے لفظ کو ایک گالی بنا دیا ہے حالانکہ ان ڈائجسٹوں میں انگریزی کے جدید افسانوی ادب کے بہترین نمونے شائع ہو رہے ہیں۔ انھیں ڈائجسٹوں نے کرشن چندر جیسے مقبول افسانہ نگار اور ابوالفضل جیسے مشکل افسانہ نگار اور طویل کہانیاں لکھنے والوں کی نگارشات کو لاکھوں پڑھنے والوں تک پہنچایا۔ ایک ڈائجسٹ ہی کے لیے شوکت صدیقی کا ناول "جانگلوس" لکھا گیا۔ کئی اور معتبر افسانہ نگاروں نے ان ڈائجسٹوں کے لیے لکھا ہے اور کبھی کبھی نام بدل کر لے کر لکھا ہے۔ ایک ڈائجسٹ کے لیے مسلسل لکھ رہے ہیں۔ ان ڈائجسٹوں کے مقبولیت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اردو کے جدید افسانہ نگاروں کے ہاں کہانی نہیں ملتی اور عام پڑھنے والے نے ان کے افسانوں کو رد کر دیا ہے۔ شاید اسی رویہ کی وجہ سے اب ہمارے افسانہ میں کہانی پھر سے جگہ پا رہی ہے۔ میری رائے میں نیم ادبی پرچے اور ڈائجسٹ ایسے مرحلہ میں داخل ہو گئے ہیں کہ وہ اپنے قارئین کے حلقہ کو محدود کیے بغیر اپنے ادبی رنگ کو نمایاں کر سکتے ہیں۔ میں پاکستان سے شائع ہونے والے خوبصورت رسالوں کو رسالوں کا الگ زمرہ قرار دیتا ہوں۔ کسٹم کی انجمنوں سے بچنے کے لیے یہ رسالے ہانگ کانگ یا سنگاپور کے پریسوں میں چھپتے ہیں اور وہاں سے مختلف ممالک بھیجے جاتے ہیں۔ رسالوں کے اس زمرہ کا آغاز رابطہ سے ہوا اور اب کئی اور رسالے اس نوع کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ انھیں عالمی رسالے یعنی فیمل میگزین سمیے۔ یہ ملاقاتی کمروں کی زینت بھی بنتے ہیں اور ان میں شائع ہونے والی شاعری اور افسانے معیاری ہوتے ہیں۔

ان رسالوں نے رابطہ کی سیرے یعنی اردو زبان کے ادب کو دور دور تک پہنچا دیا ہے۔ اردو اب بڑے عظیم جنوبی ایشیائی تینوں ملکوں کے علاوہ سوڈا، عرب، امارات اور انگلستان کے بڑے علاقوں میں پڑھی اور بولی جانے والی زبان ہے۔ اردو کے اخبارات و رسائل کینڈا، انگلستان، آسٹریلیا، امریکہ چین اور کئی ممالک سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ وہ اخبار و رسائل ہیں جو ان ممالک کے اردو حلقے شائع کر رہے ہیں۔ میں مختلف ملکوں کے سرکاری پریس مینڈا رسا کی کا ذکر نہیں کر رہا ہوں۔ ضرورت ہے کہ یہ رسالے کسٹم اور جغرافیائی سرحدوں کو عبور کر کے اردو دنیا کے ہر گوشے تک پہنچ سکیں۔

اس مسئلہ کا ایک حل "انتخابی رسالے" ہو سکتے ہیں۔ کراچی سے "نقش" اور "جائزہ" یہ دو رسالے طویل مدت تک ادبی رسالوں کے مضامین کا انتخاب شائع کرتے رہے۔ اب ایسا کوئی رسالہ نہیں ہے۔ اگر ایسا ایک رسالہ پاکستان سے اور دوسرا ہندوستان سے شائع ہونے لگے۔ تو اردو کے ادب اور پڑھنے والے ایک دوسرے سے قریب آ سکیں گے۔ اس کی افادیت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اردو کے قارئین کی قوتِ فراغت محدود ہے۔ ایسے کسی ایک رسالے کے مطالعے سے وہ بہترین نئی تخلیقات سے واقف رہیں گے۔ بیسویں صدی کا ادارہ ایک ایسا ادبی رسالہ شائع کر سکتا ہے جس میں پاکستان، بنگلہ دیش اور کینڈا کے رسالوں کا انتخاب کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی بھی چند تخلیقات شامل ہوں۔ اسی طرح نئے افق پبلیکیشنز گروپ یا کوئی ادارہ پاکستان سے ایسا ادبی انتخابی پرچہ شائع کر سکتا ہے جس میں ہندوستان، برطانیہ، عرب امارات سے شائع ہونے والے رسالوں اور مطبوعات کا انتخاب پیش کیا جاسکے۔ ایسے دو رسالوں سے اردو کے عالمی ادب کے رجحانات کا اندازہ ہو سکے گا۔ اردو نیکے مختلف ملکوں میں بسنے والے اردو کچھو کے لوگوں کے مسائل کا بھی مطالعہ کیا جاسکے گا۔ یہ ایسا کام ہے جس کی صرف ادبی اہمیت نہیں بلکہ عمرانی اور ثقافتی اہمیت بھی ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ابلاغ کی جو خلیج Communication gap ہے وہ بڑی سنگین اور کئی اعتبار سے خطرناک ہے۔ دو ملکوں کے باہمی تعلقات اور رشتوں کے مسئلہ کو آسانی اور اطمینان کے ساتھ سیاست دانوں کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے ملکوں میں سیاست دانوں کی فصل تو خوب اُگتی ہے مگر سیاسی اور فطری تدبیر نہ ہونے کے برابر ہیں جیسی کا قول ہے کہ سیاست دان کی نظر الگے الکشن پر ہوتی ہے اور سیاسی تدبیر کی اگلی نسل پر۔ میرا یقین ہے کہ طویل مدت کے لیے مستقبل سے ادب کا رشتہ سیاست سے زیادہ گہرا ہے۔ جگر مراد آبادی مرحوم نے یہی بات بڑے حسن سے کہی تھی مگر ان کے شعر کے مضمرات، امکانات اور درانتے کو پوری طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔

کام جو ان کا ہے وہ اہل سیاست ہائیں

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

اس ابلاغی خلیج کو پاکستان اور ہندوستان کے درمیان کتابوں اور رسالوں کے آزادانہ اور تجارتی تبادلہ کے ذریعہ مٹا جاسکتا ہے اور اس سلسلے میں لکھنے والوں اور شائع کرنے والوں کی ذمہ داری یہ ہوگی کہ ایک دوسرے کے اجتماعی جذبات، عقائد، بیسویں صدی کی دلی ۴۶



## ہندوپاک ادبِ نثر

اور محسوسات کا احترام کیا جائے۔  
ادبی سطح پر اس قلع کو کم کرنے کی ایک تجویز شعری ادب کی مدت تک میرے ذہن میں ہے اور وہ یہ کہ مولانا حسرت موہانی کے "انتخابِ سخن" کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا جائے۔ مولانا کی محبت اور احترام میں میں نے اس سلسلہ کو انتخابِ سخن کا سلسلہ کیا ہے۔ اب ذرا وضاحت کروں

انتخابِ سخن میں نئے اور زندہ شعرا کا انتخاب ہوگا۔ یہ انتخاب اتنا مفصل تو ہو کہ کسی شاعر کے بارے میں انتخاب کی روشنی میں فیصلہ کیا جاسکے۔ انتخاب میں اس کے بہترین کلام کے ساتھ ساتھ کمزور کلام بھی شامل کیا جائے تاکہ سچی سن اور "معائنہ" دونوں کا اندازہ ہو سکے۔ پاکستانی شاعروں کا انتخاب ہندوستان میں کتابی صورت میں اور ہندوستانی شاعروں کا انتخاب پاکستان میں کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ یا پہلے کسی رسلے میں اور پھر کتابی صورت میں۔ ہندوستان کے دو ایک پرجوں میں میں نے بعض پاکستانی شعرا کا انتخاب شائع کر دیا تھا، مگر یہ کام تسلسل کے ساتھ کرنے کا ہے۔ میں ہندوستان ۸۹-۹۰ء تک پابندی کے ساتھ گیا ہوں اور میں نے جب بھی کسی نئے پاکستانی شاعر کا کلام سنا یا تو لوگوں نے حیرت اور مسرت کے ساتھ سنا۔ احمد فراز، منیر نیازی، مصطفیٰ زیدی، بنی شاہ، محسن بھوپالی اور پروین شاکر وغیرہ کے بعد سحر انصاری عبید اللہ... اور سلیم کوثر کچھ کچھ جاتے ہیں مگر بہت سے ایسے شاعر جو آج کا دور اور آنے والے نکل کی امانت ہیں ہندوستان میں حرفِ ناشنیدہ کا درد رکھتے ہیں اور جو لوگ معروف بھی ہیں ان کے مرتبہ کا احساس نہیں۔ احمد فراز کو جاننے، پڑھنے اور پسند کرنے والے تو بہت ہیں لیکن خود ہندوستان کے ادبی ملتوں کو اس کا احساس نہیں کہ فیض کے بعد کے دور شاعری کے اہم ترجمان عزیز حامد مدنی کا جدید اردو شعری تاریخ میں کیا مرتبہ ہے؟ اسی طرح ہندوستان میں اختر الایمان کے ساتھ پوری طرح انصاف نہیں کیا گیا۔ اسی طرح شاد عارفی آج بھی ہم سے اپنا حق مانگ رہے ہیں۔ اسی طرح مجید امجد اور مختار صدیقی وغیرہ کا مطالبہ بھی صحیح تناظر میں نہیں کیا گیا۔

میں بات سمیٹنے کی کوشش کرتا ہوں۔ آج کہ ایسے پاکستانی شاعر ہیں جن کا کلام ہندوستان کے سنجیدہ ادبی قارئین تک نہیں پہنچا۔ اسی طرح ہندوستان کے کئی شاعر اور پاکستان میں بس ایک نام ہیں۔ — مہنی قریب کے بعض شعرا کو بھی بھلا یا جا رہا ہے کیونکہ ان کا اچھا انتخاب نہیں کیا گیا۔ مثال کے طور پر روشن صدیقی، سکندر علی دہلوی، شہناز بھوپالی محمدی، ثاقب کانبوری، نشور واحدی، اثر لکھنوی مسعود اختر جمال وغیرہ۔ اسی طرح بہت سے اچھے زندہ شاعر فکرِ معاش کے بوجھ تلے ہول کھیل گئے کہ ان کی آواز بھی کھو گئی۔ کانپور میں ایک بزرگ شاعر ہیں حق بنارسی۔ غربت کے موضوع پر ان کا شعر دیکھو اور بتائیے کہ کیا کسی اور نے بھی اس شدت سے اس موضوع پر ایسا شعر کہا ہے؟

تو تو ہر چہرہ کو آئینہ بنا دیتی ہے

اے غریب کوئی رکھے ترا پردہ کیسے؟  
مجھے عرض یہ کرنا ہے کہ شعری انتخابات مرتب کرتے ہوئے ہمیں صرف شہرت کو بنیاد نہیں بنانا ہے بلکہ اچھے شعرا کو دریافت کرنا ہے۔ مزید یہ کہ جو شعری مجموعے موجود ہیں ان میں سے ہر ایک میں ایسے شعرا مل جائیں گے جو انتخابِ حسن میں شامل کیے جاسکیں۔ ہمارا عہد عام شعور اور بیداری کا عہد ہے۔ یہ شعور ہلکے شعری ادب میں زیادہ نمایاں ہے۔ ہلکے نئے شعرا میں مغربی شخصی شعری زبان کی تلاش میں مصروف ہیں (مثال کے طور پر محمد اظہار الحسن اور علی اکبر عباس) بعض شاعرات نسوانی حیات کو ثقافت کے پس منظر میں پیش کر رہی ہیں اور ان کے ہاں بدن دریدگی سے زیادہ ثقافتی لباس کی تلاش خراش ملتی ہے (یا سمین جمید) بعض شعرا کے ہاں ادبی روایات آج کے مسائل، موضوعات اور انداز فکر کے ساتھ مل کر ایک نئی روایت بن گئی ہے (پروین شاکر، علیم سلیم کوثر اور محمد رئیس علوی) بعض شاعر ہمیں اس صنعتی عہد میں شاعری کی اہمیت کا ایک دوسرے زاویے سے احساس دلارہے ہیں۔ وہ شاعری میں اپنی تنقید کا مواد تلاش کر رہے ہیں۔ شاعری ان کی شناخت اور پیشہ نہیں بلکہ ان کے لیے زیست کرنے کا بہانہ اور وسیلہ ہے (مشتاق احمد قریشی)۔ انتخابِ سخن کا سلسلہ شروع ہو تو یہ نکات روشن تر ہو جائیں گے۔ میری بات اور دعوے کی دلیل ان شعرا کے شعری ہو سکتے ہیں۔ پس چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

لیجیے پہلے محمد اظہار الحق جو اسلامی تاریخ کا انھیں ہسپانیہ کو اردو غزل کے استعاروں کی صورت دے رہے ہیں۔ پہلے نعت کے بعد شعر ہے

میں ہر آواز سے اپنی سماعت کو بچا کر  
مقدس آہشیں ان عرشِ قدیم کی سنوں کا  
نہج وہ گرد جو ان کی سواری نے اڑائی  
میں آنکھوں میں کہاں تک محض بینائی رکھوں گا

ادبِ تاریخ کو غزل بنتے دیکھیے

شہوتِ کارس تھا، نہ غزالوں کے پرے تھے  
اس بار بھی میں جشن میں تاخیر سے پہنچا

بیسویں صدی کی دہائی ۴۰



## ہندوپاک ادبِ خبر

ہمارا نام بھی بارہ دری پر نقش کرنا  
یہ ساری جالیاں ہم نے نگاہوں سے ہی ہیں

گیا جب لوٹ کر گھوڑا سوار اس پر نہیں تھا  
محبت رفتہ رفتہ عاشقوں کو کھور ہی تھی

تیغ کی دھار میں الحرا، موتی کی آب میں الحرا  
اک محراب میں سورج ہے اور اک محراب میں الحرا  
علی اکبر عباس بھی اپنی زبان اور لہجہ تراشنے کی کوشش میں مصروف اور مبتلا ایک شاعر ہے۔ اُس کی فکر اپنی ہے، فیض صاحب نے انگلی کے اشارے سے اُسے "کوئے لباب" کا جلوہ دکھایا ہے اردو غزل کی روایات کے ساتھ ساتھ پنجابی شاعری کے ابواب بھی اس کے سامنے ہیں۔ مناظر سب وہی ہیں جو ہم آپ دیکھتے ہیں مگر علی اکبر عباس اپنے "درنگاہ" سے دیکھتا ہے وہ  
سکوتِ گریہ پہن کر دعائے درد انگیز  
درنگاہ سے، کوئے لباب سے نکلی ہے

چلتا رہتا ہوں مسلسل کہ نہ لٹ جائے کہیں  
ایک اندیشہ کہ شامل مرے اسباب میں ہے

جو حرف زندہ کروں گا، مجھے دعا دے گا  
میں کچھ نہ دوں گا اُسے تو مجھے وہ کیا دے گا  
یوں آج کا اردو شاعر لفظوں کو زندہ کرنے کے عمل میں مصروف ہے۔ لفظوں کی زندگی ہے کیا؟ نئے خیالات، نئے ہیانات اور نئی نظر  
کا ساتھ دینا اور اُن کا اظہار کرنا۔ آج کا شاعر پُرانی زمینوں میں نئے جذبے بورد رہا ہے اور پُرانی ردیفوں اور قافیوں کے افق پر نئے  
چاند ستارے بکھیر رہا ہے۔ ایک نہایت پُرانی زمین میں محمد رفیس علوی کے یہ شعر سنیں  
گلا بیٹھا ہے کتنے کی ہوس میں ہیکیاں بھر کر  
چلا ہے کوئی ترکش میں نفس کی تیلیاں بھر کر  
یہاں تو حرف کا ہونٹوں پہ آتے دم نکلتا ہے  
دل دیوانہ دامن میں چلا ہے عرضیاں بھر کر  
یاسمین حمید میرے لیے بھی ایک بالکل نیا نام لیکن مائوس آواز ہے۔ اس آواز میں الفاظ کے ساتھ سُر اور لے کا رشتہ ہے  
موسیقی اور شعر کے امتزاج کا عمل۔ یاسمین حمید اپنے اندر کے فنکار کو جانچ کھتی اور اُسی فن کار نے شاعری کے وسیلہ کو چن لیا۔ یہ سچ اور  
ذات کی شاعری ہے

ہم نے کسی کو عہدِ وفا سے رہا کیا  
اپنی رگوں سے جیسے لہو کو جدا کیا

صدا بلند ہے اتنی کہ کان سمجھتے ہیں  
ہے اذن ایسا کہ گونگا بھی بولنا چاہے

کھڑ گیا کثرتِ گویائی کے ہنگامے میں  
ایک جو حرف تھا گفتار میں دانائی کا  
یاسمین کی شاعری "بازنان حرف گفتن" تو ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ عشق کے معاملات، خام کا نام بھی نہیں بلکہ یہ وہ حرف دانائی  
ہے جو گفتگو کے بازار میں گم ہو کر مشاعرہ کے دل میں جا گریں ہوا اور اس کتاب (پس آئینہ) کے صفحات پر آج  
مشاق احمد یوسفی حرف و صدا کی دنیا میں فنکار بھی ہیں اور تاجر بھی۔ تجارت ایسی کی کہ لکھنے والے کو آبرو سے فائدہ گندم ملے گا  
بیسویں صدی کی دہائی



## ہندوپاک ادبِ نثر

۔ اس مصروفیت میں جب تھک جاتے ہیں تو نغمہ شعر کا سہارا لیتے ہیں۔ روحانیت ان کی ذات کا ایسا رنگ ہے جسے انھوں نے رد و نیت در شرح رنگوں میں چھپانا چاہا ہے، مگر دیکھیے کہ وہ حقیقت اور مجاز کی بزم مشترکہ کیسے سجاتے ہیں۔  
ان کے دم سے ہے نورِ بزمِ حیات

آپ جلتا نہیں دیا دل کا

مشتاق قریشی کی شاعری میں بے شاخ کلیوں کا ماتم بھی ہے اور اپنی تلاش بھی۔  
آدمی کیسے اور کتنا تنہا ہوتا ہے، پھپھانے کے باوجود یہ موضوع مشتاق کی شاعری میں ابھرتا ہے۔ ان کی شاعری حیرت انگیز اور ایک نئی شرح ہے:

اور میں ہوں بگولے کی مانند

اپنی ذات میں تنہا

تپتے صحرا میں

چکراتا ہوا

پانچ نسبتاً نئے اور کم معروف شعراء کی مدد سے میں نے "انتخاب سخن" کا مقدمہ آپ کی خدمت میں پیش کیا ہے اور اب ایک خوشخبری  
کم سے کم دو جلدیں میرے پاس تیار ہیں۔ ایک پاکستانی شعراء کا انتخاب (ہندوستان میں اشاعت کے لیے) اور دوسرا ہندوستانی شعراء  
کا انتخاب (پاکستان میں اشاعت کے لیے)

اب ایک اور مسئلہ۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ دوسری ہندوستانی اور پاکستانی زبانوں کے ادب کے ترجمے اردو رسالوں  
میں شائع ہوتے رہے ہیں اور تراجم کے کئی مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ پاکستان میں ماہ نو، افکار اور نئی قدریں نے سندھی، پنجابی،  
پشتو، کشمیری اور بلوچ ادب کے تراجم پابندی کے ساتھ شائع کیے ہیں۔ اکادمی ادبیات پاکستان نے بھی کئی کتابیں شائع کی ہیں مثلاً  
زینت، پنجابی شاعری کا انتخاب اور افکار خوش حال خاں۔ میری رائے میں اب مختلف زبانوں کی عصری شاعری اور افسانوں کے ترجمے  
مجموعوں کی صورت میں اردو میں شائع ہونے چاہئیں۔ ہمیں ہندوستان کی مختلف زبانوں سے عصری ادب سے دلچسپی ہے۔ کیا یہ ممکن  
نہیں کہ بنگالی، ہندی، مراٹھی، تامل اور تملگو کے جدید ادب کا ایک انتخاب ہر سال شائع ہو سکے۔ ساہتیہ اکادمی یہ منصوبہ اپنے ذمہ لے  
سکتی ہے۔

اور آخری تجویز یہ کہ ہندوستان اور پاکستان کے اردو ادب کا ایک ایک انتخاب ہر سال انگریزی زبان میں پیش کیا جائے۔ ہر ایک  
تو اس انتخاب کی اشاعت کی تجویز میں کسی غیر ملکی اشاعت گھر کو شامل کر لیا جائے۔ پھر یہ انتخاب کرنے والے ایماندار اور وسیع النظر  
ہوں (دھرانگریزی میں ہمارے ادب کے جو انتخابات شائع ہوتے ہیں وہ "لہائی بازوں" کے کارنامے ہیں۔ ایسے انتخابات کہ شاعر  
کی حیثیت سے وزیر آغا اور ناہ ڈار تو شامل ہوں مگر راشد، اختر الایمان اور عزیز حامد مدنی شامل نہ ہوں۔ حقیقی ادیب اپنے مفادات  
کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالتا۔ سچے حرف کے سدا اس کی کوئی لابی نہیں ہوتی مگر۔

میں نے اردو ادب کے حوالے سے چند باتیں آپ کی خدمت میں پیش کیں۔ تحقیق و تنقید، لغت اور علمی کاموں کے بارے میں کچھ بھی

سہی۔

پروپیگنڈا کے لیے ڈرامہ سب سے موثر ذریعہ ہے۔ انگریزوں نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ بلکہ پارسی تھیٹر کو بھی : promote کرنے کی کوشش کی۔ لیکن میں یہ عرض کر رہا تھا کہ نیشنلزم کا تصور جس طرح سرسید کی تحریک کے حوالے سے جلا  
خوبی اور اس کے بعد اقبال کے ساتھ آیا۔ وہ بڑی ڈائریکٹ قسم کی کوشش تھی۔ ڈرامہ جو کہ بالکل  
نہیں۔ اس وقت ڈرامے میں اس قسم کی باتیں ہو رہی تھیں، جس قسم کی شاعری میں ہو رہی تھیں۔ بلکہ ناول میں ہو رہی تھیں۔  
ڈیٹی ندریا احمد کے ہاں تو ٹھیک شاہک اظہار ملتا ہے۔

(انور سجاد)



# آزادی کے چالیس سال اور ہندوستانی مسلمان

پروفیسر نثار احمد فاروقی

شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی دہلی ۱۱۰۰۰۷

ہمارے ملک کو آزاد ہوئے پورے چالیس سال ہو گئے ہیں۔ قوموں کی زندگی میں آزادی بہت بڑی نعمت ہے، مگر اس کا مطلب شتر بے سحر ہو جانا نہیں ہے۔ آزادی کا صحیح استعمال خود آزادی سے زیادہ اہم ہے یہ صحت مند تاریخی شعور اور سماجی بیداری کے بغیر ممکن نہیں، یہ شعور اور بیداری ایسی جنس نہیں جو بازار میں بکتی ہو اس کے سوت آزاد کسی شخصیت کے اندر ہوتے ہیں اور شخصیت کسی تعمیر اچھے اخلاق اور خود افزہ تعلیم و تربیت سے ہوتی ہے۔ یہ سب ایک دوسرے کی علت ہیں۔ ہمارے ملک میں آزادی سے پہلے خواہنگی کی شرح بہت کم تھی، اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی تعداد میں قلیل تھے مگر معیار تعلیم اتنا پست نہیں تھا جتنا آج نظر آتا ہے۔ اب یونیورسٹیاں ڈیڑھ سو سے زائد ہو گئی ہیں مگر ابتدائی اور ثانوی کی سطح پر تعلیم کی حالت بہت ابتر ہے اور جامعات کا معیار بھی عامیانہ ہو کر رہ گیا ہے، ہمارے پانچ سالہ منصوبوں میں تعلیم کے لیے جو بجٹ رکھا جاتا ہے وہ سالانہ دس روپیہ فی کس سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اگر نئے ہندوستان والوں کی تعلیم کا نصاب لہے خاص مقاصد کو سامنے رکھ کر بنایا تھا جس سے ہندوستانی آپس میں لڑتے رہیں اور سرکاری دفاتروں کو بالو ملتے رہیں جنہیں ہر موضوع کی صرف سطحی واقفیت ہو مگر دماغ میں خیالات نہ آجیں کیوں کہ خیالات ہی فساد پیدا کرتے ہیں۔ آزادی کے بعد اگر ہمیں ایک ایسا معاشرہ بنانا تھا جن میں سماجی انصاف ہو، سب کو مساوی حقوق اور مواقع حاصل ہوں، نفرت اور لفاق نہ ہو، رواداری اور مفاہمت ہو، سیکولرزم اپنے صحیح مفہوم میں پھیلے پھولے اور جمہوریت محض اکثریت کے قبضے اور جبر کا نام نہ ہو، تو ہمیں سب سے پہلے اپنا نظام تعلیم درست کرنا چاہیے تھا اور اپنے بچوں کو ایسی تعلیم دینی چاہیے تھی کہ انہیں ہر مذہب کی تاریخ اور تعلیم سے غمخیزی بہت واقفیت پیدا ہو۔ اس لیے کہ ہمدردی اور رواداری واقفیت کے بغیر پیدا نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ ایسا نہیں ہوا اور ہمارا تعلیمی نظام ایک سیکولرزم بنانے سے قاصر رہا ہے۔ سیکولرزم کا مفہوم عوام تو سمجھ کر بھی گئے ہمارے بڑے نیناؤں نے بھی نہیں سمجھا ہے یا اسے دل سے قبول کرنا نہیں چاہا صرف ایک پردہ بنا کر رکھا ہے تاکہ اقلیتوں کے تحفظ کی کوئی فالتو فکر کرنے سے دامن بچایا جاسکے۔

تقسیم ہند اور اس کے اثرات: ہم دو سو سال تک برطانوی سامراج کا کھلونا بنے رہے اس نے اس سرزمین میں ایسے بیج بو دیے کہ ہمارے سوچنے کی سمتیں بدل گئیں، مگر نہایت رنج اور حیرت کی بات یہ ہے کہ سامراجی سازشوں کا احساس ہونے کے بعد بھی اسی جال میں پھنسنے رہے، برطانیہ کے لیے بار بار کہتے رہے کہ اس کی پالیسی روادار اور حکومت کر دے اور یہ سب جان بوجھ کر بھی آپس میں اتحاد اور محبت کا ماحول پیدا نہ کر سکے۔ اسی زمانے میں برطانوی دارالعوام کے ایک ممبر نے کہا تھا کہ ”تم لڑتے ہو ہم حکومت کرتے ہیں“ آزادی حاصل کرنے کے بعد بھی ہم نے اس پالیسی کو نہ صرف اپنا لیا بلکہ اور زیادہ مستحکم کر دیا۔ سرراج الدولہ، سلطان شیہو شہید، بہادر شاہ ظفر، ایک اہل کلام شاعر تھے اور جھگڑت سنگھ تک بے شمار ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں نے اس ملک کی آزادی کے لیے قربانیاں دیں۔ خون بہایا، سختیاں جھیلیں اور قید و بند میں اپنی زندگی کا بہترین زمانہ بتا دیا مگر آزادی کے بعد وہ لوگ محب وطن بن کر آگئے جو انگریز کے غاس پھوس ہو کر رہ گئے تھے۔ جدوجہد آزادی میں کانگرس کی خوبی یہ تھی کہ اس نے ہتھیار نہیں اٹھائے تھے۔ انقلابی قوت سے قوی اور فکری کا مقابلہ کیا تھا، مگر سامراج نے کسی جال چلی، دنیا میں کہیں آج تک یہ نہیں ہوا کہ انتقال حکومت (Transfer of power) کے وقت اقتدار سونپنے والے کو صاف پتہ نہ ہو کہ کون کون سے مسائل اور اقتدار لینے والے آپس ہی میں ایک دوسرے کا ٹھکانا بن گئے ہیں۔ آج تک یہ اندازہ نہیں ہے کہ دو سو سال میں انگریزوں نے ہندوستان کی ساری دولت اور دھن کو منتقل کر دی تھی اور ہمیں بالکل تلاش بنا دیا تھا جب کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے پہل کی دولت کبھی باہر نہیں بھیجی۔ قومیت اور وطن کے جس تصور پر گج ہم نازاں ہیں یہ پیالہ بھی سامراج کا بلایا ہوا ہے، اس کے کچھ اثرات تو انھوں نے کے سامنے ہیں سمجھ اور آئندہ برسوں میں ظاہر ہوں گے۔ اسی نظریہ قومیت کی آڑ میں دو قومی نظریے کا تخیل پیش کیا گیا، مگر عمل کیا ہوا ہندوستان پاکستان اور بنگلہ دیش میں چند اور مسلمان زمین میں تقسیم ہو چکے ہیں، زمینوں کے معاملات و مسائل جہاں ہیں، مقابلات مختلف



## ہندوپاک ادبِ نثر

ہیں بلکہ ایک کے نقصان میں دوسرے کا فائدہ چھپا ہوا ہے۔ تقسیم وطن کے اثرات کیسے مہلک ہوئے۔ صدیوں کے تہمتِ مذہب کو مٹا دیا۔ کچھ کے گھر خاک ہو گئے، نو دولتوں کے طبقے دونوں طرف وجود میں آ گئے، بقول شاعر:

کیسے کیسے ایسے ویسے ہو گئے ایسے ویسے کیسے کیسے ہو گئے

تقسیم وطن کی ذمہ داری مسلمانوں کے سر پر منڈھ دی جاتی ہے اور اپنی شدید بے خبری کے باعث مسلمان اس کی ذمہ داری قبول کرتے رہے ہیں حالانکہ اس سے بڑی تہمت کوئی ہو نہیں سکتی، تقسیم کے ذمہ دار وہ ہیں جنہوں نے تقسیم کو قبول کیا تھا، یہ سچائی آج بہت توکل کا ہر ہو کر رہے گی۔

**سوشلزم کی وہابی:** کانگریس نے ۱۹۳۰ء سے بھی پہلے سے سوشلزم کا نعرہ لگانا شروع کیا تھا، وہ سماج وادی نظام معیشت کی طرف متوجہ ہوئی کرتی تھی مگر دستور ہند میں بھی وضاحت کے ساتھ اس کی گنجائش نہ رکھ سکی۔ مولانا حسرت موہانی مجلس دستور ساز کے ذمہ دہرے جنہوں نے دستور کے مسودے پر دستخط نہیں کیے کیوں کہ اس میں سوشلزم کی ضمانت نہیں تھی۔ اس کی وجہ ظاہر ہے، کانگریس کی طاقت عوام سے تھی اور اس کو اقتصادی امداد سرمایہ داروں سے مل رہی تھی، اب چند خاندان سارے ملک کی صنعت کو اپنی منگھ میں لیے بیٹھے ہیں، سارا پریس ان کے پاس ہے، ان کی امداد اور سرپرستی سے الیکشن جیت کر آنے والے پارلیمنٹ میں بیٹھے ہیں تاکہ ان کے مفادات کی حفاظت کرتے رہیں۔ یہی سرمایہ دار طبقہ فرقہ پرست اور فتنہ پرور جماعتوں کی مالی امداد کرتا ہے تاکہ ننگے بھوکے بے وقوف عوام بھولے اور جھوٹے مسئلوں میں الجھ کر سر پھٹول کرتے رہیں اور اس غلط فہمی میں مگن رہیں کہ وہ اپنے دین و مذہب یا "پراچین برہمن" کی بڑی خدمت کر رہے ہیں اور انھیں حکومت سے اپنے بنیادی حقوق طلب کرنے کی مہلت ہی نہ ملے۔ ورنہ اس ملک میں جہاں ۱۵ کروڑ آدمی مزدور پیشہ ہیں، بہت بڑی تعداد سخت افلاس کے عالم میں زندگی گزار رہی ہے لاکھوں انسان جھیک مانگ کر پیٹ بھرتے ہیں، رکھوں عورتیں پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے کسبیاں بن جاتی ہیں، کروڑوں انسانوں تک آج بھی تعلیم پہنچی ہے نہ طبی امداد نہ ان کے سر پر کوئی پھت ہے نہ ہلن پر سالم کپڑا ہے، انھیں ۱۸ گھنٹے سخت محنت کرنے کے بعد صرف اتنا آؤدھ میسر آتا ہے کہ بہ مشکل جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھ سکیں۔ پیٹ بھرنے کی فکر اتنا وقت ہی نہیں چھوڑتی کہ وہ اور کوئی فکر کر سکیں، اعلیٰ متوسط طبقے کے لیے بھی یہ تصور سخت ابھری ہے کہ وہ اپنا مکان بنا سکیں یا اپنی سواری خرید سکیں ایسے ملک کے ان رہنماؤں کو "پرہیز" کی فکر تار ہی ہے جیسے ان کے رقص و موسیقی کو، بھروسہ ساری و معشوری کو کوئی ٹوٹے لیے جا رہا ہے۔ کسی مجلس اور پراگندہ حال معاشرے نے کبھی بلند افکار پیدا نہیں کیے۔ یہ طبقہ سیاسی ماحول بنائے رکھنا چاہتا ہے جس میں کوئی عظیم فنکار یا فلسفی، کوئی انقلابی دعوت دینے والا دانشور، کوئی مصلح اور معمار پیدا نہ ہو سکے، ہم صرف کلاسیکی سوانح اور پرہیز کے گن گاتے رہیں اور اس سے غافل رہیں کہ کوئی کالی داس یا تلسی داس کوئی جاپانی یا غالب آج بھی پیدا ہو سکتا ہے بلکہ تابندہ تر شعور کے ساتھ پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ بھی اسی سامراجی سازش کے اثرات ہیں جس نے ہمارے سوچ کے دھارے ہی بدل کر رکھ دیے ہیں۔

ان چالیس برسوں میں، ایک مختصر سے وقفے کو چھوڑ کر، مرکزی حکومت کانگریس کے ہاتھ رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آزادی کی جدوجہد میں کانگریس کا رول تاریخی اہمیت رکھتا ہے ان رہنماؤں کے اخلاص پر بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ پمڈت نہرو اور ان کی کاہنہ کے رفقاء سب ممتاز شخصیات تھیں اور ان کا ہندوستان گرا بیتج (Image) تھا، مگر حصول آزادی کے بعد کانگریس نے اپنے انتہائی منشور ایسے بنائے کہ بقول اکبر: "شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی بیزار نہ ہو" سماج کے ہر طبقے کی جائز و ناجائز خواہشوں اور مطالبوں کی جھلک اس میں مل جائے، سیکورسٹ قوتیں بھی خوش رہیں اور فرقہ پرست بھی مایوس نہ ہوں، بہت سے وعدے نہ رہائی جمع خرچ سے آگے نہ بڑھیں۔ سرمایہ داروں کو پورا تحفظ مل جائے اور بھولے عوام کو فقط "وعدہ خیز" پر خوش رکھا جائے۔ اس پالیسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کوئی دوسری سیاسی جماعت ملک گیر قوت حاصل نہ کر سکی اور اسے مجبوراً جات پات یا علاقائی عصیت کا سہارا لینا پڑا، اب تمام ریاستوں میں صوبائی پارٹیاں پیدا ہو گئی ہیں اور انھوں نے علاقائی جذبات کا رنگ خوب چڑھا کر دیا ہے اسی طرح برادری اور نسل زبان اور مذہبیت کا تعجب بھی خوب گہرا ہو چکا ہے۔ ہمارے ذرائع ابلاغ (Mass Media) نے کسی غیر کانگریسی شخصیت کا قومی تصور (Image) ابھرنے ہی نہیں دیا اس لیے جب الیکشن میں حزب مخالف کے کسی قدر شخص کا مقابلہ کرنا ہوتا ہے تو فہمی دہ سے ادا کاروں کو درآمد کیا جاتا ہے۔ ہر وہ زمانے تک ایسے لوگ کاہنہ میں موجود تھے جن کا جنگ آزادی میں کچھ نہ کچھ حصہ تھا اور وہ ہر وہ کے برابر نہ ہی ان کے لگ بھگ ضرور تھے اور حکومت کی کسی غلط پالیسی پر ٹوک بھی سکتے تھے بلکہ اسے تبدیل کر سکتے تھے، مگر اب سیاست کے میدان میں وہ آتا ہے جس کے پاس دولت ہے یا سرمایہ داروں کی پشت پناہی ہے یا اس نے کسی چھوٹے سے طبقے میں بنا زور باندھ رکھا ہے۔ کوئی سمجھ دار انسان، کوئی دانشور، حالات کی نبض پہچاننے والا کوئی بڑے بڑے بڑا عبقری (Vision) یہ جرأت نہیں کرتا کہ الیکشن میں کھڑا ہو جائے، اول تو اس کو شک نہیں ہے گا کہ اصل کیا تو ضمانت واپس نہیں ملے گی۔ اس لیے تمام کاران باغیوں میں ہے جو کوئی وژن (Vision) نہیں رکھتے۔ حق گوئی کے لیے تلندی شرط اول قدم ہے، جسے دنیا کی ہوس خود در در لیے چرتی ہو فوج کی پاسداری



## ہندو پاک ادب نمبر

کیا کرے گا؟ بہت ہی کم مثالیں ایسی ہوں گی کہ ان لیڈروں نے اپنے ہی ضمیر کی آواز کو کان دھ کر سنا ہوا اور سارے مفادات کو ہلاکے طاق رکھ کر صرف حق بات کہی ہو۔ ہمارے ملک میں حق کی پاسداری کرنے والوں کا حشر مولانا حسرت موہانی اور پنڈت مندرلال کا سا ہوتا ہے۔ معاشرتی سطح پر دیکھیے تو نابرابری میں برابر امتنا ہے، ایک خاندان کا تجارتی سرمایہ تین ہزار کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہے اور دوسرے خاندان کو تین روپے بھی میسر نہیں کہ وہ مونگ چلیاں ہی بیچ لے۔ ٹیکس کا سارا بوجھ متوسط طبقے کی کمر پر لا دیا جاتا ہے تاکہ سرمایہ داروں کو گزند نہ پہنچے۔ یہ ایسی ہی پالیسیوں کا نتیجہ ہے کہ سرمایہ دار طبقہ نے کلچر کی سرپرستی اور مذہبی احیاء کے نام پر ایسے اداروں کو فروغ دیا ہے جو مذہبی اور تہذیبی جاہ حیات اور آپس میں منافرت کو بڑھا دے رہے ہیں۔ ہم نے تضادات میں زندگی بسر کرنے کو اپنا شعار بنالیا ہے، کہتے کچھ ہیں، کرتے کچھ ہیں۔ جن باتوں کا حاصل کرنا مقصود نہیں ہوتا ان پر خوب زبانی جمع خرچ کرتے ہیں ایسا ہی ایک کھوکھلا اور بے روح نعرہ "قومی یک جہتی" کا ہے، مگر قومی یک جہتی ایسی آبرو باختہ نہیں کہ ایک سیمینار کرنے سے، ایک توالی کر لے سے یا ایک مشاعرہ کرنے سے قابو میں آجائے گی، بقول حسرت:

وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں  
آرزوؤں سے بھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں

قومی یک جہتی کے نعرے جیسے اوپر آؤ اور بے رس ہیں ان سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ آواز دل سے نہیں حلق سے نکل رہی ہے۔ میں نے ابتدا ہی میں عرض کیا تھا کہ کوئی ہمدردی واقفیت کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی اور ہم نے چند داستانوں کو ایسی تعلیم ہی نہیں دی کہ وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح اور صحیح سیاق و سباق (Context) میں سمجھ سکیں۔ مسلمانوں کو دفاعی پوزیشن میں رکھنے کے لیے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ "قومی دھارے" میں شامل ہوں، مگر آج تک کسی بوجھ بھگڑنے یہ نہیں بتایا کہ یہ دھارا ہمالیہ کی کون سی چوٹی سے نکلتا ہے اور کس سمندر کے دامن میں جذب ہو جاتا ہے؟ اگر قومی دھارے کا مطلب یہ ہے کہ ملک کے امن و امان کو تھس نہیں کیا جائے، بے گناہ اور غریب انسانوں کی پیٹھ میں خنجر گھونپے جائیں، ان کی دکانوں اور مکانوں کو آگ لگا دی جائے، چھوٹی چھوٹی باتوں کو بہانہ بنا کر دھواں فساد کیا جائے، عورتوں کو بیوہ، بچوں کو یتیم اور جوانوں کو اپاہج بنا دیا جائے۔ تو بہتات پر خوب رو بہ اور وقت خرچ کیا جائے اور حقائق سے آنکھیں موند لی جائیں تاریخ کو افسانہ اور افسانوں کو تاریخ بنا دیا جائے، مسلمان بھی اپنے تئیں جات پات میں بانٹ لیں اور طبقوں میں تقسیم ہو جائیں، اعلیٰ اہل اہل کے امتیازات قبول کر لیں، اپنے بچوں کو جلی چڑھا دیں اور بیوہ کو چتا پر رکھ کر بھونک دیں، تو مسلمان یہ سب ہرگز نہیں کریں گے اور انھیں ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے۔ اگر قومی دھارے کا مطلب یہ ہے کہ کم چیز لانے والی بچیوں کو مٹی کا تیل جھروک کر جلا دیا جائے، فرقہ وارانہ جذبات کو بھڑکانے والی اور منافرت پیدا کرنے والی تحریکیں مٹا دی جائیں، ہر بچوں اور کمزور طبقوں کے افراد کو ادھر نہ اٹھنے دیا جائے، انھیں صرف زبانی دعووں سے خوش رکھا جائے، تو مسلمان اس دھارے سے بھی الگ ہی رہیں گے اور انھیں الگ رہنا ہی چاہیے۔ پھر یہ بھی بتایا جائے کیا ہندوستان کے سکھ اور عیسائی، جین اور پارسی، بودھ اور لنگھایت سب اس دھارے میں شامل ہو چکے ہیں صرف مسلمان ہی باہر رہ گئے ہیں؟

اگر اس قومی دھارے کا مطلب یہ ہے کہ مسلمانوں کا ہندوستان کی سیاست میں مثبت اور تعمیری رول ہو، یہاں کی صنعت و حرفت میں وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا سکیں، مختلف عہدوں اور ملازمتوں میں ان کی اہلیت اور وفاداری وجہ الوطنی کا ملک اور قوم کو فائدہ پہنچے، یہاں کی تہذیب و ثقافت کے سرایتے میں وہ بھی مثبت اور مفید اضافے کریں اور ان کی مطمئن زندگی ایک سچی جمہوریت کی شاہد عادل بن جائے، تو اس دھارے کو ان تک یا انھیں اس دھارے تک پہنچنے سے کون روک رہا ہے؟ کیا مسلمانوں نے خود اپنے پیروں میں بیڑی ڈال رکھی ہے؟

یہ کیسی جمہوریت ہے؟ ہندوستان میں مسلمانوں کی صحیح تعداد کا اندازہ چار مردم شماریوں کے بعد بھی نہیں ہو سکا ہے، مگر قیاس چاہتا ہے کہ وہ مجموعی آبادی کا کم از کم ساڑھے بارہ فیصد ضرور ہیں، ہر بچن اور کمزور و پس ماندہ طبقات کا تناسب بھی ۲۵٪ سے کم نہیں ہے، ہر بچنوں کو ان کی سطح سے اوپر اٹھانے کے لیے جس رفتار سے کام ہوا ہے اس سے کہیں زیادہ تیزی کے ساتھ مسلمانوں کو بستی کی طرف دھکیلا گیا ہے۔ قومی زندگی کے ۸۵٪ شعبوں میں مسلمانوں کی نمائندگی صفر ہے اور ۱۵٪ شعبوں میں ایک یا دو فیصد سے زیادہ نہیں ہے۔ جب تک ہر بچن، پس ماندہ طبقات، اور مسلمان اوپر اٹھنے کے مساوی مواقع نہیں پاتے اس ملک میں حقیقی خوش حالی نہیں آ سکتی۔ آپ اس ملک کو خوش حال اور ترقی یافتہ نہیں کہہ سکتے جس کی ۲۲٪ آبادی بکھری ہوئی ہو۔ جمہوریت اور سیکورٹیزم کی کامیابی کا معیار یہ ہے کہ اقلیتیں محفوظ اور مطمئن ہوں، ہندوستان کو محض اس بنا پر دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت نہیں کہا جاسکتا کہ یہاں ووٹ ڈالنے والوں کی تعداد زیادہ ہے، یہ سب سے بڑی جمہوریت اسی وقت ہو سکتی ہے جب یہاں ہر مظلوم کو انصاف ملے اور ہر ظالم کو ظلم کی سزا۔ یہ کیسی جمہوریت ہے جہاں بقول سوری "سنگ بابتندہ و سنگ پاکشاہ" ہر بندے ہوئے ہیں اور کتے کھلے ہوئے۔ اگر ہر کتے کو ملے میں جو ہوا سو ہوا، آزادی کے بعد اس ملک میں ۳۰ ہزار سے بھی زیادہ بلوئے ہوئے مگر کسی ایک فساد کی کو بھی سزا نہیں ملی۔ الزام ہمیشہ



## ہندوپاک ادبِ خبر

مسلمانوں کے سر رہتا ہے، ہم کہتے ہیں مسلمانوں پر ہی مقدمہ چلاؤ ان کا جرم عدالت میں ثابت کرو اور انھیں وہ سزا دے جس کے وہ مستحق ہیں۔ یہ اتنے تلخ اور طویل تجزیوں کے بعد بھی ہماری پارلیمنٹ کے لیے یہ ممکن ہو سکا کہ وہ فرقہ وارانہ فسادات کی زدک قحام کے لیے موثر قوانین سازی مگر ان کا نقصان تو مسلمانوں کو ہو رہا ہے اور یہی رجعت پرست جماعتوں کا منشا ہے۔ اب یہ حال ہو گیا ہے کہ:

وہی قاتل وہی شاہد وہی منصف ٹھہرے

اقربا میرے کریں خون کا دعوا کس پر؟

پولیس اور نیم فوجی دستے جن کا فرض منصبی جان مال اور آبرو کی حفاظت کرنا ہے جب وہ بھی قاتل اور شہید بن جائیں تو مسلم دنیا میں عدم تحفظ کا احساس کیسے پیدا نہ ہو؟ مسلمان برابر یہ جبر یہ کرہ رہا ہے کہ اس کی تہذیب و ثقافت کے آثار شادینے کی بر سطح پر کوشش بہم پہنچ رہی ہے اس کی شناخت اور شخصیت کو ختم کرنے کے لیے گہری سازش کی جا رہی ہے اور جو کچھ بھی دم دلا سے ہیں وہ محض سطحی اور زبانی ہیں اس کی جان ماب آبرو اور شناخت جب تک محفوظ نہ ہو وہ بڑے قومی نقصے میں اپنی جگہ کیسے بنا سکتا ہے؟

یہ دفتر نگہ تو بہت دانا ہے بقول غالب

پڑھوں یوں شکوے سے میں راگ سے چپے باجا

اک ذرا پھیر دیکھ بھر دیکھ کیسا ہوتا ہے

اب میں خود مسلمانوں سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مسلمان تازہ نئی شعور رکھتے ہیں اس لیے وہ تاریخ سے عبرت بھی حاصل کر سکتے ہیں اور حقیقت کا چہرہ بے نقاب دیکھنے کی تاب بھی لا سکتے ہیں، دوسروں کا شکوہ کرتے رہنے یا ان سے توقع وابستہ کرنے سے زیادہ مفید یہ ہوگا کہ ہم اپنا جائزہ لیں اور اپنا احتساب کریں۔ حالات نے آج جو کروٹ لی ہے اسے بڑے تازہ نئی جو کھٹے میں دیکھیں اور اس کا تجزیہ کریں۔ اس سلسلے میں صرف چند نکاتوں کی طرف اشارہ کروں گا۔ پہلی بات تو یہ کہ کوئی بھی قوم یا طبقہ افراد سے بنتا ہے، جو کیفیت افراد کی ہوتی ہے اور جن حالات سے ایک فرد گزرتا ہے وہی تجربہ ایک وسیع تر منظر (Perspective) میں قوموں کو بھی جوتا ہے۔ ہم اگر اپنے اعمال کا محاسبہ نہ کریں اور اپنے ضمیر کی آواز کو سننے سے انکار کر دیں تو بے حس اور محرم بن جاتے ہیں اسی طرح جو قومیں اپنے ماضی سے عبرت حاصل نہ کریں، حال پر تنقید اور محاسبے سے گریز کریں، مستقبل کے لیے تہمید و تہمت برسرے کام نہ لیں اور گوسفندی مزاج پر قناعت کر لیں وہ منظم کا شکار ہوتی رہتی ہیں۔

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے

ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ و مفاہات

ہم اس جرم ضعیفی کی سزا سے اسی ذلت پنج سکتے ہیں کہ خود تنقیدی کی عادت ڈالیں، فارسی کا شاعر عرفی کہتا ہے:

خواہی کہ عیب ہمارے تو روشن شود ترا

یک دم منافقانہ نشیں در کین خویش

یعنی اگر اپنے عیوب کو دیکھنا چاہتے ہو تو اپنی ہی گھات میں بیٹھ جاؤ۔ ہمیں یہ سوچنا ہے کہ جو کچھ پیش آرہا ہے اس میں ہمارا حصہ کیا ہے؟ قرآن کا ارشاد تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی پر ظلم نہیں کرتا بلکہ انسان خود اپنے آپ پر ظلم ڈھاتا ہے۔ ہمارے بزرگوں نے تفسیر اور انقلاب کی حقیقت اللہ تحت کا صحیح اندازہ نہیں کیا اور ایک نہایت ترقی پسند (Dynamic) مذہب کے پرستاروں کی زندگی و فکر کو جامہ رعنیت (Stagnant) بنا دیا۔ اگر ہم انقلاب کا استقبال کرنے والی لچک سے محروم نہ ہوتے تو اتنے بھانک نتائج دیکھنے نہ پڑتے۔ قوموں کی زندگی میں عروج کے بعد زوال بھی آتا ہے۔ نیچے گرنے کے لیے کسی بلندی پر ہونا ضروری ہے، مردہ اور غیر ترقی یافتہ قومیں عروج و زوال کی قید سے آزاد ہوتی ہیں، اس عروج و زوال کا بھی ایک چکر یا سائیکل ہوتا ہے جو تقریباً ایک ہزار سال میں پورا ہو جاتا ہے۔ دنیا کی سب سے عظیم اور وسیع سلطنت رومنہ انگریزی تھی جس نے ترقی کی اعلیٰ ترین منزلیں طے کی تھیں، اس کے زوال کے بعد مسلمانوں کا عروج شروع ہوا اور تقریباً ایک ہزار سال میں یہ سائیکل بھی پورا ہو گئی۔ یورپ نے جب خوابِ خرگوش سے آنکھیں کھولیں تو مسلمانوں کی وساطت سے یونان و روم کا گم شدہ علمی سرمایہ واپس مل گیا اور اس نے تین چار صدیوں میں اپنے زوال کے اسباب پر کڑی تنقید کر کے اپنے لیے حیات تازہ کا سونہ ایسا فراہم کر لیا کہ آج کی دنیا میں دراصل انھیں کی سیادت ہے، ہم تو عیسوی بلکہ جو قحی دنیا میں بس رہے ہیں۔

سلطنتِ رومنہ انگریزی کے اسباب زوال پر شہرہ موزخ ایڈورڈ گبن نے ایسی لا جواب کتاب لکھی ہے جس کا شمار دنیا کے عظیم کلاسیکی ادب میں ہوتا ہے، یہ ایسی کتاب ہے کہ با شعور تعلیم یافتہ انسان کو اسے نہایت غور سے پڑھنا اور اس سے سبق لینا چاہیے۔ گبن نے سلطنتِ رومنہ انگریزی کے زوال کے اسباب ایک ایک کر کے گنائے ہیں۔ ان میں سے چند کا یہاں تذکرہ کرتا ہوں: وہ کہتا ہے کہ رومن حکومت میں علاقائی تعصب بہت پھیل گیا تھا اور ہر علاقہ خود مختار ہونا چاہتا تھا۔ روم کے باشندے رقص، موسیقی، شاعری، تخیل کود، ناٹک، انکار، بھڑائی وغیرہ میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے اور علم کی تہمت اتنی گھٹ گئی تھی کہ تعلیم و تہذیب کا پیشہ غلاموں کے سپرد



## ہندوپاک ادب نمبر

کر دیا تھا۔ جو سوسائٹی کے بہترین افراد تھے وہ اداکار کھلاڑی بننا پسند کرتے تھے۔ ہماری سوسائٹی کیا اس سے مختلف راستے پر جا رہی ہے؟ بڑوں کے ایک کھلاڑی نے شارحہ میں ایک چھکا مارا تو قوم نے اسے ایک کروڑ روپے انعام میں دیے اگر اٹلا طون، ارسطو، بقراط، سقراط سب زندہ ہو کر آجائیں تب بھی اس ملک میں ایسی قدر دانی کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے۔ دو چار میل دوڑ کر ایک اتھلیٹ کو جو دولت اور شہرت حاصل ہو جاتی ہے کیا کوئی فلسفی یا سائنس دان، کوئی دانشور یا مفکر خواب میں بھی اس کا تصور کر سکتا ہے؟ آپ اسے "ترقی" سمجھا کریں، یہ سب ذہنی دوا لیں پن کی نشانیاں اور زوال کے مقدمات ہیں۔ جاگیر دارانہ نظام میں تہذیب و منزلت کا معیار یہ تھا کہ حاکمان وقت کو خوش رکھا جائے:

اگر شہ روز را گوید شب است این

بسیار گفتن اینک ماہ و پروین

یعنی بادشاہ اگر دن کو رات کہے تو یہ کہنا چاہیے کہ جی ہاں وہ رہے چاند ستارے۔ کیا آج کی تہذیب افزائیوں کے پیمانے اس سے کچھ مختلف ہیں؟

**ثقافتی اور مذہبی احیاء پسندی:** ثقافتی احیاء کا نظریہ بھی تاریخ میں زوال کا پیش نمبر ثابت ہوا ہے۔ کلچر اپنی فطری قوت نمونے پختا ہے یہ کوئی ایسی جنس نہیں ہے جسے ابھی کھا دوے کر زیادہ پیداوار حاصل کی جاسکے۔ مگر کلچر کے عشق میں عوام کو گرفتار کرنے کا مقصد بھی دراصل یہ ہے کہ وہ دوسرے بنیادی تقاضوں سے غافل رہیں۔ ہم نے فرانس، امریکہ اور روس میں "ہندوستانی میلہ لگا کر کروڑوں روپے برباد کر دیے۔ کیا ان ملکوں کو ہماری اصلی حالت معلوم نہیں ہے کہ وہ ان بہلاؤں میں آجائیں گے؟ اسی روپے سے چھوٹے چھوٹے مکان بنا کر ہزاروں بے گھر لوگوں کو بسایا بھی جاسکتا تھا، لاکھوں پیشہ وروں کی گھریلو صنعتوں کے فروغ کے لیے تقادی دی جاسکتی تھی۔ یہ چورنگی بھی روس یا امریکہ کو نہیں سوچتے کہ وہ اپنے کلچر کی تبلیغ کریں۔ شاید ان کے پاس ایسا شاندار کلچر ہی نہ ہوگا۔

اسی ذہنیت کا دوسرا مظہر مذہب کی اندھی احیاء پسندی ہے۔ ثقافتی احیاء سے تو غفلت پیدا ہوتی ہے مگر پامال مذہبی روایات کی احیاء پسندی شقاوت بے رحمی اور سنگ دلی کو جنم دیتی ہے جس کے منہ آپ آئے دن دیکھ رہے ہیں۔ تاریخ یہ بتاتی ہے کہ جب مذہب اور ریاست میں دوڑ شروع ہوتی ہے اور مذہب کو بالادستی حاصل ہو جاتی ہے تو ریاست تباہ ہو جاتی ہے۔ گبن کہتا ہے کہ سلطنت روما کے زوال کی تاریخ دراصل مذہبی شقاوت کی فتح کی داستان ہے رومن انگریزی میں مذہبی رہنماؤں کو عروج اس لیے حاصل ہوا تھا کہ مذہبی توہم پرستی اور ظاہری رسوم کی پاسداری حد سے بڑھ گئی تھی۔ آج مختلف مذہبی فرقوں کو غیر صحت مند مذہبی مظاہروں کے لیے جس طرح کھلی گھٹی اور درجیل دی جا رہی ہے اس کا انجام بھی تاریخ کی منطق میں اس سے مختلف نہیں ہوگا۔ روم کے عوام بھولے تھے اور مذہبی نعروں کے سیلاب میں آسانی سے بہہ جلتے تھے، وہ مفلس بھی تھے، اگر کوئی انھیں راحت و آسائش کے خواب دکھانا تھا تو خواہ وہ مرنے کے بعد بھی ملنے والی نہ ہو، اس کے جھنڈے تلے جمع ہو جاتے تھے، کلچر کے نام پر ہمارے بھولے اور مفلس عوام کے ساتھ بھی آج یہی مذاق ہو رہا ہے۔ کوئی بھی سوسائٹی ہو وہ اس وقت تک توانا رہتی ہے اور آنے والے خطرات کا مقابلہ کر سکتی ہے جب اس کے افکار کی بنیاد عقل اور منطق پر ہو، مذہب بات اور توہمات پر نہ ہو۔ اگر ہمارا تعلیمی نظام ناقص ہے، وہ ہمیں ہمارے گرد و پیش کا صحیح علم نہیں دیتا۔ اگر ہم اپنے کلچر اور مذہب کے نام پر مذہبائی ہو جاتے ہیں اور عقل و خرد کی باتوں سے بدکنے لگتے ہیں تو ذہن کی کڑکیاں بند ہو جاتی ہیں، تازہ ہوا کا گزر نہیں ہوتا اور تخلیقی صلاحیتوں کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں۔ مذہب اور ثقافت کے نام پر اکثر ہمارا استحصاں ہوتا رہتا ہے جس سے اختیار قائمہ اٹھاتے ہیں۔ مملکت روما میں بھی پارلیمنٹ کے ممبر بڑے جاگیر دار اور مالدار لوگ تھے، مفلس عوام کا حقیقی نمائندہ کوئی نہ تھا۔ کیا آج اس سے کچھ مختلف نقشہ ہے؟ کوئی مفلس انسان خواہ وہ عقل کل ہی کیوں نہ ہو، کیا یہ توقع کر سکتا ہے کہ وہ پارلیمنٹ میں اپنے جیسے مفلس انسانوں کا حقیقی نمائندہ بن کر داخل ہو جائے گا؟

**عمل کی بنیاد فکر میں ہے:** ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ جو قوم ادب پر اٹھتی ہے اسے قانون فطرت کے تحت ایک دن نیچے بھی آنا ہوگا۔ ہاں اس زوال کو متوازن انداز فکر اور حسن تدبیر سے روکا جاسکتا ہے۔ انداز فکر سب سے اہم بات ہے اس لیے کہ ہم پہلے سوچتے ہیں پھر عمل کرتے ہیں، یعنی اعمال کی بنیاد بھی فکر میں ہوتی ہے اور قومی اعمال ہی عروج یا زوال کا سبب بنتے ہیں۔ انداز فکر میں سب سے اہم اور بنیادی بات یہ ہے کہ ہم حقیقت کو اس کے اصلی روپ میں دیکھنے کے عادی ہوں۔ اسلام کی تعلیم یہی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعا کرتے تھے کہ "رب ارنی حقیقۃ الاشیاء کما می" (اے اللہ مجھے اشیاء کی حقیقت دکھا دے جیسی کہ وہ ہے)۔ مسلمان کو اپنا انداز فکر و نظر پیچیدہ، مبہم، غیر حقیقت پسندانہ اور پُر فریب نہیں رکھنا چاہیے۔ آپ کو نصیب وہ پڑ جایا جارہا ہے جس میں غیر تاریخی، نیم تاریخی اور فرضی داستانیں بھری ہوئی ہیں جن کی عملی زندگی میں کوئی افادیت نہیں، یہ سب ہمیں خیالی دنیا میں بیچانے والے اور اندکی آنکھیں بند کر کے والے افسانے ہیں جو حقیقت کا چہرہ دیکھنے نہیں دیتے۔ وقت ایک ابدی مال (Eternal present) ہے، آپ کسی سیٹلائٹ میں بیٹھ کر زمین کے کنارے اور براعظموں کی تصویر کرۂ ارض بھی ذرا سا جزیرہ نظر کرتے گا، اور بلند ہو جائیں تو ماضی، حال اور مستقبل سب ایک یونٹ دکھائی دیں گے، اس لیے ایک زندہ اور باشعور قوم کو اپنے حال پر نظر رکھنی چاہیے، مستقبل کے بارے میں حقیقت پسندی کے ساتھ سوچنا چاہیے اور ماضی سے اپنا رشتہ منقطع



## ہندوپاک ادب نمبر

نہیں کرنا چاہیے۔ صرف ماضی کی محو میں بیٹھ کر پدم سلطان بودھ کا وظیفہ پڑھنا اور ماضی کی شان و شوکت کی داستانیں دہرانا جس سے سب سے تو میں بے عمل اور خیالی دنیا کی اسیر ہو جاتی ہیں۔ اپنے مال میں نگر و تامل کرنا ہی اسلام کی تعلیم ہے۔ قرآن کریم میں نہر، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے بارے میں جتنی آیات ہیں ان سے کئی گنا زیادہ وہ آیات ہیں جن میں فکر و نظر کی تاکید کی گئی ہے یعنی اپنے مال اور ماحول میں غور و تدبیر کر۔ ہمارے افکار کی تین صورتیں ہیں: کچھ عقیدے سے تعلق رکھتے ہیں جیسے تصور آخرت یا ایمان بالغیب۔ دوسری قسم ان فکر رکھنے والے جو صدمہ سے پیدا ہوتے ہیں جیسے شاعری یا فنون لطیفہ کی دوسری قسمیں، اور تیسرا گروہ ان خیالات کا ہے جو عقل و دانش کے سرچشمے سے جھوٹے ہیں سائنس، فلسفہ، ریاضی وغیرہ علوم اسی قبیل کے ہیں۔ اسلام نے ان تینوں میں اعتدال اور توازن قائم رکھنے کا حکم دیا ہے۔ آب صرف غیب کی باتوں ہی میں الجھ کر نہ رہ جاتیں یا صرف شاعری اور موسیقی ہی کے رسیا بن کر نہ رہیں۔ اسی طرح نرے فلسفی و رحشک منصفی بھی نہ بنیں، ان سب کا خوشگوار امتزاج ہو تو ایک متوازن شخصیت وجود میں آتی ہے اور کسی معاشرے میں ایسی متوازن شخصیتوں کا ایک جھون سا طبقہ ہی اس سوسائٹی کا ضمیر اور اس کا دماغ بن جاتا ہے اس کو قرآن نے "اولو بقیۃ" کہا ہے:

فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُدْوَانِ قَلِيلٌ مِّنْ قَبْلِكُمْ اُولَٰئِكَ يَتْلُو الْاٰیٰتِ الْعِزَّیَّةَ لَعَلَّ الْاِنْسَانَ لَاقِلِيلًا مِّمَّنْ اٰخِیْنَا مِنْهُمْ ۝۱۰۱۱۱

ترجمہ: سو کیوں نہ ہوئے ان جماعتوں میں جو تم سے پہلے تھیں ایسے لوگ جن میں ازخیر رہا ہو کہ صبح کرنے بگاڑ کرنے سے مک میں مگر قیوم کر جن کو ہم نے بچالیا ان میں سے،

کسی سوسائٹی میں سب ہی فرشتے یا دانشور نہیں ہوا کرتے، اکثریت عوام کا انعام کی ہوتی ہے اور ایک چالاک طبقہ اپنے مفادت کے لیے ان کے جذبات کا استحصال کرتا ہے، مگر ایک جھوٹا سا طبقہ وہ بھی ہوتا ہے جو اس سوسائٹی کا ضمیر بن کر کام کرتا ہے۔ دراصل فکر و روشنی دکھاتا ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کو ایسی رہنما شخصیات ہر دور میں ملتی رہی ہیں لیکن اس زمانے میں امت کو خاص طور سے دھوکا دینا ہو گا کہ کچھ بن فکر و نظر، صاحب دل اور دانشور موجود رہیں اور ان کو دنیا ساز لیڈروں سے بچا کر ان کے مقام غفلت و حرمت میں باقی رکھا جائے اور ان کی دوز کو نہ صرف سنا جائے بلکہ موثر بنایا جائے۔ قوموں کے عروج و زوال کی تاریخ کے بارے میں مختلف نظریات رہے ہیں ایک بہت ہی سیدھا سا اور چھانچا جانے والا نظریہ تو جبریت کا ہے، یعنی انسان مجبور ہے، خدا کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کر سکتا،

ناحق ہم مجبور ہیں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو بحث بنام کیا

لیکن اگر انسان اپنے اعمال کا مختار نہ ہوتا تو سزا و جزا کے قوانین بھی نہ ہوتے اس نظریہ جبریت کو سیاسی مقاصد سے اہل مذہب نے خوب شائع کیا، جن مذہب میں عظمت آدم کا تصور نہیں تھا وہ اس مغالطے میں آسانی سے مبتلا ہو گئے اور ہزاروں برس اس کے اسیر رہے۔ اسلام جب آیا تو دنیا کے بڑے جیتے پر اسی نظریے کی حکمرانی تھی کہ انسان دیوتاؤں کے ہاتھ میں کھلوتا ہے، انھیں خوش کرنے کے لیے انسانی جانوں کی بھینٹ بھی چڑھائی جاتی تھی، مگر قرآن نے انسان کو تمام دیوتاؤں کا سجدہ بتایا ہے، فرشتوں کے نام سریانی اور عربی زبانوں میں "ایل" کے ساتھ آتے ہیں جیسے ابراہیل عزرائیل وغیرہ اور سریانی میں ایل کے معنی ہیں دیوتا۔ اللہ نے انسان کو اپنا خلیفہ بنایا اور کائنات فطرت کی تمام طاقتوں، فرشتوں، کو حکم دیا کہ اسے سجدہ کرو، سب نے سجدہ میں سر رکھ دیے، صرف فرار اور فساد کا منظر ابلیس ایسا تھا جس نے سرکشی کی اور اسے لعنت کا طوق گردن میں ڈال کر راندہ درگاہ کر دیا گیا۔ تو جس انسان کو فطرت کی ساری طاقتیں سجدہ تعظیم کر چکی ہوں وہ ان کے سامنے مجبور محض کیسے ہو سکتا ہے؟ قرآن نے قوموں کے عروج و زوال کا وہ فلسفہ جس پر ابن قلدون، کانت، دیجو، ہیگل اور ٹوائسٹ بی وغیرہ نے ہزاروں صفحہ سیاہ کیے ہیں، صرف چند لفظوں میں بیان کر دیا ہے، اب جو کچھ بھی اس موضوع پر کہا جائے گا وہ اس فرمان الہی سے باہر نہیں ہو سکتا کہ جس کا مطلب مولانا حالی نے یوں بیان کیا ہے:

خدا نے بھی سمجھی اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

جس نے کسی گرامر کی ابتدائی کتب بھی پڑھی ہوگی وہ جانتا ہے کہ جزا بغیر شرط نہیں ہوتی اپنے بیٹے سے آپ کہیں کہ اگر تم یا اس ہو گئے تو میں محام دول کا ظاہر ہے کہ وہ پاس نہ ہوا تو آپ بھی کچھ نہ دیں گے اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ ہم کسی قوم کی حالت اس وقت بدلتے ہیں جب وہ اپنی حالت میں تغیر کی ضرورت کا احساس پیدا کر لیتی ہے، اس کی اور زیادہ تاکید شکل یہ ہے کہ یقیناً اللہ کسی قوم کا حال نہیں بدلتا بقوم میں یہ رہے کہ خواہ وہ کوئی بھی حالت ہو، جب تک وہ خود اپنے نفسوں میں تبدیلی نہ لادیں۔ ظاہر ہے کہ پہلی ذمہ داری ہماری ہوتی کہ ہم خوب فکر و گوش سے بیدار ہوں، غفلتوں سے باز آئیں، توہمات سے بچا چڑھائیں جو ش اور جذبات کو حد اعتدال میں رکھیں، عقل و ہوش، فہم و تدبیر و دورری اور مصلحت اندیشی سے کام لیں، اپنی غلطیوں کا خود احتساب کریں اور ان کا اعادہ نہ کریں، جو اہل فکر و دانش کا مختصر سا طبقہ امت میں موجود ہو اس کو بھی ان میں سے دل کی گری اور دماغ کی روشنی حاصل کریں، اس طرح ہم اندرونی اور بیرونی فتنوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔



## ہندو پاک ادب نمبر

قدیم وجہ یہ کہ فاصلے: ہندوستان میں امت مسلمہ کے اجتماعی مرض کی کوئی بھی تشخیص کی جائے، دو ایک ہی کارگر ہو سکتی ہے اور وہ بے تعلیم ہیں اپنے دینی مدارس کی مرکزی تنظیم بھی کرنی چاہیے خواہ وہ کسی مکتب خیال کے ہوں بہر حال اسلام ہی کی تعلیم دے رہے ہیں، اگر ان کی ایک مرکزی بیست بھی ہو تو کون سا ہارٹوٹ پڑے گا؟ اس سے ایک نظم و ضبط اور اجتماعی آواز کا اثر تو پیدا ہو گا، اس باتوں میں وہ متفق نہ ہوں کسی ایک بات پر تو یک زبان ہوں گے۔ مدارس کے نصاب تعلیم میں بھی انقلابی تبدیلیوں کی ضرورت ہے، ان مدارس سے جو طلبہ فارغ ہو کر نکلیں وہ صرف تبلیغ و امامت کے لیے کیوں وقف رہیں؟ انھیں پولیس میں، انکم ٹیکس میں، کچھری میں، بینکوں میں، ہر جگہ ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنی نیک معاشرتی اور بلند کردار کا سکہ ہر جگہ بٹھا سکیں۔ علوم میں بھی صرف پرانے موضوعات کیوں ہوں؟ جن کی عملی زندگی میں کوئی افادیت نہیں رہ گئی ہے۔ سائنس، فلک، لوجی، علم الاقتصاد، علم طبیعیات، کیمیا، حیوانیات، سب کچھ مدارس میں بھی پڑھایا جاسکتا ہے اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں پڑھایا جاسکتا ہے۔ تعلیم اور جدید میں جو فاصلے پیدا ہو گئے ہیں انھیں بہت تیزی سے کم کرنے کی ضرورت ہے ورنہ امت کا انتشار بڑھتا ہی جائے گا۔

ہمیں یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ مسلمان اسے روادار نہیں رہے جتنا انھیں اسلام دیکھنا چاہتا ہے اور جس کا ایک مخلوط سوسائٹی مطالبہ کرتی ہے۔ ہم اپنی جگہ برائے رہ کر دوسروں سے یہ توقع کرتے ہیں کہ وہ بدل جائیں۔ ہم دوسروں کے نقطہ نظر کو سنا اور سمجھنا بھی نہیں چاہتے۔ آپس ہی میں نہایت حق سائل کو بنیاد بنا کر لڑتے ہیں۔ جس زمانے میں ہندوستان سماجی اصلاحی تحریکوں سے گونج رہا تھا ہمارے علمائے یہ بحث کر رہے تھے کہ کواکھ نا حلال ہے یا حرام، میلاد شریف میں قیام کرنا جائز ہے یا ناجائز، اللہ تعالیٰ جھوٹ بول سکتا ہے یا نہیں بول سکتا۔ غور فرمائیے کہ ان مباحثوں کا حاصل کیا ہوا، مگر ان پر سیکڑوں صفحات سیاہ کر دیے گئے اور انھیں بنیادی عقائد سے زیادہ اہمیت دے دی گئی۔

بیسویں صدی کے علوم مروجہ میں مسلمانوں کا حصہ کتنا ہے اس کا اندازہ صرف اس بات سے کر لیجیے کہ اب تک ۱۵۲ بھودی اسکالرز کو نوبل انعام مل چکا ہے اور مسلمانوں میں صرف ایک کو ملا ہے وہ بھی اس طبقے سے تعلق رکھتا ہے جسے پاکستان میں غیر مسلم قرار دیا جا چکا ہے ہماری طرف دیہات میں ایک کبادت ہے رات بھر دسے تو ایک ہی مرا، صبح ہوتے وہ بھی اٹھ کر بھاگ گیا۔ علم میں مسلمان کیوں پھرتے گئے؟ وحی الہی کا پہلا لفظ جو آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا تھا وہ "اقرأ" تھا یعنی "پڑھ" اللہ نے اپنی ابدی ہدایت کا نام بھی "قرآن" رکھا اور اسے "کتاب" کہا۔ لکھنا پڑھنا تو مسلمان کی کٹھنی میں ہونا چاہیے، مسلمان اور جاہل ہو یہ منشا الہی کے خلاف ہے۔ اس دنیا میں مختصر سی زندگی میں انسان بہت سی نعمتوں سے محروم رہ جاتا ہے، بہت سی تھوڑی سی نعمتیں اس تک پہنچ پاتی ہیں، مگر اچھی طرح غور کیجیے تو سب سے بڑی محرومی اس کا جاہل رہ جانا ہی ہے۔ قرآن نے علم اور جہالت میں وہی فرق بتایا ہے جو روشنی اور تاریکی میں ہے۔

مسلمانان ہند اور تعلیم: مسلمانان ہند کو اپنی تعلیمی ہم اس پہلے پر چلائی ہوگی جسے انگریزی میں Onwar footing، یعنی حالت جنگ کی تیاری کہا جاتا ہے۔ یہ عرب ممالک جو اپنے مال مفت کو دل بے رحم کے ساتھ لٹا رہے ہیں اگر اس دولت کو مسلمانان عالم کی تعلیمی ہم کے لیے وقف کر دیتے تو تیس سال میں دنیا کا توازن بدل جاتا۔

دین اور دنیا دونوں کی تعلیم کو ساتھ لے کر چلنا ضروری ہے بلکہ دنیا اس خصوص میں مقدم ہے، پہلے کھیت میں کچھ بویا جاتا ہے پھر فصل کائی جاسکتی ہے، مسلمانوں نے آخر بویا کیا ہے جو فصل کاٹنے کی امید پر بیٹھے ہیں۔ جو صرف خواہشیں بوسے کا وہ حسرتیں ہی کاٹے گا۔ مسلمان یہ بھی نہ سمجھیں کہ اپنے مذہب، اپنی تہذیب اور اپنی زبان سے رشتہ ٹوٹنے کے بعد انھیں اس ملک میں آسودگی نصیب ہو جاتے گی بلکہ "این ہم رفت و آن ہم رفت" والا معاملہ ہو گا اپنی زبان کو بچائیے، اس کی قوت کو پہچانیے اور اس کے لیے قربانی دیجیے کہ یہی آپ کو زندہ رکھے گی۔ تہذیب یا کچھ جی ایک ذہنی رویہ کا نام ہے جسے کل میں رچانا ہوتا ہے، کوئی کچھ صرف کتابوں کے اندر زندہ نہیں رہتا، یہ ہمارے رہن سہن اور برتاؤ میں پرورش پاتا ہے۔ تعلیمی تنظیم کی ہم ہو یا کچھ اور زبان کے تحفظ کا مسئلہ ہو، پہلی اور بنیادی شرط اتحاد ملی ہے ہندوستانی مسلمانوں کی آواز آزادی کے بعد اتنی دبان نہیں گئی جتنی وہ خود دلی ہے۔ آپ اردو کے اخباروں اور رسالوں میں اپنی رائے خود ہی پڑھ کر جھوم لیتے ہیں، قومی سطح تک وہ آواز نہیں پہنچتی، اور ہمارا "نیشنل پریس" صرف کہنے کو نیشنل ہے ورنہ ایک مخصوص طبقے کا ترجمان ہے دوسروں کا نقطہ نظر سامنے آنے ہی نہیں دیتا، اس کا ایک تجربہ مسلم پرسنل لا کے خلاف ہم میں ہو چکا ہے جب اہل شریعت کو اپنے موقف کی وضاحت کا موقع ہی نہیں دیا گیا۔ اس لیے انگریزی اور ہندی میں ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں میں مسلمانوں کے مسائل کی ترجمانی کرنے والے اخبار اور رسالے ہونے چاہیں۔ اپنے ملی مسائل کے علاوہ ملکی اور بین الاقوامی مسائل میں بھی مسلمانوں کا عمل دخل بڑھنا چاہیے۔ ہندوستان میں چھوٹی بڑی درجنوں سیاسی جماعتیں پیدا ہو گئی ہیں جنھیں آپ عیسوی و عیساری یعنی لیفت اور رائٹ کے محاذوں میں تقسیم کر سکتے ہیں مگر ان میں کوئی ایک جماعت بھی ایسی نہیں ہے جو مسلمانوں کے نظریہ حیات و کائنات سے پوری مطابقت رکھتی ہو۔ کمیونسٹ گروپ نے مذہب کی جڑ کاٹ دی ہے اور معاشرتی طبقات کو معاشرتی تنظیم کی بنیاد بنا رکھا ہے تو امریکہ نے مذہب کے



## ہندوپاک ادبِ نثر

پردے میں سامراج (Imperialism) کو فروغ دیا ہے اور اسرائیل کا جنرلوں کی پیٹھ میں بھونک رکھا ہے۔ اس لیے مسلمانوں کا دوسرے سے متفق ہونا مشکل ہے اس لیے انھیں اپنا راستہ مل اپنے مسائل کی روشنی میں متعین کرنا ہو گا۔

اس صدی میں مذہب اور سیاست کا گٹھ جوڑ جس طرح ہوا ہے یا کیا گیا ہے وہ بھی برطانوی سامراج کی سازش کا کک شمر تھا۔ اس نے فرقہ پرست بلکہ فرقہ کش جاعتوں کے لیے میدان ہموار کر دیا۔ آج انتہا پسند گروپ بھی زبر بھیلہ رہے ہیں۔ مذہب کے نام پر غوم کو ہنگامہ آسان ہے اس لیے سامراج مذہب کا سرپرست بن گیا ہے۔ ہندوستانی مسلمان جس دور سے گزر رہا ہے اس کی بھلائی اسی میں ہے کہ مذہب اور سیاست کا دائرہ کار متعین کرے، مذہب کی قوت کو اخلاقی اور روحانی اصلاح میں لگایا جائے اور سیاست میں وہ راجہ اوسط اختیار کی جوسے جو مسلمانوں کے لیے مفید ہو اور ان کے حقوق کا تحفظ کر سکے۔ مسلمان کا مزاج کچھ ایسا بن گیا ہے کہ وہ بغیر تندہی کے رفتاریانہ کوئی مرضی کے مطابق دیکھنا چاہتا ہے، یہ صدیوں کی بے علی کا پھل ہے اور برسوں تک شاعرانہ جذبات کی برداشت کرتے رہنے کا نتیجہ ہے کہ اسے اپنے تخیل کی دنیا حقیقی دنیا معلوم ہوتی ہے، خواب، حقیقت اور تخیل تینوں دنیا میں الگ الگ ہیں تخیل کی دنیا کو حقیقت بنانے کے لیے کئی نسلوں کو جہاد کرنا ہوتا ہے اس بات کو ہم فراموش کر چکے ہیں۔

ہندی مسلمانوں کو اپنا مستقبل سلوار لے کے لیے اپنی خیال دنیا سے نکلنا ہو گا۔ تعلیم اور جدید ذہنوں کے درمیان فاصلے کم کن ہوں گے، مدارس اور فنی تعلیم کے اداروں میں تال میل پیدا کرنا ہو گا، دینی تعلیم کے ساتھ ہی تکنیکی تعلیم اور صنعت و حرفت کی طرف بھی پوری توجہ کرنی ہوگی۔ اگر ایسی انقلابی تبدیلیاں پیدا نہ کی گئیں تو ساری قوم کا مزاج گوسفندی ہو جائے گا۔

## فکر مرحوم

جب وہ زندہ تھے تب بھی، اور آج بھی، جب ان کی انگلیاں حرکت کرنے سے معذور ہو چکی ہیں۔ میں فکر کا تصور کرتا ہوں تو بیک وقت چار باتوں کا خیال آتا ہے:

اردو زبان میں وہ تنہا طنز نگار تھا۔ تنہا لڑی ہنسی ہنسنے والا، جو طبقاتی راستہ تھا۔ ”چھٹا دریا“ لے کر آخری چھلکے تک آخری مضمون ”میری بیوی“ تک دیکھ لو، وہ نہ چھپانا چاہتا ہے، نہ چھپا سکتا ہے کہ ایک محنت کش دکھی، دلبت اور بار بار کے فریب خوردہ طبقے کی ترجمانی میں طنز کرتا ہے اور اسی کی طرح بے محابا ٹھٹھا مارتا ہے۔ طبقاتی طنز اس کے رگ و ریشہ میں پنجاہ بسا ہوا ہے، ہوں سرسوں کا تیل، پسینے میں سرسوں کے ساگ اور مکتی کی سوندھی تھک۔ یار باشی کے چٹکوں میں گرم گرم گڑ کا ٹھٹھا پین پونے کے شرف کی طرح، چپکے چپکے کٹھن کے بجائے پنجاہ کے جوانوں کی طرح گھونسا مار کر اور سنگی کالی دے کر یاری جتانے اور ٹٹکے کی چوٹ چھڑخانی کرتے رہنے میں اس نے خود کو دہرایا نہیں۔ اس بے تکلفی سے، بے تحاشا قسم کے طنز کو مذاق کے ٹاٹھکے پر دے میں پیٹ کر وہی ایک بے فکر برسوں اخباری چاٹری میں سجا سکتا تھا جسے ہم دطن پنجاہی پڑھنے والوں کی شاباش تازہ دم رکھے اور پنجاہ کا آب و ہوا کا بخشا جرات من بھی۔ وہ ہر لحاظ سے ایک پنجاہی اردو لکھاک تھا۔ لکھاک کیا، لکھاڑی، لکھاڑی، اسی طاقت سے وہ تب بھی لکھتا رہا، جب دو جہانی بدین خالچ کے شکنجے میں تھا۔

فکر مرحوم لفظوں کے طوطا مینا بنانے اور ان سے سیکھی سیکھائی بولی بولوانے والا علمبردار نہ تھا۔ اسے ہانوروں کی بولی بولتے غائب تھا۔ اسے مولے مولے، ناصات لڑھک بول کہا لے اور چھوٹے سے بچکا ہٹ نہ ہوتی تھی۔ وجہ یہ کہ اس کی غوی لے دن، جان جو کھم کے دن رات اور اپنے مخاطبوں کی زندگی کے لڑھکے کا پورا احساس تھا۔ وہ رائے زنی کرنے والے اشرف اور تھمر نگار ظانصری کی خاطر نہیں، دسوندھا سنگھ شرفان اور سجاتی فتو گر خذار کو سامنے بٹھا کر، موڈل کے طرح آنکھ کے سامنے جھاکر کہتا تھا۔ وہ اپنے لیے نہیں، ان کے لیے لکھتا تھا۔ کون ہے مائی کالال، جو اس پرانگی اٹھائے۔ وہ مزاح نگار تو بس یوں ہی سا تھا، دراصل ایک ایسا طنز نگار تھا فکر مرحوم کہ اس کے اشک مسکرانے کی کوشش میں پیاز ہو جاتے تھے۔ جلتنگ اور لہو ترنگ میں ہی انتر ہے عزیز والہا کے، لہک کر جھٹنا، ہنسا، تڑپ کر رونا، بلکنا، چیخا دوڑوں عمل جیتے قدرتی ہیں اتنے ہی آسان ہیں۔ گک آتش کو پیاز کے جھل میں ڈال دیا، لہو کو ہنسی میں آنکھ سے چٹکا لپا ہونہ کو پیاز کی کرتیا ہے۔ سکھائی نہیں پیازی۔ یہ کام کسی دکھی، ستم پروردہ مسخرے کو کرنا تھا۔ اس مسخرے نے دو تین برس پہلے حیدر آباد کی مالی طنز و مزاح کانفرنس میں جب اس کو بازوؤں کا سہر دے کھانے کے خوان تک لے گیا تو مجھ سے پوچھا: اب تو بتا دو۔ تہلری تحریر میں دلکشی کا راز کیا ہے۔ ایک بار پڑھ کر سیر نہیں ہوتا۔ میں نے کہا فکر۔ مذاق نہ اڑاؤ ہمارا۔ کبھی بھی نے کیا سکرین سے پوچھا کہ اپنی مٹھاس کا راز بتاؤ فکر نے دل گروے کا آدمی تھا

(ذکر - انصاری)



# کرشن چندر کی کہانی

رتن سنگھ

بیمہ ۲۰۰۸، ہولی پٹر کالونی کواری گھاٹ روڈ، جبل پور ۲۸۲۰۰۸

کرشن چندر کی بات شروع کرنے سے پہلے ایک دلچسپ کہانی سن لیجئے۔ عشق و محبت کی انوکھی داستان ہے یہ۔ ایک لڑکی کی جب شادی ہوئے لگی تو اس نے اپنے پریمی سے کہا ”ہمارے ملنے کی اب ایک ہی صورت رہ گئی ہے کہ تم سادھو بن کر میری سسرال میں ڈیرا ڈال لو“ پریمی نے ایسے ہی کیا اور اس طرح وہ پریمی اور پریمیکا برسوں تک ایک دوسرے سے ملتے جلتے رہے۔ کچھ وقت گزر جانے پر لڑکی کے شوہر کو اپنی بیوی پر کچھ شک ہو گیا اور اس طرح اس نے ایک رات اس کا پیچھا کیا اور موقع پا کر سادھو کا قتل کر دیا۔

بات آئی غمنی ہو گئی۔ یہ لڑکی ماں بنی۔ پھر دادی اور نانی بھی بن گئی۔ ایک شام کو اس کا شوہر گائے کا دودھ دھو رہا تھا اور پاس ہی عورت گنڈا سے چارہ کاٹ رہی تھی۔

”ذرا سہو سے دلے کرے سے رسی پکڑا دو“ مرد نے کہا۔

”خود ہی اٹھ کر لے لو۔ مجھے اس کرے کے اندھیرے سے ڈر لگتا ہے“

”اب کرے کے اندھیرے سے ڈر لگتا ہے اور تب رات کے اندھیرے سے ڈر نہیں لگتا تھا؟“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میرے بار کے قاتل تم ہو؟“ یہ کہتے ہوئے بوڑھی عورت نے غصے سے بھر کر اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور ہاتھ کے گنڈا سے اس کا سر کاٹ کر رکھ دیا۔

یہ سنا واقعہ کسی نے مجھے بھی سنایا تھا۔ میں اس پر کہانی لکھنے کے لیے اپنے ذہن میں تانا بانا بن رہا تھا کہ کرشن چندر کی لکھی ہوئی یہ کہانی چھپ کر آگئی۔

کہانی پڑھ کر ذہن سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ اور اپنی اوقات بھی پتہ چل گئی۔

کرشن چندر نے اس کہانی کو لکھتے وقت جو پہلو اس بارے میں تھے وہ میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھے اس سچے واقعے میں کرشن چندر نے ایسے نقش و نگار بھر دیئے تھے کہ صرف رومانی زندگی کی دلفریب تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی تھی بلکہ عورت کے ذہن اور عمل کو سمجھنے میں بھی بڑی مدد ملتی تھی۔ جھوٹے سماجی بندھنوں سے پیدا ہونے والی پیچیدگیوں کی طرف بھی بڑا خوبصورت اشارہ تھا۔ یہ کہانی میں نے آپ کو اس لیے سنائی کہ یہ کرشن چندر کی ان درجنوں کہانیوں میں سے ایک ہے جو انھوں نے یوں ہی رواروی میں لکھ دی ہیں۔ یہ کہانیاں محض اس لیے لکھی گئی ہیں کہ کرشن چندر سے کہانی مانگی گئی ہے۔ تار پتہ تار آ رہے ہیں۔ اور کرشن چندر بقول سلمیٰ آپا ڈھلے ہوئے چنے کپڑے ہیں کچھ بوجھتے ہوئے لکھنے کی میز پر جا بیٹھے ہیں۔

اس طرح کی کہانیاں کرشن چندر نے بھی بہت لکھی ہیں اور منٹو نے بھی۔ جس وقت یہ کہانیاں لکھی جا رہی تھیں اس وقت عام قاری نے انہیں بڑی دلچسپی سے پڑھا۔ ہلکی پھلکی ہونے کی وجہ سے یہ کہانیاں عام قاری کو کرشن چندر یا منٹو کی بہت اچھی کہانیوں کی نسبت زیادہ پسند آئیں۔ ہاں کہانی کے نقادوں نے ان کہانیوں کو پڑھ کر ناک جھوں میں پڑھائی یا دبی زبان میں کہا کہ یہ کیا لکھا جا رہا ہے۔ مگر اس بات کو وہ بھی مانتے تھے کہ یہ کہانیاں بھی اتنی ہی دلچسپ ہیں جتنی کرشن چندر کی دوسری شہرہ آفاق کہانیاں۔

کرشن چندر سے پہلی ملاقات میرے ذہن میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔ کیونکہ اس میں میرے چہرے پر رضیہ سہاڈ ظہیر کا پیار بھی ثبت ہے اور کرشن چندر کی حوصلہ افزائی بھی۔ دہلی کی کسی کلب میں ہوئی تھی میری ان سے پہلی ملاقات۔ جب میں وہاں پہنچا تو کرشن چندر کے علاوہ سہاڈ ظہیر، رضیہ سہاڈ ظہیر، ساحر لدھیانوی، علی سراجی اور بہت سے لوگ چھوٹے کرے میں جمع تھے۔ مجھے دیکھتے ہی خوشیاں نے مجھے گلے سے لگا کر جوم لیا اور پھر کرشن چندر سے تعارف کرائے ہوئے میرے نام کے ساتھ ”نئے کہانی کار“ کے لفظ جوڑ دیئے۔

ہاتھ ملاتے ہوئے کرشن چندر نے کہا تھا: آپا۔ انہیں آپ نیا کہانی کار کہتی ہیں۔ انہیں تو ام کچھ پندرہ سالوں سے پڑھتے چلے آ رہے ہیں۔



## ہندو پاک ادبِ نثر

کرشن چندر کا یہ جلد سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی کہ وہ مجھے پڑھتے ہیں یا کم از کم کہانی کار کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اس رسمی تعارف کے بعد میں نے اپنا مجموعہ پیش کیا تو ورق پلٹتے ہوئے کہنے لگے: "ارے اس پھیرے سے مجھ سے اتنی ساری کہانیاں پھر ایک پل کے لیے رکے اور کہنا: کہانی کا چھوٹا ہونا بھی ایک خوبی ہے اور اس طرح اختصار سے کام لینا ہر ایک کے بس کی بات بھی نہیں۔ اس سلسلے میں اتنا محتاط ضرور رہنا کہ کہانی اتنی چھوٹی نہ ہو جائے کہ پڑھنے والے کو باقی خود سوچنی پڑے۔ میں نے کرشن چندر سے ان کی کہانی تائی ایسری کا ذکر کیا اور پوچھا کہ کیا یہ بھی کوئی اصلی کردار ہے۔"

"اصلی کردار کبھی نہیں ہوتا۔ یا ہوتا بھی ہے تو شاذ و نادر ہی عام زندگی میں کہانی کار کو جو کردار ملتے ہیں، اگر کوئی ہو بہو انہیں ولیا ہی پیش کر دے تو اس میں کہانی کار کا کوئی کمال نہیں۔ کمال تو جب ہے کہ زندگی سے ملے اصلی کردار کو کچھ ایسے نین نقش عطا کیے جائیں، اس کے عمل میں کچھ ایسا نیا پن شامل کیا جائے کہ سب کی توجہ اس کی طرف کھنکھانے لگے اور پھر پڑھنے والے اس کردار کو حقیقی سمجھ کر ارد گرد ڈھونڈنا شروع کر دیں۔"

اس میں کوئی شک نہیں کہ تائی ایسری کی کہانی جس نے بھی پڑھی ہے، اُسے تائی ایسری کو ڈھونڈنے کے لیے پنجاب جانے کی ضرورت نہیں۔ ہر ایک بچے کو چاہے وہ بچہ بڑا ہو خود باپ کیوں نہ بن گیا ہو، اس سے ماما کے جذبے سے پیار کرنے والی تائی ایسری آپ کو ہندوستان کے ہر خاندان، ہر گلی، ہر شہر میں مل جائے گی۔ آپ کے سر پر اپنا پیارا اندیٹا بیٹی ہوئی، جب وہ آپ کے ماتھے کو پوچھے مڑے چومتی ہے، یا کانپتے ہوئے جھریوں سے بھرے ہاتھ سے آپ کی ہتھیلی پر ایک چوٹی رکھ دیتی ہے۔ تو دولت مند سے دولت مند شخص بھی یہ سمجھنے لگتا ہے کہ اسے دنیا جہاں کی دولت مل گئی ہے۔ ہر ایک کو اپنا پیارا بھتیجی ہوئی تائی ایسری دنیا بھر کی عورتوں کی مٹا کا ایسا نادر نمونہ ہے جسے کرشن چندر سلجھا ہوا کہانی کار ہی تخلیق کر سکتا تھا۔

اب کہانیوں کی بات چلی ہے تو میں کرشن چندر کی شہرہ آفاق کہانیوں مہا لکشمی کا پل، کالو بھنگی، ان داتا، زندگی کے موڑ پر یا اس طرح کی دوسری کہانیوں کا ذکر نہ کر کے کرشن چندر کی اس خوبی کی طرف اشارہ کرنا چاہوں گا۔ جس کی طرف ابھی اتنا دھیان نہیں دیا گیا، جتنا دیا جانا چاہیے تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ کرشن چندر کے ہاں پہلی خوبی ان کے ہاں موضوع کی وسعت ہے۔ ہندوستان کا کون سا ایسا مسئلہ ہو گا، جس پر کرشن چندر نے قلم نہیں اٹھایا۔ سیاست، تعلیم، سائنس، دھرم، تاریخ، جنگ، شہری زندگی، گناہوں کی زندگی اور بھی بہت کچھ ملے گا آپ کو کرشن چندر کے ہاں۔ آپ کو اونچے سے اونچے طبقے کے کردار بھی ملیں گے اور سچلے سے پچھلے طبقے کے بھی۔ کہیں کا بوجھنگی آہنی زندگی کے تمام اندھیروں میں بھٹکتا دکھائی دے گا تو کہیں کسی باٹلی والا کو یہ ہی پتہ نہیں کہ اتنی ڈھیر سی دولت کا وہ کیا کرے۔ ایک طرف بستی کے کسی عالیشان ہوٹل کے پچھواڑے سے نیچے نیچے بچے بچی کچھی جو محض کو ایرانی بلاؤ کا نام دے کر کھا رہے ہیں اور دوسری جگہ شراب کے نشے میں چور زندگی ناچ رہی ہے، سترک رہی ہے۔

عام طور پر لوگ کرشن چندر کو شاعرانہ ہی نہیں رومانی مزاج کا کہانی کار سمجھتے ہیں۔ کسی اہم شاعر نے یہ کہا بھی تھا کہ "اچھا ہوا کرشن چندر کہانیاں ہی لکھ رہا ہے۔ اگر یہ شاعری شروع کر دیتا تو ہم لوگوں کا نہ جانے کیا حشر ہوتا، لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں کرشن چندر کے پاس ایک درد مند دل تھا۔ جب اس کا دل کسی انسانی حادثے پر غور کے آنسو بہاتا تھا تو اس کے اندر کا کہانی کار کرشن چندر کے ہاتھ میں قلم دے کر کہتا تھا: اس درد بھری داستان میں خون جگر ملا کر لکھ۔ اس داستان کو وقت کے سینے پر ہکیر دے، تاکہ کوئی من چلا اٹھ کر وقت کے دھاروں کو موڑنے کی بات سوچے۔ بلکہ اس خون چکاں کہانی کو لکھ، تاکہ کوئی اس کا اثر قبول کر کے روتی ہوئی انسانیت کے آنسو پونچھ دے۔ انہی تاثرات کو ذہن میں رکھ کر کرشن چندر نے زندگی کے اجالوں اور اندھیروں کے درمیان جو فاصلہ ہے اس کو اپنی کہانیوں میں جگہ جگہ نقش کیا ہے۔"

اس کی سب سے اچھی مثال "دو فرلانگ لمبی سترک ہے" جس میں ایک مجبور اپانج، بیمار، ٹدھال عورت ہاتھ میں روپے لیے علوانی کی دوکان کی طرف گھسٹ رہی ہے تاکہ اپنے لیے زندگی خرید سکے۔ ایسے میں باقی ساری لوکانی ایک تماش بین کی طرح اسے دیکھ رہی ہے، شرطیں لگا رہی ہے کہ یہ وہاں تک پہنچ سکے گی یا راستے میں ہی دم توڑ دے گی۔ اس عورت کی زندگی کا درد دوسروں کے لیے لطف کا سبب بن گیا ہے۔

کوئی یہ نہیں کرتا کہ اسے اٹھا کر علوانی کی دوکان تک پہنچا دے، تاکہ وہ پیٹ کی آگ کو بجھا سکے۔ روتی بلکتی، بھوک کی ننگی، زخمی انسانیت کی یہ پراثر تصویر کرشن چندر سا درد مند کہانی کار ہی لکھ سکتا تھا۔

کرشن چندر کے بارے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک عوامی کہانی کار تھا۔ اپنے دیش کے عوام اور تمام انسانیت کا درد ان کے سینے میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ اسی لیے کرشن چندر کو تلنگانہ میں جب زندگی نئی کروٹ لیتی ہوئی محسوس ہوئی تو انھوں نے ناول لکھ ڈالا "جب کہیت مانگے" جب چین نے ہندوستان پر حملہ کیا تو کرشن چندر کا ایک جیب کترا ہوتا ہے۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

”ارے کیا بوجھتے ہو؟ اپنا دھندہ بہت مند ہے آج کل۔ جو پاکٹ مارو اس میں نیشنل ڈیفنس بانڈ نکلتا ہے، شاموگرہ کٹ نے بڑی ناامیدری سے تین بٹوے کھول کر بھولوڈیل روٹی والے کے سامنے پھینک دیئے۔ اور بولا: یقین نہ آتے تو خود دیکھ لو!“

بہار ریلیف فنڈ کے لیے میں نے خود کرشن چندر کو ساحر، سجاد ظہیر اور سردار جعفری کے ساتھ پنجاب کے شہروں میں بھٹکتے دکھائے۔ خوبصورت شاعرانہ زبان کے بعد کرشن چندر کی سب سے اہم خوبی ہے کہانی کے فن پر عبور اور سماجی سیاسی برائیوں یا خامیوں پر طنز۔ کرشن چندر کی ایک گدھے کی سرگزشت سیاسی ڈھانچے کی تمام خامیوں کو اپنے احاطے میں لیتی ہوئی ایسی طنزیہ داستان ہے کہ شاید ساری مخالف پارٹیاں مجموعی طور پر بھی حکومت پر وہ طنز نہ کر سکی ہوں گی جو اکیلے اس کتاب نے کیا ہے۔

سچائی کو بیان کرنے کے لیے ادیب کے اندر کیسا حوصلہ ہونا چاہیے، اس کا اندازہ بھی اس کتاب کو پڑھ کر ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک اور کہانی سننے کی اجازت دیتے۔ یہ بھی اتفاق سے کرشن چندر کی رواروی میں لکھی ہوئی کہانیوں میں سے ایک ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کہانی کا فن اس میں بھی بلندیوں کو چھوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

ایک صاحب بھوکے مرنے ہوئے بمبئی میں روزی روٹی کی تلاش میں بھٹکتے، سڑ بازار کی بھیڑ میں پھنس گئے وہاں انہیں بڑے زور کا پیشاب آنے لگا لیکن بازار کی بھیڑ سے نکلنا دشوار ہو رہا تھا۔ ایسے میں کوئی سیٹھ اسے غلطی سے دوسرے بڑے سیٹھ کا منیم سمجھ لیتا ہے اور اسے کہتا ہے: ”بول مال لیا۔“

”ہاں لیا۔“ بے بسی میں اس نے جان چھڑانے کے لیے کہہ دیا۔

وہ ابھی وہیں چھنسا ہوا تھا کہ پیچھے ہونے والے مال کے بھاؤ اچانک بہت اونچے چلے گئے۔ اور بھی اونچے چلے جانے کی امید تھی۔ اس سیٹھ نے جلدی سے اسے روکا۔ ”بول مال دیا؟“

”ہاں دیا۔“ اس نے پھر جان چھڑانے کے لیے کہا۔

سیٹھ نے فوراً منافع کے پانچ لاکھ روپے اسے دے دیئے۔

پیشمن وہاں سے نکلا تو ٹھیکسی سے جاتا ہوا جہاں کھلی جگہ دیکھ کر پیشاب کرنے کے لیے اترتا ہے، وہاں اس پلاٹ کو بیچنے والا ایجنٹ اسے آگے نہیں بڑھنے دے رہا، کہتا ہے سیٹھ یہ پلاٹ خرید لو، بہت بڑھیا سود ہے۔

وہ آدمی پلاٹ کا ایڈوانس دے کر پیشاب کرتے ہوئے سوچ رہا ہے یہ اس نے زندگی میں سب سے مہنگا پیشاب کیا ہے۔ ابھی وہ پیشاب کر رہی رہا ہوتا ہے کہ پلاٹ کا مالک ایجنٹ سے آکر پوچھتا ہے: ”ابھی پلاٹ بکا تو نہیں....“ فرض یہ کہ اس سودے میں بھی اسے اسی وقت پانچ لاکھ اور مل جاتے ہیں۔

یہاں کچھ کرشن چندر اصل کہانی کو چھوڑ کر کہتے ہیں۔ بچپن میں کشمیر کی پہاڑیوں سے ہم مٹی میں برف کے گولے بن کر جب نیچے گھاتی میں لڑھکتے تھے تو یہ بہت بڑا تو دا بن جاتا تھا۔ اس سیٹھ نے بھی بمبئی کی شاندار مل سے اس صنعت میں ملے دس لاکھ کو جو لڑھکا یا تو اب یہ دس کروڑ کا آدمی بن چکا ہے۔

کرشن چندر لکھتے ہیں، آج میں نے اس سیٹھ کو دیکھا۔ یہ ایک اسکول میں چیرمین کی حیثیت سے بچوں کو سمجاشن دے رہے تھے کہ بچوں زندگی میں کامیابی چاہتے ہو تو محنت کرو۔ محنت کے بغیر دنیا میں کچھ نہیں ملتا۔

دیکھا آپ نے اس کہانی میں چھپا ہوا طنز۔ اور پھر کس خوبی سے مٹی بھر برف کے گولے کو برف کے تو دے میں بدل، کہانی کو ایک ہی جگہ میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ کرشن چندر کے فن کی یہی وہ خوبیاں ہیں جو انہیں ہندوستان کا ہی نہیں ایشیا کا اہم کہانی کار بناتی ہیں۔ ایشیا کا ہی کیوں۔ آج دنیا کی اہم ترین پھین زبانون میں کرشن چندر کی کہانیوں اور کتابوں کے ترجمے ثابت کرتے ہیں کہ انہیں عالمی سطح پر وہ مقبولیت حاصل ہے جو غالباً ابھی تک ہندوستان کے کسی اور ادیب کے حصے میں نہیں آئی۔ ادب کی دنیا میں یہ مقام حاصل کرنے کے لیے کرشن چندر نے اپنی ذات پر کس قدر قرب جھیلے ہیں اس کا اندازہ ان کی شریک حیات سلمیٰ آپا کے اس تجربے سے ہو سکتا ہے۔

سلمیٰ آپا نے بتایا کہ کرشن چندر کو لکھتے وقت ہمیشہ تخلیق کی ضرورت ہوتی تھی، کسی کو اجازت نہیں تھی لکھتے وقت کوئی ان کے کمرے میں داخل ہو۔ ایسے میں ایک مرتبہ کسی ضروری کام سے ایک دن آپا نے کرشن چندر کی طرف دروازے کی اوٹ سے جھانکا تو وہ کھیا دیکھتی ہیں کہ کرشن چندر کا چہرہ بڑا بھیا تک لگ رہا تھا۔ انہیں لگا جیسے لکھنے کی میز پر کرشن چندر نہیں کوئی اور ہی شخص بیٹھا ہے سلمیٰ آپا کہتی ہیں کہ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئیں۔

کرشن چندر نے اس دن اپنی کہانی آدمے لکھنے کا خدا لکھی تھی اور اس کہانی کا سارا کرب جیسے ان کے چہرے پر اُمڈ آیا تھا۔

بقول سلمیٰ آپا اور بھی بہت سی کہانیاں ایسی ہیں جن میں کرشن چندر کسی نہ کسی شکل میں کہانیوں میں خود موجود ہیں، جیسے پانچ کوفرا مٹی کے صنم، یا دوں کے چنار۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

کہانی کار کی میز سے اٹھتے ہی کرشن چندر پھر سے عام انسان ہو جاتے تھے۔ گھر کے سب افراد یہاں تک کہ نوکروں سے بڑی محبت اور برابری کی سطح پر اتر کر بات چیت کرتے تھے۔

در اصل کرشن چندر کے وجود میں محبت کا ایک دریا ہمیشہ موجزن رہتا تھا۔ زندگی میں جس سے بھی ملے، ہا نہیں پھیلا کر بڑی گرم چوٹی سے ملے۔ محبت کے یہی ریلے کرشن چندر کی کہانیوں میں کچھ اس طرح در آتے تھے کہ قاری کو پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ کب کرشن چندر کے الفاظ کے دھارے میں بہتے بہتے اپنے وجود، اپنی دنیا سے ناٹ کر کرشن چندر کی کہانی کی عجیب و غریب دنیا میں پہنچ گئے۔ یہاں تک کہ کہانی کے اختتام پر پہنچ کر بھی کرشن چندر کی طلسمی دنیا قاری کو بہت دیر تک اپنے وجود میں جکڑے رکھتی ہے اور قاری دھیرے دھیرے اپنی دنیا میں یوں لوٹتا ہے جیسے خواب کی دنیا سے انسان آہستہ آہستہ بیدار ہوتا ہے۔

سلمی آپا نے بتایا کہ زندگی کے آخری لمحوں میں کرشن چندر محلے کے ایک موچی، اور پان والے کو بہت یاد کر رہے تھے۔ کہنے لگے "سلمی مجھے ایک بار ان کے پاس لے چلو"۔

آخری وقت میں عام طور پر لوگ خدا کو یاد کیا کرتے ہیں لیکن کرشن چندر عالم نزع میں بھی زندگی کے ان حقیقی کرداروں کو بھول کر رہے تھے، جن کے بارے میں شاید ان کا ذہن کہانی کا تانا بانا بن رہا تھا۔ زندگی کے اسی پیار اور لگاؤ کا کہانیوں میں اظہار کرشن چندر کو کہانی کا خدا بنا دیتا ہے۔

یہ جو روحانی تحریک ہے اور یہ جو حقیقت نگاری کی تحریک ہے اس میں مجھے ایک عجیب سا رشتہ نظر آتا ہے۔ یہ حقیقت نگاری کی تحریک کس تو روحانی تحریک کے خلاف ردِ عمل کرتی نظر آتی ہے۔ اور کہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسی کی توسیع ہے۔ اس کی دو مثالیں ہیں۔ مثلاً جو خالص ترقی پسند افسانہ نگار ہے، کرشن چندر۔ اس کے افسانے کے بارے میں میرا کچھ اس قسم کا تاثر ہے کہ وہ اپنے اسی روحانی فکشن کی توسیع ہے۔ یعنی ل۔ احمد۔ نیا نفع پوری اور بخوں گور کھپوری جس قسم کا روحانی افسانہ لکھ رہے ہیں۔ اور جس پر آسکر وائلڈ، ٹیگور، قسم کے لوگوں کی چھاپ تھی۔ کرشن چندر کی جو روحانی حقیقت نگاری ہے وہ اس کی توسیع نظر آتی ہے۔ اس کے برخلاف جو دوسرا افسانہ نگار ہے منٹو، تو وہ بالکل شدید ردِ عمل اس قسم کے رجحان کے خلاف ہے تو یہ نیا فکشن جو منٹو کے قریب شروع ہوا اس میں دونوں لہریں نظر آتی ہیں، بالکل کھری حقیقت نگاری جس کی منٹو بڑی مثال بنے اور وہ حقیقت نگاری جس میں کچھلی رومانیت کا امتزاج نظر آتا ہے۔ یہ دو رجحانات تو ہیں اور بالعموم اسی سے اس میں پہچاننے ہیں۔ لیکن ہمیں ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اسی عہد میں بالکل نئے قسم کے افسانے نے بھی پڑھنے والے کے لئے شروع کر دیے تھے جس کا مغرب کی بیسویں صدی کے فکشن سے تعلق بنتا ہے یعنی جوائس، جس قسم کی طرزِ نگارش اور تکنیک کے ساتھ جس کی نمائندگی کرتا ہے اس کی سب سے بڑی مثال تو ہم عسکری صاحب کی لیں گے۔ مثلاً جزیرے کے جو افسانے ہیں۔

(انتظار حسین)



## عدمِ تجربہ

مجھے زندگی سے گریز کا کوئی تجربہ نہیں ہوا  
مجھے ماوراء کے جہاں سے کوئی کد نہیں  
مگر اس زمیں پہ جو آدمی ہیں  
میں ان کے چہروں کو، ان کے ذہنوں کو  
اپنے دل میں اتار لوں تو ادھر چلوں  
میں سمندروں کو سیٹ لوں تو ادھر چلوں  
یہ جو ریگزار ہیں، کوہسار ہیں، سبزہ زار ہیں  
ان کے حسن کو اپنے گرد لپیٹ لوں تو ادھر چلوں  
مری کائنات طلوع بھی ہے، غروب بھی  
مری سلطنت میں شمال بھی ہے جنوب بھی  
یہ مری زمیں کا جو فرش ہے

مرا عرش ہے

میں بلند ہو کے بھی اپنے کمرۂ ارض سے ہوں بندھا ہوا  
کہ مرے وجود کی جڑ تو میری زمیں میں ہے

یہ زمیں جو کعبۂ زندگی ہے

جو سجد گاہِ فنون ہے

یہ زمین ہی میرا شعور ہے

یہ زمین ہی میرا جنون ہے

مجھے زندگی سے گریز کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا!

## رفاقتیں

کون کہتا ہے کہ تنہائی مرا مقسوم ہے

میں نے مانا

میری ساری زندگی

ایک ناپیدا کراں صحرا میں گزری ہے

جہاں طوفان و طوفان یوں چلتے ہیں

جیسے شہر میں انسان چلتے ہیں۔!

میں نے لیکن بار بار دیکھا کہ ہر طوفان میں میرے ساتھ ساتھ

ریت کے ٹیلے سفر کرتے رہے!



## قتل شفائی

۱۹ غالب کالونی - سمن آباد لاہور - پاکستان

## گیت

یہ دھرتی کیسی دھرتی ہے  
جو ہر بچے ہر بالے سے ماں مہیسی محبت کرتی ہے  
یہ دھرتی کیسی دھرتی ہے

اس ممتا ماری دھرتی کے ہم پر لاکھوں احسان ہے  
یہ ہم پر جان پھڑکتی رہی ہم پھر بھی نافرمان رہے  
یہ بھی نہ بتایا اس نے کبھی کیا اس کے دل پہ گزرتی ہے  
یہ دھرتی کیسی دھرتی ہے

ہم بھائی بھائی بن کے جتیں سو بار کہا بیماری نے  
پہم کو گھیر لیا رنگوں اور نسلوں کی بیماری نے  
ہم نادانوں کے لیے پھر بھی جینے کی دعائیں کرتی ہے  
یہ دھرتی کیسی دھرتی ہے

تھی اس کہ اس کا ہر بیٹا انصاف کا پرچم کھولے گا  
معلوم نہ تھا اس شخص کا سرٹ ملے گا جو سچ بولے گا  
یہ پھر بھی جھوٹے لوگوں میں سچائی کا دم بھرتی ہے  
یہ دھرتی کیسی دھرتی ہے

جب اس نے چاہا لہرائے اس کے سینے پر ہریالی  
ہم نے خوشخوار دھاکوں سے اس کی بنیاد ہلا ڈالی  
لیکن یہ اپنی مٹی کے غارے سے اور نکھرتی ہے  
یہ دھرتی کیسی دھرتی ہے

دیتا ہے سدیب جینے کا ہر دن اس کا ہر رات اس کی  
جو موت کے تاجر ہیں ان کے قبضے میں نہیں میات اس کی  
جی اٹھتی ہے صدیوں کے لئے پل بھر کے لئے جب مرقی ہے  
یہ دھرتی کیسی دھرتی ہے

★

## رباعیات

کچھ لوگ تو مرتے ہیں قضا کے ہاتھوں  
کچھ زہرہ جمالوں کی ادا کے ہاتھوں  
لیکن مجھے تیرے لیے ڈر ہے یا شیش  
مر جائے گا تو صبر و رضا کے ہاتھوں

اک زند کو ناراض نہ کراے ساقی  
پھر ظلم سا آغاز نہ کراے ساقی  
بولیں گے مرے حق میں ترے جاؤ سب  
مجھ کو نظر انداز نہ کراے ساقی

محفوظ پس نقاب تو بھی تو نہیں  
کانٹے ہیں جو ہم گلاب تو بھی تو نہیں  
واعظ تیرے اعمال پر سب کی ہے نظر  
تا وقت احتساب تو بھی تو نہیں

تو صاحب اعجاز نہیں ہو سکتا  
تجھ پر تو ہمیں ناز نہیں ہو سکتا  
کرتا رہے کاتیں کاتیں کو اکتا  
کوئل سا ہم آواز نہیں ہو سکتا



وہ گھڑی کس قیامت کی تھی  
مجھ کو تم کو  
بہت دیر تک  
تجربے لوگ اپنے بتا رہے تھے  
خواب کی اصلیت اور حقیقت کی سچائی میں  
فرق کرنے کی تلقین کرتے رہے  
ہم نے سب کچھ سنا  
میں نے تم سے یہ پوچھا کہ کیا رائے ہے  
تم نے آگے کی جانب اشارہ کیا  
ایک ساعت سے آگے کی ساعت تک  
لبا وقت تھا  
جب وقت میزان سے  
اس کو ناپا گیا  
رات تھی، کتنی تاریک اور سیراں رات تھی  
میں نے آواز دی، تم بھی بولے نہیں

آج کے بعد  
دیوارِ مایاں کی طرف  
بجھ کر جاتے ہوئے دیکھنا  
ایسا ہو گا نہیں  
پھر بھی گر ایسا ہو  
روک لینا مجھے



## لوگ محبت کرنے والے

چپکے چپکے مل جاتے ہیں لوگ محبت کرنے والے  
آنکھوں آنکھوں چل پڑتے ہیں تاروں کی قدیل لیے  
پروانگ نکل جاتے ہیں لوگ محبت کرنے والے  
چاند کے ساتھ ہی ڈھل جاتے ہیں رگ محبت کرنے والے

دل میں پھول کھلا دیتے ہیں لوگ محبت کرنے والے  
پانی بیج بتا شہ صورت گھل جاتے ہیں آپ  
آگ میں راگ جگا دیتے ہیں لوگ محبت کرنے والے  
سم کو شہر بنا دیتے ہیں لوگ محبت کرنے والے

خواب خوشی کے بوجھتے ہیں لوگ محبت کرنے والے  
تتلی تتلی لہراتے ہیں پھولوں کی اُمید لئے  
زخم دلوں کے دھو جاتے ہیں لوگ محبت کرنے والے  
اک دن خوشبو ہو جاتے ہیں لوگ محبت کرنے والے

بن جاتے ہیں نقش وفا کا لوگ محبت کرنے والے  
ملی ہوتی دھرتی کو جیسے بادل سبز کرے  
جھونکا ہیں بے چین ہوا کا لوگ محبت کرنے والے  
بستی پر ہیں فضل خدا کا، لوگ محبت کرنے والے

## ابھی تو

ابھی تو رت بدلتی تھی ابھی تو پھول کھلنے تھے  
ابھی تو چاک ملنے تھے ابھی تو زخم سلنے تھے  
ابھی تو سرزمین جاں پہ اک بادل کو گھبراتھا  
ابھی تو وصل کی بارش میں ننگے پاؤں پھراتھا  
ابھی تو کشتِ غم میں اک خوشی کا خواب بوناتھا  
ابھی تو سینکڑوں سوچی ہوئی باتوں کا ہونا تھا  
ابھی تو ساحلوں پر اک ہوائے شاد چلتی تھی  
ابھی جو چل رہی ہے یہ تو کچھ دن بعد چلتی تھی



# ایک رات کی کہانی



قصہ شہر دو ماہ تاب  
زندگی سا اک عجیب خواب  
اک طرف حجاب رنگ و نور  
اک طرف جمالِ بے حجاب

آنکھ جب کھلی تو صبح دم  
حجرۂ ہوس کے فرش پر  
اک دیا بجھا ہوا ملا  
اک نظر جھکی ہوئی ملی  
ایک دل دکھا ہوا ملا



## رفت سروش

ڈی۔ ۲/۱، ڈی ڈی لے فلیٹ، منیر کانتی دہلی، ۶۷-۱۱

## اپنے نام

یہ کیا۔ بہر شعر میں غم، تشنگی، احساس محرومی  
تذذذب، البسی، بے اعتباری، کرب تنہائی  
یہ کیا۔ بہر لفظ پشمرده، ہر اک فقرے میں مایوسی  
اداسی، یاس، حراں، ناامیدی، ناشکیبائی

غموں کے یہ بھنور حلقہ بہ حلقہ ایک دن تم کو  
جکڑ لیں گے، تمہاری فکر کو محصور کر دیں گے  
تمہارے ذہن کو مفلوج کر دیگی یہ غم کوشی  
تخیل کو یہ طوفانِ الم معذور کر دیں گے

یہ طرزِ خود کشی ہے، اس طرح جینا نہیں ممکن  
تقاضا زندگی کا ہے، یہ اندازِ سخن بدلو  
زمامِ فکر اپنے ہاتھ میں لو، وقت کو موڑو  
جسے ماتم کردہ کہتے ہو تم وہ انجمن بدلو

یہ دُنیا ہے، یہاں تو سانس لینا آفتِ جاں ہے  
مگر جب غم کی یورش ہو تو جینا کا رِ مرداں ہے

## چراغِ منزل

جسم کی حد سے پرے رُوح کے سناٹے میں  
میری آواز سیرِ شام سنائی دینگے  
جب بھی تم آئینہ شوق پہ ڈالو گی نظر  
میری صورت ہی بہ ہر رنگ دکھائی دینگے

بار بار اُبھرا ہوں، ڈوبا ہوں اُنق پردوں کے  
میں وہ سوچ ہوں مفر جس سے نہیں ہے ممکن  
میرے حلقے میں ہیں صدیوں سے تمہارے دن رات  
تم سے پوشیدہ مگر اب بھی ہے میرا باطن

تم رہ شوق میں سرگرم سفرِ ہر لمحہ  
ہم سفر ملتے ہیں اور مل کے بچھڑ جاتے ہیں  
اور جب دستی ہے تنہائی تمہیں رہ رہ کر  
میرے سائے درو دیوار پر لہراتے ہیں

میں ہی طوفان ہوں اور میں ہی تمہارا ساحل  
ہم سفر کوئی بھی ہو میں ہوں چراغِ منزل



## بند دروازے سے جھانکتی چیخ

کبھی کبھی سمندر جھاگ بھی اچھا لگتا ہے  
لہروں کے پھرنے کا عنوان  
زندگی کے توج کا اعلان  
اور احساس کا ہیجان  
جب میں اپنے گزرے ہوئے سالوں کو  
قطرہ قطرہ اپنے تکیے میں جذب کر لیتی ہوں  
تو کوئی نہیں بتا سکتا کہ میں نے کیا خرچ کیا ہے  
اس وقت سمندر کی خشتیں لہریں  
میری کم ہمتی پہ سوختی ہیں

اندھیری گلی میں رونے والی بچی کی طرح  
گھروں میں بکیتی عورتوں کی سی زندگی  
مجھے پسند نہ تھی  
مجھے یہ بھی پسند نہ تھا  
کہ اندر سے تو میں زردا جاؤں  
اور باہر سے نکھری نکھری نظر آؤں  
میں نے اندر کی عورت سے منہ موڑ کر  
اکیلے سفر کرنے کا فیصلہ کیا  
اپنے کمرے میں بے شمار بچوں آراستہ کتے  
ملک ملک کے ریکارڈنگ گلاس اور داتن  
ملک ملک کے لوگوں کی طرح  
میرے گھر میں آراستہ ہوتے  
ساگر چیزوں اور آوازوں سے بھر گیا

صبح کی روشنی میں دیکھا  
توزرد عورت پھر موجود تھی  
سارے کمرے میں گلاب اور سارنیش  
پتی پتی بھرے ہوئے تھے  
اور میری انگلیاں خزاں زدہ شاخوں کی طرح  
بھوسلی بھوسلی تھیں

اس وقت مجھے پھر سمندر کی خشتیں لہریں  
یاد آ گئیں

میں نے زرد عورت کو  
موم بتی کے پگھے موم کی طرح  
نویج کر باہر پھینکنے کی کوشش کی  
تیز گرم پگھے موم سے میری پوری جل گئیں  
زرد عورت نے جلی انگلیوں پہ  
مکڑی کا جالار کھدیا  
میرے وجود کے عجائب گھر میں  
اب نہ بت ہیں نہ پرانی تصویریں  
پڑائے رنگ آلود فرارے  
کبھی کبھی نکلتے پانی کی طرح  
میری آنکھوں سے بہتے پانی کو  
سمندر جھاگ یاد آ جاتا ہے۔

بیسویں صدی عی دہلی ۶۸

## ڈومیسائل

ہم جنگلوں سے چلے آئے  
کہ ہم وحشی جانوروں سے  
اپنی جان، اپنی نسلیں  
اور اپنا وجود بچانا چاہتے تھے  
ہم نے درہات آبلو گئے  
کھیتوں کو سہایا اور فطرت سے رشتہ باندھا  
کہ ہم آزاد انسان کی طرح  
اپنے وجود پہ اعتبار چاہتے تھے  
ہم اپنی دولت کی کمائی، درہات کی کمائی  
درہات تک نہ لانے والے سانپوں کو  
پہچاننے کے لئے شہر کے بلوں میں گھس گئے  
پٹرول، دھواں اور لیسوں کا انتظار  
ہماری ہجرت اور ہماری محنت کا اجر تھے  
ہمارے خوابوں کے گھر وندوں کے سامنے  
خوشامد اور مذہب تلے سکانی سکر پرنر  
خود رو گھاس کی طرح پھینکے گئے  
ہم نے اپنی خواہش کے سونکھے ہونٹوں کو  
امید کے چند قطروں سے گیلا کیا  
اور سر اٹھا کر شہر میں رہنے والوں کو دیکھا  
ان کے بدن پہ باتھوں کی مگہ بندوقیں  
اور آنکھوں کی جگہ گولیاں تھیں  
بارود جو قوموں کی تقدیریں  
سرحدوں بدلتا تھا  
وہ بارود گرد کی طرح اڑاتے شہر والے  
مجھ سے پوچھ رہے ہیں  
بتہارا اس زمین سے کیا رشتہ ہے  
بارود جو قوموں کی تقدیریں  
سرحدوں پہ بدلتا تھا  
اگے میری دلیلیزہ لانے والوں  
کو میں کیسے بتاؤں  
یہ اس زمین سے کیا رشتہ ہے



# رشتہ دار

ڈاکٹر انور سدید

۱۷، استیج بلاک، اقبال ٹاؤن - لاہور - ۱۸ (پاکستان)

بہی بات تو یہ ہے کہ اپنے رشتہ داروں کے بارے میں کچھ کہتے ہوئے میں نے ہمیشہ احتیاط سے کام لیا ہے۔ وجہ یہ کہ رشتہ دار ایسی مخلوق ہے جس کے ساتھ خوشگوار تعلقات قائم رکھے بغیر آپ دنیا میں آسودگی کا سانس نہیں لے سکتے اور سانس کا رشتہ چونکہ زندگی کے ساتھ ہے اس لیے رشتہ دار بھی کسی نہ کسی انداز میں آپ کے جسم میں زندگی کی لہر ہی دوڑاتے رہتے ہیں، یہ لہر کبھی اتنی گرم ہو جاتی ہے کہ آپ کی رگیں خون کا دباؤ برداشت نہیں کر سکتیں اور کبھی اتنی خشک ہو جاتی ہیں کہ آپ رشتہ دار کو بے اختیار دل میں جگڑے دیتے ہیں، اسے شہنم کی پھول کی طرح قبول کر لیتے ہیں۔ چنانچہ جب میں کسی ناہنجار شخص کو اپنے رشتہ دار کی مذمت کرتے ہوئے دیکھتا ہوں تو اس کے پاس بیٹھنا بھی پسند نہیں کرتا اور اٹھ کر چلا آتا ہوں۔ سبب جو شخص رشتہ داروں میں خیر سگالی کی فضا پیدا نہیں کر سکتا وہ امن عالم میں اپنا کردار کس طرح مثبت انداز میں انجام دے سکتا ہے۔ اس مفید اقدام کا نتیجہ یہ ہے کہ میری زندگی سکھ چہن اور امن و سکون سے بسر ہو رہی ہے۔ اپنے مجھ سے خوش ہیں اور ہنگاموں کی پروا کرنے کی مجھے کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ سبب وہ مخلوق جو بیک وقت خشک بھی ہے اور تر بھی، گرم بھی ہے اور سرد بھی، اس کے خلاف میں کوئی بات کیوں سنوں؟

سجاد حیدر یلدرم نے بڑے عاجزانہ لہجے میں اہل جہاں سے درخواست کی تھی کہ ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ۔“ اس درخواست سے یہ تو عیاں ہے کہ یلدرم صاحب اپنے دوستوں سے اکتائے ہوئے تھے۔ چنانچہ ان کے اس قول میں دوستوں کے خلاف زہر خند کی شدید کیفیت موجود ہے۔ لیکن دیکھیے اس میں رشتہ داروں کے خلاف شکایت کا عنصر موجود نہیں۔ لیکن حقیقت اب اس کے بالکل برعکس ہو گئی ہے، خدا جانے زمانے نے اپنی کیمپلی تبدیل کر لی ہے یا قدروں نے اپنی داخلی کیفیت تبدیل کر لی ہے۔ لوگوں کی آنکھوں کا رنگ تبدیل ہو گیا ہے یا خون میں فرق آگیا ہے کہ ہر شخص دوستوں کے لیے تو دیدہ و دل فرس راہ کرتا ہے لیکن رشتہ داروں کو ایک لمحے کے لیے قبول کرنا بھی گوارا نہیں کرتا اور اکثر اوقات تو رشتہ دار کو دور سے ہی دیکھ کر بکاڑا اٹھتا ہے کہ ”مجھے میرے رشتہ داروں سے بچاؤ۔“

میرے ایک دانش ور دوست اپنے رشتہ داروں سے اتنے ہزار ہو چکے ہیں کہ انھوں نے اس مقولے کی غیر معمولی شہیر شروع کر دی ہے:

”دوست احباب زمین سے اگتے ہیں، لیکن رشتہ دار آسمان سے نازل ہوتے ہیں۔“ مطلب یہ کہ رشتہ دار بلائے ناکہانی کی حیثیت رکھتے ہیں جن سے نجات حاصل کرنا ممکن نہیں۔ میں ایسے لوگوں کو جو رشتہ داروں کے خاندانی حقوق پر شب خون مارتے ہیں بالکل پسند نہیں کرتا۔ وجہ یہ کہ رشتہ داروں کے خلاف اس قسم کا غیر پسندیدہ اور زہریلا پروپیگنڈہ ہماری خاندانی وحدت اور ایک مضبوط سماجی ادارے کو تباہ کرنے کے درپے ہے اور اس منہی پروپیگنڈے سے بچنے کے لیے قوی سطح پر کوئی اقدام کرنے کی ضرورت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

رشتہ دار تو ایک عاجز، امن پسند اور دوسروں کے دکھ سکھ میں شریک ہونے والی مسکین طبع اور گریہ مزاج مخلوق ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی ایسی نعمت ہے جو ہوا اور پانی کی طرح ہر کسی کو بن مانگے نصیب ہوتی ہے اور ہمیشہ ساتھ رہتی ہے۔ اس کے انتخاب پر آپ کو قدرت حاصل نہیں، رشتہ داروں کی فرع اندازی تو آسمان پر ہوتی ہے اور اس کے لیے کمپیوٹر استعمال کرنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ جس رشتہ دار کا قرعہ آپ کے نام نکل آئے اسے طمانیت اور سکون قلب سے قبول کرنا ضروری ہے۔ لہذا آپ کا فرض ہے کہ اس عطیہ خداوندی پر خدا کا شکر سجالائیں اور رشتہ داروں کی مذمت کرنے کے بجائے ان کی تعریف و تحسین کریں۔ اپنی صحت کو برقرار رکھنے کا اس سے بہتر نسخہ تاحال دریافت نہیں ہوا۔

شیخ سعدیؒ نے لکھا ہے کہ ”دوست وہ ہے جو مصیبت میں کام آئے۔“ کتنے انوس کا مقام ہے کہ شیخ سعدیؒ جیسے مردِ دلانا



## ہندو پاک ادب نمبر

بہ بھی رشتہ داروں کی شان میں ایک لفظ تک نہیں کہا۔ چنانچہ یہ فریضہ شیخ سعدی کے ایک قریبی رشتہ دار شیخ چلی کو سراپا بنایا۔ شیخ چلی کی شخصیت کے اس زاویے کو ان کے دشمن بھی سراہتے ہیں کہ وہ عام لوگوں کی طرح سنی سنائی باتوں پر کبھی یقین نہیں کرتا تھا۔ شیخ سعدی تو عمر بھر سنی سنائی باتوں پر اعتبار کرتے رہے، ان سے معولے بناتے رہے لیکن شیخ چلی نے ہمیشہ اپنے تجربے کو نیچے کی اساس بنایا اور دنیا کو فلاح کی راہ دکھائی۔ مشہور ہے کہ ایک دن شیخ چلی لکڑی کاٹنے کے لیے جنگل میں گیا۔ ایک تیز دھار آری نے کر درخت پر چڑھا اور اس شاخ کو کاٹنے لگا جس پر وہ خود بیٹھا تھا۔ ایک رشتہ دار کا ادھر سے گذر ہوا تو اس نے بھردی اور احتیاط کے پیش نظر عرض کیا:

”شیخ صاحب! شاخ پر آری نہ چلائیے، آپ نیچے گر پڑیں گے۔“

شیخ چلی بزرگ سال خوردہ تھے۔ رشتہ دار کا مشورہ سمجھا کیوں قبول کرتے۔ سنا ان سنا کر دیا۔ آری کی رفتار تیز کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آری اور لکڑی کے ساتھ شیخ چلی بھی زمین پر دھماک سے آن گئے۔ شیخ چلی کو ضرب شدید لگی۔ خوش قسمتی سے اطراف و جوانب میں کوئی ایسا شخص موجود نہیں تھا جو انھیں بے وقوفی کا طعنہ دیتا۔ جلدی سے اٹھے، آری کو وہاں چھوڑا اور رشتہ دار کے سچے بھائی لگے۔ رشتہ دار زرا تیز رفتار تھا۔ اس لیے بھاگ کر جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن شیخ چلی کے شعور اور لاشعور دونوں میں گہرام بپا کر گیا۔ وہ دن اور آج کا دن شیخ چلی نے رشتہ داروں کی مذمت کو اپنا شعار بنا لیا ہے اور اب جہاں جاتے ہیں یہ شوشہ چھوڑ دیتے ہیں کہ:

”رشتہ دار وہ ہے جو آپ کے لیے مصیبت پیدا کرے۔“

شیخ چلی صاحب کے درخت سے گرنے کا واقعہ بہت اہم ہے۔ وہ اگر چاہتے تو اس سے زمین کی کشش کا نظریہ بھی اخذ کر سکتے تھے لیکن انھوں نے یہ غیر مفید کام نیوٹن کے لیے چھوڑ دیا۔

اس حقیقت سے ناخال کسی مورخ نے پردہ نہیں اٹھایا کہ نیوٹن دنیا کی محفلوں سے اکتا کر جنگل کی طرف کیوں نکل گیا تھا۔ اور اگر نکل ہی گیا تھا تو سبب کے درخت کے نیچے ہی کیوں بیٹھا تھا جس کی نہ چھاؤں گھنی ہوتی ہے اور نہ غریب الوطنی یاد آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے نیوٹن سائنس دان کم اور شیخ چلی زیادہ تھا۔ اس نے جب اپنے بزرگ کا متذکرہ واقعہ سنا تو رشتہ داروں کے بارے میں ان کے نظریے کی جانچ پڑتال کے لیے جنگل کی طرف نکل گیا۔ وہاں اس تھکے ماندے مسافر کو نیند آگئی اور وہ سب کے درخت کی چھتری چھاؤں میں ہو گیا۔ پھر وہ واقعہ ظہور میں آیا جس سے سائنس کی پوری دنیا منقلب ہو گئی۔ اگر شیخ چلی کی طرح آپ بھی رشتہ داروں کے آفت رسید میں تو مصیبت پیدا کرنے والی بات آپ کو ابھی لگے گی۔ میں آپ کو اپنی رائے تبدیل کرنے کا مشورہ نہیں دیتا لیکن یہ عرض کرنے کی جسارت نہ کروں گا کہ دوست اور رشتہ دار میں وہی فرق ہے جو شیخ سعدی اور شیخ چلی میں ہے۔ شیخ سعدی حقیقت کے غبارے کو کچھ اس انداز میں پچکا تلے کہ اس سے تجربے کا جو ہر ٹک پڑتا ہے اور آپ شیخ سعدی کی بات ماننے اور اس کے تجربے سے استفادے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ شیخ چلی غبارے کو پچکا کا نہیں بلکہ پیلے اس میں مزید ہوا بھرتا ہے اور پھر امانک سوئی کی نوک غبارے میں چھو دیتا ہے۔ غبارہ پڑ زور آواز میدا کر کے پھٹ جاتا ہے اور آپ کھل کھلا کر سننے لگتے ہیں۔ شیخ سعدی کے قول بلخ میں انقباض ہے۔ شیخ چلی آپ کے عمل میں بسطاتی کیفیت ہے۔ شیخ سعدی آپ کو درخت پر چڑھتے میں روکتا ہے۔ آپ کو خطرات سے منطقی انداز میں آگاہ کرتا ہے۔ شیخ چلی آپ کے وہی عمل کو متحرک کرتا ہے۔ شیخ سعدی آپ کا دوست ہے اور خطرے کی جھنڈی دکھا کر رخصت ہو جاتا ہے۔ شیخ چلی آپ کا رشتہ دار ہے۔ آپ درخت سے گر جائیں تو ہسپتال تک آپ کے ساتھ جاتا ہے۔ اور جب تک آپ بیٹھا کھی کا سہارا لے کر واپس گھر نہ آجائیں یہ آپ کی بیمار طاری سے روگردانی اختیار نہیں کرتا۔ حتیٰ کہ آپ اسے اپنا دوست سمجھنے لگتے ہیں اور اپنے سب سر بستہ باز اس پر منکشف کر دیتے ہیں۔ جو لوگ رشتہ کو دوست کی سطح پر نہیں لاسکتے، رشتہ دار واقعی ان کے لیے مصیبت ثابت ہوتا ہے۔ لہذا میری گزارش ہے کہ اس مصیبت سے بچنے کے لیے آج ہی رشتہ داروں کو دوستوں کی سطح پر لانے کی جدوجہد جاری کر دیجیے اور پھر دیکھیے کہ وہ آپ کی مصیبت میں کام آتے ہیں یا آپ خود انھیں کسی نئی مصیبت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔

رشتہ داروں اور دوستوں کے درمیان خالق کائنات نے ایک مخلوق بھی پیدا کر رکھی ہے جس میں ان دونوں جنسوں کے اوصاف پائے جاتے ہیں، اس مخلوق کو عرف عام میں پڑوسی کہا جاتا ہے۔ پڑوسی نہ آسمان سے نازل ہوتا ہے اور نہ زمین سے اٹھتا ہے بلکہ یہ ایک ایسا شخص ہے جو معاشرہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ آپ اس سدا بہار شخص کی خوشخبر و نیک بھری سہرے لگتے ہیں۔

اور خوشبو اگر آپ کی پسند کے مطابق نہ ہو تو اس سے نجات با واز حاصل نہیں کر سکتے۔ رشتہ دار اطلاع دیے بغیر آتے ہیں، دوست تشریف لائیں تو دروازہ پر دستک دیتے ہیں لیکن پڑوسی ایسی مخلوق ہے جو بظاہر اپنے گھر کی چار دیواری میں محصور رہتی ہے لیکن درحقیقت یہ ہر وقت آپ کی محبت میں الجھن آرائی کرتی ہے۔ بیشک آپ نے اپنے اور پڑوسی کے گھر کے درمیان ایک اونچی دیوار کھڑی کر رکھی ہے اور اس دیوار میں کوئی روزن بھی نہیں چھوڑا۔ آپ کی آنکھیں دیوار کے آر پار دیکھ نہیں سکتیں لیکن یہ دیوار تو سینا کے پردہ سہمیں کی طرح ہے جس پر شب و روز آپ کے سامنے نماشاہو



## ہندو پاک ادب نمبر

ہے اور آپ کے جذبات و احساسات میں جزو مد پیدا کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ پڑوسی کبھی تو دوستوں کی طرح ہمدردانہ مشورے دینے لگتا ہے۔ در کبھی رشتہ دار کی طرح نکتہ چینی بن جاتا۔ پڑوسی ناراض ہو تو دیوار کے درمیان — دیوار چین بن جاتی ہے۔ خوش ہو تو پاسپورٹ اور ویزا کی بندری بھی اٹھالی جاتی ہے اور دونوں اطراف کی مخلوق دیوار سے سر اٹھا کر باہمی مذاکرات کر لیتی ہے۔ خیالات کو برندوں کی طرح زرد و سرور کی اجازت مل جاتی ہے۔ چنانچہ رشتہ دار اور دوست تو فاصلے پر رہتے ہیں لیکن پڑوسی ہمہ وقت آپ کے قریب دل میں قیام کرتا ہے۔ اکثر اوقات تو رشتہ داروں کو غیر مناسب اور دوستوں کو مناسب اطلاعات کبھی پڑوسی فراہم کرتے ہیں، یوں کبھی آپ کا سین خانہ خسرے میں پڑ جاتا ہے اور کبھی ہر طرف صلح و آشتی کے پھریرے لہرانے لگتے ہیں۔ آپ کو یہ صورت حال پریشان کن نظر آئے تو چند فکر مند نہ ہوں۔ کیونکہ خود آپ نے ساتھ والے گھر کی خلوت پر شب خون مار رکھا ہے۔ الف صاحب اگر آپ کے پڑوسی ہیں تو یہ در کبھی کہ خود آپ کو الف صاحب کا پڑوسی ہونے کا شرف حاصل ہے اور انھوں نے ایک اچھے شہری کی حیثیت میں آپ کو ہر دست کرنے کی خوش رس راز ہی پیدا کر لی تھی جب آپ نے اپنے مکان کی بنیاد میں پہلی اینٹ رکھی تھی۔ آپ بھی آج ہی اپنے پڑوس کو نعمت غفلی کی طرح قبول کر لیں۔ اس سب کے باوجود صداقت یہ ہے کہ پڑوسی پڑوسی ہے اور دوست دوست — اور ان دونوں میں سے کوئی بھی رشتہ دار کی جگہ نہیں لے سکتا۔ رشتہ دار کی اپنی منفرد حیثیت ہے مستقل مقام ہے۔

مجھے رشتہ داروں اور دوستوں سے مل کر خوشی ہوتی ہے لیکن جو شرت پڑوسی فراہم کرتے ہیں اس کی نوعیت جدا گانہ ہے۔ مثلاً میں دائیں جانب کے پڑوسی کا یہ احسان کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا کہ جب میں لکھنے کی میز پر بیٹھتا ہوں تو وہ اپنا ٹیپ ریکارڈر آن کر دیتے ہیں اور کوئی شیریں نغمہ ہوا کے دوش پر تیرتا ہوا بجھ کر آنے لگتا ہے۔ میرے یہ پڑوسی میرے حیر خواہ ہیں۔ وہ غیب سے آنے والے مضامین کو خیال میں اترنے کی اور صریح خامہ کو نوائے سرودش بننے کی اجازت نہیں دیتے۔ سفید کاغذ سیاہ ہونے سے بچ جاتا ہے اور میں فوراً لینڈ کی وادی میں چلا جاتا ہوں۔ نیند آغوش عافیت میں لے لے بائیں جانب کے پڑوسی کی سرسرا سائیکل گلی میں یہ صدا لگتی ہوئی داخل ہو جاتی ہے:

”اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں“

اور مجھ پر بیداری کا سارا فلسفہ اپنا اسرار کھول دیتا ہے۔ کبھی پڑوس میں میاں اور بیوی کا تبادلہ افکار جمہوری روایات پر چل پڑے تو مارشل لا کی زبان بندی نعمت محسوس ہونے لگتی ہے ہے جس خاندانی منصوبہ بندی کو قومی زندگی کے لیے غیر معینہ تصور کرنا ہوں لیکن جب پڑوس میں چند ہی سالوں کے دوران آبادی کے ساتھ غربت میں بھی اضافہ ہو گیا اور کنبہ بڑا اور گھر چھوٹا ہو گیا تو میں نے اپنے خاندان کو محدود رکھنا ہی مناسب سمجھا۔ اتنے اچھے پڑوسی میسر نہ آتے تو یہ سب باتیں مجھے کیونکر معلوم ہوتیں۔

اس سب کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ پڑوسی پڑوسی ہے اور دوست دوست — ان دونوں میں سے کوئی بھی رشتہ دار کی جگہ نہیں لے سکتا۔ رشتہ دار کی اپنی منفرد حیثیت اور اپنا مستقل مقام ہے۔ میرا ذاتی تجربہ تو یہ ہے کہ رشتہ دار نہ صرف مصیبت میں کام آتے ہیں بلکہ وہ آپ کو کسی ناگہانی مصیبت میں الجھ جانے سے بچاتے بھی ہیں۔ مثال کے طور پر اگر آپ کو کسی فوری ضرورت کے لیے قرض لینا ہو تو رشتہ بڑے سلیقے سے انکار کر دیتے ہیں۔ آپ کو ان کا انکار بڑا بھی لگے گا لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہ کیجیے کہ رشتہ دار نے آپ کو قرض کی دلت سے بچانے میں مثبت کردار ادا کیا ہے۔ دوسری طرف اگر خود انھیں قرض لینا ہو تو وہ آپ کو انکار کا موقع ہی نہیں دیں گے اور نیکی کے اس کام میں آپ کی شرکت آسان بنا دیں گے۔ آپ کے کچھ رشتہ دار اگر اپنے تجویز کی فوج ظفر موج کے ساتھ آپ کے ہاتھ قدم رنجہ فرماتے ہیں اور آپ کے ڈرائیوگ روم کا کلیہ تبدیل کر دیتے ہیں تو آپ کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ کہ انھوں نے آپ کو نہ صرف مہمان نوازی کا شرف عطا کیا ہے بلکہ یہ موقع بھی فراہم کیا ہے کہ آپ اہل محلہ کو اپنے خاندان کی افرادی قوت سے مرعوب کر سکیں۔ دور دراز سے آنے اور دیر تک قیام کرنے والے رشتہ دار بھی نعمت غیر مترقبہ ہوتے ہیں، ان کی آمد سے اطراف و جوانب کے لوگوں پر آپ کی دھاک بیٹھ جاتی ہے۔ مجلسی عزت میں ہزار گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ دوست مشکل میں منہ موڑ سکتا ہے۔ مصیبت میں ساتھ چھوڑ سکتا ہے۔ آڑے وقت میں طرح دے سکتا ہے لیکن رشتہ دار تو آپ کے ازل اور ابد کے ساتھی ہیں۔ آپ کے خون میں رچے بسے ہوئے ہیں۔ یہ وہ تانگے نہیں جنہیں آپ اپنی مرضی سے توڑ سکیں۔ لہذا آئیے۔ آج ہی عہد کر لیں کہ رشتہ داروں کے لیے آپ کے دل میں جگہ نہ بھی ہو سکی آپ کے گھر کا دروازہ ان کے لیے ہمیشہ کھد رہے گا۔ اور وقت بے وقت وہ جب بھی آئیں گے، آپ ان کا استقبال خندہ پیشانی سے کریں گے۔

سراج القدر کے یہ ناول ضرور پڑھیں

گردش - قیمت ۳۰ روپے گروپ قیمت ۲۵۰ روپے خفناک جزیرہ ۱۵/۱۵ کال دنیا ۱۵/۱۵ نیلی دنیا ۱۵/۱۵ آرزو ۲۰/۲۰

عالم شمار ۲۷/۲۷ غلام ۲۷/۲۷ دوش تا جنگل ۶۰/۶۰ دوسرا رینہ ۱۵/۱۵ کوئی بات نہیں ۲۵/۲۵

پاکستان پبلشرز، لاہور، پاکستان

بیسویں صدی کی ادبی



# بعد مرنے کے

محمد شریف ارپن

بابا فرید شوگر ملز لمیٹڈ۔ اڈکارٹہ۔ پاکستان

جوں ہی ہمارے ذہن میں موت کا تصور آتا ہے، آہ و فغاں، نعلین، کفن، قبر وغیرہ بھیانک علامتوں کی صورت میں آنکھوں کے سامنے ٹھہر جاتی ہیں اور دل سہم سا جاتا ہے لیکن یہ ایک ایسا بھیانک تجربہ ہے جس سے کوئی گھبرا سکتا نہیں۔ بعض مرنے والے اپنے پیچھے ماقم گساروں کا ایک گروہ چھوڑ جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے مرنے پر نہ کوئی ماقم ہوتا ہے نہ دکھ۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہمارے ہاں ہر بات پر ہم ورد و راج کی پابند ہو کر رہ گئی ہیں۔ شادی، بیاہ، پیدائش، موت سب ہی خود ساختہ ریتوں میں جکڑی ہوئی ہیں۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ آج تعلیمی شرح پہلے سے کئی زیادہ ہو جانے کے باوجود بھی ہم ان رسموں کی قیود میں جوں کے توں ہیں۔

چنانچہ روایت پرستی کی عجیب عجیب مثالیں کسی فرد کے مرنے پر مختلف قبیلوں میں مختلف انداز میں دیکھنے میں آتی ہیں۔ لہذا ایک طرف تو اہل خاندان اس ناگہانی حادثے پر آہ و فغاں سے نڈھال ہوتے ہیں۔ دوسری طرف ان رسوم کا بھی لاشعوری طور پر ہاتھام کرنا پڑتا ہے جو ہمیں سماج سے ورٹے میں ملتی ہیں۔

اہل محلہ کی ہمدردی ایسے موقعوں پر کھل کر سامنے آتی ہے۔ جن لوگوں کو دن بھر ادھر ادھر بیٹھ کر حقہ پینے یا ناش کھینے سے سوا کوئی کام نہیں ہوتا۔ ایسے مواقع پر ان کے بے ضروری کام نکل آتے ہیں۔ کچھ لوگ جو ذرا داری کا دامن تھامے ہوئے ہیں۔ نہایت بکسی کے ساتھ کسی اہم کام کا عذر کر کے اہل خاندان سے اجازت لیتے ہوئے یہ یقین دلا کر مارتے ہیں کہ وہ نماز جنازہ میں ضرور شریک ہوں گے۔ لیکن انہیں نہ آنا ہوتا ہے نہ آتے ہیں۔ اور یہی حال کم و بیش رشتے داروں کا ہوتا ہے۔

سب سے زیادہ کوفت ہمسایوں کو ہوتی ہے۔ اکثر و بیشتر ہمارے معاشرے میں ہمسایوں کے مابین تعلقات خراب ہی ہوتے ہیں۔ اہل محلہ کو منہ دکھانے کی خاطر ایسے سانحہ پر شکر رنجی بادل نخواستہ بھلا کر دیتے ہیں۔ رسم ہے کہ جنازہ اٹھنے تک جو گھانا جلا یا جائے۔ چنانچہ ایسے موقع پر عقیقہ دروازے سے پکا پکا یا گھانا بازار سے منگوا کر شکم سیر کر لی جاتی ہے۔ یہ صورت مشکل ہو تو نہایت احتیاط سے اندر ہی اندر کھانا تیار کر لیا جاتا ہے اور کسی کو کاناں کا خبر نہیں ہوتی۔ نہ جانے جنازہ کب اٹھے! بھلا اتنی دیر کون انتظار کرے!

محلے کی مسجد کے امام صاحب اس روز حجرے میں کم ہی دکھائی دیتے ہیں۔ انہیں تلاش کیا جاتا ہے۔ نہایت بے رنجی سے منہ بنا کر گھر دی کی طرف دیکھیں گے اور نماز جنازہ کا وقت دریافت فرمائیں گے۔ پھر بڑی شان بے اعتنائی سے حاتی بھر لیں گے۔ ان کا روڈ کا مشاہدہ ہے لوگ ماسوائے ڈیڑھ دو گز لٹھا کی جارحانہ کے کچھ نہیں دیتے۔ کسی نے زیادہ ہی فراخ دلی کا مظاہرہ کیا تو ساکھ دو چار روپے بھی تنہا دیے۔ بھلا اس منہ گائی کے دور میں اتنی حقیر رقم کے لیے کیوں خود کو آمادہ کیا جائے؟

مرحوم کے لیے کفن کا کپڑا اور دیگر ضروری سامان خریدنا ایک الگ مسئلہ ہے۔ لوگ ایسے موقع پر تسخیر بھگڑنا مناسب نہیں سمجھتے اور دکاندار اس مجبوری سے پورا پورا فائدہ اٹھانے پر قادر ہوتے ہیں۔ خصوصاً اس صورت میں جب دکاندار کو کپڑے کے لیے رات کے وقت گھر سے اٹھا کر دکان پر لایا جائے۔

یوں تو غریب اقارب سے ہمیشہ اجتناب برتا جاتا ہے۔ لیکن ایسے موقع پر ان غریب رشتہ داروں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی سادہ لوح لوگ اس دن ہر چھوٹا بڑا کام سرانجام دینے میں پیش پیش ہوتے ہیں۔ ہم مرتبہ یا ادنیٰ حیثیت کے رشتہ دار تو موت پر بھی سوٹ پہن کر ہی آتے ہیں۔

پھر ایک اور جاں نکل مرحلہ درپیش آتا ہے اور وہ ہے غسل کی تلاش۔ بھلا کسے خیال ہوتا ہے کہ ہمارے محلے کا غسل کون ہے یا یوں کہہ لیجیے کہ ہم کس غسل کی حدود میں واقع ہوتے ہیں۔ نتیجہ تلاش بسیار کے بعد جو حضرت علیؑ کے تیرہ دیدنی ہوتے ہیں۔



## ہندو پاک ادبِ خبر

پہلے تو وہ یہ فیصلہ سنا دیتے ہیں کہ مرگ ان کے علاقے میں نہیں ہوئی۔ وہ علاقہ افضل کریم کا ہے لہذا ان سے رابطہ قائم کیا جائے۔ اس سلسلے میں پولیس والوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔ وہ لوگ کچھ اسی قسم کا عذر تلاش کرتے ہیں۔ جب ان سے کسی حادثہ کی رپورٹ کے لیے کہا جائے۔ خیر۔ یہ تو بعد معجزہ تھا۔ بڑی منت و سماجت سے غتال صاحب کو تیار بھی کر لیا جائے تو وہ یا تو بیماری کا بہانہ کریں گے یا وہ دو تین گھنٹے بعد آئے گا۔ ظاہر ہے یہ سب کچھ مذہبی فیس کے ہتھکنڈے ہوتے ہیں۔ آیا انھیں شرعی انداز میں غسل دینا بھی آتا ہے یا نہیں۔ ایک الگ مسئلہ ہے۔۔۔

ان تمام مراحل سے گزر کر جب مرحوم کو اس کی آخری آرام گاہ کی طرف لے جایا جاتا ہے۔ اس وقت حق ہمائی کی کا منظر دیکھنے کے بعد مشکل سے ہی یقین آتا ہے کہ یہ سب لوگ مسلمان ہیں؟ پورے محلے میں سے بمشکل اکٹھا افراد جنازہ کے ہمراہ دکھائی دیں گے۔ رنجی جیسے شہرہ میں تو دیکھا گیا ہے کہ صرف اہل خانہ ہی غسل سے دفن کرنے تک کے امور سرانجام دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ بھی نوبت پہنچی ہے کہ جنازے کے لیے صرف تین آدمی موجود ہیں اور چوتھے آدمی کے لیے دو گھنٹے تک کوشش جاری رہی تا کہ جنازہ اٹھایا جاسکے۔ اب تو دیگن سسٹم کے اجراء سے یہ مسئلہ کافی حد تک حل ہو گیا ہے۔

دولت کی جوس اور کسب معاش میں جنوں کی حد تک مصروفیت نے ہم سے ہمدردی اور ایک دوسرے کے دکھ درد بانٹنے کی حس ہی چھین لی ہے۔ ابھی گذشتہ دنوں اخباروں میں یہ خبر بھی آپ کی نظروں سے گزری ہوگی کہ کیلے فوریہ کی ایک عورت نے جب دیکھا کہ اس کے خاوند کے جنازہ میں ایک فرد بھی شریک نہیں ہو رہا تو اس نے اعلان کر دیا کہ جنازہ میں شریک ہونے والے ہر فرد کو ڈالر اور زارو قطار روکنے والے کو ۵۰ ڈالر عوضانہ دیا جائے گا۔ اس اعلان کے باوجود بھی بہت کم لوگوں نے اس کے شوہر کے جنازے میں شرکت کی۔ خیر! مغرب کی الگ بات ہے ہمارے مذہب نے ہمیں انسانیت کا دکھ بانٹنے اور بندوں کے حقوق ادا کرنے کی سخت تلقین کی ہے لیکن واسے صنعتی انقلاب کو تمام قدیر ریت کی دیوار کی مانند ٹکرتی جا رہی ہے۔!!

بات ذرا دور جانکی۔ ان توجہ مرحوم کو مٹی دے کر لوتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی بہت سے مراحل طے پذیر ہیں۔ ایک بوڑھا مرد اور تین چار میلے کھیلے کپڑوں میں ملبوس لڑکے مرحوم کے کسی وارث کا گھراؤ کر کے کھڑے ہو جائیں گے۔ صاحب بھئی! آپ کے حاجی صاحب مرحوم کی طرف اشارہ: بڑے خوش نصیب تھے جنھیں جنگل گئی۔ پچھلے دنوں یک بہت بڑا سینڈ والا ادھر ادھر آیا تھا پر ہم نے ایک دم انکار کر دیا تھا۔ ہم قسم سے بولتے تھے حاجی بڑا خوش نصیب... وارث جھجھکا کر ان کا معاوضہ مانگا چاہتا ہے۔ ”پچاس روپے“۔ ”پچاس روپے؟“۔ ”تھارادماغ تو ٹھیک ہے؟“

وارث نڈھال ہو کر پوچھتا ہے۔ جواب میں تفصیلات بتائی جاتی ہیں۔ وہ کچھ اس طرح کی ہوتی ہیں: کرایہ پانچ بالیاں پانی۔ کرایہ ایک عدد کدال۔ ایک عدد کھڑپہ وغیرہ اور اس کے ساتھ ساتھ ہی قبر کی کھدائی میں مرحوم کے رشتہ دار کارکنوں کی مدد اور انھیں گاہے گاہے ٹھنڈا پانی پلانا وغیرہ وغیرہ۔

آخر کار بڑی لے دے کے بعد جالیس روپے پر فیصلہ ہو جاتا ہے۔ ذرا آگے بڑھتے ہیں تو ایک گیسورڈ نہ سیاہ لباس پہنے ملنگ بابا نظر آئیں گے جن کے ہاتھوں میں پلاسٹک کے بڑے بڑے گنگن ہوں گے اور گلے میں موٹے موٹے موتیوں کے ہار۔ بڑی سنجیدگی اور بزرگانہ وقار سے فسوس کا اظہار فرمائیں گے اور پھر مرحوم کی قبر پر ہر رات تلاوت کرنے۔ پانی پھڑکنے۔ اگر بتی جلاسنے اور قبر کو نرس خور جانوروں سے بچانے کا ذمہ لیں گے۔۔۔ اتنے ڈھیر سا بے کاموں کا معاوضہ وہ صرف دس روپے مانگیں گے۔ وارث دور روپے ان کی تھیلی پر رکھتے ہیں۔ وہ لینے سے انکار کر دیتے ہیں۔ آخر تان بمشکل ۵ روپے کے نوٹ پر ٹوٹی ہے۔

در شمار بڑا بڑا تے ہوئے تیز قدموں سے گھر کی جانب ٹوٹ رہے ہوتے ہیں کہ ایک آواز دوسرے سنائی دیتی ہے جٹ کر دیکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ایک صاحب ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔ ان کی آواز اور بھاگنے کے انداز سے یوں محسوس ہوتا ہے گویا مردہ اچانک زندہ ہو گیا ہے۔ وارث حیرانگی کے عالم میں اس کا انتظار کرتے ہیں۔

وہ پھوٹے ہوئے سانس کے ساتھ قریب آ کر کہتا ہے ”جی جی۔ وہ۔ ایس۔ اینٹوں اور۔ اور۔ سلوں اور تخی۔ تختوں کے پے۔ پیسے رہ گئے۔!!“

ہندوستان کے عظیم شاعر — جاں نثار اختر مرحوم کا مجموعہ کلام

۱۸ × ۲۲ بڑے سائز میں نہایت عمدہ سفید چمکنے کاغذ پر طبع صفحات ۳۶۸

مجلد بعد رنگین گرو پوش — قیمت صرف پچیس روپے۔

بیسویں صدی بک ڈپو ۳۵۸۳ پنجابی سبھاش مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

خاکِ دل



# بے ادب کہانیاں

ظفر پیامی

۱۵۔ ۱۔ نکل ہر پارک۔ نئی دہلی

## آخری آدمی

گورو دیو پراسرار غار کے اندر بیٹھے ہر ایک بھگت کو ایک ایک کسے درشن دیتے اور ایک منتر اس کے کانوں میں پھونک دیتے۔ گورو منترے کر بھگت چرن چھوٹا اور باہر آ کر اپنے دوستوں اور ساتھیوں کی بھیڑ کو مشکوک خانہ نشینی کے ساتھ تاکنا شروع کر دیتا۔ کچھ لمحے بعد وہ اپنے پڑلے دوستوں اور نئے دشمنوں کی موجودگی سے قطعاً بے نیاز ہو کر اپنی نگاہیں غار کے اوپر مکی ہوئی ایک چٹان پر گھاڑ دیتا۔ چٹان کے اوپر سنہرے پروں رو پہلی گردن کالی چوچ اور کالے پنجوں والا ایک بے ہنگم پرندہ گھنٹوں سے ساکت و جامد بیٹھا تھا۔ نہ جانے کس کے انتظار میں۔

گورو دیو کے بھگتوں کی بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی کہ گورو دیو اپنے ہر بھگت کو الگ الگ نہال کرنے پر مصروف تھے۔

مگر گورو دیو نے تو پرسوں صرف میرے ہی کان میں مجھے اور صرف مجھے ہی بلایا تھا، دوسرے کان تک کو اس بلاوے کی خبر دینے کی مٹا ہی کر دی تھی، پھر یہ بھیڑ کیسے اکٹھا ہو گئی؟

”ہو سکتا ہے کہ گورو دیو نے...“

”مگر نہیں، گورو دیو ایسا نہیں کر سکتے۔“

”تو پھر؟“

بھیڑ میں شامل ہر شخص اس خود کلامی میں مصروف اس فلسفی پرندے پر نظریں جمائے ہوئے تھا جو یوں چپ چاپ بیٹھا تھا جیسے موم کا بنا ہو۔ جو شخص بھی گورو منتر پا کر بھیڑ میں شامل ہوتا اپنے اس پاس سے غیر متعلق ہو کر اسی عجیب و غریب پرندے کی جانب دیکھنے لگتا جو شکل و صورت سے کبھی راج ہنس لگتا، کبھی باز، کبھی گدھ اور کبھی جنگلی کوا۔

جب گورو دیو کا آخری بھگت بھی گورو منتر پا کر غار سے باہر آ کر بھیڑ میں شامل ہو گیا تو سنہرے پروں، رو پہلی گردن لعلیں آنکھوں کالی چوچ اور نیلے پروں والا پراسرار پرندہ تیزی سے اڑنے ہوئے دور آفت کی جانب بڑھنے لگا۔ اڑنے والے پراسرار پرندے کی رہنمائی میں بھیڑ نے ایک دوسرے پر گرتے پڑتے، لڑھکے سنبھلے اور اٹھتے ہوئے بے تحاشا دوڑنا شروع کر دیا۔ پہلے وہ لوگ غار کے اوپر ایستادہ چٹان پر چڑھے پھر اس کے سامنے پھیلے ہوئے چیل میدان میں بھاگے پھر کانٹے دار جھاڑیوں سے اُٹی ہوئی پہاڑیاں انکھوں نے پار کیں پھر کئی صحرا اور کئی دریا انکھوں نے اپنے قدموں تلے روند ڈالے۔ وہ بے تحاشا دوڑتے چلے گئے۔ حتیٰ کہ پراسرار پرندہ بھی انھیں خلائے پہنچا دیرانے میں چھوڑ کر سرسبز بادلوں میں کہیں کھو گیا۔

دوڑتے دوڑتے انھیں یہ بھی نہ یاد رہا تھا کہ وہ کب دوڑے تھے، کہاں سے دوڑے تھے اور دوڑتے وقت کُل کتنے تھے۔ کبھی وہ اب گہرے دوست تھے۔ ایک دوسرے کے دکھ کے ساتھی اور شکوے میں ہم نوا اور ہم پیالہ۔ مگر اب دوڑ میں وہ ایک دوسرے کا نام کیا چہرے تک بھول چکے تھے۔

مگر ایک دوسرے پر وہ اب بھی نگاہیں جمائے رہتے کہ ہر ایک ڈرتا تھا کہ دوسرا کہیں آگے نہ نکل جائے۔ دوڑ میں شریک ہر شخص کو یہی تھا کہ گورو مقصود اسے ہی ملے گا۔

جب انکھوں نے دوڑنا شروع کیا تھا تو سورج شاید ان کی پیٹھ کے پیچھے تھا۔ انھیں پتہ ہی نہ چلا کہ کب سورج ان کی آنکھوں کے سامنے آیا، کب ان کی آنکھوں نے اندھیرے میں دوڑنے کا فن سیکھا اور کب انکھوں نے دوڑ دھرنی اور سمندر کی کوکھ سے کسی نئے آفتاب کے پیدا ہونے کا نظارہ کیا۔ رفتہ رفتہ مگر وہ یہ بھول گئے کہ سارے راستے قطعاً ویران ہیں۔ میلوں تک نہ کوئی جاندار نظر آتا ہے نہ پانی کی ایک بوند اور نہ گھاس کی ایک پتی۔ اپنے ذہنی پیروں پر اپنا فانی پیٹ اور بے نور آنکھوں کا سچا اٹھا ہے ہوئے وہ بھاگتے رہے کہ شام و سحر سے اس بے نیازی کے باوجود راستے سے وہ اسی طرح واقف تھے جس طرح ان سے پہلے بھاگتے والے شہر کشاکش کے ان گنت مسافر

بیسویں صدی نئی دہلی



## ہندوپاک ادب نمبر

شہر تمنا جس کے مکالوں کے دروازے چاندی کے تھے اور چھتیں سونے کی تھیں۔ شہر تمنا جہاں تمنا میں لب لبک آنے سے پہلے پوری ہو جاتیں۔ شہر تمنا برسوں بعد صرف ایک شخص کو داخلے کی اجازت دیتا تھا۔ وہ خوش نصیب جو ہر بد نصیب کو پیچھے چھوڑ کر دل آتا۔ دوڑتے، گرتے اور گڑ گڑاوتے ہوئے آگے جانے والے جب بھی پیچھے مڑ کر دیکھتے انھیں سمجھے آنے والی بھیڑ پیسے کی نسبت کم رکھتی دیتی۔ پیچھے رہ جانے والے جب اپنیے کانپتے آگے دیکھتے تو انھیں بھی آگے جانے والوں کی قطاریں ڈرا خالی خالی سی دکھائی دیتیں۔ دوڑنے والوں کی گنتی مسلسل گرتے رہنے کے باوجود بھاگنے والے بھاگتے رہے اور گرنے والے گرتے رہے۔ کسی کو فرصت نہ تھی یہ دیکھنے کی کہ کون گر رہا ہے یا کون دم توڑ گیا ہے۔

دوڑنے والوں کے درمیان فاصلے اب بڑھ رہے تھے، دلوں کی دوریوں کی مانند۔

پھرنے جانے کیسے اور کیوں دوڑنے والوں میں سے کسی کو خیال آیا کہ راستے میں گرنے والوں کو بے سہارا بے کفن چھوڑ جانا تو شرافت کی دلیل ہے اور نہ ہی دانش مندی کی علامت۔

ایک دوسرے سے کچھ کہے بغیر سب کے سب اپانک ایک گرنے والے پریوں ٹوٹ پڑے جیسے کسی صدائے غیبی نے ان سب کے کان میں کوئی شیطانی منتر بھونک دیا ہو۔

پہلے بھی اس راستے پر گرنے والے شاید اس طرح صاف ہوئے ہوں گے کہ شہر تمنا کے بیابان رستے ہیں نہ کہیں کوئی داسلی ملی تھی اور نہ کسی مرنے والے کا کوئی اور نشان۔ دوڑ کی اس روایت سے بھاگنے والوں کو اخلاقی قوت اور جسمانی تقویت ملی۔ اب بھاگنے والوں کی ایک آنکھ منزل کی طرف رہتی اور دوسری آنکھ اپنے ساتھی کا تعاقب کرتی رہتی کہ کب وہ گرتا ہے۔ گرنے والے کو بل بھر میں صاف کر کے بچے بچے لوگوں کے پاؤں میں ایک نئی چیز آجاتی اور وہ زیادہ انہماک سے دوڑنے لگتے کہ نہ جانے کب کون اور کہاں گر جائے۔

اپنے گمزدور اور ناتواں ساتھیوں کو صاف کرنے والوں کا جم غفیر اب ایسے مٹھی بھر لوگوں میں بدل چکا تھا جن کی نگاہیں بیک وقت شہر تمنا سے دور ایستادہ دروازے پر بھی تھیں اور اپنے کسی قریب المرگ ساتھی کے گرتے پڑتے قدموں پر بھی کہ ناموں کی دنیا اب پوری طرح نمبروں کے جنگل میں بدل چکی تھی۔

اور پھرنے جانے کون سے جذبے سے بیتاب ہو کر سب سے آگے بھاگنے والے نے آس پاس مڑ کر دیکھا۔ اسے آس پاس آگے اور پیچھے کوئی بھی نظر نہ آیا۔ اپانک اس نے اپنے سفر پریدہ قدموں کی رفتا کو اور بھی تیز کر دیا۔ کانٹوں، کنکروں اور ساتھیوں کی ہڈیوں سے چھلنی اس کے پاؤں کسی آبجانی اور آن دیکھی برقی قوت کے سہارے اڑنے لگے۔ آہستہ آہستہ اس کے جسم گویا ریزہ ریزہ بکھر گیا، مگر وہ سر بیٹ بھاگتا رہا، بھاگتا رہا، بھاگتا رہا اور بھاگتا ہی چلا گیا۔ شہر تمنا سے بہت آگے۔ کہانی کا یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ آخری آدمی کے قدم کیوں نہیں رکے؟ کیا آخری آدمی کو کسی نیچے والے کا خوف تھا کہ قدم رکنے کا مطلب تھا گرنا اور فنا ہو جانا؟

یا آخری آدمی کی آنکھیں محروم بصارت ہو چکی تھیں کہ وہ منزل کو پہچان نہ سکا؟ یا آخری آدمی کے پاؤں بھاگنے کے اس قدر عادی ہو چکے تھے کہ شہر تمنا سے شہر فنا تک جا سہیچے؟

## اندھے مہاراج کی پتی

وہ تھی ایک راج کمار۔

سندر، چنچل، من موہک اور سوشل

راج کمار کا رواج ہوا مہاراج ادھیراج سے۔

مہاراج ادھیراج کے پاس سب کچھ تھا۔ دولت، طاقت اور شان۔ نہ تھی تو صرف ایک ہی چیز۔ دیکھنے کی شکتی۔

نئی بیاتہ راج کمار، مہارانی بیجاری۔ وہ کیسے دیکھ وہ سب کچھ جو اس کے پتی کو دکھائی نہ دے۔

تب مہاراج ادھیراج کی مہارانی نے پتی درنا دھرم کا پالن کیا۔

اپنی آنکھوں پر صدا کے لیے بٹی بانڈھ لی اندھے مہاراج کی پتی نے۔

مہاراج ادھیراج کے سال میں بہت کچھ ہوا۔

بیسویں صدی عیسیٰ ۷۵ء



## ہندو پاک ادب نمبر

ایک ونش کے ساتھ گھورانے  
 جوئے میں راؤ پر لگائی گئی ایک پتی  
 جوئے میں ہار گئی پتی ورنہ پتی کا چیر ہرن۔  
 بھائیوں کا بھائیوں کے ہاتھوں ستیا ناس  
 ایک سروراشی مہان یدھ  
 مہاراج ادھیراج دکھی ہوتے رہے سب کچھ سن کر  
 مہاراج ادھیراج مگر کچھ نہ کر پاتے۔  
 نیائے اور انیائے کی بیجان آنکھوں بغیر نہیں ہو سکتی  
 اندھے مہاراج کی پتی بھی کچھ دیکھ نہ پائی، کچھ کر نہ پائی۔ وہ بھی کیول دکھی ہوتی رہی اپنے پتی پر مشور کی طرح۔  
 برسوں بیت گئے۔  
 اندھے مہاراج کی پتی نے درد ہوا پرستھائیں پرولیش کیا۔  
 اپنی آنکھوں سے اس نے پتی اُماری  
 تب تک لیکن اندھے مہاراج کی پتی کی آنکھیں روشنی کھو چکی تھیں۔  
 بیماری اندھی و دھوا، اسے آج تک پتہ نہیں چل پایا کہ مہاراج کیول کا رتھے، اندھے نہیں۔

## پرنگیا

”جور کو تو مال صاحب! ساری سڑکیں راہ گیاروں پر بند کیوں ہیں؟“ عام آدمی نے ہاتھ جوڑتے ہوئے سپاہی سے پوچھا۔  
 ”اندھا ہے کیا؟“ دیکھتا نہیں کہ مہاراج اپنی پیاری جنتا سے ملنے آ رہے ہیں۔  
 ”مگر سرکار۔۔۔ سڑکوں پر یہ قالین کا ہے کچھ رہے ہیں۔“  
 ”مہاراج نے پرنگیا کی ہے کہ جب تک جنتا کا ایک بھی تنگے پاؤں نہ لگے گا وہ بھی تنگے پاؤں رہیں گے۔“  
 سپاہی نے لاسٹی ٹھہرا کر دخل در معقولات عام آدمی کو سمجھاتے ہوئے جواب دیا۔

## سمجھوتہ

نئی بیاہی بیوہ اپنے نئے گھر میں جب کبھی اداس ہوتی تو ٹھنڈی آہ بھر کر کہتی۔ ”ہائے رہے میسے پہلے گھر والے۔“  
 ایک روز چڑھ کر عورت کے شوہر نے اس سے پوچھ ہی لیا۔ ”تم جو مرنے والے کو ہر وقت یاد کرتی رہتی ہو تو میں کیا برا ہوں؟“  
 عفت نے شاید یہ سوال سنا نہیں۔  
 عورت کھانا پکانے کے لیے پڑانے اسٹو وکی جلی ہوئی تیتوں کی نوک پلک کاٹنے میں مصروف رہی، ایک کند پانی کے ساتھ۔  
 مرد نے پھر وہی سوال دہرایا۔  
 عورت اب اسٹو کی ٹیڑھی نیلی صاف کر کے اسٹو میں گیس بھرنے لگی۔  
 مرد نے تیسری بار ذرا طعنے سے پوچھا۔  
 ”بولتی کیوں نہیں؟ پہلے والے کے مقابلے میں میں کیا برا ہوں؟“  
 اسٹو میں ہوا بھرتے بھرتے عورت نے جواب دیا۔  
 ”تم بھی اچھے ہو بھائی۔“  
 اور وہ پھر اسٹو میں ہوا بھرتے میں مصروف ہو گئی۔



# کشکولیات

مختار من

غالب لاہوری ناظم آباد لاہ کراچی ۱۸ (پاکستان)

جس طرح بھیک کی مختلف اقسام و اصناف ہیں۔ اسی طرح بھکاری بھی مختلف النوع ہوتے ہیں۔ ان کے طریق کار، یونیفارم، آلات پیشہ، صدا لگانے اور پیسہ اگلوانے کے انداز الگ الگ ہوتے ہیں، مطالعے اور مشاہدے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ حصول مقصد کے یہ تکنیک و طریقے اکثر تاریخی، آزمودہ اور برسوں کے تجربے کا پتلا ہیں، اس لیے کہ گداگری بھی خاصا قدیم پیشہ ہے۔ مشیتِ مہنہ از خودارے۔ آپ پہلے معمولی بھکاری یعنی گریڈ نمبر کے فقیر یا فقیرنی کو بھیجے۔ کراچی کے کسی چوراہے پر گاڑی رکھیے۔ کالے یا کتھی برقعے میں ملفوف شے آپ کی طرف بڑھے گی۔ شہادت کی انگلی اٹھائے گی اور ایسی بجا جت سے فریاد کرے گی کہ اگر زمین پر بیٹھنے والے حقیر کیڑے بولتے تو اسی انداز سے بولتے۔ ”بابو! بچہ دو دن کا بھوکا ہے۔ اللہ کے نام پر دے دو“ ہو سکتا ہے کہ وہ فریم میں جڑا ہوا بھیک کا سرٹیفکیٹ یا دوا خریدنے کے لیے دو تین بوتلیں بھی لیے ہو۔ یہ طریقہ صاف اور سیدھا، اندازِ بیاں سہل ممتنع ہے، بھکاری کی یونیفارم اور آلات پیشہ دہاں میں میلا بڑقعہ اور ڈبلا پتلا بچہ شامل ہیں جو برسہا برس تک ۸-۹ ماہ کا ہی معلوم ہوتا ہے۔ وہ نہ دوڑے نہ شناختی کارڈ رکھتا ہے اس لیے یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہی بچہ ہے جو آپ نے سال گذشتہ دیکھا تھا۔ لیکن سائز ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے۔ سننا ہے۔ سننا ہے اس عمر اور ساخت کے بچے کرائے پر ملتے ہیں۔ بھکاری اپنی انگشت شہادت اس طرح اٹھاتی ہے کہ آپ محسوس کرنے لگے۔ ہیں کہ جیسے آپ پر انگلیاں اٹھاتی جائیں۔

میں نے سابق مشرقی پاکستان کی ایک ساری پوش بنگال کو دیکھا جس کی بھیک کا آلہ صرف ایک ۶-۷ سات برس کی لنگری تھی۔ میرے ساتھ وہ صاحبہ بھی تھیں جن سے میری پُرانی یاد اللہ ہے اور جن کے دولت خانے پر میرا مستقل قیام ہے۔ وہ بڑی خدا ترس اور رحمدل واقع ہوئی ہیں۔ چنانچہ انھوں نے بنگال کو ملازمت اور لنگری بچی کے علاج کی پیشکش کی۔ بنگال نے اسے حقارت سے سٹھکرا دیا اور بولی: ”آپ کتنا فلوب دینے سکتا۔ ہم بھیک سے ایک ہزار روپیہ کھاتا ہر ماہینہ“۔ اُسے روزانہ فوری نقدی کی ضرورت تھی، ماہانہ طولوب یا تنخواہ کی نہیں۔ بچی کا لنگ اُسے خرچ سے تنگ نہیں ہونے دیتا۔ بعض بھکاری اس سے مختلف یونیفارم اور الگ ہی اڈا سے نمونہ ہوتے ہیں۔ لمبا کرتہ، سر پر رومال، لمبے بال، منہ پر داڑھی، ہاتھ میں کدکا لاکشکول۔ ان کا انداز خطیبانہ اور کلام فلسفیانہ ہوتا ہے۔ آواز میں چیلنج اور دو ٹوک قول فیصل کا رنگ۔ ”اے دے جو دیتا ہے، آخرت میں شوگن لینا۔“

میں نے ایک روہین تن سستم فنگی بھکاری کو دیکھا، چار ابرو کا صفایاگلے میں کبوتر کے انڈوں کے برابر منگوں کی مالا اور خون کبوتر کی طرح سرخ آنکھیں اور آنکھوں کے گرد سیاہ کا جیل کا حاشیہ، فرہ بدن پر سبز رنگ کا چغہ جیسے فیشن ایبل خواتین میکی کہتی ہیں۔ ہاتھ میں کڑوا تیل پلایا ہوا ڈنڈا، ڈنڈے پر چار انچ کے بعد پتیل کی چوڑیاں کسی ہوئیں۔ بھاری آواز میں وہ دبندہ جیسے ٹھٹھا ڈکارتا ہوا ضیغم کھارتے۔ بھیک مانگنے کا انداز ایسا تھا جیسے پچھلے زمانے میں سور پر روپیہ جلانے والے لینے قرض داروں سے قرضہ مع سود وصول کیا کرتے تھے۔ وہ ڈنڈے سے آپ کو ٹھوکا دے کر صرف اتنا کہتا ”نکال آئیے روپیہ، نہ ایک پانی کم نہ ایک پانی زیادہ“ مگر لوگ مارے گھبراہٹ ایک کا نہیں، پانچ سا نوٹ پیش کر دیتے۔

میں نے اپنے بچپن میں دو کمبل پوش بھکاریوں کی جوڑی دیکھی۔ ایک چمٹا بجا کر غزل کا مطلع گاتا۔ دوسرے کے پاؤں میں گھنگھرو بندھے ہوتے۔ وہ پاؤں کو ماہر رقص کی طرح زور زور سے زمین پر مارتا۔ پھر اس چمن چمن کے ساتھ وہ باری باری صدا لگاتے ”اللہ ہی دے گا۔ مولا ہی دے گا۔ دھوم قلندر، جھولی بھردے، چنبیل بھردے، اللہ ہی دے گا۔“

ایک صاحب تھے، تار کی کمانی والی عینک چھٹی سی سفید داڑھی، سر پر دوپلی ٹوپی، معمولی کرتہ، پاجامہ، تری کا جوہا، شکل کے عارضی نوٹس معلوم ہوتے تھے۔ وہ شکر پر تیز تیز چلتے آپ کی طرف آتے۔ آپ سمجھتے کوئی شریف آدمی ہے، راستہ پوچھنے یا وقت معلوم



## ہندو پاک ادبِ نثر

کرنے آ رہا ہے۔ بے چارہ جلدی میں ہے۔ وہ بڑے مازدارانہ انداز میں آپ کے کان کے پاس منہ لاکر کہتے "میں نے کیا کچھ دو گئے۔ تمہارے سبھلے کی کہہ رہا ہوں۔ اتنی خلقت جاری ہے پر آج تمہارا لبر ہے۔ کیا کروں دس کا اوپر والے کا یہی حکم ہے۔ سوچ لو۔"۔ اکثر انسانوں میں وہم کا کچھ نہ کچھ عنصر ہوتا ہے وہ ماہر نفسیات بھکاری اس کا فائدہ اٹھاتا ہے۔ لوگ سمجھتے کہ آسمانی حکم نے کر آیا ہے۔ بھیک دیتے ہی بنتی۔

کا ماسٹرا اور اسی قبیل کی کتابیں اکثر حضرات پڑھتے ہیں مگر بیوی یا بے بی کے ڈر سے اعتراف کم لوگ کرتے ہیں، میں کہتا ہوں میں نے پڑھی ہیں۔ اب آپ یا وہ صاحبہ جو چاہے بگاڑ لیں۔ اس بیش قیمت کتاب میں بھکارن کو کبھی بڑی اہمیت دی گئی ہے معلوم ہوا کہ پراچین بھارت میں بھکارن کا مجزوقتی مگر نہایت مسودہ مند ہنر پیشہ یہ بھی تھا کہ وہ پری رخن کی پیغام بری کا کام انجام دیتی تھی۔ بلکہ انھیں ورغلانے کا کام بھی کرتی اور ڈبل بھرت یا بھیک پاتی۔ اسی لیے مصنف لکھتا ہے کہ بھکارنوں سے بنا کر رکھو وہ بہت کام آتی ہیں۔ بچے کی بات کہی ہے۔ اس لیے کہ بیماری کھینچے حال بھیک مانگنے والی پر کسی کو شک نہیں ہوتا اور یہ خطرہ بھی نہیں کہ بھیک مانگ سکتی ہے۔ گویا دل بھینگ اور دل ستا دونوں کے لیے بھکارن ایک جلتا پھرتا شلیفون ہے، اور وہ بھی پاکستانی فون نہیں جو اکثر خراب رہتا ہے بلکہ اصلی ولایتی فون۔ میرا خیال ہے کہ ایسی بھکارن کے لیے نودل سے ڈھانک لی جاوے جو ظالم سملج کی آنکھوں میں دھول جھونک کر دیر پریم کرنے والوں کو ملانے کا بندوبست کرتی تھی۔ آہ بھکارن واہ بھکارن، کس سے اے موجود بھکارن سے۔ تو برائے دھل کردن آمدی نے برائے فصل کردن آمدی

تاریخ کشکولیات کو غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ میدانِ عشق و محبت میں خود عاشق بھی ایک قسم کا بھکاری ہوتا ہے۔ اب تو خبر یہ قبیلہ سوٹ بوٹے، بندھی شلوار میں ملبوس نظر آتا ہے۔ صحرانوردی کے بجائے کاروں میں آڑا پھرتا ہے۔ اب قاصد اور پیغام بروں کو پھیرے پر پھیرے نہیں کرنے پڑے، ڈرائیبل گھمایا اور فون پر "آہ، آوی" کرنی۔ لیکن پڑانے زمانے میں عشاق کی پہچان ہی یہ تھی کہ وہ "فاسٹنگ بڈھا" یعنی مہاتما گوتم بدھ بھارت صوم نظر آتے تھے، ایک ایک لیلیٰ ٹیچن لو۔ سینہ سرکندے سنی بچن، گالوں کے گڈھے ہمارے عزیز شہر کی سڑکوں کے سماں، آنکھیں کھجے دیے، بالکل جھاڑ جھنکار۔ اور یونفارم ان بیکس سائیلوں کا لباس عریانی۔ یعنی تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلتے تھے۔ یہ حضرات بھکاری لگتے بھی تھے اور ہوتے بھی تھے اس لیے کہ شربت و فصل کی بھیک مانگا کرتے تھے۔ نہ پیسہ، نہ کوڑی، نہ کپڑا، نہ لٹا۔ بس ایک گلاس شربت و فصل کا سوال ہے۔ مگر شاہنشاہ ہے اس زمانے کے نفیس طبع، عالی وقار محبوبان گل عذار کی وسعت قلب کو کہ اپنی روایتی اور پیشہ ورانہ غفلت شکاری اور ظلم و جور کی مصروفیات کے باوجود وہ ایسے اول جلول ٹٹ پونجیوں کو بھی سمجھی سمجھی منہ لگا ہی لیتے جنہیں آج کل "پوش" علاقوں میں گھسنے کی بھی اجازت نہ ملے گی جی بھی تو کھا گیا ہے۔

درد سے میرے ہجے کو بھکاری ہائے ہائے

کیا ہوئی ظالم بڑی غفلت شکاری ہائے ہائے

قبیلہ عشاق میں قیس قاری مرحوم کا بڑا نام ہے۔ یوں بھی تو سبھی عشاق بھکاری تھے لیکن موصوف نے تو غضب کر دیا کہ باقاعدہ بھیک کا پیالہ لے کر در محبوب پر پہنچ گئے اور گدا گروں کی قطار میں کھڑے ہو گئے۔ چنانچہ تاریخ میں یہ واقعہ یوں درج ہے کہ

سنے ہیں لیلیٰ کا یہ دستور تھا : بھیک دیتی در پر جو آتا گدا

ایک دن مجنوں بھی کا سہ ہاتھ لے : جا بکا در پر کچھ لٹہ دے

آئی لیلیٰ اُن سبھوں کو کچھ دیا : ہاتھ سے مجنوں کے کا سہ لیا

اس کے بعد تاریخ میں مختلف بیانات ہیں۔ کوئی لکھتا ہے کہ لیلیٰ نے کہا۔ "ہائے اللہ تم کوئی دیکھ لے تو۔" کسی مورخ نے لیلیٰ کے آباؤ اجداد سے اس لیے وہ جھپاک سے اندر جانے لگی مگر زیادہ تر اس پر اتفاق ہے کہ لیلیٰ شرمائی، دوپٹے کا پلورا لٹکی پر لپیٹنے لگی اور بڑے ناز و انداز سے اس نے یہ شعر گا کر پڑھا۔

تیرا صدقہ اور تجھی کو بھیک دوں !

جی میں آتا ہے کہ کا سہ بھیک دوں (بھیک فردر شعی ہے)

واقعہ کچھ بھی ہو کہ لیلیٰ نے عشق کی عزت رکھ لی۔ عاشقوں کی فہرست سے قیس کا نام نہیں نکلا۔ ورنہ انھوں نے جو حرکت کی تھی اس کے باعث عجب نہیں کہ مردم شناری کا محکمہ ان کے نام پیشہ در بھیک منگروں، فقروں، تشکروں برداروں اور گدا گروں کی فہرست میں ٹانگ دیتا۔

ہمارے معاشرے پر زکوٰۃ، خیرات، صدقہ و بھیک مان جانے کی چھاؤنی چھائی ہوئی ہے۔ شعرا کرام نے بھی ان موضوعات کو



## ہندوپاک ادبِ نثر

تو شوڈھنگ سے باندھا ہے۔ اور ہمارے بزرگ اور عظیم شاعر حضرت جگر مراد آبادی نے تو وہ طریقہ بتا دیا کہ گزشتہ سے دھیرا خرچ نہ ہر اور زکوٰۃ ادا ہوتی رہے۔ اقیما الصلوٰۃ ہو یا نہ ہو آتوالذکوٰۃ ہوتا رہے گا اور ثواب ملتا رہے گا۔

پیہم جو آہ آہ کیے جا رہا ہوں میں  
دولت ہے علم زکوٰۃ دیے جا رہا ہوں میں

اس شعر سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ جگر مراد آبادی صاحبِ نصاب تھے مگر انھوں نے مستحقین کا ذکر نہیں کیا۔ زکوٰۃ نکلتی تھی تو پھر کس کے کشکول میں جاتی تھی؟ نیز کیا زکوٰۃ کمیٹی کے چیرمین اس زمانے میں بھی تھے یا نہیں؟ ایک اور نکتہ یہ ہے کہ باوجود عاشقِ مزاج تہ عر ہونے کے جگر صاحب نے کاسہ گدا کی ہاتھ میں نہیں لیا۔ ہاں اُن کا قبیلہ مرزا غالب دراز قد، خوش پوش، ترک نژاد اور رئیس زارے تھے مگر لکھے گدا تھے۔ کم از کم محبوبہ کے در دولت کا چوکیدار جو پاسبانی کے لیے ہر دم بلم لیے کھڑا رہتا اُسے مرزا یقیناً گدا ہی معلوم ہوتے تھے۔ خود مرزا کا بیان ہے کہ

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کیے

اس وقت یقیناً مرزا کا چار گرہ کپڑے کا گریباں جاک ہو گا، اونی فرغل اور جو گوشید لٹپی گھر پر چھوڑ آئے ہوں گے، ان کا شوق بھی ہر رنگ رقیب سر و سامان ہو گا تو ظاہر ہے وہ عین میں گدا معلوم ہوتے ہوں گے اس میں غریب خان کا کیا تصور؟ بہت دیر ہو گئی، نہ دیر دولت و ابواء، نہ دیدار کی کوئی صورت نظر آئی، مرزا آخر رئیس طبع اور ننگ جڑھے تھے۔ ہر داشت کی قوت جواب دینے لگی تو مجبوراً چوکیدار کے قدم لیے جو شاید فٹ بھر کے پشوری چل میں چھپے رہے تھے۔ اب تو خان تار گیا کہ اس گدا نما آدمی کا مطلب بھیک لینا نہیں ہے بلکہ مطلب سعدی دیگر است۔ پھر کیا ہوا؟ تاریخ کشکولیات و عشقیات دونوں خاموش ہیں۔ کیا چوکیدار نے مرزا کو صرف یہ کہہ کر بھگا دیا، "خوجہ، ابی جاؤ، ابی میم صاحب آرام کرتا ہے" یا بدکلامی کی کہ "تخنزیہ کا بچہ، ام سمجھا گردن زدنی کرے گا۔" مرزا نے خود بھی کوئی تفصیل نہیں بتائی البتہ شامت "کنے کے ذکر سے یہ اشارہ ضرور ملتا ہے کہ خان و مرزا کے مراسم یقیناً خوشگوار نہیں رہے بلکہ ناگفتہ بار ہے۔ مگر یہ طے ہے شربت وصل کے ایک قطرے کی بھیک بھی نہ ملی۔ آج کل بھیک کی ایک اور قسم بہت معروف ہے۔ اور وہ ہے دوٹ کی بھیک۔ اس میدان میں آپ کو اسی طرح کا الٹا نقشہ نظر آئے گا جسے کہا گیا ہے کہ کھجیوں نظر آتی ہے، لیلیٰ نظر آتا ہے

یعنی اکثر دولت مند حضرات جو اپنے خزانوں پر کوٹریائے سانپ بنے بیٹھے رہتے ہیں دو کوڑی کے دو ٹروں سے دوٹ کی بھیک مانگتے نظر آتے ہیں۔ وہ اپنی پچھنے خانی پھنکار بھی فی الحال اس وقت تک کے لیے ملتوی کر دیتے ہیں۔

جب تک وہ جیت نہ جائیں، لیکن مستثنیات بھی کافی ہیں جس طرح روئین تن فقیر ڈنڈے کے زور سے بھیک لیتا ہے اسی طرح دیہات کے طرے باز زمیندار دوٹ لیتے ہیں۔ گویا بھیک روئین تن کا اور دوٹ طرے باز کا پیدائشی اور موروثی حق ہے۔

گداگری کی ایک جدید قسم ایسی ہے جو گداگری نہیں کہلاتی۔ اُسے ایڈ، امداد، قرض، ہدیہ دوستی، گرانٹ وغیرہ قسم کے نام دیے جاتے ہیں۔ لیکن کھلی پھندے، غلاف، پیکنگ، نفاذ اتاریے تو اندر سے وہی چیز نکلتی ہے جو تو نگر فقر کے کشکول میں ڈالنا ہے۔ انجانی ولیم شیکسپیر نے فرمایا۔ "گلاب کو کسی نام سے یاد کیجیے، خوشبو وہی رہے گی۔" اسی طرح بھیک کو کچھ بھی کہہ لیجیے، بو وہی رہے گی۔

مجھے خیال آیا کہ ہمارے محلے میں ایک صاحب ثروت حاجی صاحب رہتے ہیں۔ کاروبار بہت کھیلا ہوا ہے۔ سعودی عرب اور شیوخِ زدہ خلیجی ریاستوں میں ان کے تجارتی مقرر ہیں۔ ماشاء اللہ صاحب ریش اور سخت مذہبی آدمی ہیں وہ صرف ان قوانین کو مانتے ہیں جو قرآن و حدیث میں آتے ہیں۔ ان کے بقول نہ قرآن میں اسمگلنگ کا ذکر ہے۔ نہ اس پر قدغن۔ یہی حال حدیث کا ہے۔ لہذا اس دنیائے دنی کے گنہگار ریاستوں نے اسمگلنگ کے خلاف جو قوانین نافذ کر رکھے ہیں انہیں توڑنا جائز بلکہ عین ثواب ہے۔ یہی پالیسی اور چند اور باتیں ان کی دولت مندی کا راز ہیں۔ ہر بقرعید کے موقع پر وہ ایک درجن ایسی گائیں ذبح کرتے ہیں۔ جیسی بنی اسرائیل کو ذبح کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔ تین دن تک ان کے در دولت پر بھکاریوں، بھکاریوں اور کھالیں جمع کرنے والوں کا میللا لگا رہتا ہے۔ یہ لوگ جوئے خون میں شنواری کر کے سر سے پاؤں تک بھیک کر سکیے اور گوشت حاصل کرتے ہیں۔

حاجی صاحب کا ذکر مٹا تو نہ معلوم کیوں مجھے امریکہ یاد آ گیا۔ چچا سام کے دست و بازو کو نظر نہ لگے۔ بہت لمبے اور ٹکڑے ہیں۔ ان کے در دولت پر بھی ایٹیا، افریقہ، لاطینی امریکہ بلکہ یورپ تک کے گدا گروں کی کثیر تعداد نظر آتی ہے۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

سامان خورد و نوش اور اسبابِ حرب و ضرب سے لے کر نقدی تک ہر شے اس بابِ عالی سے تقسیم ہوتی ہے مگر یہاں کا دستور سزا ہے آپ فقیر کو بھیک دیتے ہیں تو اس سے حساب نہیں لیتے۔ حساب مانگ کر دیکھیے تو جو اٹھتی، روپیہ آپ نے دیا ہے وہ آپ کے منہ پر مار کر چلا جائے گا۔ مگر نئی دنیا کا معاملہ عجیب ہے۔ گداگر بڑھیا سے بڑھیا سوٹ پہن کر آتے ہیں۔ اعلیٰ ہوتوں میں قیام فرماتے ہیں بلکہ جتنا غریب ملک ہوگا اسی قدر قیمتی سوٹ پہن کر اس کا نمائندہ کشکول گدائی لیے یہاں آئے گا۔ ان کی یونیفارم بین الاقوامی قسم کی ہے۔

بھکاری پہلے سال گذشتہ کی بھیک کا حساب پیش کرتا ہے۔ تو نگر سخی داتا اس کی جانچ پڑتال کرتا ہے۔ بے باخروج ہوا تو ڈانٹ پڑتی ہے۔ پھر اگلے برسوں کے روٹی کپڑے، تیل کھلیل، آتشبازی وغیرہ دوسری ضرورت کی فہرست پیش ہوتی ہے۔ بھیک کی مقدار پر بحث چلتی ہے۔ مقدار مقرر کر کے اسے لشت از بام کیا جاتا ہے۔ یہاں یہ اصول نہیں چلتا کہ داییں ہاتھ سے دو تو بائیں کو خبر نہ ہو۔ کیٹیوں اور میٹنگوں میں بحث ہوتی ہے۔ تب کہیں جا کر پیسے یعنی ڈالر کے روئے زیبا کی زیارت نصیب ہوتی ہے۔ لطف یہ کہ بھکاری بڑے فخر سے اپنی یافت کو مشتہر کرتے ہیں جو جتنی زیادہ بھیک لائے وہ ملک میں انسی قدر محترم سمجھا جاتا ہے۔ اسے تو ایسا لگتا ہے کہ پورا ملک ایک عظیم الشان، وسیع و عریض کشکول کی صورت اختیار کر چکا ہے مگر کیا سمجھے ہمارا کشکول بھی پرانا ہو چکا ہے۔ اس میں متعدد سوراخ ہو گئے ہیں۔ یا لوگ بڑے تیز طرار ہیں۔ انھوں نے نلکیاں اٹھا رکھی ہیں۔ ایک سرکشکول کے پینڈے کے سوراخ میں، دوسرا اپنی جیب میں۔ کشکول میں جو کچھ تھرتا ہے اس کا کچھ حصہ نلکیوں کی راہ سے ان محترم جیبوں میں چلا جاتا ہے۔ بس جو کچھ بچ گیا وہی کشکول کا حصہ رہا۔ مگر دینے والا ہر سال حلق بنیں انگلیاں ڈال کر سود اور ادائیگی فرض کے نام پر اسی بھیک کا بڑا حصہ خور لے جاتا ہے۔ آخر کو وہ محض ہوا ہے۔ اس کا حق ہے۔ ہم خادم لوگ یہ کہہ کر اگلے سال کا انتظار کرنے لگتے ہیں کہ

بھیک دی، دی ہوئی اسی کی تھی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اردو تنقید میں سماجیات کے شعور کو عام کرنے کے محرک یقیناً اختر حسین رائے پوری ہیں۔ لیکن اس کی توسیع میں احتشام حسین، مجنوں گورکھپوری اور ممتاز حسین کا حصہ وسیع ہے۔ آج بھی بہت سے ترقی پسند نقاد جن میں ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر شارب راولوی اور محمد علی صدیقی وغیرہ قابل ذکر ہیں، اسی سماجی شعور کے حوالے سے اختر حسین رائے پوری کے رستے پر گامزن ہیں۔ البتہ اسے محمد حسن عسکری، سلیم احمد اور مظفر علی سید وغیرہ نے پاکستان میں اور شمس الرحمن فاروقی اور اسی قبیل کے دوسرے نقادوں نے ہندوستان میں بہت ضعف پہنچانے کی کوشش کی۔ انھوں نے سماجیات سے مطلقاً قطع نظر کر کے انفرادیت پر زور دیا۔ تعقل و تفکر سے زیادہ جذبہ، وجدان اور تخیل پرستی کو اور نہایت ہی موہوم مبہم تخیلی خطوط کو ایک ایسی مابعد الطبیعی میں دریافت کیا جن کے ہیونے بھی قائم نہیں ہو سکتے، بالخصوص محمد حسن عسکری اور سلیم احمد نے تو ریپے گینوں جیسے کمزور فلسفی کا سہارا لے کر سادہ لوح مبتدی ادیبوں اور ادیب کے طالب علموں کو خواہ مخواہ بہکا یا۔ اگر آپ غور کریں تو تیسری دنیا کے معاملے میں سرمایہ دار اور سرمایہ پرست ممالک کی یہ کھلی سازش تھی کہ سماجی شعور عام نہ ہو سکے اور اس راستے میں زیادہ سے زیادہ موانع پیدا کیے جاسکیں اور وہ جو اسٹریم آف کانسٹنس پیدا ہو کر پھیل رہی تھی، اس کے تمام منابع کو بند کر دیا جائے۔ لہذا ضرورت ہے کہ غیر ضروری انتہا پسند انفرادیت پرستی، رومانی تخیل پرستی، جذبہ اور وجدان کی اندھی تقلید کو چھوڑ کر سماجی علوم کی وقعت کو پہچانا اور پہچنوا یا جائے۔ تاریخی، معاشرتی، معاشی اور عملی محرکات اور عوامل کو سمجھا اور سمجھایا جائے اس سیاق و سباق میں جو تنقیدی شعور پیدا ہو گا وہی نہ کہ وہ بالا روایت کو آگے بھی بڑھائے گا۔ اور وہ ادب کی صحت مند قدروں کو اجاگر بھی کرے گا۔

(ڈاکٹر آغا سہیل)



# سیمیناری

عظیم اختر

۱۸۵، منٹوروڈ کپکس نئی دہلی ۲۰۰۰۰

صاحبو! ہمیں نہیں معلوم کہ اردو دنیا میں سیمیناری کی طرح کب اور کس نے ڈالی اور موتی اعتبار سے نلکے مثلث سے قربت رکھنے کے باوجود نگرانی کا یہ لفظ سین ہی سے کیوں اور کس لیے لکھا جاتا ہے تاریخ اردو ادب، اردو املا اور املا نامہ جیسی معتبر اور مستند کتابیں اس لفظ کے املا کے بارے میں خاموش ہیں۔ اردو املا اور املا نامہ کے فاضل مولفین نے چونکہ متقدمین کے کام پر ہی ہاتھ صاف کیا ہے، ربا تو صاف کرنا بھروسہ ہی وہ استعمال نہیں کیا گیا ہے اس لیے آپ کوئی اور معنی اخذ نہ کریں اور متقدمین بے چاروں کے زمانے میں سیمینار ہوتے ہی نہیں تھے اس لیے ان دونوں مستند اور معتبر مشہور زمانہ کتابوں کی خاموشی تو سمجھ میں آتی ہے لیکن حیرت تو اس بات پر ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں میں تھوک کے بھاؤ میں ڈھالے جانے والے ذہین ریسرچ اسکالروں کو بھی ابھی تک اس موضوع پر کام کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوا۔ اور ایک اچھا خاصہ موضوع کیسے دسترس سے باہر رہ گیا۔ ممکن ہے ہمارے اس مضمون کو پڑھ کر کوئی قابل ریسرچ اسکالر اردو میں سیمیناری کی ابتداء اور اردو زبان کے فروغ میں اس کی اہمیت کے موضوع پر قلم اٹھا کر دودھ کی کوڑیاں لے آئے اور اردو ادب کے دامن کو بیش بہا معلومات سے بھر دے لیکن ہم تو بس یہ جانتے ہیں کہ اردو دنیا میں جب سے سیمیناروں کا چلن شروع ہوا ہے نشر نگاروں کے دن پھر گئے ہیں اور نقاد و محقق حضرات بھی معتبر اور مستند سمجھے جانے لگے ہیں ان کی قدم و منزلت بڑھ گئی ہے ورنہ ایک زمانہ تھا کہ محقق بے چارے کرم خوردہ کتابوں کو پٹ کر، نم زدہ اور بوسیدہ مخطوطوں کو پڑھ کر تحقیق کے میدان میں جوہر دکھاتے، نقاد حضرات شاعروں کو تنقید کی ڈانڈیوں میں کھینچتاں لگا کر بٹھاتے، ادب عالیہ مینو لیکچر کرنے اور کنوینس کا ٹھنڈا پانی پی کر گراں مایہ ادبی خدمات انجام دیتے۔ کبھی کسی قلیل الاشاعت رسالے میں کوئی مضمون چھپ جاتا تو مہینوں اس مضمون کا تذکرہ کرتے یا بات بات میں حوالہ دیتے۔ عام آدمیوں کا ادب، تحقیق یا تنقید سے کیا تعلق اور کیا واسطہ؟ اس لیے نقاد اور محقق حضرات کے پڑوسی بھی ان کی قابلیت اور علمیت سے نادانق رہتے اور انھیں ان کے اہل قلم ہونے کا پتہ تک نہ ہوتا۔ ہمارے ایک نقاد دوست تو برسوں کی محنت کے بعد اپنی سسرال والوں کو یہ باور کرا سکے کہ وہ اہل قلم بھی ہیں اور ادبی دنیا میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔

یہ یقیناً حالات کی ستم ظریفی تھی کہ نقاد اور محقق بے چارے اپنی تمام تر قابلیت اور علمیت کے باوجود سماجی طور پر ”بر مزارِ ماغر پیاں“ نے چرائے، ”نے گلے“ کی تفسیر پیش کرتے جب کہ ان کے برعکس اکثر شہور کرام شاعروں میں خالص عشقیہ اشعار ساگر اور گائیگی کے جوہر دکھا کر نہ صرف ادبی اور سماجی حلقوں میں مشہور ہو جاتے بلکہ شاعروں میں شرکت کرنے کے لیے منہ مانگے پیسے بھی وصول کرنے لگتے۔

صاحبو! ہمارے ادب آپ کے بزرگ کہہ گئے ہیں کہ بارہ برس کے بعد کوڑی کے بھی دن پھر جاتے ہیں۔ نقاد اور محقق بے چارے تو روز بروز ازل سے ہی توافل اور بے اعتنائی کا شکار تھے، ان کے دن کیوں نہیں پھرتے۔ یہ تو سب مانتے ہیں کہ خدا کے گھر دیر ہے اندھیر نہیں۔ وہ جب دینے پر آمادہ ہے تو چھپر پھاڑ کر دیتا ہے۔ اس نے نقادوں اور محقق کو دینے کے لیے کوئی چھپر تو نہیں پھاڑا، کیوں کہ آج کل لوگوں نے چھپر ڈالنے ہی بند کر دیئے ہاں البتہ ادب کے نام پر کھلے گلے کے لیے سیمیناروں کے درخیز کھول دیے۔ کالج اور یونیورسٹیوں کی سطح پر سیمینار تو پہلے ہی ہوا کرتے تھے لیکن ان کی نوعیت خالص تعلیمی ہوا کرتی تھی۔ لیکن جب سے ریاستی اردو اکیڈمیوں نے اردو کو فروغ دینے کے لیے شاعروں اور قوالیوں کے ساتھ ہر قسم کے ادبی اور غیر ادبی موضوعات پر سیمینار منعقد کرنے شروع کیے ہیں، اردو دنیا میں سیمیناروں کی دنیا ایک متعدي بیماری کی طرح پھیل گئی ہے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ آج کل ادب میں جمود طاری ہے اور ہماری اردو اکیڈمیوں کے پاس خرچ کرنے کے لیے کافی پیسہ ہے اس لیے ادب کے جمود کو توڑنے اور اکیڈمیوں کے فنڈز کو خرچ کرنے کے لیے سیمیناروں سے بہتر کوئی اور مناسب طریقہ اور مصرف نہیں ہو سکتا۔ بہر حال یار لوگوں نے ادب کے جمود کو توڑنے اور اکیڈمیوں کے فنڈز کو کنارے لگانے کے جوش میں شاعروں کی طرح سیمیناروں کے میار کو اس درجے تک پہنچا دیا ہے کہ ہر وہ شخص جس نے کبھی کلاس میں کوئی مضمون لکھا ہو نقاد نگار کی حیثیت سے سیمینار میں سرفراز کیا جانے لگا ہے۔



## ہندو پاک ادبِ نیر

بہر حال اب عالم یہ ہے کہ ہمارے نقادوں، محققوں اور دوسرے نثر نگاروں کو سیمیناروں سے فرصت نہیں۔ مشاعرہ باز شوار کی طرح ہر قسم کے سیمیناروں میں جانے کے لیے ہر وقت پارہ رکاب رہتے ہیں اور اردو کے عام شاعروں کی طرح آمد و رفت کا فرسٹ کلاس کا کرایہ لے کر دوسرے درجے میں سفر کرتے ہیں۔ ممکن ہے آپ اسے چھوٹی حرکت کہیں، لیکن ہمارے خیال میں کفایت شکاری اسی کا نام ہے۔ شیخ سعدی کی کلمات، ہوشاں سے لے کر مولانا محمد اسماعیل میرٹھی تک کی نظموں میں کفایت شکاری کی تعلیم دی گئی ہے۔ شاید اسی ابتدائی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ اردو کے قلم کار سخت کفایت شعار واقع ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ حضرات اردو اخبارات اور رسائل کی خریداری پر پیسے مناج کرنے کی بجائے صرف وہی اخبارات و رسائل پڑھتے ہیں جو ان کو اعزازی طور پر بھیجے جاتے ہیں۔ خیرے لیے بھی حضرات کی کمی نہیں جو اعزازی طور پر آتے ہوئے اخبارات و رسائل کی ردی بیچ کر آم کے آم اور گھلیوں کے دام کھڑے کرتے ہیں۔

مقامِ قارئین معاف کیجیے گا یہ باتیں تو برسبیلِ تذکرہ نوب قلم پر آگئیں، ورنہ ہم تو سیمیناروں کی باتیں کر رہے تھے۔ سیمیناروں کی اس بہتات میں وہی سیمینار بڑے اور کامیاب سمجھے جاتے ہیں جن میں سامعین کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہو، تھوک کے جھاق سے مقالات پڑھے جاتے اور مندوبین وغیرہ کو لذیذ اور خوش ذائقہ کھانا کھلایا جائے۔ ان سیمیناروں سے اردو کو کتنا فائدہ ہوا، ادب میں جو وہ کی وہ سیل کس حد تک اور کتنی ٹوٹی اس کے بارے میں تو ہر دھیر قسم کے نقاد ہی حتمی رائے دے سکتے ہیں ہم تو بس یہ مانتے ہیں کہ بس سب سے بڑا فائدہ ہم جیسے گھر اور بے دروگوں کو پہنچا ہے جو ان سیمیناروں کی بدولت مہینے کے بیشتر دنوں میں پیٹ بھر کھانا کھانے لگے ہیں۔ ہمارے خیال میں سیمیناروں کا سب سے بڑا اور افادی پہلو یہی ہے کہ مندوبین اور مقالہ نگار حضرات کے ساتھ سامعین کو بھی پنچ میں دعوت طعام دی جاتی ہے۔ ویسے بھی بھولے بھٹکے آتے ہوئے سامعین مسلسل خاموشی سے بوجھل اور خرد چسپ مقالات سن کر پنچ کے مستحق تو ہو ہی جاتے ہیں۔ بہر حال لذیذ اور خوش ذائقہ کھانے اردو سیمیناروں کی سب سے بڑی کشش ہے اور یہی کشش ہم کو بھی ہر سیمینار میں کشال کشال لے جاتی ہے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ بہت سے اردو والے عین پنچ کے وقت میں ہال میں در آتے ہیں، لیکن ہم چونکہ حق طلال کی روٹی کھانے کے قائل ہیں اس لیے ادھر ادھر مڑ گشتی کرنے اور مارے مارے پھرنے کی بجائے صبح سے شام تک باقاعدگی سے سیمینار کی تمام نشستوں میں شرکت کرتے ہیں اور پنچ بریک میں عمدہ اور لذیذ کھانا کھا کر مندوبین اور مقالہ نگار حضرات کی طرح بال ہی میں قبولہ کرتے ہیں۔ آپ کو شاید یقین نہ آئے لیکن عام طور پر پنچ بریک کے بعد ہال میں صرف مقالہ پڑھنے والا ہی جاگتا رہتا ہے اور صاحب صدر اور باقی حضرات اونگھتے رہتے ہیں، جو مندوبین مقالہ پڑھنے کے قرض سے عمدہ برا ہو چکے ہوتے ہیں وہ ہال کی پچھلی نشستوں پر آرام سے سوتے ہیں۔ اچھا اور پیٹ بھر کھانا کھا کر ہمیں بھی نیند آنے لگتی ہے، اس لیے ہم بھی پڑھ کر گئے اور معزز لوگوں کی پیروی کرتے ہوئے سر نہ ہٹا کر پلک جھپک لیتے ہیں اور کبھی کبھی چونک کر مقالہ پڑھنے والے کی طرف دیکھ کر گردن ہلا دیتے ہیں۔

ساجوان سیمیناروں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے رہنے سے ہماری ادبی سلومات اور قابلیت میں کتنا اضافہ ہوا اس کا تو ہمیں آج تک خود بھی اندازہ نہیں ہو سکا ہاں یہ ضرور کہہ سکتے ہیں سیمیناروں کے مرغن اور لذیذ کھانوں سے ہماری صحت بہتر ہو گئی ہے، وزن میں اضافہ اور چہرے پر خامی رونق آگئی ہے ورنہ ایک زمانے میں تو ہم دوسرے ہی وزن میں نظر آتے تھے لیکن اب مقول آدمی نظر آتے ہیں۔ یہی نہیں سیمیناروں میں باضابطہ شریک ہونے والے پیشہ ور قسم کے مقالہ نگار، محقق و نقاد حضرات ہیں بھی ادبی اور پڑھا لکھا ہوا آدمی سمجھنے لگے ہیں اور ہمیں دیکھتے ہی بڑے غلوں اور تپاک سے ملتے ہیں۔ اور بسا اوقات اپنے مضامین کے بارے میں ہماری رائے بھی طلب کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ہمارا دل چاہتا ہے کہ منہ بھٹ ٹوگروں کی طرح کہہ دیں کہ آپ ادب کے نام پر بھاڑ بھونک رہے ہیں لیکن کیا کریں تہذیب اور اخلاق آڑے آتا ہے۔ ممکن ہے آپ کو ناگوار خاطر گزرے اور آپ ہمیں برا کہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ اس تہذیب اور اخلاق کے ہم اردو والوں کو سچائی سے گریز کرنے کا عادی بنا دیا ہے جس کے نتیجے میں اردو والے سماجی زندگی میں ہی نہیں بلکہ ادب میں بھی مصلحت اور منافقت کے تابع ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس لیے ہم بھی مصلحت سے سام لیتے ہوئے نہ صرف دل کھول کر تعریف کرتے ہیں بلکہ اردو تحقیق و تنقید میں پیش بہا اضافہ قرار دیتے ہیں۔ جب گنگو کو موقی اور موقی کو فعل ٹھہرانا ہی ادب میں رواج بن گیا ہے تو ہم سچائی کا اظہار کر کے بڑے کیوں نہیں۔ اور پھر ہماری اوقات ہی کیا، ہم ٹھہرے سیمیناروں کے ایک سامع، ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ ادب ترقی کرے یا نہ کرے بس سیمیناروں کا سلسلہ اسی طرح چلتا رہے، یار لوگ ادب کے نام پر کھاتے کھاتے رہیں اور ہم جیسے سامعین دعوت طعام و دین اڑاتے رہیں۔ ویسے پارہ قارئین ان سیمیناروں میں پڑھنے جانے والے مقالات کے معیار کو دیکھ کر ہمارے دل میں بھی مقالہ نگار بننے کی خواہش انگڑوائی لینے لگی ہے، کیوں کہ جب ہم اپنی نصف بہتر کو طویل اور خالص رومانی خطوط لکھ سکتے ہیں جو کہ خالص تخلیقی عمل ہے تو مقالہ کیوں نہیں لکھ سکتے۔ مقالہ لکھنا تو بہر حال آسان کام ہے، کسی خاص موضوع پر مختلف کتابیں پڑھیں، ادھر ادھر سے کچھ پیرے گراف نقل کیے اور اپنی طرف سے کچھ جملے گھٹاتے پڑھاتے اندر سیدھے سیمینار میں پہنچ گئے۔

بہر حال وہ دن دور نہیں جب آپ ہمیں بھی سیمیناروں میں مقالہ پڑھنے ہوتے دیکھیں لیکن خدا اس وقت یہ نہ کہیے گا کہ سیمینار کا معیار انحطاط پذیر ہے کیوں کہ جس چیز کا کوئی معیار ہی نہ ہو وہ انحطاط پذیر کیسے ہو سکتی ہے؟





بستیوں میں ہونیکو حادثے بھی ہوتے ہیں  
پتھروں کی زد پر کچھ آئینے بھی ہوتے ہیں  
عافیت سفینوں کی سیلِ آب میں معلوم  
بات یہ ہے کچھ مانجھی سرپہرے بھی ہوتے ہیں  
شہر آشنائی کی ریت کچھ زالی ہے  
قربتوں کے پیمانے فاصلے بھی ہوتے ہیں  
گود میں بیاباں کے تشنگی بھی پلتی ہے  
دور تک سراپوں کے سلسلے بھی ہوتے ہیں  
دشتِ شوق میں کس کو داخستگی دیکھے  
ہم سفر مسافر کے راستے بھی ہوتے ہیں  
موجِ گل کے موسم سے موجِ خوں کے موسم تک  
طے کتنی غمِ دل کے مرحلے بھی ہوتے ہیں  
گردِ رگزر تاباں تنگِ رگزر کیوں ہو  
گرد میں چھپے اکثر قافلے بھی ہوتے ہیں





تری دوری کا مجھ کو غم نہیں ہے  
کہ فرقت میں بھی لذت کم نہیں ہے  
حجاباتِ نظر مائل ہیں وہ نہ  
تجلی آج بھی کچھ کم نہیں ہے  
کہاں جائے گا تیرا غم مرے بعد  
مجھے اپنا تو کوئی غم نہیں ہے  
زباں تیغِ رواں بننے نہ پاتے  
زباں کے زخم کا مرہم نہیں ہے  
جنوں کی مشکلیں آساں ہیں کیونکہ  
خرد اس راز کی محرم نہیں ہے  
بجز اک عالمِ شامِ جدائی  
نظر میں اب کوئی عالم نہیں ہے  
جو آنکھیں ہوں تو کس ذرے میں آزاد  
منوہِ جلوتِ سہیم نہیں ہے



## قتیل شفائی

۱۹، غالب کالونی، سمن آباد لاہور۔ پاکستان



اُس کی زلف کے سائے سائے چلا کرو  
جاتے لوگو کچھ تو اپنا بھلا کرو  
پیار کی آئینہ نگار کا باعث بنتی ہے  
ملنا ہے تو پیار کی آگ میں جلا کرو  
پیڑ یہاں کچھ سدا بہار بھی ہوتے ہیں  
کوئی موسم ہو تم پھولا پھلا کرو  
کوئی منظر پاؤں کی زنجیر نہیں  
وادی وادی آزادی سے چلا کرو  
بان بچاؤ تنگ نظر انسانوں سے  
کچھ اپنا کچھ خلق خدا کا بھلا کرو  
پھندا جس کو پورا پھانسی پڑھے وہی  
کس نے کہا تھا سامنے اپنا گلا کرو  
غم کو اور بڑھاتی ہے یہ ہنسی قتیل  
چہرے پر یہ غارہ کم کم ملا کرو

سورج میرے دل میں جل رہا ہے  
یہ موسم کا گھر نگہل رہا ہے  
اٹھا تھا دھواں بس اک مکاں سے  
اب شہر کا شہر جل رہا ہے  
یہ شہر جواب ہے نوم نوم  
پہلے تو غزل غزل رہا ہے  
اُس گھر سے ہوائیں بے خبر ہیں  
جس گھر میں چراغ جل رہا ہے  
اس دھوپ میں یہ بھی ہے غنیمت  
سایا میرے ساتھ چل رہا ہے  
بن جاتے نہ ایک روز ایندھن  
یہ پیڑ جو پھول پھل رہا ہے  
کیچڑ میں تو چل رہی ہے دنیا  
اور پاؤں برا بھلا رہا ہے  
سنتے ہیں قتیل، پھر سے موئے  
فرعون کے گھر میں یل رہا ہے





بچھڑیں تو مشہر بھر میں کسی کو پتہ نہ ہو  
تُم کو بھی کچھ ملال ہیں بھی گلہ نہ ہو  
مجلس کہ خواب گاہ، جہاں بھی نظر ملی  
ان کو یہی تھا خوف، کوئی دیکھتا نہ ہو  
جن حادثوں کی آگ سے دامنِ دل حیلہ  
مکن نہیں چراغِ سخن بھی جلا نہ ہو  
میری غزل میں جیسا ترنم ہے سوز ہے  
اکثر ہوا گماں کہ اسی کی صدا نہ ہو  
اُن سے الگ ہوا تو یہی فکر ہے نعیم  
ان کا تپاک و مہر کہیں واقعہ نہ ہو



## منظر و ارثی

۲۵ - سٹیج بلک علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور ۱۸ (پاکستان)



میں ہرے موسموں میں چلتا رہا  
خوشبوؤں سے دھواں نکلتا رہا  
آگ پر ہونٹ رکھ دیتے تھے کبھی  
آخری سانس تک پگھلتا رہا  
روح سے پھوٹتی رہیں کرہیں  
جسم پر چھائیوں میں ڈھلتا رہا  
میں اکیلا کبھی کارواں کی طرح  
راستوں کے بغیر چلتا رہا  
عادثے مجھ کو پیش آتے رہے  
اور زمانے کا جی بھلتا رہا  
میری آواز منحرف نہ ہوئی  
وقت کا فیصلہ بدلتا رہا  
زندگی مجھ کو قتل کرتی رہی  
موت کی وادیوں میں پلتا رہا  
کاروبارِ سخن کیا میں نے  
یا مظفر لہو اُٹھلتا رہا



جب کبھی روشنی میں ہم آئے  
اپنی پرچھائیوں سے ٹکراتے  
ہم ہیں وہ دردناک گیت جسے  
زندگی جھوم جھوم کر گھاتے  
موتیوں کی سہیں کبھی خواہش تھی  
ہم کبھی دامن میں سنگ بھراتے  
غائبانہ ہے راہ در رسم اپنی  
دور کے لوگ بھی ہیں ہمسائے  
گفتگو ختم ہو نہیں سکتی  
جتنے الفاظ اتنے پیرائے  
ٹوٹنے لگ گئی ہیں تہذیبیں  
زندگی کبھی کہیں نہ مر جائے  
کر گئی تار تار ہم کو ہوا  
پرچیوں کی طرح جو لہرائے  
پیار کبھی ہم کو بے پناہ ملا  
اور دھوکے بھی ان گنت کھائے  
کبھی رو کر سکون ملتا تھا  
اب مظفر سکون بھی تڑپاتے



زندگی خواب کی طرح دیکھی  
ناؤ گر داب کی طرح دیکھی  
میری عریانیوں کو ڈھانپ لیا  
گردِ خواب کی طرح دیکھی  
عمر بھر چھپڑتی رہی ہم کو  
سانس مضرب کی طرح دیکھی  
راستے کی تھکن بھی کا ندھے پر  
مال و اسباب کی طرح دیکھی  
عشق نے اس کے راکھ کر ڈالا  
برف تیزاب کی طرح دیکھی  
غرق ہو ہو گئے پسینے میں  
دھوپ سیلاب کی طرح دیکھی  
امن کے تاجروں نے یہ دنیا  
ایک قصاب کی طرح دیکھی  
ہم نے زندہ دلی مظفر میں  
اہلِ پنجاب کی طرح دیکھی





ترے خیال کا شعلہ تھا تھا ساتھ  
تمام شہر تھا بجھا بجھا ساتھ  
نہ جانے موسیم تلوار کس طرح گزرا  
مرے لہو کا شجر تو جھکا جھکا ساتھ  
ہمیں بھی نیند نے تھپکی دی سو گئے تم بھی  
تمام حادثہ شب سنا سنا ساتھ  
بلائے شام کے سائے تھے ادھ وادی دل  
اگرچہ صبح کا چہرہ دھلا دھلا ساتھ  
چراغ منزل دل پر جلا کے کیا کرتے!  
دفا کا قافلہ کب سے رکا رکا ساتھ  
وہ نام جس کے لیے زندگی گزرائی گئی  
نہ جانے کیا تھا، مگر کچھ بھلا بھلا ساتھ





سینے میں کسک بن کے اترنے کے لیے ہے ہر لمحہ حاصل، کہ گزرنے کے لیے ہے  
سنورے گانہ اس شام سر آئینہ کوئی یہ شام تو تیرے ہی سنورنے کے لیے ہے  
ناموس گلستاں کا تقاضا سہی، کچھ بھی خوشبو تو مگر قید نہ کرنے کے لیے ہے  
تم ریت میں چاہو تو اُسے کھے نہ سکو گے کشتی، جو سمندر میں اترنے کے لیے ہے  
کچھ اور نہیں، دل کی تمناؤں کا حاصل اس شاخ کا ہر پھول بکھرنے کے لیے ہے  
سوئی ہوئی ہر ٹپس کبھی جاگ اٹھے گی جو زخم ہے اس دل میں نہ بھرنے کے لیے ہے  
تصویرِ غم دل بھی کہیں ماند پڑی ہے! مٹتا ہوا ہر نقش ابھرنے کے لیے ہے  
یہ قافلہ عمر رواں راہِ طلب پر دو چار قدم چل کے ٹھہرنے کے لیے ہے

محمور! یہ دنیا وہ رسد گاہِ اجل ہے

زندہ ہے یہاں کوئی تو مرنے کے لیے ہے





مجھکو تو پہلے سب سچ، ناک جیسا لگتا ہے  
تم کو اور کسی آغوش میں، اکثر کیسا لگتا ہے  
ہم کتنے سچے تھے، سچ کی لاج میں جھوٹ بھی کہہ جاتے  
سچ کہنا، اُسی جھوٹ کی سوگند اب کیا سچا لگتا ہے  
مُدت بعد نگاہ ملی، دو اکتارے جھنکاراٹھے  
دو سناٹے چپ چپ پوچھیں، اب تو مر کیا لگتا ہے؟  
ہاتھ دھندلکوں سے مت لہرا، بندھن کی پتوار سنبھال  
جنوں کے پاؤں کے ماتھی، گھاٹ تو ڈوبا لگتا ہے!!  
ہا میں بہت تھیں! اتنے دنوں میں جینے نہیں یا چپک چپان!  
اب جاؤ۔ یہ سُسنانا پھر، چینا چینا لگتا ہے  
تیرا بُرا چاہی پھر رو دیں، جی کو تو کیا تسکین ملے!  
تم شکوہ، ہم دکھ، بٹ گیا سب کچھ سب کچھ اٹھا لگتا ہے،  
کچھ سسنان سا شور سنا، ہاں اپنے سب غم کو ہاں  
ہاتھ ان آنکھوں پر رہنے نہ خور اب اچھا لگتا ہے  
ہر آنجان سے اپنا پا۔ اکون آنجان اس کا اپنا تھا!  
خود ہی شہاب سے بل دیکھو نا۔ لپٹ لایا سا لگتا ہے



## عبدالعزیز خاں

۱۸۲- ڈی۔ ڈیفنس ہاؤسنگ سوسائٹی لاہور کینٹ، پاکستان



زمین نژاد ہیں لیکن زماں میں رہتے ہیں  
مکان نصیب نہیں لامکان میں رہتے ہیں  
سوارِ سود مبارک ہواہلِ حرفت کو  
ہم اہلِ حرفتِ نواحِ زباں میں رہتے ہیں  
پڑوس اپنوں کا، اپنا ہی شہر ہے لیکن  
لگے کہ جیسے زود دشمنوں میں رہتے ہیں  
وہ ڈول ڈالیں کسی سارِ پائیدار کا کیا  
جو بے ثباتی عمر رواں میں رہتے ہیں  
ہم ایسے اہلِ چمن گوشہ قفس میں بھی  
حسابِ غار و خسِ آشیاں میں رہتے ہیں  
نہ بود و باش کو پوچھو کہ ہم فقیر منش  
سُخنی کے معبدِ بے سائبان میں رہتے ہیں  
کہاں تلاش کرو گے ہم کہ ہم تو مدام  
حضورِ حقِ دلِ بے خانناں میں رہتے ہیں  
نٹے کی لہریں خُم خُم لٹھاکے آبِ حیات  
سرابِ زندگی جاوداں میں رہتے ہیں  
نئی محبتیں خالہ! پرانی دوستیاں  
عذابِ کشکشِ بے اماں میں رہتے ہیں!

جو مست ذات ہونا کردہ کار کہلاتے  
کوئی زمانہ بھی دیوالے کو نہ راس آتے  
لگاؤ حق میں انا الحق، انا علی الحق ہے  
مگر یہ بات فقیہوں کو کون سمجھائے  
تپائے خیمہ سرمازدہ کو جیسے الاؤ  
یونہی لگاؤ بھری آنکھ دل کو گرماؤ  
اندھیرے پاکھ میں چنگاریوں سے کھیلے چکر  
کہ جیسے یادوں سے مہجور خود کو بہلاؤ  
مزے بھی ہم نے اٹھائے وصالِ راتوں کے  
فریب و وعدہ بوس و کنار بھی کھاتے  
لگے چڑانے غزالانِ خوش نظر آنکھیں  
یہ دن بھی ایک دن آنے تھے ہم پہ سوائے





مری زندگی بھی مری نہیں یہ ہزار خانوں میں بٹ گئی  
مجھے ایک مٹھی زمین دے یہ زمین کتنی سمٹ گئی  
مجھے لکھنے والا لکھے بھی کیا مجھے پڑھنے والا پڑھے بھی کیا  
جہاں میرا نام لکھا گیا وہیں روشنائی اُلٹ گئی  
تری یاد آتے تو چپ رہوں جو میں چپ رہوں تو غزل کہوں  
یہ عجیب آگ کی بیل تھی مرے تن بدن سے لپٹ گئی  
مری بند پلکوں پہ ٹوٹ کر کوئی پھول رات بھر گیا  
مجھے سسکیوں نے جگا دیا مری کچی نیند اچٹ گئی





در کھلا جب بھی کسی فریاد کا  
چھڑ گیا چرچا تری بیدار کا  
یوں کسی کی یاد آکر چھو گئی  
جیسے عنوان ہو کسی رُوداد کا  
کیا کریں اپنی اسیری کا گلا  
کھٹکھٹا یا ہم نے در ستیاد کا  
دیر تک سکنے کے عالم میں رہے  
جب خیال آیا دلِ ناشاد کا  
ہر طرف دیوار بے مہر ملی  
کس جگہ سر پھوڑتے فریاد کا  
آج تک زندہ رہا احساسِ غم  
ہے کرم یہ بھی کسی کی یاد کا  
اپنی بربادی پہ رونا آگیا  
حشر دیکھا جب کسی برباد کا





غلط ہے یہ کہ تو شبہم ہے یا شرارہ ہے  
ترا جہاں محبت کا استعارہ ہے  
شکن شکن ہی سہی میری روح کی چادر  
یہ تیرا "شیش بدن" بھی تو پارہ پارہ ہے  
ورق ورق ترے چہرے کو یوں پڑھا ہے کہ ملے  
نتی کتاب ہے جیسے نیا شمارہ ہے  
وہ حادثہ تو الگ ہے کہ گھر نہیں سالم  
بدن پہ درد کی چادر بھی پارہ پارہ ہے  
بدن کا رنگ بھی ہے روح کی علامت بھی  
کتابِ عشق تو فطرت کا گوشوارہ ہے  
نگاہ سے نہیں ہونٹوں سے اس کو پڑھنا ہے  
"کتاب چہرہ" تمنا کا گوشوارہ ہے  
فقرِ عشق سے مایوس ضرور دیتی ہیں  
وہ ایک شخص نہیں مستقل اطوار ہے

رشت کو گلزار صحرا کو سمندر دیکھتا  
کیا عجب دیوانہ تھا وہ خواب اکثر دیکھتا  
کیا مزہ آتا، سیرِ مقتل یہ منظر دیکھتا  
میری صورت دیکھ کر، وہ اپنا خنجر دیکھتا  
زندگی میں جو بھی کچھ ہے وہ یقین کا نور ہے  
کوہ ساروں کے عقب میں کون لشکر دیکھتا  
موت تو میں بھی خود اپنے دل میں ہوں اس کی طرح  
کاش وہ میری طرح گاگر میں ساگر دیکھتا  
دور سے دھندلا نظر آتا ہے چہرہ شوق کا  
کاش وہ دل کو، مری آنکھوں میں چھپ کر دیکھتا  
زندگی کیلئے، حقیقت خیز خوابوں کا سفر  
بھول کھل جاتے وہ انگاروں پہ چل کر دیکھتا  
اُس کی تو گوشہ نشینی پر مد اتنا طنز کر  
اُس سے وہ ملتا، جسے اپنے برابر دیکھتا  
آشکار اُس پر بھی ہو جاتی حقیقت عشق کی  
وہ کبھی میری طرح شبہم سے جل کر دیکھتا  
اُس کو پانا تھا جو اے عنوانِ رازِ زندگی  
صرف تحریریں نہیں، چہروں کو پڑھا کر دیکھتا





اے دل! ہر ایک غم کا اندھیرا مٹا کے دیکھ  
اک بار تو چراغِ محبت جلا کے دیکھ  
خوشبو سے جس کی باغِ سخن عطر بار ہو  
شاعر ہے تو تو پھول اک ایسا کھلا کے دیکھ  
اے حسن! میں بھی عشق کا اک شاہکار ہوں  
گہ پاس آ کے دیکھ، گہے دُور جا کے دیکھ!  
دیکھے گا تو کہ غیر بھی ہے دوستی میں فرد  
مکن جو ہو تو غیر کو اپنا بنا کے دیکھ  
نعمتِ آتشیں میرے دل سے اُبل پڑیں  
اے حسن! مجھ پہ برق اک ایسی گرا کے دیکھ  
فن کو میرے پرکھ، مگر اے ناقدِ سخن  
پردہ تعصباتِ نظر کا اٹھا کے دیکھ  
منموم! فکرِ شعر سے فرصت اگر ملے  
فطرت کی جلوہ سگاہِ طرب میں بھی جا کے دیکھ



ابھی فرقہ پرستی نئے قینے اٹھاتے گی  
ابھی دہشت پسندی خونِ انسانی بہاتے گی  
سمجھ لیں گے ہماری منزلِ مقصود آپہنچی  
ہماری کشتی عمرِ رواں جب ڈگمگاتے گی  
ہمیں بدنام کر دے گا نفاقِ باہمی اپنا  
کہانی اپنی ذلت کی لبِ عالم پہ آتے گی  
اندھیر ہے ابھی ہر دل میں نفرت کا عداوت کا  
خدا جلنے محبت کب دلوں میں جگمگائے گی  
مصائب کی بھیانک آندھیوں نے ہم کو گیر لے  
مگر ناپید ہے تدبیرِ جبرم کو بچاتے گی  
ہمیں بیگانہ ہو بیٹھے ہیں جب اوصافِ انسان سے  
خداوند! تری رحمت بھی ہم سے منہ چھپائے گی  
سیاست اور مذہب کو لانے والے مت بھولیں  
وطن کی سالمیت کو یہ سارِ شپاٹ مٹائے گی  
سبھی اشجارِ گرد و پیش جھوم اٹھیں گے مٹی ہیں  
ہماری بانسری منموم! جب تانیں اڑائے گی



حسن کی جنتِ گلِ ناک کہاں سے لاؤں  
پیار کی خلوتِ آرام کہاں سے لاؤں  
گھر میں اک اُن کے نہ ہونے سے ہے ہر کائناتِ عالم  
گنگنائے سے در و بام کہاں سے لاؤں  
وقت نے سینہ ماضی میں جنہیں دفن کیا  
میں وہ رنگیں سحر و شام کہاں سے لاؤں  
جن سے مہکا تھا کبھی عہدِ جوانی میرا  
وہ بہکتے ہوئے پیغام کہاں سے لاؤں  
صحبِ شاہدِ فطرت کے وہ لمحاتِ تراغ  
اے میری گردشِ ایام! کہاں سے لاؤں  
کنجِ گلشن میں گلِ دلالہ کو پہروں تکنا  
آج وہ عشرتِ بے نام کہاں سے لاؤں  
گیسوئے یار کی خوشبو میں نہائی، منموم  
لب و رخسار کی وہ شاہکار کہاں سے لاؤں





شراب خانہ ترا ایسا انتخاب نہیں ہے  
خواص پیتے ہیں، سب کے لئے شراب نہیں ہے  
تو اپنے منصب ساقی گری کی لاج بھی رکھ کچھ  
عجب نظام ہے مینانہ کا شراب نہیں ہے  
شکار ظالم کا جو ہیں انہیں یہ ہے ہر شدت  
وہ جو ہیں ظالم ان پر کوئی عتاب نہیں ہے  
یہ تیرا فرض ہے ساقی، ملے سبھی کو برابر  
ہے تیرا منصب ساقی، کوئی خطاب نہیں ہے  
یہاں تو کوئی نہیں آدمی، سبھی ہیں فرشتے  
مرے علاوہ یہاں کوئی بھی خراب نہیں ہے  
فروغ کیفیت بادہ سے ہوا ہے یہ شاداب  
نہ پڑھ یہ چہرہ مرا، یہ کوئی کتاب نہیں ہے  
مراب، واہمہ، نظروں کے سامنے موجود  
دھڑک رہا ہے جواہر اک میں مراب نہیں ہے  
کمال جبر وہ ہے، جس کا سد باب نہیں ہے  
اور اس کو سہتے رہیں، اس کی ہم میں تاب نہیں ہے

ق

نظام بدلے، تو بدلے سکا دور درد و محن  
ملاج اس کا بجز ایک (انقلاب) نہیں ہے





ملتی ہے نظر اُن سے تو کھو جاتے ہیں ہم اور  
منزل کے قریب آ کے پہنچتے ہیں قدم اور  
مارے ہوتے ہیں کشمکش وہم و یقیں کے  
ٹوٹے ہوئے ہر بت سے تراشے ہیں صنم اور  
یہ بات سمجھتے ہی نہیں حضرتِ ناصح  
سلنا ہے اگر چاک تو کھلتا ہے بھم اور  
تدبیر کا ہر نقش دل آویز ہے لیکن  
ہے کاتبِ تقدیر کا اندازِ رقم اور  
جذبات پہ مہرِیں نہ لگی ہیں نہ لگیں گی  
ہوتی ہے زباں بند تو مِلتا ہے قلم اور  
شاید یہ صِلہ ترکِ طلب کا ہے فریدی  
بڑھتی ہی گئی وسعتِ دامنِ کرم اور

گھر سے جب باہر قدم نکلتے تو یہ منظر لے  
راہ میں نیزے لے، نیزوں کے اوپر سر لے  
گھر میں جب تک بند تھے ہر در میں اک دیوار تھی  
گھر سے باہر آئے تو دیوار میں بھی در لے  
ہر جگہ بیداریِ احساسِ سام آتی رہی  
دشت میں کانٹے چبھتے تھے شہر میں پتھر لے  
جسم پر آنے نہ دی ہم نے کبھی کوئی خراش  
زخم جب دُنیا نے ڈھونڈے روح کے اندر لے  
اُن کو چھو لینے کی حسرتِ دل ہی دل میں رہ گئی  
رنگ بن کر سامنے آئے تھک بن کر لے  
سوز بن کر جو فریدی روح میں پیوست ہے  
کاش اُس احساس کو بھی لفظ کا پیکر لے





شنا سائے حقیقت ہو گئے ہیں  
وہ سب تصویر عبرت ہو گئے ہیں  
دکھاتے ہیں وہ رستہ قافلوں کو  
جو محروم بصارت ہو گئے ہیں  
فصیل شہر کے اندر نہ جانا  
وہ سارے گرگ صورت ہو گئے ہیں  
فروزاں ہیں بلاوے ساحلوں کے  
اسیر موجِ ظلمت ہو گئے ہیں  
جہینوں پر رقم آیاتِ شفقت  
قتیل تیغِ نفرت ہو گئے ہیں

نگاہِ شوق کیوں مائل نہیں ہے  
کوئی دیوار اب مائل نہیں ہے  
سحروم ہی گھروں سے چل پڑے سب  
کوئی مادہ، کوئی منزل نہیں ہے  
سبھی کی نظریں ہیں کشتی کے رخ پر  
مگر اس بحرِ ساحل نہیں ہے  
کریں کس سے توقعِ منصفی کی  
کوئی ایسا ہے جو قاتل نہیں ہے



## ظفر گورکھ پوری

لے/۳۰۲۔ فلوریڈا، شاستری نگر اندھیری (ولسٹ) بمبئی ۵۸۰۰۰۴

## محسن زیدی

۱۷۷۔ راؤ زائیونو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



لوکِ قلم کا شہد نہ چھوٹا، مدت ہوئی جنابی چھوٹے  
کا غد پر تہذیب بچی ہے، کیسے خوش الفتابی چھوٹے  
مٹھتی دو مٹھتی پر چھپائیں اور چھپالیں آنکھوں میں  
کیا جانے کس موڑ پر آکر، ہم سے خانہ خرابی چھوٹے  
دن بیوہ کے آنچل جیسا پڑ مرہ، بے رنگ اداس  
رات آتے ہی قریہ ماں میں یادوں کی مہتابی چھوٹے  
ایک اسی مخلص کے دم سے لگتا ہے ہم زندہ ہیں  
یاب ایسا وقت نہ آئے جب دل سے بے تابی چھوٹے  
دریا تیری گود کشاں، ندی تیری بانہہ بڑی  
بات اپنی پہچان کی ٹھہری، جھیل سے کیوں مرنی چھوٹے  
وقت سفر سے، اپنے لہو کی خوشبو اپنے ساتھ رکھو  
جانے کب منظر کھو جائیں، جلے کب شادی چھوٹے



وہ موت کا منظر جو تھان لٹ رہی ہے  
منہ سے نہ کہو صورتِ حالات وہی ہے  
لفظوں کے الٹ پھیر سے بدلے گا مطلب  
امداد جسے کہتے ہو خیرات وہی ہے  
گل کرنا چراغوں کا تو اک کھیل ہے اُس کا  
واضح ہے پس پردہ ظلمات وہی ہے  
زنجیر میں موسم کی ہیں جکڑے ہوئے دن رات  
سردی وہی گرمی وہی برسات وہی ہے  
ہم نے تو اسی طرح گزارے ہیں شب و روز  
اپنے لئے ہر دن وہی ہر رات وہی ہے  
کچھ مرے ہی مانند بے طرز سخن اُس کا  
انداز اشارات و کنایات وہی ہے  
دونوں ہی طرف آگ برابر کی ہے محسن  
دونوں ہی طرف گرمی مٹی مذبذبات وہی ہے



ناصر زیدی

پوسٹ بکس نمبر ۸۸- راولپنڈی پاکستان

شاہد ماہلی

کے ۲۰- سی بی شیخ سرائے نمبر II نئی دہلی ۱۱-۱۲



مہتاب کو دھمکایا ہے سورج سے لڑا ہے  
وہ شخص سیراہ جو خاموش کھڑا ہے  
پگھلا ہے مرے کانوں میں الفاظ کا سیہ  
احساس کا خنجر مرے سینہ میں گڑا ہے  
لاشوں کے سوا، شہر میں ہر چیز گرا ہے  
اس وقت نہ آؤ کہ سیاں قحط پڑا ہے  
محسوس یہ ہوتا ہے مجھے کھڑکی پر ہرات  
حایہ سا کوئی زلف کو بکھرائے کھڑا ہے  
لکھا ہے پرانام زمانے کی جبین پر  
دیوار پر کیلون سے مراجعہ جڑا ہے



تم تو اوروں پہ نہ پتھر پھینکو  
آئینہ خانوں میں رہنے والا  
کچھ تو ہو صورتِ تجدید و فنا  
میں بھی سوچوں ذرا تم بھی سوچو  
میں بہر مال تمہارا ہوں، مگر  
سکاش! تم بھی مجھے اپنا سمجھو  
نہ سنو ٹوٹے ہوئے دل کی صدا  
دو گھڑی پاس تو آکر بیٹھو  
کھول کر بند دریچہ ناخبر!  
ڈوبتے چاند کا منظر دیکھو



## مشتاق احمد قریشی

۲۴۔ سید منیش، آئی آئی چندریگر روڈ، کراچی۔ پاکستان



مجھ پر جو کرم ہیں کہیں پاتے نہیں جاتے  
مولا ترے احسان گناتے نہیں جاتے  
الفت سے بھر دل ہے پیاسی ہیں نگاہیں  
ہر آنکھ کو انوار دکھاتے نہیں جاتے  
ہوں محو تماشاے رخ یار کچھ ایسے  
کھوئے ہوئے مجھ سے کہیں پاتے نہیں جاتے  
حالانکہ ہے ساقی بھی، مئے ہوش ربا بھی  
بے تشنہ لبی جام پلاتے نہیں جاتے  
خود بڑھ کے لبوں تک مرے آنا ہے ترا جام  
وہ مست ہوں خود ہاتھ بڑھاتے نہیں جاتے  
بے شیشہ و بے جا اہمی پی جاتے ہیں ہم مست  
ہونٹوں سے تو یہ جام لگاتے نہیں جاتے  
مجبور ہوں بے پر ہوں تو کیا جذبِ محبت  
تجھ سے بھی پر شوق لگاتے نہیں جاتے  
کچھ مصلحتِ شوق تھی یا رازِ محبت  
انساں تو سرِ عرش بلاتے نہیں جاتے

تیری چاہت دل میں بسائے کتنا زمانہ بیت گیا  
یاد کا تیری دیپ جلانے کتنا زمانہ بیت گیا  
دید کو ترسی میری آنکھیں ایک جھلک بھی دیکھ نہ پاتیں  
تیری گلی میں دھونی رمائے کتنا زمانہ بیت گیا  
ڈھونڈ رہا ہوں تجھ کو کب کون بتائے تیرا پیہ اب  
آنکھوں میں اپنی تجھ کو چھپائے کتنا زمانہ بیت گیا  
اشکوں کی برسات میں ڈوبے ایسے ہم خاموش ہوتے  
خشک ہیں آنکھیں آنسو بہائے کتنا زمانہ بیت گیا  
سائل ہوں میں اور درد پہ تیرے آن کھڑا ہوں  
دل کو تھامے، ہاتھ اٹھائے کتنا زمانہ بیت گیا  
درد کی لذت اتنی بڑھی کہ زخمِ جدائی بھول گیا  
آپ ہنسے اور تجھ کو ہنسائے کتنا زمانہ بیت گیا





میں اس کو چھوڑ نہ پایا بری لتوں کی طرح  
 وہ میرے ساتھ ہے بچپن کی عادتوں کی طرح  
 ہنسا ہنسا کے رلاتی ہے رات دن دنیا  
 سلوک اس کا ہے عیاش عورتوں کی طرح  
 دنیا کی راہ ملے گی اسی بتنا میں  
 بھٹک رہی ہے محبت بھی اُمتوں کی طرح  
 متاعِ درد لٹی تو لٹی یہ دل بھی کہیں  
 نہ ڈوب جاتے غریبوں کی اجرتوں کی طرح  
 یہاں پہ دفن ہیں معصوم خواہشیں رانا  
 ہمارا دل بھی ہے بچوں کی ترستوں کی طرح



بات کرتا ہے کہ خوشبو کو بدن دیتا ہے  
 اُس کا لہجہ تو گلابوں کو دہن دیتا ہے  
 پُنتار مہتا ہے پسِ خواب بھی خوابوں کی مہک  
 سارے سار کو پیرا ہن فن دیتا ہے  
 گونج اٹھتا ہے اُسے پھو کے طلسماتِ سکوت  
 دشتِ امکاں کی ہواؤں کو چلن دیتا ہے  
 اُس کی آنکھوں میں مسافت کی دھنک لاشن ہے  
 دیکھ لیتا ہے تو عمروں کی تھکن دیتا ہے  
 نارسائی کی حدوں سے بھی پرے ہے اشرف  
 بھر بھی وہ خون کو قندیل سخن دیتا ہے



# معانی

میرزا ادیب

لاہ صحر۔ چوہان روڈ۔ کرشن نگر۔ لاہور (پاکستان)

اب تو یہ رواج نہیں رہا یا بہت حد تک ختم ہو گیا ہے کہ کسی گھر میں کوئی بیمار پڑتا تھا یا صحت یاب ہوتا تھا تو محلے کے بچوں کو بلا کر انھیں میٹھے چاول کھلاتے جاتے تھے یا ہر ایک بچے کو ایک ایک دو دو پیسے دیے جاتے تھے۔ منٹھی بھر "مروندا" بھی ہر بچے کی جھولی میں ڈال دیا جاتا تھا۔ "مروندا" گندم کے میٹھے دانوں کو کہتے ہیں۔ بنایا اس طریقے سے جانا تھا کہ گڑ کی خاص مقدار کو کسی برتن میں پھلایا کر اس کے اندر حسب ضرورت گندم کے دانے ڈال دیے جاتے تھے۔ اسی طرح یہ دانے میٹھے ہو جاتے تھے اور بچے انھیں بڑے شوق سے کھاتے تھے۔

کچھ زیادہ مدت نہیں گزری کہ لاہور کی گلیوں میں ایسی آوازیں گونجا کرتی تھیں۔ بالو، کڑیو! ونڈی بے پیسے لے لاو یا بالو! کڑیو! میٹھے چاول کھا لو" مطلب ان آوازوں کا یہ رہتا تھا کہ غلی محلے کے بچے ایک خاص گھر میں آکر پیسے لے لیں یا میٹھے چاول کھالیں۔ موجودہ دور میں شاید نادار ہی کوئی ایسی آواز سنائی دیتی ہے۔

وہ ایک شام تھی اور میں بڑا خوش تھا کیونکہ میری جھولی میں ڈھیر سا مروندا پڑا تھا۔ مروندا مجھے بڑا لذیذ لگتا تھا۔ بڑے شوق سے کھاتا تھا۔ کوشش یہ ہوتی تھی کہ کہیں سے جتنا مروندا ملا۔ اپنی بہنوں کو کچھ دیے بغیر سارے کا مہار خود کھا لوں اور اس شام زیادہ خوش کی وجہ یہ بھی تھی کہ بہنوں کی اپنی جھولیاں مروندا سے بھری رہتی تھیں اور میرا مروندا صرف میرے لیے تھا۔ ہماری گلی کے مکانوں میں دیے جل چکے تھے۔ لائٹیں روشن ہو گئی تھیں۔

وہ شام جلدی اپنے ساتھ اندھیرا لے کر نہیں آگئی تھی۔ ادھر ادھر قدرے روشنی نظر آرہی تھی۔ میں نے مروندا تو جھولی سے نکال کر مٹی کے اس بڑے پیالے میں ڈالا جس میں میری اتنی کبھی کبھی دو پہر کا بچا ہوا سارا سالن ڈال دیتی تھیں کہ رات کو کھانے کے کام آئے اور ہانڈی دھو کر الگ رکھ دیتی تھی۔ پیالے کے میں کوٹھری میں چلا گیا کہ مزے سے کھاؤں گا اور دادا جان کی کتابیں بھی دیکھتا رہوں گا۔ یہ میرے لیے بڑا دلچسپ اور من پسند شغل ہوتا تھا۔

ان دنوں دادا جان کی کتابوں کا صندوق کوٹھری ہی میں رکھا جاتا تھا اور میں یا میری کوئی بہن وہیں جا کر کوئی کتاب نکال کر اس کی ورق گردانی کیا کرتی تھی۔ کتابوں میں آدھے سے زیادہ قلمی نسخے تھے اور کچھ چھپی ہوئی کتابوں میں تصویریں بھی تھیں۔ ہماری زیادہ دلچسپی انہی تصویروں والی کتابوں سے وابستہ تھی۔

میں نے نصف کے قریب مروندا کھالیا۔ پھر پیالے کو ایک طرف رکھ کر صندوق کھولا۔ اس میں سے ایک کتاب نکالی۔ اس کتاب میں سب سے زیادہ تصویریں تھیں۔ سہا ہی صفحہ پلٹا تو جو تصویر سامنے آئی اس میں ایک پیڑ کے نیچے ایک باریش آدمی کود کھایا کیا تھا جو تنے سے اپنی پشت لگائے، آٹھ تین چھری پکڑے کھڑا تھا۔

میں نے اس تصویر کو بار بار دیکھا تھا۔ اس شام جانے کیا بات تھی کہ نظریں اس تصویر سے ہٹتی ہی نہیں تھیں۔ یہ تصویر مجھے بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ چوڑی پیشانی۔ سر پر گھنے بال۔ ٹھوڑی پر چھوٹی سی سیاہ داڑھی۔ آنکھیں چمکتی ہوئی تھیں۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ پہلی نظر ہی میں چہرے پر چھائے ہوئے نقوش کا احساس ہو جاتا تھا۔

میں کئی لمحے متواتر اسے دیکھتا رہا۔ اچانک میرے ذہن کے پردے پر وہ نقوش ابھر آئے جو دادی اماں نے دادا جان کا ذکر کرتے ہوئے کئی بار بتائے تھے۔ میں ایک مبہم سی خواہش کے زیر اثر تصویر کے خدوخال اور دادی اماں کے بتائے ہوئے دادا جان کے چہرے کے نقوش میں مشابہت ڈھونڈنے لگا اور جس طرح بارش کے دوران فضا کی بلندی پر بجلی چمک اٹھتی ہے میرے دل میں یہ خیال جھٹکا اٹھا کہ تصویر کی خدوخال اور دادا جان کے نقوش میں بڑی مشابہت ہے۔

کتاب میرے ہاتھ سے گرے گرتے ہوئے۔ میرے اندر ایسی پراسرار کیفیت در آئی جسے لفظوں میں بیان کرنا میرے لیے آج بھی اسی قدر مشکل ہے جتنا اس زمانے میں مشکل تھا۔ یہ ایک قسم کی مرغوبیت کی کیفیت تھی۔ یوں لگا جیسے میں اپنے قریب دادا جان کو دیکھ رہا ہوں۔



## ہندو پاک ادبِ نثر

اس وقت یہی جی چاہا کہ کوٹھری سے نکل کر بھاگ جاؤں اور میں اُسی لمحے باہر آگیا۔  
 اتنی روٹیاں پکانے کے لیے چولہے میں آگ جلا رہی تھیں۔ چولہے میں دو تین لکڑیوں کے سروں پر ہلکے سے شعلے دھواں اگل رہے تھے۔  
 بہنیں پیڑیوں پر بیٹھی تھیں اور منے لے لے کر مروڑا کھا رہی تھیں۔  
 میں وہاں ایک طرف سوڑھے پر بیٹھ گیا۔ اتنی نے ترا چولہے کے اوپر رکھنے کے بعد میری طرف دیکھا۔ یہ ایک سرسری سی نظر تھی۔ ان کے لیے یہی جان لینا کافی تھا کہ میں کوٹھری سے نکل کر ان کے پاس آگیا ہوں اور اب سب کے ساتھ مل کر روٹی کھاؤں گا۔  
 ”اتنی! پتلے“ ”داوے“ نے دوبارہ مروڑا لیا تھا۔ یہیں ایک ایک بار ملا تھا۔ ”میری بہن زبیدہ نے شکایت کیا۔ بہنیں مجھے دادا“ کہتی تھیں۔

”دادا! بُری بات! ماسی شیداں کو پتا چلا تو بہت بُرا مانے گی۔“

یہ بات اوپر بتانا چاہیے تھی کہ اس روز مروڑا ماسی شیداں نے اپنے پوتے کی شفا پانی کی خوشی میں بانٹا تھا اور وہ معمول کے مطابق ہر بچے کی جھولی میں ایک ایک مٹھی مروڑے کی ڈال رہی تھیں۔ میں دو مرتبہ ان کے سامنے چلا گیا تھا۔ بے دھیانی میں انھوں نے مجھے دو مرتبہ مروڑا دے دیا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر سب باتو اپنی چار پائیوں کی طرف چلے گئے یا اپنے اپنے کام کرنے لگے۔ آجی جلد سو جانے کے عادی تھے۔ وہ حقہ پی کر آہستہ آہستہ خود کو نیند کے حوالے کر دیتے تھے۔ اتنی سلائی کے لیے کوئی کپڑا لے کر بیٹھ جاتی تھیں اور میں ڈیڑھ دو گھنٹے کتاب پڑھتا رہتا تھا۔

اس رات اتنی دیر تک کوئی کپڑا سینے کی بجائے برتن مانجھتی رہیں اور میں ہاتھ میں کتاب لیے بیٹھا رہا۔ فارغ ہوئیں تو مشین کے سامنے پیڑھی کے اوپر بیٹھ گئیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب ان کا وہ کام شروع ہونے والا تھا جسے انھوں نے اپنا معمول بنا رکھا تھا۔ ادھر میری حالت یہ تھی کہ کتاب کا ہر صفحہ پڑھنے کے بعد مجھے دادا جان کی اس کتاب کا خیال آ جاتا تھا جس کی ایک تصویر کے خدوخال اور طلا جان کے چہرے کے نقوش میں میں نے بڑی مشابہت پائی تھی۔  
 عین اس وقت کہ میں نے ابھی آدھا صفحہ ہی پڑھا تھا کہ اتنی کی آواز آئی۔

”دادا!“

میں نے کتاب کے صفحے سے نظریں ہٹا کر انھیں دیکھا۔ انھوں نے ایک ہاتھ میں قبضی پکڑ رکھی تھی۔

”جی اتنی!“

”بات کیلے پُتر!“

”کتاب پڑھ رہا ہوں اتنی!“

”اتنی مسکرائیں۔ دادا! کتاب اس طرح تو نہیں پڑھی جاتی۔“ یک لخت میرے ذہن میں یہ خیال ابھرا کہ اتنی نے میری کیفیت کا اندازہ لگا لیا ہے۔ میں نے ملنے کے لیے کہہ دیا۔  
 ”اتنی! کہانی اچھی نہیں ہے۔“

”اچھا!“ ان کا لہجہ سرائی تھا۔

وہ جانے لگیں مگر جاتے جاتے رک گئیں۔

”دادا!“ انھوں نے پھر مجھے مخاطب کیا۔

میں اُٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور کتاب ہاتھ سے رکھ دی تھی۔

وہ خاموشی سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔

جیسے یہ سوچ رہی ہوں کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتی تھیں اس کے لیے مناسب الفاظ کیسے ہونے چاہئیں۔ دو تین لمحوں میں انھوں نے لفظوں کا انتخاب کر لیا تھا۔

”دادا!“ تمھارے دادا جان کو تمھاری اس حرکت کا پتا چلتا تو وہ۔“

فقرہ انھوں نے مکمل کیے بغیر چھوڑ دیا۔ ظاہر ہے انھوں نے فقرہ مکمل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

”آئندہ خیال رکھنا پُتر!“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنی پیڑھی پر بیٹھ گئیں۔ اب سو جاؤ۔ صبح اسکول جانا ہے۔“ انھوں نے پیڑھی پر بیٹھنے کے بعد مشین کی تھپی گھماتے ہوئے کہا۔

آجی جاگ اُٹھے تھے۔ انھیں حقہ کی طلب ہوئی۔ اتنی جلدی سے جہلم لے کر چلی گئیں۔

بعد میں اتنی اور آبا جان کے درمیان کچھ باتیں ہوئیں جنہیں میں بالکل دُور سے سنا۔ میرے ذہن میں ایک سوچ جاگ اُٹھی تھی جس نے مجھے بے قرار سا کر دیا تھا۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

”اتنی سی کہنا چاہتی تھیں تاکہ دادا جان کو ستھاری اس حرکت پر دگھ ہوتا۔ میں نے دادا جان کو دکھ دیا تھا۔“  
میں اپنی اس حرکت پر متاسف تھا لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کروں تو کیا کروں؟

اسکول میں بھی سی سوچ میرے ذہن کو اکھاتی رہی۔ اس روز میری کوشش یہی کہ اپنے دوستوں سے الگ تھلگ رہوں دریں قریب قریب الگ تھلگ ہی رہا۔

میں نے ایک واقعہ سنایا تھا۔ یہ واقعہ میرے ایک دوست اکبر نے مجھے سنایا تھا۔

موہن لال ہمارے محلے کا ایک زبان تھا۔ اس کے اپنے بیٹے سوہن لال سے لڑائی ہو گئی تھی۔ سوہن لال اپنی لڑکری کے سلسلے میں امرتسر گیا اور جب واپس آگیا تو باپ بیٹے میں صلح ہو چکی تھی۔ پتا چلا کہ سوہن لال نے امرتسر سے اپنے باپ کو ایک خط لکھا جس میں ان سے معافی مانگ لی تھی۔

یہ واقعہ مجھے یاد آگیا اور میں نے سوچ لیا کہ دادا جان سے مافی مانگ کر انھیں راضی کر لوں گا۔ مگر دادا جان ہیں کہاں جو ان سے معافی مانگوں گا۔ دماغ میں یہی خیال چھایا ہوا تھا جب میں کوشش کے اندر چلا گیا تھا۔

کافی دیر سوچنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچ گیا۔ اٹھا۔ اپنی رات، قلم اور کاپی لے کر واپس آگیا۔ کاپی کا ایک ورق پھاڑ کر اس پر لکھا۔ ”دادا جان! میں اپنی حرکت پر شرمندہ ہوں۔ مجھے صاف کر دیں اور اس سطر کے نیچے اپنا نام دلاور علی لکھ دیا۔

سیاہی گیلی تھی۔ میں نے چند لمحے کاغذ کو لہرایا۔ جب سیاہی سوکھ گئی تو کاغذ کو لپیٹ کر دادا جان کی کتابوں والے صندوق سے وہ کتاب نکالی جس میں ان کی مشابہت والی تصویر دیکھی تھی۔ تہہ کیا سو کاغذ میں نے تصویر کے نیچے رکھ دیا۔ کتاب بند کی اور اسے اپنی گود ہی میں پڑے رہنے دیا۔

کئی منٹ گزر گئے اور میں اسی عالم میں بیٹھا رہا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسے میرے ہاتھوں کو جنبش ہوئی اور کیسے میں نے کتاب کھولی۔

تصویر میری آنکھوں کے سامنے تھی اور ایک دم یوں لگا کہ وہ چہرہ مسکرا رہا ہے۔

میرے اندر ایک پُر سرور خوشی کے سوتے پہنے لگے۔ میں کتاب رکھ کر تیزی سے باہر آیا۔ اتنی آگاہ گوندر ہی تھیں۔ میں بے اختیار بول اٹھا

”اتنی دادا جان نے مجھے معاف کر دیا ہے۔“

اتنی پہلے خوشحیران ہو گئیں پھر مسکراتے ہوئے اپنا سر ہلانے لگیں۔

کہانی کا اصل ایک نئی ہے جو اپنے نئی ہی آپ بہتی چلی جاتی ہے اور اس بہاؤ کے دوران آگے بچھے ہونے کے باوجود اطلال آخر ایک ساتھ بھی ہوتی ہے اور اسی طرح بڑھنے والے کے دل و دماغ میں اتر آتی ہے۔ اور ہمیں اپنا سفر طے کرتے ہوئے اس کے شعور میں ڈوب جاتی ہے۔ بڑھنے والے کو اگر تنقید کی دعویٰ داری ہو تو وہ سورج کی شعاعوں میں روپوش ہو کر ہی کو کھارے پانیوں سے بوند بوند اڑا لیتا ہے اور بھر جب موبلا دھار برتتا ہے تو نہی ایک انوکھی بہار لیے پھر چڑھ آتی ہے۔ نقاد کے اس تخلیقی منصب کے نظر سے دشمن بھگوان سے منسوب کیا گیا ہے جو شعور کے سمندر میں سیس ناگ کی سیج پر سے کائناتی روابط پر نظر رکھے ہوتا ہے تخلیق کار جہاں اپنی تخلیق کے اسباب کا جویا ہوتا ہے، وہاں نقاد ان اسباب کے سراغ میں گھٹا ہوتا ہے۔ ادبی تنقید کا یہی رول اسے تخلیق کا اعتبار عطا کرتا ہے۔

(جو گنڈر پیل)



# پرانے باغ کا راستہ

اے حمید

این - ۴۵۴ - راہ چمن - سمن آباد - لاہور - پاکستان

ایک مدت کے بعد کہیں خط لکھ رہا ہوں۔  
تم کو لبو چھوڑ کر لاہور چلے گئے۔ اور میں ممبئی چلا آیا۔ نہ تم نے پھر نا پورن کے دیش کی خبر لی اور نہ میں ممبئی کی فلم انڈسٹری کے جھیلوں سے نکل سکا۔  
مجھے دنوں ایک فلم کی شوٹنگ کے سلسلے میں کو لبو گیا ہوا تھا۔ جب ہماری دلیں کوکشن کی تلاش میں ماؤنٹ لیو ہیل کے ساحل سمندر پہنچی تو مجھے بے اختیار  
تذرا د آگئے اور پھر وہ رات بھی یاد آگئی جس رات کو لبو کے گھرے نیلے استوائی آسمان پر کوئی ماند نہیں تھا اور گہرے سبز سمندر کی ہر سکون لہریں چاندی  
ایسا سجاگ سیٹے بڑی محبت سے لیونیا بیچ کے بلند نارل کے خاموش بھیکے ہوئے سایوں کی کھڑی ریت کو چوم کر واپس چلی جاتی تھیں۔ وہ  
رات یاد ہوگی۔ ہم ماؤنٹ لیو ہیل کلب کی ٹریس پر پام کے گلوں کے پاس بانس کی آرام کریسیوں پر بیٹھے سیلون کی اعلیٰ ترین خوشبودار جلتے بیٹے ہوئے  
یاتیں کر رہے تھے۔ ہال کی کھلی کھڑکیوں کے باہر ایک ریشمی پرے سمندر کی طرف سے آنے والی ہوا میں ہل رہے تھے۔ ہال کے اندر عواصا اور دھیمی  
روشنی میں جوڑے ایک دوسرے سے لگے رقص کر رہے تھے۔ مسز ڈی کو سٹاک کے پانچو بھانے کی سرلی آواز ہمارے کالوں کو چھو کر گزر رہی تھی۔  
مسز ڈی کو سٹاک کے نرم و نازک انگلیوں والے زرد ہاتھ سیاؤں کے سروں پر گردش میں تھے۔ اور سیاؤں کے چمکیلے بونڈ ہڈ پھٹکنا میں سرخ گل مہر کے  
پھول خاموش تھے۔ تم کہا کرتے تھے کہ ہالینڈ کی اس خالوں کی موسیقی اور کو لبو کے جنگلوں کے گل ہر کے شوق پھول مجھے مدد اور ایشورم کے ان قدیم  
مندروں میں لے جاتے ہیں جن کے سنگین دالانوں پر کبھی سیاہ چشم خانی پاند والی راج نرکیاں گنا گھروں کی جھنکار میں رقص کیا کرتی تھیں۔  
پھر تم نے مجھے بکچ ملک سا گیت سنایا تھا۔  
سہ پیاملن کو جانا۔

کتنی پریم دیوانی تھی وہ راج نرکی کہ اندھیری رات میں آنکھوں پہ ہاتھ رکھے اپنے بن باسی محبوب کو ملنے سنگھار قلعے میں سے نکل کھڑی ہوتی  
تھی۔ وہ اپنے پائل کی جھنکاروں کو سینے گنجان جنگل کے اندھیرے راستوں پر اکیلی چلی جا رہی تھی۔ اب پھر تم اس راج نرکی سا ذکر کرتے ہوئے چلے جا  
گھونٹ پی کر سگریٹ سلگاتے ہوئے سامنے پھیلے ہوئے گہرے سبز سمندر کی دستوں میں کھو گئے تھے اور یاد ہے تم نے مجھے اوسین کی انگریزی  
نظم کا اردو ترجمہ سنایا تھا۔ مجھے اس نظم کا ایک بند آج بھی یاد ہے۔

اے ڈھلتی ہوئی رات کے تارے! تیری جگہ جگ بچھم میں کتنی سند ہے۔ اے چمکیلی آنکھ والے! تو کیا دیکھ رہا ہے۔ اچالے نخی سی  
جوت! اللہ بی! مجھے اپنے بچھڑے ہوئے ساتھی دکھائی دے رہے ہیں۔ اس نے سالگرہ کی قبر دیکھی تھی۔ جس میں مر مرین سینے والی کو لاسو رہی ہے۔  
کو لاسو جب پہاڑ کی چوٹی پہنچتی تھی تو وہ جو گیت گارہی تھی اس کو سنو۔ سالگرہ رات کا سہا ہے اور میں اکیلی ہوں۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر جہاں طوفان  
کا سیرا ہے۔ ہوا پہاڑوں کے اوپر سے پکار رہی ہے۔ کوئی ایسی جھونپڑی نہیں جو مجھے بارش سے بچا دے۔

اے چاند! بادلوں کے پیچھے سے نکل۔ اے رات کے تارو! مجھے کوئی ایسی روشنی دو جو مجھے اس جگہ پہنچا دے جہاں میرا سالگرہ شکار سے شک کر  
اکیلا سستا رہا ہے۔ اے ہوا! تھوڑی دیر کے لئے ٹک جا۔ اے ندی! تو دم بھر کے لئے چپ ہو مانا کہ میری آواز سنی جائے۔  
پھر تم چپ ہو گئے تمہاری آواز سمندری لہروں کی دھیمی موسیقی میں گم ہو گئی۔ نارل کے درختوں کی طرف سے مطلوب ہوا کا جھونکا ہوا  
پائے کی کیتلی کو چھوٹا ہوا گذر گیا۔ اس ہوا میں موسیقی کے پھولوں کی جگہ تھی۔ تم نے سگریٹ اپنے ہونٹوں سے انگ کتے ہوئے پوچھا تھا۔  
"کیا انا پورنا نہیں آتی؟"

انا پورنا نہیں آتی تھی۔ انا پورنا کے بال لمبے اور سیاہ تھے۔ جنوبی ایشیائی سمندروں کی گہری پراسرار خوشبودار بھری راتوں کی طرح گہرے  
سیاہ۔ اس کی آنکھیں سیاہ مجھروں کی یاد تازہ کرتی تھیں۔ ان آنکھوں میں لٹکا اور سنگھار کے ان سمندروں کی گہرائیاں تھیں جن کی کوکھ سے نکلے ہوئے  
سفید اور سیاہ موتی لٹکا اور سنگھار کی راہکاریاں اپنے کانوں میں سجایا کرتی تھیں۔ اس کے آواز میں آدھی رات کے بعد چلنے والی جزیرائی ہوا کی  
سرگوشیاں تھیں۔ تم نے پہلی بار اس کا تعارف کرایا تو میں اسے لٹکا کی دھندلے سمجھا لیکن تمہارے بتا کر انا پورنا کا خاندان جنوبی ہند سے سیلون میں



## ہندوپاک ادب نمبر

اگر آباد ہو گیا تھا۔ انا پورنا ریڈیو سیلون پر کام کرتی تھی۔ اس رات پہلی بار تم نے مجھے انا پورنا سے اپنے پریم، اپنی محبت کی داستان سنائی۔ وہ ریڈیو سیلون کی سنہالی سروس میں سکریٹ رائٹر تھی۔ جب تم نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تو انا پورنا نے لکے فیروزی رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس کے ماتھے پر سرخ بندیا تھی اور کانوں میں سبز موتی چمک رہے تھے۔ وہ ریڈیو سٹیشن کے بوتھ سے کوئی آواز سنٹ کر کے بک رہی تھی۔ تم بوتھ کی طرف اردو کی آواز سنٹ کرنے جا رہے تھے۔ انا پورنا کا نیلا قلم قاتلین پر گر پڑا۔ تم نے اسے اٹھا کر دیا تو وہ مسکرا دی اور تمہیں یوں لگا جیسے سیاہ بادلوں میں سے اچانک سورج کی شعاعوں کی کرنیں پھوٹ پڑی ہوں۔

میں جانتا ہوں تم بھی بہت خوبصورت اور خوش لباس تھے۔ انا پورنا کو یقیناً تم اچھے لگے ہو گے۔ پھر تم ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ تم دونوں کو اکثر شام کے وقت ماؤنٹ لینیا کلب کی ٹیریس اور ساحل سمندر پر ناریل کے درختوں میں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ٹہلتے دیکھا جائے تھا۔ ساحل سمندر پر اور سنگین چٹانوں کی اوٹ میں تم دونوں دیر تک بیٹھے باتیں کرتے۔ سمندر کی بے قرار موجیں زور زور سے آکر چٹانوں سے ٹکرا کر جھاگ اڑاتیں اور واپس چلی جاتیں۔ مطلوب ہوا میں تمہاری انگلیوں میں سکریٹ بھج جاتا۔ انا پورنا کی سیاہ کالی آنکھوں پر گھنی پلکیں جھکی ہوئیں اور اس کے سیاہ جوڑے سے لگا گل مہر کا سرخ پھول خاموش ہوتا۔ مولسری کی خوشبو، محل مہر کے سرخ پھول۔ گہری سیاہ جھیلیں ایسی آنکھیں اور اعلیٰ ترین سکریٹ کافلیور۔ تم آہستہ سے انا پورنا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چوم لیتے۔ انا پورنا کی انگلیوں سے خدا کی گرم خوشبو اٹھ رہی ہوتی تھی۔ اور تم لوہان اور زعفران اور مولسری کی خوشبو قفل بھرے دھندلوں میں اتنی دور نکل جاتے کہ تمہیں یاد بھی نہ رہتا کہ انا پورنا ایک ہندو لڑکی ہے جس کی منگنی اس کے ایک قریبی رشتہ دار ڈاکٹر سے ہو چکی ہے۔ مگر تم نوشادی بیاہ کے ندی ناوں سے بک کر محبت، بیکراں محبت کے عظیم سمندروں میں گم ہو چکے تھے۔ محبت کے اس عظیم اور بیکراں سمندر میں مائعوں پر۔ ٹکی بندیا اور محراب سب نکل جاتے ہیں۔ اگر کچھ باقی رہتا ہے تو محبت پریم اور صرف پریم، جو خود ہی دیتا ہے اور خود ہی سچا رہی۔

مگر میں کہاں سے کہاں نکل گیا ہوں۔ میں تمہیں بتا رہا تھا کہ جب بہاری دکن ماؤنٹ لینیا کلب کے قریب جا کر رکی تو مجھے وہ گہرے سبز سمان دلی رات یاد آگئی جب ہم دونوں کلب کی ٹیریس میں بیٹھے چائے پیتے ہوئے باتیں کر رہے تھے اور تم نے سیلون کی تلخ خوشبو دار چائے کا کھوٹ پیٹے ہوئے کہا تھا۔

”انا پورنا ابھی تک نہیں آئی۔“

اور میں نے تمہیں کہا تھا کہ رات زیادہ ہو گئی ہے انا پورنا شاید اب آئے۔ تم نے کوئی جواب نہ دیا تھا۔ تم نے خاموشی سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پھر عطر کی روشنیوں کی جانب سے مولسری اور خانا کے عطر کی ہلکی سی خوشبو کا جھونکا۔ ہمارے قریب سے گزرا تو تم نے آنکھیں کھول دیں۔ تمہاری آنکھیں مجھ سے کولہو کے گہرے سبز آسمان سے اور سمندری ہوائوں سے انا پورنا کے بارے میں پوچھ رہی تھیں کہ وہ کیوں نہیں آئی، اور پھر واقعی انا پورنا آگئی۔ میں اٹھ کر بال کرے میں جا گیا۔ انا پورنا کے سیاہ بال سمندر کی ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے بالوں، اس کے لباس اور اس کے جسم سے ایک عجیب فسون سا دھماکا نکل کر خوشبو آ رہی تھی۔ تم نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔

”انا پورنا اب کیا مولسری محل مہر اور کنول پھول کی خوشبو میں راتوں کو تم سے ملنے آتی ہیں؟“

انا پورنا مسکراتی اور تمہارے پاس بانس کی گرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کی ساڑی کا رنگ عنابی تھا اور کانوں میں کیسری رنگ کے بندے تھے۔ بال سے آنے والی دھیمی روشنی میں کبھی کبھی ان بندوں میں سے ایک نازک کرن پھوٹ کر رات کی پہنائیوں میں غائب ہو جاتی۔ انا پورنا نے چائے بنا دیا۔ تم سر جوڑے باتیں کرنے لگے۔ پھر اٹھے اور ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ناریل کے درختوں کی طرف چل دیے۔ تم باتیں کر رہے تھے۔ گرم ٹیکیلے سالنوں کی سرگوشیوں اور ریشمی ساڑی کی سرسراہٹوں میں لپٹی ہوئی محبت کی باتیں۔ پریم کی باتیں۔ انل کی باتیں۔ ابدی باتیں۔ انل سے ابد تک مہاری وساری رہنے والی باتیں۔ خاموش رہ کر کی جاتے طلی بیزلفاظ کی باتیں۔ لٹکا ہوں کی باتیں۔ خیال و خواب کی باتیں۔ مندروں میں اگر دیو بان سگتا رہا۔ ناریل کے درخت گرم استوائی رات کی ہوائ میں جھومتے رہے اور سمندر کی لہریں چاندی کا جھاگ اڑاتیں ٹھنڈی ریت کو چوم چوم کر واپس جاتی رہیں۔ تم نے مجھے بتایا تھا کہ اس رات چاند اس وقت طلوع ہوا جب ساحل کی ریت پر تبار۔۔۔ یوں کے نشان ناریل کے جھنڈوں میں جا کر ختم ہو گئے تھے۔

بہاری دکن ماؤنٹ لینیا سے واپس پوریا جاکش کی طرف آگئی۔ مجھے دوسرے مسز جونز کی پرانی کوٹھی اور اس کے تان میں اگے ہوئے ناریل بلند درخت ہوا میں لہراتے دکھائی دیے۔ مجھے بے اختیار وہ دن یاد آگئے جب میں تمہیں اس کوٹھی میں ملنے آیا کرتا تھا۔ مسز جونز نے تمہیں اپنی کوٹھی کا کونے والا کمرہ کرائے پر دے رکھا تھا۔ اس کمرے کی مقبلی کھڑکیاں آسمان اور کیلے کے جھنڈوں والے باغچے میں کھلتی تھیں۔ اس جانب ایک چھوٹا سا برآمدہ تھا۔ اس برآمدے کے بانس کے ستونوں اور ڈھلوان چھت پر سفید پھولوں والی کوئی استوائی بیل چڑھی ہوئی تھی۔ برسات کی راتوں میں جب بارش ہوتی، تم برآمدے میں کچے ہوئے تخت پر لیگیوں کی طرح آس جا کر بیٹھ جاتے اور کیلے کے درختوں میں چپے ہوئے سرخ جھومروں پر گرئی ہارن سلطانہ کہتے۔ اور اس رات بھی کولہو کا سبز آسمان سیاہ گھٹاؤں میں چھپا ہوا تھا اور برآمدے میں انا پورنا تمہارے پاس بیٹھی تھی۔ تم اس کی پیلی میں چائے انڈیل رہے تھے اور استوائی چائے کو دیکھ کر تمہیں یوں لگا تھا جیسے تم انا پورنا کی پیلی میں پگھلا ہوا سورج اندیل رہے ہو۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

کچھ بادل آہستہ سے گر جا اور بارش شروع ہو گئی۔ اور پھر ناریل اور تیل ہر کی دھبی مہکنا پورنا کے بالوں، حنائی انگلیوں اور ریشمی ملبوس کی خوشبو کے گلے ملنے لگی۔ ہم نے سگریٹ سلگایا اور چائے کی فلیور، حنائی مہک، مونسری کی خوشبو اور سگریٹ کا اروما، اناپورنا کے بالوں کی سوکندھا اور اس کے براؤن ہونٹوں کی خوشبو کیلئے کے پتوں اور زمین کی خوشبو کے محور کے گرد گردش کرنے لگی اور پتیل کی تھالیوں میں روشنی اور سلگتے لوہان کی لہروں کے ساتھ سیاہ چشم دیو داسیاں سفید کنول پھولوں سے اپنے سینے ڈھانپے رقص کرنے لگیں اور لٹکانی جفاکش کسان بیٹیاں موسلا دھار بارش میں دھندلے کھیتوں میں دھان پور رہی تھیں۔ بارش ان کے چہروں کے پسینے میں گھل مل رہی تھی۔ غبی لان کے باغچے میں کیلئے کے چوڑے پتے بارش میں جھک گئے تھے۔ جس طرح لٹکانی بیٹیاں کھیتوں میں دھان بولتے ہوئے جھکی ہوئی تھیں۔ زمین کو سلام، بارش کو سلام! کھیتوں کے پانی میں گرتے لٹکا، مدور، کیرل اور تامل ناڈ کی جفاکش بیٹیوں کے مقدس پسینے کو سلام۔

بارش کی آواز میں صدیوں کی محبتوں، اور لاکھوں کروڑوں برس کے جنگلوں کی بارش کا شور تھا اور اناپورنا کی جھکی ہوئی پلکوں میں، اس کے سانوسے کنول پھول ایسے سینے کے ابھار میں ان گنت جذبوں کے جوالا مکھی ابل رہے تھے۔ جن میں آنے والے گذرے ہوئے پیدا ہونے والے طوفانوں کی صدائے بازگشت تھی اور ہم ان طوفانوں، ان بارشوں، ان آوازوں کے شور میں گم تھے اور پھر ہم نے اناپورنا کو اپنے ساتھ لگایا اور پھر ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے لٹکا دیش کے سارے پہاڑوں نے اپنے ہیرے جواہرات لعل و گوہر نکال کر ہمارے قدموں میں ڈھیر کر دیے ہوں اور گہرے سبز سمندر کی لہریں اپنی چاندی کی کشتیوں میں سفید نایاب موتی سجاتے تمہاری طرف بڑھ رہی ہوں۔ اور ہر شاخ نے اپنے پھول، ہر درخت نے اپنے پھل، ہر چراغ نے اپنی روشنی اور ہر پھول نے اپنی خوشبو تمہاری جھولی میں ڈال دی ہو اور کسی درخت پر کوئی پھل، کسی شاخ پر کوئی پھول، کسی پہاڑ میں کوئی ہیرا کوئی دمر اور کسی سمندر میں کوئی موتی مرمان باقی نہ رہا ہو۔ مندروں کی ساری خوشبو میں جنگلوں کی ساری پراسرار سرگوشیاں تم دفنوں کے سانسوں میں سمٹ آئی تھیں اور دیوید واز رقص کرتی دیو داسیوں کا شفاف پسینہ جناح کے قطرے بن کر تمہارے پوست ہونٹوں میں جذب ہو رہا تھا اور بارش کی آواز جسم کی آوازوں میں ڈوب گئی تھیں۔ اب ایک ہی آواز تھی ایک ہی سرگوشی تھی۔ ایک ہی خوشبو تھی۔

بارش! بارش! میری پیاری بارش! کیلئے کے پتوں، مندروں کے کلس مسجدوں کے میناروں، سرفیلک قلعوں کی دیواروں، ناریل کے جھنڈوں اور سمندر کی ت میں اور کھلے سپ کے ہونٹوں میں گرتی جا۔ گرتی جا! اے گرم خوشبودار بارش! بارلوں کی بیٹی بارش ہمارے آنگن کے درخت کا منہ بھی دھلاتی جا! میری رنگین بوریا جنکشن چوک میں سے گزر گئی۔ میں نے دُور سے مسٹر جونز کی پلٹی کو بھی کو سلام کیا اب ہم ٹبل روڈ کی ٹرام پٹری پر سے گزر رہے تھے۔ یہی وہ ٹبل روڈ تھی جہاں بودھ مندر کے سامنے اناپورنا کا گھر تھا۔ میں نے وگن بودھ مندر کے پاس رکوالی۔ میری یونٹ کے آدمی ہوٹل میں چائے وغیرہ پینے پلے گئے۔ میں وگن سے نکل کر بودھ مندر لین پیگڈا کی رنگ آلود دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ مجھے یاد آگیا۔ یہاں ہم اناپورنا کی مرن ایک جھلک دیکھنے کے لیے کتنی کتنی دیر کھڑے رہا کرتے تھے۔ اور پھر جب وہ کتنی ساڑی میں ملبوس کھلے سیاہ بالوں کو گردن کی ایک طرف لاکر سینے پر سیٹھ ہاتھوں میں کاشی کی تھالی لے تھالی میں ناریل، پھول مٹھائی اور لوہان رکھے وہ مندر کی طرف آتی تو ہمیں یوں محسوس ہوتا جیسے آکاش کی اسپر از زمین پر اتار دی ہے۔

میں نے بودھ پیکوڈا کے عقب میں جا کر آم کا سیاہ تے والا وہ گھنا درخت بھی دیکھا جس کی ٹہنیوں پر بہار کے موسم میں پورے آسمان اور اس پورے رستے تک ہے اور اس پر بھونرے منڈ لاتے ہیں۔ اور جس کی چھانوں میں ایک رات اناپورنا نے اپنا سیاہ بالوں والا سر تمہارے سینے سے لگا دیا تھا اور ہمیں محسوس ہوا تھا جیسے یہ وہی رات ہے جب جہاں تباہ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ میں نے آم کے اس درخت کے تنے پر تمہارا گھڑا ہوا دل کا نشان بھی دیکھا جس کا بیضوی دائرہ تنے کی افزائش کے ساتھ ساتھ چھوٹا ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے وگن کے ہارن کی آواز سنائی دی۔ یونٹ کے لوگ مجھے واپس بلا رہے تھے۔ میں نے آم کے تنے پر کھدے ہوئے تمہارے دل کے نشان کو چوم لیا۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ درخت کا دل تھا اور دھڑک رہا تھا۔

محبت کی یاد گاریں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔ شاید یہ کائنات بھی کسی کی محبت کی یادگار ہے۔ غلاتے بیٹ میں کسی سوگوار محبت کا گھڑا ہوا دل کا بیضوی نشان ہے۔ شاید اسی لئے ساری کائنات ایک وسیع و عریض دل کی طرح دھڑک رہی ہے۔ اس امید پر کہ شاید کسی روز کسی وقت کسی صبح کسی شام کسی رات محبت کرنے والا آئے اور اس دل پر اپنے ہونٹ رکھ دے۔

محبت کی یاد گاروں کو سلام کر کے میں مندر سے نکل کر شرک پر آگیا۔

اناپورنا کا مکان چند قدموں کے فاصلے پر تھا۔ مجھے دُور سے اس کے مکان کے آنگن میں آکا ہوا انیم کا گھنایا درخت نظر آ رہا تھا۔ میں وگن میں سوار ہو گیا۔ وگن ٹبل روڈ پر دھبی رفتار سے چل رہی تھی کیونکہ شرک پر کافی ٹریفک تھا۔ وگن اناپورنا کے مکان کے سامنے سے گزری اور نہ مائے کیوں میرا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اناپورنا کے مکان کا دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ جاتے کیوں میں نے وگن رکوا دی۔ میں نیچے اترا۔ اپنے آؤسیوں کو انتظار کرنے کا اشارہ کیا اور مکان کے دروازے پر آکر گھنٹی بجائی کیا اناپورنا ابھی تک اسی مکان میں ہوگی؟ میں برس گزر گئے ہیں۔ انسانی زندگی کے ہیں برس بہت ہوتے ہیں۔ میں برس آدمی کے چہروں کو بے لخت جسموں کی ساخت کو تاراج کر کے، جذبوں کو منتشر کر کے یادوں کے مزار تعمیر کر کے گزرتے جاتے ہیں کیا اناپورنا زندہ ہوگی؟ میں نے دوسری بار گھنٹی بجائی۔ مکان کے آنگن میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر ایک مدراسی عورت نے دروازہ کھلی کر پوچھا۔

”کیا بات ہے جی“



## ہندو پاک ادب نمبر

میں نے تامل میں انا پورنا کے باپ کا نام لے کر پوچھا کہ مجھے ان سے ملنا ہے کیا وہ گھر پر ہیں؟ مگر اسی عورت نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا کہ اس نام کا کوئی آدمی یہاں نہیں۔ یہاں تو ڈاکٹر سبرامنیم رہتے ہیں۔ مگر اسی عورت نے دروازہ بند کر دیا اور میں بوجھل قدم اٹھاتا دینچن کی طرف چل دیا۔

پیارے دوست! تمہاری انا پورنا ایک خوشبو تھی جو لٹکا کے جنگلوں اور کولہوں کے ساحلوں سے پرواز کر گئی ہے۔ اب اگر تم ایک ہزار برس ان جنگلوں اور سمندروں کے ساحلوں پر پھٹکے پھر دو تو تمہیں تمہاری انا پورنا کہیں نہیں ملے گی۔ آئی بھی وہ الوداعی منظر میری آنکھوں کے سامنے ہے جب تم کولہوں سے روانہ ہو رہے تھے۔ تم جیٹی پر جہاز کی سیڑھی کے قریب کھڑے تھے۔ میں درنا پورنا تمہارے پاس موجود تھی۔ انا پورنا کا چہرہ ادا اس تھا۔ وہ اپنی آنکھوں میں بار بار پھٹکتے آنسوؤں کو چھپانے کی ناکا کو شش کر رہی تھی۔ میرا بانی نے کتنی خوبصورت بات کہی تھی کہ میں نے محبت کی بیل کو آنسوؤں سے سیچا ہے۔ آنسوؤں کا آب حیات پی کر محبت امر ہو جاتی ہے۔ غم فانی ہو جاتی ہے۔ میں نے سنگنڈ فرائیڈ بھی پڑھا ہے۔ اور ڈارون کی تھیوری کا بھی بہت مد تک قائل ہوں۔ لیکن میں اس حقیقت کو بھی تسلیم کرتا ہوں کہ جب تک محبت کی آنکھوں میں آنسوؤں کے موتی چمکتے ہیں یہ دنیا تباہ نہیں ہوگی اور جنت کا خزانہ پیش کرتی رہے گی۔ جہاز نے بلا دسل دیا۔ جہاز کی سیڑھی ہٹانے والے آگئے۔ ستم نے انا پورنا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم نے انا پورنا کو اور انا پورنا نے تمہیں خدا حافظ کہا ہو۔ پھر تم سیڑھی چڑھے گئے اور ڈیک کے جنگلے کے ساتھ لگ کر دوسرے مسافروں میں کھڑے ہو گئے تھے۔ جہاز کی سیڑھی تباہی گئی۔ سنگر اٹھا دیا گیا۔ پھر جہاز نے آہستہ آہستہ جیٹی کو چھوڑنا شروع کر دیا۔ تم عرشے کے جنگلے کے ساتھ کھڑے تھے۔ تم نے ابھی تک ہاتھ نہیں ہٹا دیا تھا۔ شاید اس لیے کہ تم انا پورنا سے جدا نہیں ہونا چاہتے تھے۔ پھر جہاز جیٹی سے دور ہوتا گیا۔ تمہاری شکل دوسرے مسافروں میں گم ہونے لگی۔ اور تم نے آہستہ سے بازو اٹھا کر ہاتھ ہلایا۔

انا پورنا نے اپنا چہرہ ہتھیلیوں میں چھپالیا اور میں اسے سہارا دے کر جیٹی سے باہر لے آیا۔ تمہارا جہاز سمندر کی وسعتوں میں غائب ہو گیا اور انا پورنا خوشبو کی لہر بن کر لٹکا کے جنگلوں سے پرواز کر گئی۔ پھر جیٹی جیٹی کی یاد سے میرا دل بھی ادا اس ہو گیا ہے۔ تم مسلمان ہو۔ تم دوسرے جنم کے قائل نہیں ہو۔ اگر قائل ہوتے تو تم انا پورنا سے اپنے اگلے جنم میں ضرور ملتے۔ لیکن جنم تو پاؤں کے بندھن ہیں۔ نہ سنجیوں میں جو ہیں، اپنی اصل سے جدا رکھتی ہیں۔ اگلا کوئی جنم ہو یا نہ ہو مگر محبتوں کی ملک سدا خلافت میں سفر کرتی رہے گی۔ اپنے منبع کی تلاش میں، اپنے اصل کی تلاش میں! تم آج مجھ سے دور ہو اور ایک ایسے شہر میں ہو جس کے ساتھ میری زندگی کی بھی کچھ ایسی یادیں وابستہ ہیں جو میرے اگلے جنم میں میرے وجود کی تشکیل کر دے گی اس لیے کہ آواگون کا عقیدہ میری روح کے ساتھ سفر کر رہا ہے تم لاہور میں رہتے ہو۔ اس شہر میں ایک نہر ہے۔ ایک خوبصورت باغ کے ساتھ ساتھ بہتی ہوئی نہر۔ اسی باغ میں کبھی لوکاٹ کے درخت ہوا کرتے تھے۔ اور اس بڑی نہر میں سے نکل کر ٹیک چھوٹی نہر لوکاٹ کے باغ میں سے گذرتی تھی۔ نہر کا ٹھنڈا لہریتا پانی لوکاٹ کے درختوں کو چوم کر گذرتا تھا۔ یادوں کے ان گنت منظر بکھر گئے ہیں۔ کچھ بکھرے ہوئے منظر سمٹ کر وقت کے فریم میں پابند ہو گئے ہیں، ان کے رنگ زیادہ گہرے، زیادہ شوخ ہو گئے ہیں۔ یوں میرا یہ سفر تنہائی کا سفر نہیں رہا۔ اکیلے بن کا سفر نہیں رہا۔ ان منظروں، ان تصویروں کا ایک رنگ، ایک ایک نقش میرے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ وہ آواز جو بھی پرانے تالابوں کو جاتی۔ کچی سڑکوں پر سیر کرتے سنی تھیں اب میرے سامنے خوبصورت لڑکیوں کی شکل میں بیٹھی مجھ سے ہم وقت باتیں کرتی ہیں۔ میں چلتا ہوں تو وہ بھی میرے ساتھ چلتی ہیں۔ یہ دنگل از نفوں کی شکل میں ٹھہل گئی ہیں۔ اور یوں فطرت کی ازلی آواز کروڑوں برس پہلے کے، ابتدائی جنگلوں کی خاموشی اور زمین پر برسنے والی پہلی بارش کی سرگوشیوں سے ہم آہنگ ہو گئی ہیں۔

ذکر میں ایک شہر کی نہر کا ذکر رہا تھا یہ شہر بھی میرا شہر ہی تھا۔ اس شہر کی یہ نہر لوکاٹ کے ایک باغ سے گزرا کرتی تھی۔ کیا اب بھی یہ نہر جس باغ سے گذرتی ہے وہاں لوکاٹ کے درخت لگے ہیں، تب یہ نہر چھوٹی تھی جیسے ہم پنجابی میں "سوا" کہا کرتے ہیں۔ میں منہ اندھیرے سیر کر کے اسی باغ میں جاتا تو نہر کے کنارے ایک جگہ بیٹھ جاتا تھا۔ پھر مشرقی افق پر سورج کی اولین فیروزگی جھلکیاں نمودار ہوتیں تو باغ میں درختوں کے نیچے منہ اندھیرے میں زمر کے رنگ ایسی ننھی ننھی معصوم بریاں، طلوع سورج کی پہلی لڑیاں ہاتھوں میں سحائے رقص کرنے لگتیں۔ اور میری نظر میں بڑھتے پھلتے نور کے دھند لکڑوں میں لوکاٹ کے اس کیسری رنگ کے پچھے پر شہر جا میں جو اپنے بوجھ سے جھکا نہر کے بہتے پانی کی سطح کے اوپر اڑ کر گئی تھا۔ جب ہو جیتی تو کیسری لوکاٹیں جھک کر بار بار پانی کا منہ چومنے لگتیں۔ پھر سورج کی پہلی گلابی کرنیں درختوں کے تنوں سے آڑی ترچھی ہو کر اس کچھ پر پڑیں تو وہ سونے کے جھومر کی طرح چمکنے لگتا۔ نہر کا ٹھنڈا بہتا پانی سورج کے سونے کو لہروں کی شکل میں سیٹ کر آگے بڑھ جاتا۔

یہ منظر میری یادوں کے البم کی ایک تصویر ہے۔ یہ تصویر یہ شہر، یہ نہر۔ میرے ساتھ ساتھ سفر کر رہی ہے۔ کبھی اس نہر پر سورج طلوع ہو کر غروب ہو جاتا تھا۔ لیکن میری یادوں کے البم میں اس کا سورج طلوع ہو کر کبھی غروب نہیں ہوا۔ اس تصویر کے آگے ایک دوسرا منظر ہے۔ ایک اور درخت ہے۔ ریلوے کے پھاٹک والا ناسٹ پائی کا درخت۔ یہ درخت پھاٹک کی ڈھلان کے نیچے سروسوں کے ایک کھیت کے کنارے اگا ہوا ہوا تھا۔ جیت بے سارہ میں اس درخت کی شاخیں گلابی شکوفوں سے جڑا تھیں۔ ناسٹ پائی کے پھولوں کی خوشبو ان کے زرخیز کے پتوں میں موخواب رہتی تھی۔ خوشبو جہاں بھی پھول کی امانت ہوتی ہے۔ اگر تم ناسٹ پائی کے پھولوں سے ملے ہوئے درخت کے نیچے بیٹھ جاؤ تو تمہیں ان کے پھولوں کی خوشبو



## ہندو پاک ادبِ خبر

سوس نہیں ہوگی۔ لوگ کہتے ہیں ناشپاتی کے پھولوں کی خوشبو نہیں ہوتی۔ ہر پھول کی خوشبو ہوتی ہے۔ کچھ پھول اپنی خوشبو پھولوں میں بکھیر لٹاتے ہیں کچھ بہت کم خوشبو دے دیتے ہیں۔ کچھ اپنی خوشبو کو چھپا لیتے ہیں۔ ان پھولوں کی خوشبو سونگھنے کے لئے خود ناشپاتی کا پھول بننا پڑتا۔ ناشپاتی کا پھول اپنی خوشبو کسی غیر پھول پر ظاہر نہیں کرتا۔ وہ اسے اپنے پتوں میں سمیٹے اپنے سینے سے لٹکائے رکھتا ہے۔ یہ خوشبو اس کے اپنے ہی مرکز پر اس کے اپنے ہی گرد گردش کرتی رہتی ہے۔ لیکن جب میں سورج نکلنے سے پہلے منہ اندھیرے اس درخت کے پاس آتا تو یہ پھول اپنی خوشبو کے دریچے مجھ پر کھول دیتا۔ خوشبو تو رکھی لہروں کی طرح مجھے درخت کے ارد گرد رقص کرتی نظر آتی تھیں۔ اسی درخت کے جنوب میں ایک شکستہ چار دیواری کے اندر ایک پرانی حویلی ہوا کرتی تھی۔ جس کے درو دیوار بارش اور دھوپ کی زد سے کالے پڑ گئے تھے۔ حویلی کی دوسری منزل کی ایک بالکونی پر آم کے درخت کی شاخیں جھکی ہوئی تھیں۔ سیا جڑی ہوتی بے آباد حویلی تھی۔ کچن میں ہم اس حویلی کی طرف جاتے ہوئے ڈرا کرتے تھے۔ لڑکوں میں یہ بات مشہور تھی کہ یہ حویلی آسپی ہے اور رات کو کسی عورت کے رونے کی آواز آتی ہے۔ ہم نے یہ آواز کبھی نہیں سنی تھی۔ مگر بڑے بڑے بھولے کا کہنا تھا کہ اس حویلی میں کسی مغل کنیز کی روح بھٹکتی پھرتی ہے جسے صوبیدار کے حکم پر آگ میں زندہ ڈال کر جلادیا گیا تھا۔ میں اس حویلی کے اندر کبھی نہیں گیا تھا لیکن مجھے آم کی وہ ڈال بڑی پیاری لگتی تھی جو پرانی حویلی کی بالکونی پر سر جھکی ہوئی تھی۔ کچن کے خونت کا اثر جوانی میں بھی مجھ پر تسلط رہا اور صبح سویرے سیر کرنے جانا تو اس حویلی کی طرف نہیں جاتا تھا۔

حویلی کا شکستہ دروازہ ایک طرف کو جھک گیا تھا اور اس کی دہلیز پر گھاس اُگ آئی تھی۔ دریاں صحن میں گھٹٹوں کے درخت تھے۔ مارچ اپریل میں ان پتروں پر سفید گلیاں کھلتیں تو سارا رستہ ان کی خوشبو سے تنک جاتا۔ کچلے پر جب آسمان پر صبح کا نیلا نور پھیلنے لگتا اور مشرق میں صبح کا تارا اُٹھتا تو اس حویلی کی طرف سے ہوا کا جھونکا کھٹوں کے پھولوں کی خوشبو لے کر میرے قریب سے گزر جاتا۔ میری نگاہیں بے اختیار حویلی کی بالکونی کی طرف اٹھ جاتیں۔ مجھے یوں لگتا جیسے شکستہ بالکونی میں ایک سیاہ چٹم مغل شہزادی، بالوں میں سرخ گلاب سجائے صحن میں دیکھ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ میرا ذرا ہم ہو۔ لیکن واہمہ بھی تو ایک حقیقت ہے۔ ہر حقیقت کے پیچھے ایک واہمہ محو خواب ہے۔

میرے دوست! میں بھی یادوں کی بالکونی میں، گزشتہ وقت کی ٹہنی کو تھامے دریاں صحن میں پلنے باغوں کے راستوں کو دیکھ رہا ہوں۔ نیچے ایک شہر ہے۔ گرمیوں کی ٹوہ میں سُلتا، سردیوں کی دُھند میں لپٹا پرانی ٹیلیوں سے مسکانوں، منہروں، سرسوں کے کھیتوں اور صبح کے وقت اسکول جاتے بچوں والا شہر! اس شہر کی نیم روشن گلیوں میں میرا جنم ہوا۔ انہی گلیوں میں کھیتوں میں مسکانوں کی تاریک ڈیوڑھیوں میں کھیل کود کر جانا ہوا۔ پھر انہی گلیوں کے ایک مکان کی تاریک ڈیوڑھی میں چوڑیوں کی کھنکھناہٹ میں ایک لڑکی نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے کہا۔ "میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گی۔"

میں بھی اس کم سخن ادا اس چہرے والی لڑکی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ مگر مجھ سے جدا ہو کر وہ بھی زندہ رہی۔ اُس سے جدا ہو کر میں بھی زندہ رہا۔ ہم دونوں زندہ ہیں۔ اس کی شادی کو ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ میں بھی اپنے بچوں میں سرکھپاتا ہوں۔ وہ اپنے خاوند سے بہت پیار کرتی ہوگی۔ وہ اپنے جیون ساتھی سے بڑی مخلص ہوگی۔ عورتیں بڑی اخلاص پرست ہوتی ہیں۔ شاید یہ جذبہ عورتوں کو فطرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا ہے۔ لیکن اس وقت بھی ہمارے جذبے بڑے تھے تھے جب ہم دونوں ایک دوسرے سے عمر بھر نباہ کرنے کی قسمیں کھا رہے تھے۔ اس وقت اگر ہم ایک دوسرے سے جدا کر دیے جاتے تو ہم ضرور مر جاتے۔ لیکن وقت نے ہمارے پتے بندوبست پر مصلحتوں کی خاک ڈال دی اور ہم اپنے پتے بندوبست کی پستی محبت کو مصلحت کے قبرستان میں دفن کر کے اس کا مزار بنادیا۔ یادوں کا مزار! پتے بندوبست کی سچی محبت کا مزار! کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں نے اپنی فطری بے لاگ اور سچی محبت کو بھی ماسی مزار میں دفن کر دیا تھا اور اس کے بعد سے نے کراب تک جھوٹ بول رہا ہوں۔ لاہور والی ہماری گلی میں صبح صبح ایک فقیر نکلتا تھا۔ بھاتا آکر تاتا تھا۔ وہ پنجابی کا ایک شعر بڑی پُرسوز آواز میں نکالتا تھا۔ مجھے وہ شعر آج بھی یاد ہے۔

سہ تینوں سُفنا ہو جان گیان

بابل دیاں گلیاں نی

(اے لڑکی! تیرے بابل کی گلیاں ایک روز خواب ہو جائیں گی)

وہ آگ تارے والا فقیر بھی اب خواب ہو گیا ہے۔ اس گلی میں ہمارا گھر تھا اور دو مکان چھوڑ کر اس لڑکی کا گھر تھا جس نے تاریک ڈیوڑھی میں میرا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گی ہم مکان کی سیڑھیوں میں چھپ چھپ کر ملا کرتے تھے۔ یہ سیڑھیاں ہی جلدی محبتوں کے باغ، پارک اور ہوٹلوں کے کین ہو کر گئے تھے۔

یہی وہ باغ وہ پارک اور ہوٹلوں کے کین تھے جہاں اندھیرے میں بیٹھ کر ہم محبت کی باتیں کیا کرتے۔ یہی وہ سیڑھیاں تھیں کہ جن کی ہر سیڑھی پر دم نکلتا تھا۔ ارمان نکلتے تھے۔ سچے معصوم جذبوں، سچی معصوم محبتوں کی یہ سیڑھیاں وقت نے ہمارے بچے سے کھینچ لی ہیں۔

میں جب کالج جاتے ہوئے گلی میں اس کے مکان کے بچے سے گزرتا تو وہ پہلے سے کھڑکی میں کھڑی ہوتی تھی۔ اس نے اپنی حنائی آنکھوں سے حق کو ذرا سا اندر کو کھینچ رکھا ہوتا اور دوسرا آنکھیں گلی میں جھانک رہی ہوتی تھیں، اس گلی کے باہر شہر کا پرانا دروازہ تھا۔ صوبیدار کے آگے باغ تھا۔ پھر کھیت آجاتے تھے اور پھر دریا بہتا تھا۔ مجھے کپل دستو کے ہیرا کی شہزادے کا خیال آ رہا ہے جس نے ایک رات اپنے مرمی محل میں بریل بجاتے والی ایک کنیز سے پوچھا تھا۔

"شالینی! مجھے بتا اس محل کی چار دیواری کے پار کیا ہے"



## ہندوپاک ادبِ نثر

اور بریلٹ نواز کنیز نے کہا تھا۔

”اے شہزادے! پہلے آسم کے باغ ہیں۔ پھر لہلہاتی کھیتاں ہیں۔ اس کے آگے درختوں کے جھنڈ ہیں سب رقصہ زریں رنگ وردریا ہیں۔“

پھر شہزادے نے دیگر آواز میں پوچھا تھا۔

”میری شکھی! مجھے بتا دو کونسی آنکھ ہے جو مشرق سے نکلتے سورج کو سب سے پہلے دیکھتی ہے؟“

اے نیک دل کنیز! تجھے پرستان کا علم ہے۔ تو پرستان کی داستانیں سناتی ہے۔ مجھے بتا تہااری داستانوں کے شہزادے اپنے منہ درگھوڑوں کو کہاں باندھتے ہیں۔ مجھے اس طاسی دس کی کہانی سنا جہاں سورج دیوتا رات کو بسرام کرتا ہے اور تارے دن کو مچو خواب ہوتے ہیں۔“

اس وقت کنیز نے بریلٹ اٹھایا اور ایک مردانگیز نغمہ چھڑ دیا۔

”ہم تو جہاں گر دہواؤں کی آوازیں ہیں اور

سناٹ کی تلاش میں بھٹکتی پھرتی ہیں۔ ہم بریلٹ کے تاروں پر آہیں بھرتی گذرتی ہیں۔

ہمیں نہ آواز کا علم ہے نہ انجام کی خبر ہے۔

ہم وہی کہتی ہیں جو کتب مقدسہ میں لکھا ہے۔

”کہتے ہیں کہ شہزادہ گوتم اسی رات اپنے مری محل کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا۔ میرے دوست! میں محل نہیں چھوڑ سکتا۔ لیکن محل چھوڑنے والے کو پیار ضرور کر سکتا ہوں۔“

اب میں اپنے شہر کی سحلی کو بازار میں اور نہر کو دریا میں گرتے دیکھ رہا ہوں۔ اس دریا کے پار کچی چار دیواری کے احاطے میں کھجوروں کے بیڑوں کے جھنڈ ہیں۔ ان درختوں میں لال لال اور کسیری رنگ کی کھجوروں کے جھومر لنگ رہے ہیں۔ مجھے پنجابی کے ایک لوگ گیت کا شعر یاد آ رہا ہے۔

اچیاں لیاں لال کھجوراں

لے پتر جیناں دے سادے

ایتھوں دی کہتے لنگرے ڈٹھے

لال صراحیاں والے

میں اس پنجابی گیت کا ترجمہ نہیں کروں گا۔ ترجمے کا ہاتھ لگنے سے اس لاجنتی کی پنکھڑیاں مڑجھا جائیں گی۔ مگر نے یہ کھجوروں والا احاطہ ضرور دیکھا ہوگا۔ ان درختوں کے قریب ہی ایک چھوٹا سا نالہ رہتا تھا جس کے کنارے گھاس میں کاسنی بھول کھلا کرتے تھے دریا میں ایک کشتی جا رہی ہے ملاح گیت گھا رہا ہے۔ یہ گیت ملاح کے دل کی دھڑکنوں کو ساتھ لے کر فضا میں بلند ہو رہا ہے۔

”تم نے یہ پانچ کہاں سے سیکھا ہے دریا کی لہرو

تیرے پانیوں میں ہمارے آئینہ بھی گرتے ہیں

تم نے یہ پنج کہاں سے سیکھا ہے

دریا کی لہرو! لہرو!“

جہاں یہ دریا پانیوں کے ذخیرے کے قریب سے مڑکھوتا ہے وہاں چائے کی ایک چھوٹی سی دکان ہے۔ اس دکان کے آگے زرد کیلوں کے گچھے لٹک رہے ہیں۔ چند قدم آگے ایک عظیم الشان عبادت گاہ کی ادھر کو جاتی سنگین سیڑھیاں ہیں۔ ان سیڑھیوں میں پھول بیچنے والی لڑکیاں بیٹھتی ہیں۔ پانی کی بالٹیاں پھولوں سے بھری ہوتی ہیں۔ زرد کاسنی سفید لال نیلے پھول بالٹیوں سے سراپہ نکلتے۔ صبح کی سنہری کرنوں میں مسکرا رہے ہیں۔ مجھے سرسبز دھلائی میں جہاں چائے کے باغ پھیلے ہیں۔ چائے کے باغوں سے چائے کی خوشبو کبھی نہیں آتی۔ یہ خوشبو کھولتے پانی میں گرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے اور پانیوں میں اٹھ اٹھتے ہوئے فضا میں بھرتی ہے۔ تمہیں یاد ہے یہاں چائے کے ایک چھوٹے سے کین میں بیٹھ کر چائے پیا کرتے تھے۔ تم چائے بناتے۔ اور کیتلی میں سے سورج نکلنے سے پہلے کی شفق طلوع ہو کر پانی میں گرتی۔ مجھے غموس ہوتا جیسے اس شفق میں ہزاروں لاکھوں کروڑوں سورج گردش کر رہے ہیں ہزاروں صدیوں لاکھوں شاہیں اور جنگلوں کے افسوں سا رہتا ہے سنار ہے ہیں۔ اس میں ان پھولوں کی مہک بھی ہے۔ جنہیں ابھی ہزاروں سال بعد کھلنا ہے۔ ان حسین لڑکیوں کے گرم سانس ہیں جنہیں ابھی ہزاروں برس بعد ختم لینا ہے۔ ان ابدی خاموشیوں کی سرگوشیاں ہیں جو ابھی کسی ذی روح کے کانوں تک نہیں پہنچیں اور ان بارشوں کی سحرانگیز آوازیں ہیں۔ جو ابھی وقت کی سیاہ گہماؤں میں مچو خواب ہیں۔

سیا آوازیں، یہ خواب، یہ دریا، یہ نہریں ویسی کی ویسی ہی ہیں۔ جس شاخ پر جو پھول کھلا تھا مڑجھایا نہیں۔ جہاں بارش کی بوند گری تھی۔ وہیں موتی بن کر جم گئی ہے۔ جہاں سورج کی پہلی کرن بجلی جی وہیں توڑکی لکیر بن کر ساکت ہو گئی ہے۔ شکستہ حویلی کی بالکونی میں جھکی ہوئی آسم کی ٹہنی سے ایک بھی آسم نہیں گرنا۔ مغش شہزادی اسی طرح بالکونی میں کھڑی صحن میں دیکھ رہی ہے شاید وقت کی کسی آمد میں اس کے جوڑے کا سورج پھول صحن میں گر پڑا ہوگا۔ صحن ویران ہو گیا لیکن شہزادی کے جوڑے سے گرا ہوا پھول نہیں مڑجھایا۔ عبادت گاہ کی سیڑھیوں پر پھول بیچنے والی معصوم شکل لڑکیاں صحت بن گئی ہیں۔ پھول بیچنے والیاں، پھولوں میں رہنے والیاں۔ وقت گذرنا پر صحت بن جاتی ہیں۔ سنبھل کے عظیم الشان درخت ہیں کی شاخوں پر سورج پھولوں کے فانوس لٹکتے ہیں۔

بیسویں صدی عی و ملی ۱۱۱



# پھلواری

رضیہ فصیح احمد

تائی اماں! آپ نے سنا یہاں کی چڑیاں بھی تو انگریزی بولتی ہیں۔ غور سے سنے ایک کہہ رہی ہے سوئی، سوئی دوسری کہہ رہی ہے، برڈی برڈی۔ اور چھوٹی چھوٹی چڑیاں کہہ رہی ہیں گٹ پٹ، گٹ پٹ۔ یوسف نے بار بار کیوں کر لے کر لے کے پس منظر میں صفائی سے تائی اماں کی تصویر کھینچی۔ ان کو پتہ بھی نہ چلا۔

”اے ہاں یہ تو وہی بات ہوئی۔“ انھوں نے اطمینان سے ایک ٹانگ اٹھا کر غغ پر رکھنے ہوئے کہا۔ کسی نے کہا چاند کی شکل رو پے بیسی ہے تو بھوکے لے۔ بھیل بھیلے تو روٹی دکھائی دے ہے۔ اپنے ہاں کہا کرے ہیں ٹیڑی پتارے بے ٹیڑی ہوں، پیاسی ہوں۔ دوسری زبان دل لے لے جانے کیا کہتے ہوں گے، تمہاری امریکن زبان کیا کہوے ہے؟“

”معلوم نہیں تائی اماں۔ مگر کبھی تو آپ بڑی غلندی کی باتیں کرتی ہیں!“

”اور کبھی کبھی پاگل پن کی، کہہ دے نا، چپ کیوں ہو گیا!“

”میں یہ گستاخی کیسے کر سکتا ہوں۔“ یوسف نے آگے بڑھ کر بھیل کے اندر کشتی میں گزرتے ایک جوڑے کی تصویر لی۔ پھر پانی میں مڑی لکڑیوں کو فوس کرتے ہوئے بولا۔ ”اب آپ نے خود ہی کہہ دیا۔“

”ارے ہم نے زمانے بھر کا علم پڑھا نہ کبھی گھر سے باہر نکلے۔ تم لوگوں سے کچھ پوچھو تو تم ایسے ہنسو ہو جیسے پہلے بڑے بچوں کی باتوں پر ہنسا کریں تھے۔“

یوسف نے کیموے کا بٹن دبایا اور آن کرتائی اماں کے پاس پہنچ گیا۔ تائی اماں بات تو آپ صبح کہہ رہی ہیں مگر جب آپ ایسے سوال پوچھتی ہیں کہ سعودی عرب اور امریکہ کے درمیان ریل چلے ہے تو آپ ہی، سنی آئے گی۔ حج آپ لے کر آیا، امریکہ تک آپ آگئیں مگر کبھی دنیا کا نقشہ اٹھا کر نہ دیکھا کہ پاکستان کدھر ہے، سعودی عرب کہاں ہے اور امریکہ کس طرف کو ہے۔

لاؤ کیموہ مجھے دو“ میں نے کہا اور بھیل کے دوسری طرف سرخ، زرد، گلابی، بھورے اور عنابی ہونے پٹوں کی تصویریں اتار لے لگا۔ تائی اماں کچھ کھپائی سی ہو گئیں گھٹنے کے نیچے سے پاندان گھسیٹ پان لگاتے ہوئے بولیں ”ارے جس دن نقشہ دیکھنے لگوں گی اس دن بھی تم ہنسو گے کہ بوڑھی اماں کو جغرافیہ پڑھنے کا شوق چرایا ہے۔ اے ہے جیب میں نئی نئی امریکہ آئی تو ایک دن میرے کہنے لگا، اماں یہاں مغرب کی طرف نہیں مشرق کی طرف منہ کر کے نماز پڑھا کریں۔ میں بھی مذاق کر رہا تھا اس نے جھٹ دینی مسجد کے ملائی کو فون کر دیا۔ وہ پاکستانی تھے کہنے لگے ہاں، یہاں سے کعبہ مشرق کی طرف سے نزدیک ہے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ تائی اماں نے پان منہ میں رکھ کر اشتیاق سے جھاڑیوں کے سرخ خوشوں پر نظر ڈالی جولا کھوں کی تعداد میں انگور کے خوشوں کی طرح لہرے تھے اور سورج کے عکس میں یوں چمک رہے تھے جیسے ان میں کوئی مشروب بھرا ہو۔

”تائی اماں گھر جا کر آپ کو نقشے میں دکھاؤں گا کہ کعبہ کس طرح مشرق کی طرف ہے۔ ابھی تو آپ یہ منظور کیجیے، ایمان سے کہیے کبھی ایسی خوب صورت خزاں دیکھی تھی آپ نے؟“

”نہیں جیسا۔ واقعی بڑی خوب صورت خزاں ہے، بہار سے بھی بڑھ کر۔ بجلا بتاؤ کون رنگ ہے جو ان پتوں میں نہیں ہے۔“

میر نے اس طرف آتے ہوئے یہ بات سن لی، اماں، اس مرتبہ اتنی خوب صورت خزاں بھی آپ کے اعزاز میں آئی ہے میں چھ سال سے یہاں ہوں مگر ایسی حسین خزاں نہیں دیکھی۔“

”یار یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ یوسف بولا۔ ”اس سال یونیورسٹی کے درخت بہت خوب صورت لگے ہیں نے یونیورسٹی کے پانی سے پوچھا تو بولا کہ اس دفعہ بارشیں بہت ہوئی ہیں۔ درختوں نے بھی جذب کر لی ہے اسی وجہ سے خزاں دیر میں آئی ہے مگر خوب صورت آئی ہے۔“

”اماں، یہ تو چھوٹا سا اسٹیٹ پارک ہے یہاں کے نیشنل پارک دیکھئے جن کے کدے جنگلوں کو دیسا، پھوڑا لیا ہے۔ ان میں کھل جاتے



## ہندو پاک ادب نمبر

پرنس اور جنگلی پھولوں کی افراط ہے۔ یواسٹون پارک جہاں گرم پانی کے ہزاروں چشمے پھوٹ رہے ہیں، کوئٹہ وینسٹن پارک جہاں جودہ ہر رات ونچی پہاڑیاں ہیں۔ پاکستان میں ایسے پارک کہاں ہیں؟

”پاکستان بھر کا تو مجھے پتہ نہیں مگر کراچی کے باغوں کا تو وہی حال ہے کہ جس کو بیا چاہے وہی سہاگن۔“  
”تائی اماں! آپ تو بات کرتی ہیں پھیلیوں میں، اب اس پہیلی کو بوجھے کون ہے؟“

”ارے پرلے نہ! میں ایک ایک مرد کی چار چار بیویاں ہوا کرے تھیں۔ جس پر وہ اپنا پیار بچھا کرے تھا۔ وہ سہاگنوں کی طرح بھی ہمارا پارک تھی۔ باقی بے چاریاں اجڑی، بھڑی جیسے بیویاں تھیں۔ جب پاکستان بنا تو گاندھی گارڈن اچھا خاصا ہرا بھرا تھا۔ دوسرے پارک بنے تو وہ جڑا۔ جب سے عزیز بھٹی پارک بنا ہے، بل پارک میں دھول اڑنے لگی ہے۔“

”اب کی گریسوں میں تائی اماں کو فلور ٹیلے جاؤ۔ وہاں کے ایور گلیڈز پارک میں ایک جگہ بے فلمنگو بھی کیا خوب صورت جگہ ہے۔ بیٹھے کی جگہ اوپر بنائی ہے جہاں سے دور دور کا منظر نظر آتا ہے۔ سمندر کے بیچ میں چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں جن کے درختوں پر چڑیاں بھیجتی رہتی ہیں۔ مرغابیاں اور سارس سینکڑوں کی تعداد میں۔ کی ویسٹ، امریکہ کا آخری مغربی کنارہ ہے۔ اس طرف جانے والی سڑک بھی یہاں سے صاف نظر آتی ہے۔ تائی اماں وہ پورا بارگ دیکھ کر بڑی خوش ہوں گی۔“

”نہ بھیا۔ اب میں زیادہ دن نہ ٹھہروں گی، مجھے ٹکٹ لادینا۔“

”ارے اماں! یہ بیٹھے بٹھائے کیا سوچتی آپ کو؟“

”ہاں۔“ وہ کسمائیں۔ جواب دینے کے لیے دماغ پر زور ڈالا، پھر ایسے بچے ہیں کہ مڈ سے کوئی برامانے یا جھلا، بوسیں۔ ”میرے پودے جل جلا گئے ہوں گے۔ ہاں نہیں تو۔“

”پودے تو اب جل ہی گئے ہوں گے، ایک سال ہو گیا آپ کو آئے۔“

”ہی تو میں کہہ رہی ہوں۔“

”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں کہ اچانک آپ کو پودے کیسے یاد آ گئے وہ تو کب کے جل گئے ہوں گے۔“

”ارے تمہیں کیا پتہ، کب سے انھیں دل ہی دل میں یاد کر رہی ہوں، سوچتی ہوں بہو کو ذرا بھی شوق نہیں بیل بوٹوں کا۔ اس نے پانی والی بھی نہ دیا ہو گا۔ خیر ایک دفے اور نئے سرے سے لگانوں گی۔ ایک ہی دفے لگانے پڑیں گے۔ یہاں کے گئے کے پودے تو ایک سال میں دس دفے چلے۔“

”تو جلتے ہی۔“ میرے کہا۔ آپ نے بھی تو مارچ میں اٹھا کر باہر رکھ دیئے جب کہ اپریل تک یہاں فرسٹ ہوتا ہے۔ باقاعدہ اخبار میں آتا ہے کہ اس دن فرسٹ کا آخری دن ہو گا۔ اس کے بعد پودے باہر رکھے جاتے ہیں۔“

”اے ہے، تو مجھے کیا پتا۔ ایسی ابھی دھوپ نکلی۔ ایسا اچھا گرم دن۔ میں نے اٹھا کر باہر رکھ دیئے۔ رات کو پالا مار گیا۔ ایسے چلے کر لکھ ہر رکھا، کھا ڈالی، مگر انہوں نے۔“ انھوں نے سر ہلایا۔ ”بالکل مردہ، جڑ تک کو پالا مار گیا۔“

”تو اور کیا۔“ یوسف بولا۔ ”یہاں کا فرسٹ ایسا دیرینہ ہوتا ہے۔ اس کے بچے میں فخر تھا جیسے کہہ رہا ہو یہاں کی تو ہر چیز بڑے پیمانے پر ہوتی ہے چاہے برف باری ہو، فرسٹ ہو یا فرائڈ!“

”یہ بھی کوئی بات ہوتی، دو جھپٹے کے لیے باہر جاؤ تو کوئی دیکھ کر دیکھ کر دلہا نہیں، پانی بنا پودے جل گئے، کچھ میں احتیاط زیادہ پانی ڈال گئی وہ گل کر رہ گئے باقی سارے خشک، بے دم، ہینوں ان کو زندہ کرنے میں لگے۔ نہ بھائی تمہاری کھیتی ہماری کچھ میں نہیں آتی۔“ وہاں سکا تو میں پتہ ہے، پیلے میں کب پانی ڈالنا ہے، گلاب کی قلمیں کب لگانی ہیں اور اللہ تمہارا بھلا کرے جنسیتی کے تھوڑے کو کیا کرنا ہے۔ یہ تمہارے گھروں کے اندر کے پودے ہم سے نہ سنبھلتے۔“

”تائی اماں! آپ کو کب سے شوق ہوا ان پھولوں و دلوں کا؟“ یوسف نے پوچھا۔

”اے ہے بچپن سے۔ تمہارے آبا کی پھولوں کی دکان تھی۔ حیدر آباد سے پھول آیا کرے تھے۔ بابا تین ہفتی سے پھول لاتے ہم سب گھر کی عورتیں ٹوکیاں مل کر بار کو بندھتے۔ سارا گھر ہسکا کرتا۔ تب سے ہی شوق تھا کہ اللہ نے دیا تو کبھی گھر کے آگن میں پھول لگاؤں گی۔ اللہ رکھے میرے منیر کو۔ اس نے بھر بھر مٹھیاں روپے پیسے۔ میں نے آگن چھوڑ پورا باغیچہ لگا لیا۔“

”آپ نے شادی بھی پھول بیچنے والے سے کی؟“ منیر کی زبان سے نکل گیا۔ بعد میں وہ خود شرمسار ہو گیا۔

”ماں مٹھلوں سی ہو گئیں۔ دہی زبان سے بولیں۔“ اور کیا۔ ”پھر پاندان گھسیٹ کر پان بنانے لگیں۔ جب کوئی افتاد بڑے ذہنی یا جھان، پاندان ہی مدد کو آتا تھا۔ اب بہت دلوں سے جیسے خاندان میں بے کہا معاہدہ سا تھا کہ ان دلوں کی بات کوئی نہ کرتا تھا۔ جب ان کا باب اور وہ خود ہرک پر کاروں میں بیٹھنے والیوں کے ہاتھ پھول اور کلیاں بیچتے تھے۔ کبھی پیسے ہاتھ لگتے تھے کبھی گایاں۔“

وہ دن منیر کو خوب یاد تھے۔ اب بھی اکثر وہ ان دلوں کی یاد میں کھو جاتا تھا اور کبھی کبھار خود کو ڈنڈے میں پیلے کی کیوں کے باراد



## ہندو پاک ادبِ نیر

کنگن نکالے سہارکار بھرتا خواب میں دیکھتا تھا۔

اماں بھیگے کچن ٹادل میں چھپا کر پان لگا رہی تھیں کہ میر نے تالیا۔ چھائیہ کھانے کے یہاں اٹھا اور اماں کے ہاتھ سے سلاد کا پتہ جھپٹ لیا: اماں آپ باز نہیں آئیں گی اپنی حرکتوں سے۔ پھر سلاد کا پتہ کھا رہی ہیں پان کی جگہ۔

”کہہ تو دیا، بہت دفعہ کھایا ہے۔ کراچی میں جب کبھی پان کا قحط پڑا ہی بے چارہ کام آیا، عادت پڑ جاتے ہیں۔“

”یہاں تو قحط نہیں ہے۔ جتنا کہتے لا دوں۔“ میر بولا۔

”تو تم ڈھولی بھر پان ایک مرتبہ لا کر کیوں نہیں دے دیتے؟“

یوسف بگڑ کر بولا: ”اماں نے خود منع کیا تھا۔“

میر نے معذرت کی۔ ”کہتی تھیں جب مہم ہو جائیں گے بتا دیا کروں گی۔“

”اے میں نہیں کھاتی تمہارے پان۔“ اماں نے ہاتھ سنجایا: ”اس سے تو بہتر ہے کہ انسان برے نوٹ پر چونا کھتا لگا کر چاٹ لیا کرے، ہاں نہیں تو بھلا بتا دے میں نے!“

”اماں میں نے نہیں ہاں امریکہ کے حساب سے۔ کتنی دفعہ آپ کو بتایا۔ یہ جو ٹھنڈی بوتل آپ پیتی ہیں، ڈبل روٹی آپ کھاتی ہیں یہ سب اسی حساب سے آتی ہیں، تو کیا آپ کھانا پینا چھوڑ دیں گی؟“

”میرا بس چلتا تو چھوڑ دیتی۔“

”کتنی دفعہ تو آپ کو بتایا کہ ڈالر میں کاتے ہیں تو ڈالر میں خرچ کرتے ہیں۔“

”میں تو یہ سوچوں ہوں کہ دن بھر میں جو پان میں کھاؤں ہوں، اس میں شیرے کی بیوہ کا جوڑا بن جاتا یا اس کے بچے کے جوتے آجاتے۔“

”وہاں جو پان آپ کھاتی ہیں اس کی بھت کریں تو وہاں بھی شیرے کی بیوہ کا جوڑا بن جائے۔“

”ارے نہیں، وہاں اب پان بہت سستے ہو گئے ہیں۔ کھیت کے کھیت لگ گئے ہیں۔ میں نے خود پھلواری لگالی ہے۔ ضرورت ہی نہیں بازار سے منگوانے کی۔“

اچھا تو یوں کرتے ہیں کہ آپ کے پان، آپ کی چپا چنبیلی سب یہاں منگوا کے لگا دیتے ہیں، پھر تو آپ نہیں جانتیں گی؟“ یوسف بولا۔

یوسف منہ بولا بھتیجہ تھا اور بقول میر ”اماں سے خوب بری لیتا تھا۔“

”ارے وہ یہاں لگ ہی نہ سکیں۔“ اماں نے ناطق فیصلہ دے دیا: ”تمہیں کیا پتا۔ ہونے جو پرس دیا تھا نا یہاں لائے کہ۔ اس میں پلاسٹک کی پھیلی میں چھپا کر ایک پان کا بودا رکھ لاتی تھی۔ یہاں آتے ہی گیلے میں لگایا مگر وہ نہ ہوا۔“

اچھا تو آپ اسی غم میں واپس جا رہی ہیں کہ آپ کا پان نہ پنپا؟“ یوسف نے شرارت سے کہا۔

”تو کراچی میں کون سے ایک دن میں لگ گئے؟“ میر بولا: ”وہاں بھی مشرقی پاکستان یا بنگلہ دیش سے لا کر لگائے گئے تھے، برسوں بعد آج سن رہا ہوں کہ سندھ میں کھیت کے کھیت لگ گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہاں بھی کبھی نہ کبھی لگ جائیں؟“

”اے ہے تو میں اس انتظار میں یہاں سوکھتی رہوں۔ نہ بھیا، یوں کر واسطے ہفتے ٹکٹ دلوادو۔ اسی پہینے تمہارے خالہ زاد بھائی کی شادی ہو رہی ہے اس میں بھی شریک ہو جاؤں گی۔“

”ارے ارے تائی اماں کوئی بات بھی ہو۔“ یوسف جلدی سے بولا: ”آپ ایگریشن پر آتی ہیں کوئی مذاق ہے۔ پکڑ لیں گے، یہاں کی پولیس بڑی سخت ہے۔“

”کیوں پکڑ لیں گے، کیا ان کی چوری کر کے بھاگ رہی ہوں۔ اپنے ملک جا رہی ہوں۔“

”ان کا گرین کارڈ کیوں لیا تھا پھر؟“

”وہ ان کی صحت پر مار جاؤں گی۔“ اماں نے تیزی پکڑی: ”میں نے تو اس سفارت خانے والے امریکن سے بھی کہہ دیا تھا جو اردو میں بات کرے تھا کہ جیسے یہ نہ سمجھنا کہ میں تیرے ملک میں رہ چکی ہوں گی۔ اللہ رکھے یہاں بھی میرے بیٹے پوتے ہیں، میں آتی جاتی رہوں گی۔“

یوسف بے اختیار اتنے زور سے ہنسا کہ تھیل کے کنارے کھینچی دو لمبی چوڑیوں والی چھوٹی چھوٹی بچیوں نے مڑ کر دیکھا اور خود بھی ہنس دیں۔

”غضب خدا کا۔ یہ کہہ دیا آپ نے!“ یوسف مزید لطف لیتے ہوئے ہنسنے چلا گیا۔ ”پھر کیا بولا وہ امریکن؟“

”بس ہنس دیا اور بولا، اچھا اماں ایک ہفتے بعد آکر ویزہ لے جانا۔ اے اتنا لگتا تھا گورا گورا بھولا بھالا سا اردو بولتا ہوا۔“

”لو بھائی ہم کالے کلوٹے اردو بولتے بھی ہوئے ہیں تائی اماں کو۔“

”یہ میں کب کہوں ہوں۔ میں تو یہ بتا رہی ہوں کہ عجیب سی بات لگتی تھی اس کا اردو بولنا۔ اگر کڑی ہوئی تو اردو میں بولا کہ ٹیلی فون لگا

میں نے فون اٹھایا تو بالکل صاف لہجے میں بولا کہ السلام علیکم اماں۔ اے ہے مجھے ایسا اس پر پیار آیا جیسے میرا بھائی بول رہا ہو۔ غریبی بڑا



## ہندوپاک ادبِ نثر

ہو کر ایسا ہی نکلے گا۔

”آپ نے تو غلط بات کہہ دی پھر بھی اس نے ویزا دے دیا۔ مگر اب آپ کو واپس ہرگز نہیں جانے دیں گے۔ کیوں نہ جانے دیں گے، کتنے ہی واپس چلے گئے۔ اللہ رکھے ہمارے پاکستان نے کہہ رکھا ہے جو ایک دفعہ پاکستانی ہوا، وہ سب پاکستانی ہو۔“ آپ کو تو بڑی معلومات ہیں۔“ یوسف نے ظاہر کیا جیسے وہ سخت متاثر ہو رہا ہو۔

”مگر پھر یہاں نہیں آسکیں گی، آپ دوبارہ امیگریشن پر۔“ منیر نے کہا۔  
”کیوں نہیں، وہ ٹینگ ویزا لے کر آجائیں گی جب دل چاہے گا۔ رہنے کو نہ میں اب آئی، نہ آئندہ آؤں گی۔“ بوجھل سرد چل جڑے کے پودوں کی طرح اندر بیٹھے رہو۔ ایک ذرا موسم اچھا ہوا تو مار بجلیاں چمک رہی ہیں، مگر جھمک کے طوفان دم نہ لینے دیوے ہیں۔ یہاں سیلاب آگیا، وہاں زلزلہ آگیا۔ روز کے قتل، روز کے مادے۔ کوئی دن نہ جلتے ہے کہ دو ایک گھر جل کے رکھ نہ ہو جائیں۔ کڑی کے موئے مکان جیسے گڑیا گھر۔“

”بیچے بیٹھے بٹھائے سارے عیب نکل آئے بے چارے امریکہ میں۔“ منیر نے دہائی دی۔

”اے ہے تو کیا میں نے نکلے، کوئی غلط بات کہی میں؟“

”تو کیوں ہزاروں لوگ آ رہے ہیں امریکہ؟ اپنے ملک میں گزارا ہوتا تو یہاں کیوں آتے؟“ منیر باقاعدہ برا ماننے لگا۔  
”ارے یہاں بھی شتم پشتم گزارا کر رہے ہیں۔ کوئی رات کی نوکری کرے ہے۔ کسی کی بیوی بچے سب جتے ہیں۔ بس شان یہ بے کر بڑے ملک میں رہ رہے ہیں جیسے پرانے زمانے میں قلعے کے دھویوں اور بھنگیوں کی شان تھی کہ بادشاہوں کے کپڑے دھوتے اور شہزادیوں کا میلہ اٹھاتے تھے۔“

”یہ تو نہ کیسے اماں۔“ منیر نے اور منہ تھوتا لیا۔ ”بڑے بڑے کھاتے پیتے لوگوں کے، سرکاری افسروں کے بچے یہاں رہ رہے ہیں۔“  
”ہاں تو اسی لیے رہتے ہوں گے کہ وہاں ان کی وہ شان نہ رہی ہوگی۔ یہاں تو خدا قرضوں کا بھلا کرے سب کی شان سنی ہوئی ہے۔ قرضے کے کپڑے پہن کر شادی ہوگئی، قرضوں سے دعوت ہوگئی۔ ہمارے ہاں جب لڑائی ڈوہتی تھی تو لوگ ایسے ہی قرضوں سے جشن منایا کریں تھے۔ مجھے تو ایسے قرضوں کے نام سے ہی ہول آئے۔“

”تائی اماں آج کل تو ملک قرضوں پر چلتے ہیں۔ گھروں کی کیا بات ہے۔“

”خیر۔ میں تمہاری طرح پڑھی لکھی تو نہ ہوں پر اتنا تو مجھے بھی پتا ہے کہ مالدار ملک قرضہ دے گا اور غریب ملک قرضہ لے گا۔ کبھی یہ تو نہ سنا کہ مہاجر قرضہ لے اور کسان قرضہ دے۔“  
”اب بولو۔“ منیر نے یوسف کو چیلنج کیا۔

”تائی اماں، تو اب لوگ مہاجروں سے قرضہ لیتے تھے۔ ان کو معلوم تھا ان کے پاس دینے کو کچھ نہیں، حویلیاں، باغات، زمینیں قرضی کرالیں گے۔ یہاں کے قرضے ویسے تھوڑا ہی ہیں۔“

”کیوں نہ ہیں! یہاں تو تم لوگوں کی زندگیاں گروی ہیں۔ نہ قرضہ اترے گا نہ تم یہاں سے نکلو گے۔“

”اماں، سچی بات تو یہ ہے کہ قرضے کا بہانہ ہے۔ قرضوں میں گرفتار ہو کر ہم خوش ہوتے ہیں کہ اپنے ماں باپ سے کہہ سکیں گے کہ ہم قرضوں کے جال میں بندھے ہوئے ہیں۔ آپ یہ باتیں نہ سمجھیں گی اماں، آپ تو گھر میں بیٹھی رہتی ہیں وہاں آدمی کی عزت نفس باقی نہیں رہتی۔ میں نے پولیس والوں کو اپنے آنکھ سے رکشا اور ٹھیلے والوں کو ٹھوکریں مارنے دیکھا ہے۔ ہر دفتر میں ہر شخص آنکھیں دکھاتا ہے، بے عزت کرتا ہے، خوشامد کر دیتا ہے۔ یہ باتیں ہم سے برداشت نہیں ہوتیں۔ یہاں آپ کتنے دفتروں میں گئیں، کسی نے کہا یہ ہمارا کام نہیں دوسرے کرے میں جلتے؟ اور پر جاتے یا نیچے جاتے۔؟ دکانوں میں اور بینکوں میں لوگ آپ کا کام ایسے ہی کر رہے ہیں جیسے آپ کے بغیر ان کی دکان یا بینک دیوالیہ ہو جا رہا ہو۔“

”لاڈ یہاں بھی ہوتے ہیں۔“ اب کے یوسف بولا۔ ”مگر عام لوگوں کو اس سے فرق نہیں پڑتا۔ لوگ چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے رسوت نہیں مانگتے۔ یقین ماننے تائی اماں ہر وہ لڑکایا لڑکی جو اپنے ملک سے صرف پڑھنے آتے ہیں وہاں سے رخصت کے وقت ایسے خراب تجربوں سے گزرتے ہیں کہ کبھی واپسی کا خیال بھی دل میں آئے تو وہ باتیں یاد کر کے دل اور ضمیر کو تھپک دیتے ہیں۔“

”اور یہاں کے آرام دیکھتے۔“ منیر نے گرہ لگائی۔ ”کیسے کیسے گرج جھمک کے طوفان آئے کسی دن بجلی گئی؟۔ فون خراب ہوا؟ پانی کی کمی ہوئی؟ آندھی آئی تو ریت کا ذرہ نظر آیا؟“

”ارے ایسے آرام کو لے کر کوئی چائے۔ سارا دن کوئی بات کرنے کو نہیں۔ فون ٹھیک ہو تو بات کس سے کریں۔؟ دی کھو تو کم نہیں، فون دکھائی، منگی ناچتی کوئی چمک رہی ہے۔“

”تو آپ دی کی آکر ہر شے ہستان نہیں دیکھتے، پاکستان ڈراے دیکھتے۔“



## ہندوپاک ادبِ نیر

’کب تک دیکھوں۔ میں اپنے گھر کے ڈرائے ہی تو جا کر دیکھوں۔ ہونے گھر کا گھر دیا ہو گا۔ جانے میرے پودے کس حال میں ہوں گے؟‘

’اچھا دیکھ لیجئے گا، پہلے یہ باغ تو دیکھ لیں۔‘ میر نے کہا۔

دونوں نے اماں کو کنو میں بٹھایا۔ لائف بیلٹ باندھ، چتو کھیتے پوری جھیل کی سیر کرائی۔ پھر درختوں سے ڈھکی ایک چھوٹی سی ٹرین کی سیر کو بھی گئیں گران کا دل اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ بگڑ بڑی کی سیر سے لڑتے ہی بولیں: ’لو بھئی امریکہ کی بہانہ بھی دیکھ لی، خزاں بھی دیکھ لی، سب سے اونچی عمارت بھی دیکھ لی، سب سے اونچا مینار، سب سے بڑا بل ایبلا سب دیکھ ڈالا‘

’مگر ابھی آپ نے اُدھے امریکہ کی سیر بھی نہیں کی۔‘ نیر بولا۔

’بہت کی، امریکہ تو پوری دنیا ہے، اس کی سیر کرنے کے ختم ہو گئی تو کیا ہو گا؟‘

’ہو گا کیا!۔ آپ کو یہاں کے کسی خوب صورت ہرے بھرے جرستان میں جگہ مل جائے گی۔ ہر اتوار کو بھول آپ کے سر ہانے دھرے ہوں گے۔ اس بات کا ذمہ میرا۔‘ یوسف یہ بات کہتے کہتے دھیرے دھیرے تالی اماں سے دور سرکا۔

تو یہ، تو یہ۔ ایسے بھول، نہ خوش ہو، نہ کچھ۔ اس سے تو اچھا ہو کہ پاکستان میں میری قبر ہر ادا حنیہ لگا دو۔ مجھے تو ہرے دھننے کی خوشبو تھلا رہے ان جا پانی بھولوں سے اچھی لگے ہیں۔

’جا پانی، یا امریکی؟‘

’پہلے زمانے میں ہر گھٹیا مال کو جا پانی کہا کریں تھے۔‘

’اب نہ کیے گا۔ کسی جا پانی نے سن لیا تو سخت برا مانے گا۔‘

’بات یہ ہے اماں کہ آپ کے ٹکٹ کے پیسے تو ہیں نہیں میرے پاس؟‘ میر نے یوسف کو آنکھ ماری۔ ’ساری کی ساری تنخواہ تو قرضے میں چلی جاتی ہے۔‘

’پیسے نہیں ہیں تو یہ تو۔‘ اماں نے جھٹ سونے کی جوڑیاں اتار میر کی طرف بڑھا تیں۔

’میر گھر گیا۔ یوسف اس کی مدد کو آیا۔‘ تالی اماں۔ ’یہاں نہیں چلتیں۔‘ یوسف نے پیٹ پر نیم دراز ہو کر لال جالی دار ٹوپی آنکھوں پر رکھ لی۔

’کیوں؟‘ اماں بگڑیں۔ ’جو بیس کیرٹ کا سونا ہے، کھرا بالکل۔‘

’امریکہ میں تو چودھا کیرٹ کا سونا چلتا ہے۔‘

’ہاں کھری چیزیں یہاں کیسے چلیں گی۔‘ اماں نے طنز کا کھڑا گھایا۔ ’جب بال نقلی، ناخون نقلی، پلکیں نقلی۔ اور تو اداہ آنکھیں نقلی، وہ ٹ وی والی نوٹہ پارفہ لہی آنکھوں کے رنگ بدل بدل کر دکھاتے ہیں، ایسی جھوٹی، ابھی کر سخی، ابھی نیلی جیسے آسمان۔ ان کے دل بھی نقلی ہوں تو کیا لہجہ؟‘

’اماں۔ بنا کوئی ہوں یا اصلی، ہم لوگوں سے تو صاف ہی ہوں گے۔‘

’مشین سے صاف کریتے ہوں گے۔‘ اماں نے بھرتی سے کہا۔ ’جیسے وہ قالین صاف کرنے کی مشین ہے۔ ایسی ہی کوئی مشین ہوگی، برتن مشین سے دھلیں۔ شبو مشین سے ہوں۔ کاریں مشین سے دھلیں تو دل بھی صاف ہو جاتے ہوں گے کسی مشین سے۔‘

’لو یہ رکھو۔‘ اماں نے پھر چوڑیاں بڑھا تیں۔ دھوپ سینکتی رکھیاں یہ منظر دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔

’ارے اماں، کیوں شرمندہ کرتی ہیں۔ اگر آپ اتنی ہی سنجیدہ ہیں تو چلی جائیے، ٹکٹ آجائے گا۔‘ پھر وہ روئی شکل بنا کر بین کرنے کے انداز میں بولا۔ ’کیسی کیسی خوب صورت چمکیں اماں کو دکھائیں، ہم تو سمجھتے تھے اماں کہیں گی بس یہیں ایک گھر بنوا دے میں نہ جانے کی۔ اب درای منظر کو دیکھئے، کبھی دیکھا تھا، ایسا سماں۔‘

’میر نے نہر میں ڈوبے رنگ برنگے درختوں کے عکس اور پہاڑوں پر پتنگ کی طرح خوب صورت درختوں کی طرف اشارہ کیا۔‘

’ہاں چمکیں تو بڑی اچھی ہیں، مگر اپنا گھر اپنا گھر ہے۔‘

’تالی اماں کو شاید امریکہ پسند نہیں آیا۔‘ یوسف بولا۔

’اے لو کیوں پسند نہ آتا، فرعون کے زمانے کے اللہ مارے درخت ابھی تک ہرے بھرے کھڑے ہیں اور ان درختوں کے بیج میں سے کاریں نکلی جا رہی ہیں۔‘

’ارے تالی اماں صرف ایک درخت ایسا ہے پورے امریکہ میں جس کے بیج میں سے کار نکلی جاتی ہے۔‘

’چلو ایک ہی سہی، ہرے بھرے درخت کے تنے سے کار نکلی جائے اے تو بھی جادو نگری، مگر دیکھئے بھری۔‘

’کیوں رہنے میں کیا حرج ہے؟‘

’ارے کوئی سرکس میں جا کر رہا کرے ہے، جا کر دیکھا، دل خوش کی اور آگے۔‘

’ہائے، آج تالی اماں نے میرا دل توڑ دیا۔‘ یوسف نے دھڑلے گردن لیک طرف دھکا دی۔ ’اب تو میں تالی اماں کو اپنے فرج پر دھپس



## ہندوپالک ادب نمبر

بھجوں گا اور اپنی شادی میں بھی نہیں بلواؤں گا۔

”تیری شادی تو میں وہیں کر دوں گی تجھے بلوا کر اور تیرا پہلا بیٹا ہو گا تو اولیٰ گی، دیکھوں گی تو کیسے روک لے گا۔“

”اب اماں پر جانے کی دھن سوار ہو گئی ہے تو دیکھ لینا اب ٹھہریں گی نہیں۔ آئی تھیں تو وزن سو پونڈ سے کم تھا، بیٹوں کے ہاں رہیں۔ بیٹیوں کے، سب کو کھلا کر بچا کچا کھاتی ہیں مگر رہیں گی وہیں۔“

تو کیا ہوا۔ زمین میں جو کچھ ہو دے ہے وہ اپنی پھلواری کو دے دیوے ہے۔ خود بچر ہو جائے براس کی بھائی پر بھول کھلے رہیں۔ میں یہاں دنیا بھر کی سیر کر دوں۔ آئس کریم اور چاکلیٹ کھاؤں پر دل تو میرا وہیں ہے۔ گھٹنوں پر باقہ رکھ کر وہ بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”اب چلو، میری نماز کا وقت ہو گیا۔ یہاں تو ایک سال میں کان اذان کو ترس گئے، وہاں تو بھیا دس اذانیں یک ساتھ کانوں میں گزریں۔“

”دس اذانوں کا ثواب آپ کو ملتا ہو گا۔“

”ہاں اور کیا!۔“

”نماز اب یہیں پڑھ لیں اماں، پھر چلیں گے۔“ میر نے کہا۔

اماں نے ساتھ لاتے پانی سے وضو کیا اور ایک طرف جھنڈ کے پیچھے جانے نماز بچھا کر نماز پڑھنے لگیں۔

”اماں نے تو فیصلہ کر لیا مگر ہمارا کیا ہو گا یار۔ ہم تو نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔“ میر نے غم سے بھرے بچے میں کہا۔

”ہر دور کا کوئی نہ کوئی مسئلہ ہوتا ہے۔ ہمارے دادا پردادا کی نسل کے لوگ ہندوستان میں نوکری کے لیے مارے مارے پھرتے تھے۔ ان کی بیویاں سسرال میں بیٹھی سادوں میں ساجن کے گنے کی دعا میں مانگتی رہ جاتی تھیں۔ ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ہم رہیں پردیس میں وہ دل رہے دس میں اماں نماز پڑھ کے آئیں تو دیکھا کہ دونوں عماموش بیٹھے ہیں۔ میر کسی خیال میں گم دریا کی اور تنکے جا رہا ہے۔ ابھی اس کا اٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا۔ انھوں نے سوچا اور دوبارہ بیچ پر ٹک گئیں۔ چڑیاں مسلسل انگریزی میں مختلف رنگ الپ رہی ہیں۔“

”اماں!۔“ میر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: آپ اس پتے کو ایک دفعہ اور ڈھونڈ کر دیکھئے۔ آپا مرحوم کے گھر یا بینک کے کاغذات کو سنبھالیے۔ میں نے ان سے بہت سچا ل کر رکھنے کو کہا تھا۔“

”بھیا، جانے کس کا پتا ہے جس کے پیچھے تو پڑا ہوا ہے۔ میں نے ہزار ڈھونڈا، مجھے کہیں نہ ملا۔ تو ابھی چلتے وقت لے کر آیا تھا اس کا کہا ہوا تھا۔“

اماں۔ وہ میں نے بچپن میں اس وقت اتارا تھا جب مجھے بڑھنا نہیں آتا تھا۔ اپنے خیال میں تو ٹھیک ہی اتار تھا مگر یہاں آکے پتا چلا کہ غلط ہے۔ جتنے خط لکھے اسی ریمارک کے ساتھ واپس آگئے کہ پتا صحیح نہیں ہے۔“

”تو کس البیلی نار کا پتا ہے جسے بچپن سے سنبھال سنبھال کے رکھ رہے ہو؟۔“ یوسف نے چیرا۔

”البیلی نار کا نہیں۔ ایک فرشتہ فاتون کا پتا ہے۔“

”ارے آج تک اس نے مجھے نہیں بتایا۔ بس ایک پتے کے پیچھے پڑا رہتا تھا۔ بچپن میں کاغذ کے پرزوں پر کچھ لکھ چپا تا پھرتا تھا۔“

”اتنی جگہ لکھا پھر بھی ان کا پتہ نہ چلا۔“ میر نے دکھ سے کہا: ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا آبا کو دے دیا تھا وہ بھی نہ ملا۔“

”کچھ تو بتاؤ قطعہ کیا ہے، آپ ہم سے کیا پردہ؟“ یوسف نے کہا۔

”بتا دوں اماں؟“ میر نے اماں کی طرف دیکھا۔

ایں نو۔ مجھے تو خود معلوم نہیں اتنا مجھ سے بوجھ رہا ہے۔“

”ابھی اماں نے بتایا تھا کہ ہمارے ہاں حیدر آباد سے بھول آئے تھے اور گھر میں گوندھے جاتے تھے۔ میں جھوٹا سا تھا تو کاروں میں بیٹھنے والیوں کے ہاتھوں گھر سے اور کنگن، بچا کرتا تھا۔ ایک دن ایک دہلی پتلی بیگم صاحبہ نے بڑے پیار سے میرا نام پوچھا میں نے بتایا تو کہنے لگیں۔“

عنان نام تو بہت اچھا ہے، پھر بڑی ہمدردی سے بولیں۔ اسکول جاتے ہو؟۔ میں نے بڑے اعتماد سے کہا: ”نہیں“ تو مسکرائیں اور بڑی بنا بیت سے کلر کی کھڑکی پر جھک کر کہنے لگیں۔ ”تو کیا ساری عمر اسی طرح سڑکوں پر خوار ہو گے ہو؟“

”پیسے نہیں ہیں۔“ میں نے بڑھا پڑھایا، رٹا دیا فقرہ دہرایا۔ ”پیسے کسی کے پاس نہیں ہوتے۔“ وہ بولیں۔ ”پیسے تو پیدا کرنے پڑتے ہیں۔ بات سنو، تمہیں فراجم کرنا ہو گا۔ ماں باپ سے آج ہی جا کر کہنا کہ میں تو بہر حالت میں پڑھوں گا۔“

آئس کریم اور چائے نہ کھانا، پیسے جمع کرنا۔ پڑھائی تو مفت ہے، قلم، دولت اور صاف ستھرے کپڑوں کے لیے شام کو بھول بھی بیٹنا مگر ایک بات یاد رکھنا بھیک نہ مانگنا۔ بھول لیے بغیر کوئی پیسہ دے تو نہ لینا۔ اور پڑھائی نہ چھوڑنا۔ میٹرک تک پڑھ لو تو مجھے خط لکھنا میں نہیں امریکہ جو لوں گی۔ مگر میٹرک تک تمہیں خود پڑھنا ہو گا۔ یہ تو میرا پتا۔ انھوں نے ایک کاغذ پر پتا لکھ کر دیا۔ سنبھال کے رکھنا۔ اماں آبا کو بھی دے دینا اور دو چار جگہ نقل کر کے رکھ لینا۔“

”اچھا تو یوں ایک دم تجھے پڑھنے کی چاٹ لگی۔ پھر تو میٹرک پر تو نہ رکنا بس پڑھتا ہی چلا گیا۔“

”ہاں اماں۔ شاید ہی وہ جانتی تھیں۔ پیسے تو ہزاروں بنے دیے تھے، حوصلہ صرف انھوں نے دیا تھا۔ میں سوچتا ہوں میں اس گناہ بستی



## ہندو پاک ادب نمبر

کا قرض وار ہوں، وہ اب تک ملی نہیں ہیں مگر ہر کامیابی پر دل ہی دل میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ شاید کسی دن ان کا ہتھل جائے تو ان کے گھر جاؤں گا اور ربانی شکریہ ادا کروں گا۔“

”اچھا گھر جا کر ایک دفنہ اور ڈھونڈ دوں گی۔ انھوں نے تو ہم سب پر احسان کیا۔ نہ تو پڑھتا، نہ مٹھی بھر بھر روپیے بھیجتا، نہ چھوٹے بہن بھائی بڑھتے، نہ گھر بنتا۔ اللہ اس نیک سخت کو خوش رکھے۔ مگر اب ان کی بیوی بچوں والی بات پر بھی تو دھیان دے۔“

”ارے نہیں اماں، اب عمر نہیں، چھوٹے بہن بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں، کتنے بھتیجے بھانجے ہو گئے۔ اماں آپ چلی جائیں گی تو یہاں کے پودوں کا کیا ہوگا؟ یہ جو آپ نے میرے سینکڑوں ڈالر کھپا دیئے۔“ میرے موضوع بدلا۔

”تم دیکھنا بھالنا۔ ان پودوں کی اٹھا دھری بھی میرے بس کی نہ ہے۔“

”نہیں، مجھے کچھ معلوم نہیں، اور میرے پاس وقت کہاں ہے؟ سب چل جائیں گے۔“

”جل جلنے دو۔ پلاسٹک کے لاکر لگا لینا۔ یہاں تو اتنے لپچھے ملے ہیں، پتہ بھی نہ چلے کہ اصل ہیں یا نقلی ہیں۔ آؤ اب چلیں۔“

پندرہ دن بعد اماں کے ہاتھ پر ٹکٹ رکھا تو وہ اپنا سامان ایک ایک کر کے پہلے ہی باندھ چکی تھیں۔ بہو بیٹیوں کے لیے مصنوعی زیورات، بیٹوں کے لیے شوخ رنگ کی ٹائیاں، پوتے نواسوں کے بیڑی سے چلنے والے طرح بہ طرح کھلونے۔ اس دن وہ ایک ایک کا نام لے کر سونائیں گنوائی رہیں۔ ”مٹا اب اسکول جانے لگا ہوگا، تندی پاؤں پاؤں چلنے لگا ہوگا، شازی دانت نکال رہی ہوگی۔“

”تو۔ یوں کہیے نا، آپ ان کی خاطر جا رہی ہیں۔ اتنے دن سے اپنے پودوں کی باتیں کر رہی تھیں۔ آم پیچھے، گلاب چپا، جنہیلی۔“ میرنہا، اور ہر ادھنیہ۔“ یوسف نے گرہ لگائی۔

”ارے بے وقوفو۔ وہ چپا جنہیلی ہو یا پوتے نواسے ہوں، یہ بھی تو میری پھلوری ہی ہے۔“ اماں نے زور دے کر کہا، مگر تم کہاں سمجھو ان باتوں کو۔“

”نہیں اماں میں سمجھتا ہوں، بلکہ میں خود پھلوری لگا رہا ہوں آپ کی طرح کی۔“

”ارے بہت شادی کرتا نہیں تو کیا لگائے گا پھلوری۔“

”میں ایک بچہ گود لے رہا ہوں۔“

”ہیں! بچہ!۔“ مارے حیرت کے اماں کی آنکھیں پھٹ گئیں، کہاں ہے وہ بچہ؟۔“

”دنیا میں کسی نہ کسی جگہ ہے، آپ ٹیلی ویژن میں اشتہار دیکھتی ہیں نا۔ بس ایسا ہی بچہ گود لوں گا۔ ہر ماہ کچھ پیسے دینے ہوں گے وہ

بچہ نکھے گا، پڑھے گا۔ میرے پاس اس کی تصویریں آئیں گی۔ رپورٹ کارڈ آیا کرے گا، میں اسے اپنی تصویریں اور خط بھیجوں گا۔ اگر بڑھانے تو یقین دی تو کبھی اسے اپنے پاس بلواؤں گا، کیا خیال ہے آپ کا؟“

”نیک خیال ہے بھئی اور کیا کہوں۔ اپنے ملک کا کوئی بچہ پال لو۔“

”انگریزی کی مثل ہے تائی اماں کہ خیرات اپنے گھر سے شروع ہوتی ہے۔“

”اماں، بات یہ ہے اور شکر کی بات ہے کہ دنیا کے غریب ترین ملکوں میں اپنے ملک کا نام نہیں ہے۔ میں نے ہنگل دیش کا ایک بچہ گود لیا

ہے۔ میں نے اپنی درخواست میں ایک نوٹ لکھ دیا تھا کہ اس بچے کا تعلق پھولوں سے ہو تو بہتر ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اس بچے کا باپ مالی تھا، سرکٹ ہاؤس کے پودوں کی دیکھ رکھی میں مٹی ہو گیا، دیکھتے یہ اس کی تصویر ہے۔“

اماں نے ہاتھ میں تصویر لے کر غور سے دیکھی۔ ہاں ذہین معلوم دے ہے۔“

”اماں، جس طرح دیا ہے دیا جلتا ہے اسی طرح پھلوری سے پھلوری بڑھتی ہے۔ میں نے بہت پہلے یہ سوچ لیا تھا کہ میری محنت مجھے ملیں

نہیں کسی ایک بچے کو حوصلہ دینا یا کامیابی کا راستہ بتانا مجھ پر فرض ہے۔“

”ہاں، کیوں نہیں۔ خدا کرے میری لگائی ہوئی پھلوری بھی خوب پھلے پھوے۔“ کہتے کہتے اماں کی آواز رندہ گئی اور ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

## یادوں کی برات

ایک ایسی آپ بیتی جسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گا کہ اپنے انتقال تک جو شخص صاحب کی زندگی کس پہنچ سے گزری؟ ان کا کاروبار کیا کن کن شعلہ چکاں و شبنم فشاں وادیوں کی جانب مڑا اور ان کا وقت کن کن سرد گرم ہواؤں میں اٹھا۔ قیمت : ۱۵۰ روپے

بیسویں صدی بک ڈپو ۲۵۸۳ نیتاجی سمبھاش مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بیسویں صدی نئی دہلی ۱۱۸



# صبح ہوتی ہے شاکا ہوتی ہے

پروفیسر محمد حسن

ڈی، ماڈل ہاؤس دہلی ۹

ہم فرسٹ کلاس کے ڈبے میں چار دوست تھے ریل گاڑی تیزی کے ساتھ پنجاب سے بلوچستان کی طرف بھاگی جا رہی تھی رات کا دامن دور دور تک پھیلا تھا نیند چاروں میں سے کسی کو نہیں آ رہی تھی جھلملاتی روشنیاں دور سے ریل کی کھڑکیوں سے نظر آتیں اور گزر جاتیں۔ ہماری محفل میں ایک دوست ایسے بھی تھے جنہوں نے تین شادیاں کی تھیں۔ ان کی شادی کا تذکرہ ہم آپس میں زریب کرتے تو تیسری بیوی ان کے ساتھ رہتی تھیں یا وہ ان کے ساتھ رہتے تھے مگر پہلی دو یا شاید تین بیویوں سے جدائی ہو چکی تھی کوئی مرد آدمی آج بیسویں صدی کے آخر میں اس طرح بیگم کی تریل لگائے تو بے ناقب کی بات!

کچھ ایسے رنگین مزاج بھی نہ تھے شراب کیا سگر شاہ اور پان تک کو ہاتھ نہ لگاتے تھے چائے تک سے دور بھاگتے تھے دل میں ہم میں سے کسی کے گدگری ہوتی کہ انہیں چھڑا جائے اور وقت پیری شباب کی باتیں ہو جائیں ذرا فرج رہے گی اور اس خوش گپی میں رات کے گی۔ ویسے جن صاحب کا ذکر ہے وہ بالکل سیدھے سادے سے تھے برتناؤ ان کا دوسروں سے کچھ اس طرح کا ہوتا تھا جیسے کسی بات کا بڑا نہیں مانتے ہوں۔ زندگی بے پڑا قسم کی سادگی میں گزارتے تھے ہنستے کم تھے اور معلوم ہی ہوتا تھا جیسے کسی بات کا اثر نہیں لیتے۔

خیر کسی نے کہا اکرام صاحب جو کہ روز نئی شادیاں کرتے ہیں اور چوڑ دیتے ہیں اس کا راز کیا ہے۔

اکرام نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کہا۔ ”کوئی راز نہیں ہے۔“

ہم میں سے کسی نے نفرت دیا۔ ”راز نہیں تو آخر واقعہ کیا ہے۔“

اکرام نے ایک لمحے کے لیے خاموشی اختیار کی پھر ہمیں خود سے دیکھا اور سوالیہ انداز میں بولے ”سنیں گے؟“

سب نے یہ ایک آواز جواب دیا ”ضرور“

اکرام نے بڑی متوازن آواز میں شروع کیا۔

”میرے دو آپ جانتے ہیں میرا تربیش کار بننے والا ہوں تعلیم سے فارغ ہوا تو خیال آیا تو ہی ایک جہتی کی باتیں سب کرتے ہیں کوئی اس کام کو انجام نہیں دیتا۔ اتنا بھی تو کوئی نہیں کرتا کہ شمال کے علاقے سے نکل کر جنوبی ہندوستان میں جا بسے وہیں شادی بیاہ کرے وہیں کا بورسہ اور وہیں کے لوگوں کو اپنا بنالے سو جا کسی سے شکوہ کیوں کریں خود یہ کام کیوں نہ کروں۔“

”چنانچہ سامان سفر درست کیا اور سیدھا رنچ گیا مدراس کا۔ اتفاق سے یہاں جلد ہی نوکری بھی مل گئی بستر کھوں دیا اور یہیں رہ پڑے تھوڑی بہت تامل بول چال کے لیے سیکھی اور سوچا یہ کہ اپنا تیت یہاں کے رہنے والوں سے پیدا کرنے کا سب سے بڑا وسیلہ ہے گھر بانا۔ لہذا ہمیں کے ایک تامل بولنے والے خاندان میں جوار دو بھی بابتا تھا شادی کا پیام دیا اچھے بیوی باری لوگ تھے صرف دو بہنیں اور دو بھائی تھے ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ باپ نے شادی کے لیے بہت کچھ چیزیں دینے پر اصرار کیا مگر ہم نے صاف منہ کر دیا کہ ہم چیز کے نام پر ایک پیسہ نہیں لیں گے۔ اسی طرح دن گزرتے رہے اس شادی سے ایک بھی پیدا ہوئی۔ مجھے نوکری مدراس سے تھوڑی دور پر ایک اچھے شہر میں مل گئی تھی۔“

”ایک دن اچانک یہ اطلاع ملی کہ خسر صاحب کی طبیعت خراب ہے دل کا دورہ پڑا ہے میں بیوی کو ساتھ لے کر مدراس گیا وہ ہسپتال میں داخل تھے وہاں ہم دونوں نے چوبیس گھنٹے ڈیوٹی لگا کر باری باری سے ان کی تیاری داری کی مگر موت کے آگے ایک نہ چلی آخری وقت تھا ان کے دونوں بیٹے در کھڑے تھے انہوں نے اشارے سے مجھے پاس بلایا اور محبت سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر زبان بند ہو چکی تھی کچھ کہہ نہ پائے موت احسان مندی اور شکرے کے جذبے سے مجھے دیکھا اور دم توڑ دیا۔“

رونا پٹنا پٹ گیا مگر میں کھرام ہا تھا۔ آخر کار تجھ کو تکفین سے نپٹ کر تیجے کے دن خاندان کے لوگ جمع ہوئے اور جائیداد کے بٹوارے کا معاملہ پیش ہوا اس سے پہلے مجھ سے میری بیوی نے بڑے اصرار سے کہا تھا کہ میں جائیداد کے معاملے میں دلچسپی لوں اور ان کی طرف سے پرزور وکالت کروں آخر پوری جائیداد صرف بھائیوں کی تو نہیں ہے بہنوں کا بھی تو حق ہے بڑی بہن کے شوہر ہندوستان سے باہر گئے ہوتے تھے لہذا بہنوں کے حق کی وکالت کی ذمہ داری میری ہی رہی۔



## ہندو پاک ادب نمبر

”میں ان خاندانی معاملوں میں بڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ویسے ہی پیسے اور جائیداد کے معاملوں میں مجھت کرنا میرے مزاج کے خلاف تھا اسی لیے مجھے اس میں بڑا تامل تھا مگر بیوی کا اصرار بڑھا تو میں آمادہ ہو گیا اور خاندان والوں کے سامنے میں نے یہ بات رکھی۔ بھائی دونوں بڑے ہوشیار اور کاروباری تھے وہ دونوں بہنوں کا حصہ بھی خود ہی ٹھہر کرنا چاہتے تھے لہذا تکرار بڑھی۔ عام حالات ہوتے تو میں خاموش ہو جاتا مگر بیوی نے مجھے کافی تفصیلات سے آگاہ کر دیا تھا۔ میں دونوں بہنوں کی جائز وراثت کی تفصیل پیش کرتا رہا۔ بحث میں تلخی پیدا ہونے لگی تو یہ طے پایا کہ معاملہ خاندان کے کسی بزرگ ثالث کے سپرد کر دیا جائے وہ جو فیصلہ دے دیں وہ سب کو منظور ہو گا۔

”میں نے خوشی خوشی گھر واپس آکر ساری تفصیل بیوی کو سنائی انھوں نے بھی خوشنودی کا اظہار کیا اور اطمینان ظاہر کیا کہ میں خاندان کے معاملات میں دلچسپی لینے لگا ہوں۔ یہ بات بتانے کی ہے کہ میں نے تامل ناڈو میں رہنے پہنے کے سلسلے میں اس قدر جوش خروش سے کام لیا تھا کہ دور دراز اثر پردیش میں بسے ہوئے اپنے خاندان والوں سے بھی رسم در راہ قریب قریب ترک کر دی تھی اور اپنے سرسالی عزیزوں ہی کو اپنا سب کچھ سمجھ لیا تھا۔

”بیوی سے میں نے ثالثی کا ذکر کیا۔ اس پر بیوی نے رونا مندی کا اظہار کیا۔ آخر پہلے بھر بعد وہ دن آیا جب ثالث کو فیصلہ سنانا تھا اس روز میں نے بیوی اور بچی کو بھی ہمراہ لیا مگر میں تالا ڈالا اور مداس کے لیے روانہ ہو گئے۔ جب ہم اپنی سسرال پہنچے تو سب ہی لوگ خاموش خاموش تھے ثالث صاحب بھی منہ سے کچھ نہ بولے میں نے سلام دعا کے بعد اس خاموشی کو توڑا اور بھائیوں کی موجودگی میں ثالث سے پوچھا کہ آخر وہ کس فیصلے پر پہنچے ہیں اور جائیداد کی تقسیم کس طرح کی جائے گی۔

”ثالث کے بجائے جواب بھائیوں میں سے کسی ایک نے دیا اور کہا کہ فیصلے کا اعلان ہونے سے پہلے وہ ایک بار تنہائی میں اپنی بہنوں سے ملنا چاہیں گے بھلا مجھے اس میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا میں تو جو کچھ کر رہا تھا ان کی بہن کے کہنے پر ہی کر رہا تھا مجھے تو نہ جائیداد کا لالچ تھا نہ روپے پیسے کا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ نہ صرف آپ اپنی بہنوں سے الگ الگ تنہائی میں مل آئیں بلکہ انھیں اپنے ہمراہ لیتے بھی آئیں تاکہ جو فیصلہ ہو وہ ان ہی کے سامنے ہوں اور ان کے لیے بھی قابل قبول ہو۔

”تھوڑی دیر میں اور ثالث دونوں انتظار کرتے رہے ثالث سے اس عرصے میں میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ اتنے میں بھائیوں کے ساتھ میری بیوی کمرے میں داخل ہوئیں۔ ثالث سے سلام دعا ہوئی ثالث صاحب سے پوچھا کہ جائیداد کی تقسیم کے بارے میں فیصلہ سنایا جائے یا نہیں۔ اس پر میری بیوی نے عجیب نظر دل سے مجھے دیکھا اور کہا۔

”حصہ بانٹنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے دراصل سارا جگہ باہر والوں کی دوجہ سے پیدا ہو گیا تھا۔ مجھے جائیداد کے بٹوارے سے کوئی دلچسپی نہیں۔

”یہ جملے میرے دل کو چھید گئے میں تھادہ باہر والا آدمی۔ میں ہوں وہ بیرونی اجنبی۔ اور باہر والا اس لیے ہوں کہ میں اس خاندان میں پیدا نہیں ہوا اس علاقے میں پیدا نہیں ہوا۔ میں نے اس علاقے کو اپنانے کی کوشش کی اپنوں کو چھوڑ کر جنھیں اپنا یا ان کے لیے میں باہر کا آدمی ہوں۔ باہر کا آدمی رہوں گا۔ میں خاموشی سے اٹھا اور بیوی کو ایک طرف بلا کر میں نے صرف اتنا کہا۔

”آج سے باہر کے آدمی سے تمہارا ہر رشتہ ختم ہوتا ہے۔

”اور چلا آیا۔ اس طرح میری پہلی شادی کی داستان انجام تک پہنچی۔

”براہر سوچتا رہا اپنے طرز عمل کے ہر پہلو پر غور کرتا رہا آخر کیا تصور کیا تھا میں نے۔ جس کی مجھے اتنی بڑی سزا ملی میری بچی مجھ سے چھین گئی بیوی واپس میرے گھر نہیں آئی۔

”شاید غلطی میری ہی تھی میں نے تو انسانی رشتوں ہی کو سب کچھ سمجھا تھا نہ علاقے کو کوئی اہمیت دی تھی نہ زبان کو۔ نہ نسل کا سوال اٹھایا تھا نہ وراثت کا۔ مگر زندگی بھی عجیب سفاک چیز ہے علم کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو روزمرہ زندگی کی ضرورتیں اس کو ہٹا کر دیتی ہیں۔ زندگی اکیلے کائے نہیں کھتی تھی آخر حیدر آباد کے ایک گھرانے میں میری آمد و رفت ہوئی خیال تھا کہ یہاں کا رشتہ زیادہ مضبوط ہو گا شمال ہند سے مداس کے مقابلے میں حیدر آباد زیادہ قریب تھا۔

”ابھی شادی کی بات چیت چل ہی رہی تھی کہ ایک اور خاندان سے رسم در راہ شروع ہو گئی یہ ایک عرب خاندان تھا جو نظام حیدر آباد کے زمانے میں یہاں آکر آباد ہو گیا تھا۔ ان کی ایک لڑکی شادی کے قابل تھی مگر میں نے یہ لوگ اب بھی عربی بولتے تھے اردو سمجھتے تھے بولتے بھی تھے مگر بے تکلفی سے بول نہ پاتے تھے لڑکی مجھے پسند تھی خاندان نے بھی اس رشتے کو پسند کیا اور آخر کار شادی ہو گئی واپسی سا بہتر شادی کے بعد میں بیوی کے ساتھ حیدر آباد سے مداس کے قریب ملے شہر آ گیا اور وہ بہنوں ہم لوگ ساتھ رہے ایک لڑکا اس بیوی سے پیدا ہوا جو عربوں کی سب سے ہی خصوصیات رکھتا تھا گورا چٹا، صاف ستھرا، مٹھکو تھا سا لڑکا تھا ہر وقت مجھے لڑی اردو میں رکھتا تھا کبھی اس سے بے پناہ لگاؤ تھا۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

”لوگ کی پیدائش سے چند ماہ بعد ہی میری بیوی کا پورا خاندان حیدر آباد چھوڑ کر سعودی عرب چلا گیا ان کے جانے میں کوئی دقت نہ تھی کیوں کہ وہ سب عرب تھے اور سعودی عرب کی شہریت انہیں حاصل تھی مگر اس دن سے میری بیوی کھوئی کھوئی کسی رہنے لگیں اس سماجی بکسی کام میں نہیں لگتا تھا وہ گھنٹوں بچے کو گود میں لیے کھوئی کھوئی بیٹھی رہتیں اور خالی خالی نظروں سے خلا میں نہ جانے کیا دیکھتی رہتی تھیں میں نے ایک بار نہیں کسی بار اس کے خیالات جاننے کی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔

”آخر ایک دن اس نے مجھ سے کہا: میں سعودی عرب جا رہی ہوں تم چاہو تو تم بھی میرے ساتھ چل سکتے ہو۔ میں حیران رہ گیا سے بچنے کی کوشش کی۔ یہاں تک کہ چند ماہ کے لیے وہ چلی جائیں یا ہم دونوں چلیں مگر میرا وطن بہر حال ہندوستان ہے اور اسے وہ تک چھوڑ کر جانا ممکن نہیں تھا۔

”ایک دن میں دفتر سے واپس آیا تو معلوم ہوا گھر کی چابی نوکر کو سونپ کر میری بیوی میرے بچے کو لے کر کہیں چلی گئی ہیں۔ اس پر دس بیس دیکھا بھالا۔ دوستوں کے ہاں تلاش کیا۔ کہیں پتہ نشان نہ ملا تیسرے دن تار ملا کہ وہ دونوں ہوائی جہاز سے سعودی عرب کے لیے روانہ ہو چکے ہیں اور ان کی واپسی کی امید فضول ہے۔

”اس طرح میری دوسری شادی کی داستان ختم ہوئی۔“

اکرم کی آواز میں ایک عجیب درد تھا اور ہم سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اوپر سے اتنا سیدھا سادہ دکھائی دینے والا اکرم اپنے دل میں کیسے کیسے رنج چھپاتے ہوئے تھے اس نے کس کس کو اپنا بنانا چاہا اور کبھی غربت کے پردے اٹھا نہیں سکا۔ زبان اور تہذیب کے تفرقے محبت کے قریبی رشتوں میں کس کس طرح سے مائل ہوتے ہیں کہ انسان اپنا تئیت کے گہرے احساس کے باوجود پوری دنیا میں تنہا رہ جاتا ہے۔

اکرم پر طنز کرنے والے تو بہت ملیں گے مگر اس کے درد کو سمجھنے والے، اس کی تنہائی کے کرب کو پہنچانے والے، اس کے یک جہتی کے جذبے کی قدر کرنے والے کہاں ہیں؟

مسلم تاریخ نگاری کی روایات میں ابن خلدون کی تاریخ نگاری ہی سے علمِ عمرانیات کا آغاز ہوتا ہے۔ پھر مسلمانوں کا تصویر تاریخ جہاں اس تصویر سلب تاریخ سے مختلف رہا ہے جس کے اعتبار سے کائناتی وقت کے پس منظر میں تاریخ کا سفر محض قریب یا مایا کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہاں اس تصویر عذاب تاریخ سے بھی الگ حیثیت رکھتا ہے جس میں تاریخ انسان کو صرف دکھ بھیلنے اور اذیت سہنے کا کردار عطا کرتی ہے۔ مسلم تصویر تاریخ انسانی اعمال کو پر مٹی اور نتیجہ خیز قرار دیتا ہے۔ شبلی کی تاریخ نگاری جہاں تاریخ کے انسانی تشخص کو نمایاں کرتی ہے، وہاں اس میں ان کی اپنی بعض تحدیدات کے باوجود دورِ حاضر کے جمہوری رجحانات کا عکس بھی ملتا ہے۔ شبلی نے عصری علمی ترقی کے لحاظ سے مغرب سے استفادے میں مضائقہ نہیں سمجھا ہے اور ان کی تحریروں میں جدید علمِ عمرانیات سے حاصل کردہ نقوش جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ مغرب کی سامراجی فکر کو رد کرتے ہوئے بھی شبلی مغرب کی علمی ترقی کے قائل ہیں۔ خود برصغیر کا مسلم معاشرہ اس دور میں مغرب کے رد قبول کی منزلوں سے گزر رہا تھا اور یہ سلسلہ آج بھی باقی ہے۔ چنانچہ شبلی کی تحریروں اور یہ حیثیت مجموعی ان کی فکر برصغیر کے مسلمانوں کے ذہنی فتوحات کو پیش کرتی ہے اور ماضی و حال کے انطباق سے مستقبل کی نئی جستجو کا سنگ میل بن جاتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی جستجو ان حد و حد کی پابند رہتی ہے جنہیں سرحد کی فکر سے علیحدگی نے کچھ نئی جہتیں دیں تو کچھ تنگ بھی کر دیا تھا۔

(ڈاکٹر حنیف فوقی)



# ہر نام کور

کشمیری لال ذاکر

۳۶۷- سیکڑ ۴۴۱۷۱ چنڈی گڑھ

اگر آج بھی ہر نام کو چھی کر لیتی جیسا کہ وہ ہر تہوار کو کرتی ہے تو مجھے اس تہوار کے بارے میں کوئی واقفیت نہ ملتی۔ دیوالی، دسہرہ، ہولی، کرسمس اور عیدان سب تہواروں کو منانے کی کوئی ٹنگ تھی لیکن یہ لوہڑی کیا تہوار ہے۔ اسکا ڈھکیمپ کی طرح رات کو آگ جلا کر اس کے ارد گرد بیٹھ جاؤ اور آگ میں کھنٹی ہوتی مٹی اور ریوڑیاں اور چوڑے پھینکے جاؤ۔ کئی برسوں سے میں سوچا چلا آ رہا تھا کہ اس تہوار کے بارے میں معلومات حاصل کرنی چاہئیں، لیکن سارا سال اور ہی مسئلوں سے فرصت نہ ملتی تھی کہ اس غیر اہم مسئلے کے بارے میں سوچ سکتا اور پھر لوہڑی آجاتی اور اس کے ایک روز پہلے محلے کے چھوٹے چھوٹے بچے دروازہ کھٹکھا کر کھانے لگتے۔

سندر مند ریٹے، ہو

تیر اکون و چارہ، ہو

دلا کھٹی والا!

اور پھر میں سوچنے لگتا کہ یہ سندر مندری کون تھی اور کون تھا۔ شاید اس کا تعلق کسی بڑے بھونجے سے ہو اور کھٹی میں سوکھی جھاڑیاں اور گھاس پھوس جلا کر دانے بھرنا ہو۔ یہ سندر مندری کیا چیز تھی اور اس کا اس تاریخی بڑے بھونجے سے کیا سبب تھا؟ یہ یقیناً ہیر کی طرح کوئی سانولی سلونی گاؤں کی اہل رشتہ دار ہوتی جسے رائجے کی طرح اپنی بھابیوں کے طعنے سن سکر دلا کھٹی والا تلاش کرتے کرتے، جوگی توند بنا تھا، مگر کھٹ بھونجنا ہیر کے سندر مندری کے صداؤں میں بھاڑ بھونکنے میں لگ گیا تھا۔ کیا اپنی بھابیوں کو پرانے کے لیے جوگی بنانا اور تخت ہزارہ چھوڑنا اور کھٹ بھونجنا ہیر کی عاشقوں کی قسمت میں لکھا تھا؟ میں اسی طرح کی لے سر دپاکی باتیں سوچتے ہوئے دروازہ کھولتا اور سردی میں ٹھٹھرتے ہوئے بچوں کو کچھ رقم دیدیتا اور پھر وہ آپس میں حساب لگاتے ہوئے سامنے کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹانے لگتے اور پھر وہی بول گونجتے جو ہر برس آج کے دن اسی طرح گونج کر رہے ہیں۔

سندر مند ریٹے، ہو

دلا کھٹی والا، ہو

اور پھر اگلے روز ہم بھی دوسروں کی طرح اپنے معن میں آگ جلاتے اور اس میں مٹی کے بھونے دانے اور ریوڑیاں پھینکتے اور پھر ٹھٹھرتے چلے جاتے لیکن جنوری کی سرد طویل رات کے اندھیرے میں وہ لکڑیاں جلتی رہتیں اور ان کا گارے دیکھتے رہتے۔ لوہڑی کی آگ کو بجایا نہیں جاتا۔ ایسا ہی شاستر دن میں لکھا ہے مگر شاستروں میں کیوں ایسا لکھا ہے؟ اس بات کا مجھے علم نہیں اور نہ ہی میری بیوی کہہ سکتی ہے حالانکہ وہ بڑی گمانی دھیانی قسم کی عورت ہے اور سنکرات الاڈھی اداوس، پورنیاشی کا بڑا دھیان رکھتی ہے۔ اب کوئی پچھلے ایک برس سے اس نے شتوشی مانا کا بھی بت رکھنا شروع کر دیا ہے اور شکر وار کا دن ہمارے گھر میں ایک دم آرمینین کا دن بن گیا ہے جس میں کوئی بھی شریفانہ کام نہیں کیا جاسکتا۔

اس بار لوہڑی کے دن جب ہر نام کو معمول کی طرح صبح سویرے چھوڑ کر آگ لگائی، تو میں بڑا حیران ہوا۔ تم تو کہہ رہی تھیں کہ آج ہر نام کو نہیں آئے گی، لوہڑی کا تہوار ہے۔ میں نے اپنی بیوی سے پوچھا جو بیڈنی کے دوڑے گلاس پر کر دو بارہ آنکھیں بند کئے بستر پر پڑی تھیں۔

”آپ ہی پوچھ لو نا؟“ بیوی نے بنا آنکھیں کھولنے ہی جواب دیدیا۔

ہر نام کو دروازہ کھٹکھٹانے کے لیے پانچ برس سے ہمارے گھر کا کرسمس ہے لیکن میں نے کبھی اس سے زیادہ بات چیت نہیں کی۔ ست سری اکال کا جواب دیدیا اور کبھی کبھی اس کے بچوں کا حال پوچھ لیا۔ دو سال ہوتے اس کا گھر والا اپنا گھر گیا تھا۔ جب سے اس کی حالت بہت کمزور ہو گئی ہے۔ اس کی تین لڑکیاں ہیں اور ایک لڑکا۔ لڑکیاں بھی جوان ہیں۔ لڑکا کوئی پانچ برس کا ہے۔ پہلے وہ اپنی کسی لڑکی کو کسی کے گھر کا کرسمس کو نہیں بھیجتی تھی لیکن جب سے اس کا گھر والا مر گیا ہے اس کی دونوں لڑکیاں بھی اس پاس کے گھروں میں کام پر جاتی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ کام سے نہ پٹ کر ہمارے گھر آجاتی ہیں اور ہر نام کے ساتھ ناشتہ بھی کرتی ہیں اور میری بیوی سے کپ شپ لڑاتی رہتیں ہیں۔ میری بیوی کو دراصل افسانہ نگار ہونا چاہیے تھا کیونکہ وہ گفتگو کا فن بہت اچھی طرح مانتی ہے اور اپنے اس پاس کے لوگوں میں بہت دلچسپی لیتی ہے۔ میرے بارے میں تو اس کی رائے یہ ہے کہ میں تو صرف قسمت کی کمان کھانے والا ہوں۔



## ہندو پاک ادبِ خبر

مجھے کام کرنا کچھ نہیں آتا۔ کیونکہ یہ راتے میری بیوی کی ہے، جس نے پندرہ برس میرے ساتھ رہ کر یہ راتے قائم کی ہے اس لیے میں اسے چھلا نہیں سکتا۔ ہر شریف آدمی چاہے وہ مانے یا نہ مانے ایسا ہی کرتا ہے۔

میرے من پر جو بوجھ پڑا تھا اسے ہلکا کرنا میرے لئے ضروری ہو گیا تھا ورنہ میں تمام دن اسی مسئلے سے الجھا رہتا کہ ہر نام کو رنے ہنوار کے دن کام سے کیوں چھٹی نہیں کی تھی۔ میں نے برآمدے میں کھڑی ہر نام کو ر سے پوچھا۔ ”آج تم نے کوہڑی کی چھٹی نہیں کی؟“

”نہیں بابو جی“

”کیوں؟“

میرے سوال کا جواب دیتے بغیر وہ کچن میں چلی گئی اور کام میں مصروف ہو گئی۔ میں واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

”آپ نے پوچھ لیا ہر نام کو ر سے؟“ میری بیوی نے پوچھا جواب واقعی جاگ گئی تھی۔

”ہاں“ لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تم ہی پوچھ لینا“

”میں تو پوچھ ہی لوں گی لیکن آپ سے بھی کوئی کام پورا ہو سکتا ہے کبھی؟“

”ہاں ہو سکتا ہے“

”کون سا کام؟“

”تم سے چپ چاپ ہار مان لینا“

وہ بڑے فاتحانہ انداز میں مسکراتی اور اپنے سولے اونٹنی شال کو اپنے بدن کے ارد گرد اچھی طرح لپیٹ کر باہر نکل گئی۔ اس عمر میں بھی اس کے گودے

چہرے پر ہلا شال اوڑھنے سے ایک نکھار آتا ہے۔

کچھ عرصے کے بعد جب میں برآمدے میں آیا تو میری بیوی ہر نام کو ر کے ساتھ سر جوڑے بیٹھی تھی اور ہر نام کو ر اس سے ٹپے ہی غمزہ لہجے میں کچھ کہہ رہی تھی۔ مجھے برآمدے میں آتے ہوئے دیکھ کر اس نے ہر نام کو ر سے کہا۔

”پہلے تم چائے پیو پھر بات کرتے ہیں“

پھر وہ میری طرف مخاطب ہوئی۔

”بچے آپ کا مسئلہ ہر نام کو ر نے آج حل کر دیا“

”کون سا مسئلہ؟“

”سندر مندر ریتے والا“

”ہیچ!“ میں ایک نا تجربہ کار بچے کی طرح اشتیاق سے بولا۔

جب تک میری بیوی کچن میں چلتے بناتی رہی ہر نام کو ر مجھے دلا بھٹی والے کی کہانی سناتی رہی۔

دلا بھٹی والا دراصل ایک خوفناک ڈاکو تھا جو چناب کے اس پار پڑی بھٹیاں کے گاؤں میں رہتا تھا۔ اس نے آس پاس کے گاؤں میں

تھلکے مچا رکھا تھا۔ لیکن اپنے گاؤں والوں سے وہ بڑی محبت سے پیش آتا تھا۔ اس کے گاؤں والے اسے اپنا محافظ سمجھتے تھے، اسی گاؤں میں ایک بیوہ

ہر نام کو ر بنتی تھی جس کی نایک بڑی خوبصورت لڑکی سندری تھی۔ ہر نام کو ر غریب تھی اسی لیے اس کی لڑکی سے کوئی بھی اپنے لڑکے کی شادی کرنے کو تیار

نہ تھا۔ بڑی مشکل سے قریب کے گاؤں میں اس نے سندری کی شادی طے کی تھی لیکن شادی کی تاریخ سے کچھ ہی روز پہلے لڑکے کے باپ نے جبر کا تقاضہ

کیا، جسے پورا کرنا ہر نام کو ر کے لیے ناممکن تھا۔ اس نے پٹنڈی بھٹیاں کے نمبردار سے بات کی نمبردار نے کچھ اور لوگوں سے بھی اس کا چرچا کیا، سبھی کو یہ بات

نا پسند تھی کہ شادی طے ہو جانے کے بعد اس طرح کے مطالبے رکھے جائیں اور اگر اس مسئلے کو حل نہ کیا گیا تو پٹنڈی بھٹیاں کے گاؤں کی کسی بھی غریب لڑکی

کی شادی نہ ہو سکے گی۔ ایک دن یہ بات دلا بھٹی کے کانوں تک بھی پہنچ گئی۔ دلا بھٹی اس رات اپنے گروہ کے ساتھ کہیں ڈاکو ڈالنے نہیں گیا، بلکہ بیوہ

ہر نام کو ر کے گھر گیا۔ اور اسے یہ یقین دلایا کہ لڑکے کے باپ نے جس چیز کا مقابلہ کیا ہے اسے پورا کرنا اس کی ذمہ داری ہوگی اور سندری کی شادی طے شدہ

تاریخ کو ہی ہوگی۔ دوسرے دن یہ خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی اور پٹنڈی بھٹیاں کے لڑکے لڑکیاں تو کیا بنا کر ہر گھر میں سندری کی شادی کے لئے

چیزیں اکٹھی کرنے لگے۔ لکڑیاں، آٹا، دال، گھی، شکر اور تین چار روز میں ہی برات کی خاطر کا سارا انتظام ہو گیا۔ ادھر دلا بھٹی والا اس رقم سے جو

اس نے ڈاکو ڈال کر نہیں بلکہ اپنے کہیتوں کے تاج کو بیچ کر اکٹھی کی تھی سندری کیلئے جہیز خریدتا رہا۔

اور جس روز سندری کی برات آئی تو ہر نام کو ر وہی تھی اور سندری کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے اور گاؤں کی لڑکیاں ٹھہنیوں کی جگہ اپنے

اپنے کوٹھڑوں پر بیٹھی ادنیٰ آواز میں گارہی تھیں۔

سندر مندر ریتے، ہو۔ تیرا کون دھارہ ہو۔

دلا بھٹی والا ہو۔

ڈلے دھی بیا ہی ہو۔



ہندو پاک ادب نمبر

سیر شکریان ہو  
کرمی داسالویا ہو  
سالو کون لیا سی

اور اس سوال پر ایک بھر پور قہقہے کے ساتھ آواز گونجی۔۔۔ بھر پور بونچے لیاں۔

گویا سبھی براتی بھڑ بھونچے تھے جو دہن کے لئے ایک سرخ کھدر کا سوٹ لانے کے بھی قابل نہ تھے۔

اور اگلے روز جب برات واپس گئی تو دُلا بھی والا سندری کو گلے دکھاتے ہوئے اس بُری طرح رویا کر لوگ حیران رہ گئے۔ کیا فاکو اس بے دردی سے رو سکتا تھا! بس اس دن سے لوٹھری کے تہوار کی بنیاد پڑی۔ جب کسی لڑکی کی شادی ہوتی ہے تو اس کی پہلی لوٹھری کو بڑا شبیہ مانا جاتا ہے۔ جب میری بیوی ہارنام کو رکے لیے چلتے کا کلاس لاتی تو مجھے اپنے آپ میں بے حد ندامت ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے ذہن میں کتنے غلط اندازے پال رکھے تھے۔

”آپ کا مسئلہ حل ہو گیا؟“

» مان ہو گیا ہے؟ میں نے اپنی بیوی کے سوال کا جواب دیا۔

”ایسا ہی مسئلہ ہر نام کوہِ کلہ ہے۔ اس کی لڑکی کے منگیتز نے شادی کا انکار کر دیا ہے۔“

”جہیز کا تقاضہ کر رہا ہے“

”تو اس سے کہو یہ شادی سے انکار کر دے۔“

ماتو پھر آپ تلاش کریں گے اس کی لٹکی کے لیے رشتے بہ؟

”ہاں میں کروں گا“

”بابو جی یہ بڑا مشکل کام ہے۔“ میری تین لڑکیاں ہیں میں ان کا ابو حجتہ نہیں اٹھا سکتی، ہر نام کو روکے بڑی درددلی اور ذہن میں کہا۔

”بڑی مشکل سے بیچاری کو روک کالیا ہے۔“

”تو کیا کرنا چاہتے؟“

”ہر نام کو رسم لڑنے کے لیے کہہ دو۔ میں انتظام کروں گی۔“

میں اپنی بیوی کی اس بات پر حیران ہو رہا تھا۔ وہ اپنی توفیق سے بڑھ کر بات کر رہی تھی، لیکن جن نظروں سے ہر نام کو میری بیوی کو دیکھ رہی تھی ان میں دشواری اور کھروپے کی ایک ایسی روشنی تھی جسے ٹھٹھکانا میرے اختیار میں نہیں تھا۔

ہزارم کو رہی گئی۔

اس کے من سے بوجھ کی ایک پرت اتر گئی تھی۔

لیکن میرے من پر بوجھ کی ایک اور گہری برت جم گئی تھی۔

دوسرے بعد جب میں کھانا کھا کر پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا تو میرے کانوں میں غلی میں اونچی آوازوں کا ایک مترنم شور گونج رہا تھا۔

سندھ میں رہتے ہو

تیراکون و حصارہ جو

دلا کھٹی والا ہو!

میں چونک کر بستر سے اٹھا اور کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

میں بھی پاتا تھا وہ میری بیوی کی تھی۔

وہی تو ٹوٹی کے سب سے آگے کھڑی زور زور سے بول رہی تھی اور اس کا اگلا اشارہ اس کے گورے چہرے پر عجیب ہمارے رہا تھا۔ مجھے ہنسی آگئی۔ گھٹا دماغ پر بوجھ کی پرست گلی میں کو بجتے قہقہوں کی بوجھار میں ایک دم ڈھل گئی تھی۔ ●●

## قرآن اور اقبالؒ

علامہ اقبالؒ کے افکار کا بنیادی سرچشمہ قرآنی تعلیمات ہیں۔ یہ کتاب اس خیال کی مدلل توشیح کرتی ہے اور اقبالؒ کے خطوط، ان کے خطبات و ان کی شاعری میں جہاں جہاں قرآن مجید کے حوالے آئے ہیں وہ سب فاضل مرتب ابو محمد علی نے اس میں یکجا کر دیے ہیں قیمت اشعارہ روپے - بیسویں صدی بک ڈپوٹ ۲۵۸۲۰۳ نیٹاجی سمبھاش مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



# آخری شعبہ

ڈاکٹر سلیم اختر

الہودت، جہاں زیب بلاک سی ۵۶۵ III، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور، پاکستان

جب اس نے چاقو نکالا تو وہ بالکل پرسکون تھا، صرف اس کی پر عزم آنکھوں میں مقصد کی چمک دیکھی جاسکتی تھی۔ ادھر خوبصورت لڑکی بھی خوف زدہ ہوئے یا گھبرائے بغیر ٹھٹھکی باز نہ دیکھ رہی تھی، بلکہ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھیں چاقو کی دھار پر مرکوز تھیں۔ وہ پلکیں جھپکاتے بغیر اپنی جانب بڑھتے چاقو کو دیکھ رہی تھی۔ شاید اس کی سانس رُک چکی تھی، وہ خون سے پتھر ہو چکی تھی یا پھر وہ قطعی طور پر ڈاڑھ پر وا تھی۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

اور پھر وہ چاقو اس کے پیٹ میں گھونپ دیتا ہے۔ خون کا فتورہ اُلتا ہے اور وہ کراہے بغیر گر جاتی ہے، وہ ایک لمحہ کو اسے اس مصوٰر کی مانند دیکھتا ہے جو تکمیل کے بعد اپنے شاہکار پر آخری تنقیدی نگاہ ڈالتا ہے۔ اس کے بعد وہ ہاتھ بڑھا کر اسے اکٹھنے میں مدد دیتا ہے۔

تالیوں کی گونج میں دونوں ناظرین کے سامنے جھکتے ہیں تو اہلکے چہروں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ بلاشبہ وہ بڑا شعبہ باز تھا۔ اتنا عظیم کہ دوسرے شعبہ باز اس کے فن کی قسم کھاتے تھے۔ شعبہ بازوں کی دنیا میں ہڈی سے بڑا اور سکوئی نام نہ تھا مگر اب اس کے بارے میں یہ طے تھا کہ یہ ہڈی سے بھی بڑا فنکار ہے۔

اس نے زندگی شعبہ بازی کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ جہاں دوسرے شعبہ بازوں کا فن ختم ہوتا، وہاں سے اس کے کارناموں کا آغاز ہوتا تھا۔ اسے ہمیشہ خوب سے خوب تر کی جستجو رہی تھی۔ اس کے شعبے اتنے مکمل، سچے اور فنکارانہ انداز سے پیش کیے جاتے کہ ناظرین دنگ رہ جاتے، آنکھیں دیکھ رہی ہوتیں مگر عقل توضیح نہ کر پاتی۔ بلاشبہ وہ شعبہ کو معجزہ بنا دیتا تھا۔ وہ ڈولی کارلنشی پردہ اٹھاتا ہے تو اندر سے سرخ جوڑے میں ملبوس دلہن برآمد ہوتی ہے، جھومر ٹیکا اور نتھ پہنے، مہندی لگے ہاتھوں سے آداب بجا لاتی ہے۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دو قدم ہی چلاتا ہے کہ سب کی نگاہوں کے سامنے وہ غلغلہ سستہ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ سرخ گلاب کے نازہ کھلے پھولوں کا گلہ سستہ۔ وہ اسٹیج سے اتر کر ہال میں آجاتا ہے اور ناظرین میں پھول تقسیم کرتا جاتا ہے۔ خواتین کے جوڑے میں پھول لگاتا ہے تو مردوں کے کوٹ میں اور جب وہ آخری پھول ایک بچی کو دے کر اسٹیج پر چڑھنے کے لیے مڑتا ہے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مرکزی دروازے سے دلہن اندر داخل ہو رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں وہی گلاب کے پھولوں کا گلہ سستہ ہے۔ غور میں گھبرا کر جوڑوں پر ہاتھ مارتی ہیں مگر وہاں پھول موجود ہیں۔

الغرض ایسے شعبے تھے کہ ناظرین تالیاں بجاتے بجاتے کھٹک جاتے مگر تشفی نہ ہوتی۔۔۔ اس نے زندگی تکمیل فن کے لیے وقف کر رکھی تھی اور وہ ہر وقت نیا سے نیا اور حیران کن شعبہ تخلیق کرنے میں لگا رہتا۔ کہانی کار، شاعر یا مصوٰر کی مانند وہ بھی یقیناً تخلیق فنکار تھا جس طرح کہانی کار اور شاعر الفاظ اور استعاروں کے شعبے دکھاتے ہیں اور مصوٰر رنگوں کے، بالکل اسی طرح وہ بھی آنکھ کے لیے حیرت کے مناظر کی تخلیق کرتا تھا۔ وہ خود کو ایک فنکار سمجھتا تھا اور اسی لیے اس نے دیگر شعبہ بازوں کی طرح نہ تو خود کو جادوگر، میجک ماسٹر یا پروڈیوسر کہلوانا پسند کیا اور نہ ہی سیاہ واسٹ پر خریدے ہوئے چاندی کے میڈل سجاٹا۔ یہاں بھی اس کی انفرادیت تھی کہ وہ ہر شو کے مخصوص مزاج کے مطابق لباس پہنتا، اسٹیج پر اس کی آمد کا انداز بھی جدا گانہ ہوتا۔ وہ روایتی طور پر اسٹیج کے داخلی دروازہ سے نہ داخل ہوتا بلکہ اس مزاج و انداز سے کہ بعض اوقات تو اس کی آمد بھی ایک شعبہ لگتی۔ وہ شو کے دوران ناظرین سے دلچسپ اور شوخ گفتگو بھی کرتا جاتا۔ ایسی گفتگو کہ ناظرین مہنسی سے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔

الغرض! تنوع اس کے فن کی بنیاد تھا، خوب سے خوب تر کی جستجو مطلع نظر اور شعبہ کو معجزہ بنا دینا مقصد حیات! اور پھر ایک دن بڑے بڑے اخبارات میں اشتہار چھپے، دیواروں پر بڑے بڑے پوسٹر لگے اور لاڈلے اسپیکروں سے



## ہندو پاک ادبِ خبر

نگلی کلی میں یہ اعلان کرایا گیا کہ اس مرتبہ وہ ایسا سچا شعبہ پیش کرے گا کہ حقیقت سے بڑھ کر حقیقی ثابت ہوگا۔ یہ آخری شعبہ ہوگا کہ اس مکمل ترین شعبہ کے بعد وہ شعبہ بازی ترک کر دے گا اور یہ کہ دنیا بھر کے شعبہ بازوں کو اس کا چیلنج ہے کہ کوئی شعبہ باز بھی نہ تو ایسا شعبہ دکھا سکتا ہے اور نہ ہی مستقبل میں دکھانے کا سوچ سکے گا۔

الغرض! آخری شعبہ کی اتنی تشہیر ہوئی کہ تمام شہر میں اس کا چرچا تھا۔ اس مرتبہ یہ شومفت تھا۔ اس لیے آخری شعبہ دیکھنے سارا شہر آمد آیا تھا۔ یوں کہ بچہ و سیح پنڈال بھی گویا سکر گیا تھا۔ سامعین نے دیکھا کہ آج سیٹج کا انداز بھی بدلا بلا سا ہے پہلے تو سیاہ یا گہرے نیلے رنگ کے پردے ہوتے تھے اور بالعموم ایسی نیم تاریک ہوتا تھا صرف سبٹل لائٹ سے شعبہ اجاگر کیا جاتا تھا مگر اب ایسیٹج روشنیوں میں سنہار ہوا تھا۔ ایک غیر روایتی مدت تھی کہ وہ شعبہ بازوں کے روایتی لباس کے برعکس عام لباس میں بلوس تھا۔ ایسیٹج بھی بالکل خالی تھا۔ نہ میز، نہ اس پر دھری تاش کی گڈی، نہ وہ سیاہ لمبی ٹوٹی جس سے وہ کبوتر نکالتا تھا اور نہ وہ بوتل جسے الٹا کر دینے کے باوجود بھی اس میں سے پانی نہ گرتا تھا۔ اس کا وہ کبوتر بھی غائب تھا جس کے کان میں سے دو بچے بعد دیکرے اٹھنے نکالتا جاتا تھا اور وہ خوبصورت لڑکی بھی نہ تھی جسے ایک الماری میں بند کر کے وہ اس میں نصف درجن تلواریں ڈال دیتا تھا۔

تنہا ایسیٹج پر روشنیوں میں وہ تنہا کھڑا تھا۔ اس نے نگاہیں اٹھائیں تو سر ہی سر دکھائی دیے۔ تب وہ یوں گویا ہوا۔  
"معزز خواتین و حضرات! میں نے تمام عمر آپ حضرات کا دل بہلانے میں بسر کی ہے اور ہمیشہ نیا سے نیا شعبہ پیش کرنے کی کوشش کی اور آپ معزز خواتین و حضرات کی سرپرستی ہے اس میں ہمیشہ کامیاب رہا ہوں۔" تالیوں کے شور میں وہ ایک لمحہ رکا سب کی نظریں اس پر تھیں۔ اس کے بعد اس نے چند ایسے شعبوں کا تذکرہ کیا جو ناقابل یقین ہونے کی حد تک حیرت زدہ کر دینے والے تھے۔ اس پر سامعین نے تالیاں بجا بجا کر گویا اس کی تائید کی، اس نے ایک مرتبہ پھر سامعین کو دیکھا اور ہر ایک نے یوں محسوس کیا کہ یہ نظر صرف اسی کے لیے تھی۔ وہ طویل سانس لے کر بولا: "اگر مجھے آپ کی توجہ اور سرپرستی حاصل تھی اور آپ کی مسلسل عنایت ہی میری زندگی کا سرمایہ رہی ہے (پُر شور تالیاں) اور اگر میری کوئی عزت ہے تو وہ اسی شعبہ بازی کی بنا پر ہے (مزید تالیاں) تاہم آہستہ آہستہ اس شعبہ بازی کی بے معنویت کا احساس بڑھتا گیا، جیسے جیسے میرا فن مکمل ہوتا گیا مجھ میں آٹا سٹ بڑھتی گئی کہ ہر معجزہ نما شعبہ کے بعد اس کے بیکار ہونے کا تلخ احساس بڑھ جاتا۔" وہ پھر رکا۔ سامعین سانس روکے یہ گفتگو سن رہے تھے۔ شعبہ باز جس راز سے پردہ اٹھا رہا تھا وہ بذاتِ خود ایک شعبہ معلوم ہوتا تھا۔ اس نے بات جاری رکھی۔ جیسے جیسے فن میں پختگی آتی گئی ویسے ویسے ہی شعبہ کو معجزہ بنا دینے کا جذبہ شدید سے شدید تر ہوتا گیا اور ساتھ ہی ان سب کے بے معنی ہونے کا احساس بھی بڑھتا گیا۔ معزز سرپرستو! میرا فن ہی میری زندگی ہے اور یہ زندگی تکمیل فن کے لیے وقف کر رکھی ہے۔ لہذا فن کی بے معنویت کا مطلب ہے زندگی کی بے معنویت۔ اور یوں جب زندگی بے معنی ہو جائے تو پھر فن بھی اس میں معنی نہیں بھر سکتا۔ خصوصاً اس وقت جب اپنے فن کی بے معنویت ہونے کا آسیب بھی ذہن پر مسلط ہو۔" اس نے ایک مرتبہ پھر سامعین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور یہ اعلان کیا۔ "اس لیے میں نے اب خودکشی کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

اس پر سامعین خوب ہنسنے اور سب نے تالیاں اور سیٹیاں بجا کر اظہارِ پسندیدگی کیا۔ یقیناً وہ کوئی انوکھا شعبہ پیش کرنے والا تھا۔ سب اس کی اس عادت سے آگاہ تھے کہ وہ شعبہ کو حقیقت سے قریب تر کرنے کے لیے اسے زیادہ سے زیادہ ڈرامائی رنگ دینے کی کوشش کرتا تھا۔ یہ سوچ کر سب نے مزید تالیاں بجائیں۔

تالیوں کی گونج میں شعبہ باز نے پستول نکالی اور یوں گویا ہوا۔ "معزز ناظرین! یہ اصلی پستول ہے اور یہ دیکھیے میں اس میں اصلی گولیاں بھر رہا ہوں۔" اور پھر سامعین سے مخاطب ہوا جو صاحبِ چاقو اگر اپنا اطمینان کر سکتے ہیں۔  
دو تین مردوں نے ایسیٹج پر جا کر اپنا اطمینان کر لیا کہ واقعی پستول اور گولیاں اصلی ہیں اور کم از کم ان میں کوئی شعبہ بازی نہ تھی۔ وہ کنپٹی پر پستول رکھ کر ان سے یوں مخاطب ہوا۔

"اچھا تو معزز سرپرستو! خدا حافظ، معزز خواتین و حضرات! آخری سلام۔ یہ ہے میرا بہترین، مکمل ترین اور آخری شعبہ!"  
شعبہ باز پر شور تالیوں میں پستول کی لمبی دبا دیتا ہے۔

ہندوستان کی مشہور ادیبہ جیلانی بانو کا ناول اگر آپ نے نہ پڑھا ہو تو آج ہی طلب کریں۔

بارش سنگ قیمت: ۴۰ روپے۔ پہلے کا پتہ: بیسویں صدی بک ڈپو ۲۵۸۳، نیپالی سیماش مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۲  
بیسویں صدی نئی دہلی ۱۲۶



روشن نے دنیا کی ہر اہم چیز میں سوچ دی تھی۔  
آپ یہی سوچیے! یہ تصور بھی کتنا خوبصورت ہے کہ دنیا کے کسی انسان کی نظر میں ہم اس کائنات کے مالک ہیں۔ ہمیں یوں لگتا جیسے کسی نے  
مانگوں میں اور نیچے بانس باندھ دیے ہوں۔ مٹی تو اس دولت کے نشے میں چور تھوڑا تھوڑا متحرک کر چلنے لگی تھیں۔  
روشن نے دنیا کی ہر اہم اور خوبصورت چیز اٹھا اٹھا کر مجھے دے رہی تھی۔ اور میں اس سے نفرت بڑھاتے جاتی۔  
میں نے کئی بار کوشش کی کہ مٹی روشن اور اس کی ماں کو نکال دیں۔  
مگر وہ دونوں ماں بیٹی اس گھر کے ملکینوں کی رگوں میں خون بن کر دوڑنے لگی تھیں۔ اور جب بہتا ہوا خون کہیں ٹک جاتے تو ہیر ج،  
کینسر اور ہارٹ ایک ہو سکتا ہے۔ کسی دن روشن کی ماں مانس بی کام کرنے نہیں آتی تو مٹی کا بلڈ پریشر بڑھ جاتا ہے۔ ذرا سی محنت کرتے ہی  
وہ تھک جاتی ہیں۔

دس بارہ سال پرانے نوکر گھروالوں کے ہاتھ پاؤں بن جاتے ہیں۔ یہ بات صرف مانس بی جانتی تھی کہ ڈیڈی کے کھانے میں کتنا نمک اور  
پھنائی ہوئی چاہیے۔ پھر مٹی کے مہان بچوں کو سنبھالنا، دھو بی کا حساب، سبزی دالے لڑائی جھگڑے، چھوٹے ٹھکانے میری فرمائشیں۔  
سب سے بڑا مانس بی کا ہی کام تھا۔  
مٹی تو اب چائے بنانا کبھی بھول گئی تھیں۔ مالا نکہ ڈیڈی کے دوستوں میں یہ بات مشہور تھی کہ مٹی بہت اچھے کھانے بنانا جانتی ہیں۔ مٹی  
اب گھر بار مانس بی کے حوالے کر کے اطمینان سے سہیلیوں کے ساتھ سیر سہلنے کرتیں۔ شام کو کلب جانا۔ گھر پر پارٹیوں کی دھوم دھام۔  
لیکن مجھے ان ماں بیٹی سے بڑی چڑ تھی۔ میں جانتی تھی گھر میں کوئی اسمارٹ سا لگ ہو۔ یہ بد صورت۔ یہ بد صورت، کچھ ساڑی سے  
سر ڈھانپے ماما، ہمارے اتنے ماڈرن کپن میں بہت بڑی لگتی تھی۔ میرے دوست مذاق اڑاتے تھے۔  
”شٹی، جی چاہتا ہے تمہاری اس کلاسیک کردار ماما کو کسی شوکیس میں سجادیں۔“

پھر ساتھ میں روشن کا دم چھلا بھی لگا ہوا تھا۔  
میں نے جب سے ہوش سنبھالا، روشن ٹوٹی رکابی تھامے، صحن میں بیٹھی مجھے گھورتی رہتی تھی۔ وہ میری ہم عمر تھی۔ مگر بھید کالی، موٹی  
بھڑی، اسے کپن میں یا اوپر دراندے میں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ سب کے کھانے کے بعد جھوٹی پلیٹیں پوکھ کر مانس بی اس کی رکابی میں  
ڈال دیتی تھی، جھوٹی پڑیاں، بریڈ کے ٹکڑے، کیلے کے چھلکے، وہ ہر چیز خوب مزے لے کر کھاتی تھی۔ اب اسے گھورنے کی میری باری آجاتی۔  
میں اسکول کا یونیفارم پہنے، کاغذ پر بیگ لٹکائے دراندے میں کار کا انتظار کرتی تھی۔ لیکن میری نظریں روشن پر ٹک جاتی تھیں۔ جب  
ہم نے کھانا کھا کر یہ کھانا اتنا مزے دار نہیں تھا۔ وہ کیسے مزے لے کر کھا رہی تھی، میں اسے ہر وقت ڈانسی رہتی تھی۔ اس کی چوریوں  
اور غلطیاں ڈھونڈتے جاتی۔ مگر وہ ہر وقت میری خوشامد کرتی تھی۔ اس کی ماں کہتی تھی روشن کھوڑی سی پاگل ہے۔ اس کا باپ  
بھی ایسا ہی ہے۔

اسکول جاتے وقت میرا بیگ کار میں رکھنا اور واپسی پر مجھے آتے دیکھ کر تالیاں بجانا اس کا فرض تھا۔ کبھی وہ میرا سفید  
سینڈل چھو لیتی تھی تو میں اسے ڈانٹ دیتی۔

دراندے تک آکر وہ ٹک جاتی تھی۔ کیونکہ اسے آنے کی اجازت نہیں تھی۔ مٹی کہتی تھیں یہ جھوٹے بچوں میں رہنے والے سب چور ہوتے  
ہیں۔ اسی لیے مٹی ہر وقت مانس بی پر یہ احسان جتاتی رہتی تھیں کہ ان کے آوارہ شوہر کی وجہ سے انھوں نے ترس کھا کر ان ماں بیٹیوں کو  
پناہ دی ہے۔ اور پھر روشن مفت میں پل رہی ہے۔ اسی لیے مٹی نے روشن کو چھوٹے موٹے کاموں پر لگا دیا تھا۔ بچوں کے کپڑوں پر استری  
کرنا، ہر گھنٹی کی آواز پر دروازے کی طرف دوڑنا۔ ڈولنگ بدم میں مہانوں کے لیے چائے بنانا۔ اور پھر چھوٹی موٹی چیزیں لانے دن بھر بازار  
میں صدی مٹی دہلی ۱۲۷



## ہندو پاک ادبِ نثر

کے چکر... روشن یہ سب کام بڑی خوشی کے ساتھ کرتی تھی۔ جیسے ممتا نے اسے اپنے کام سونپ کر کوئی اعزاز بخش دیا ہو۔  
جب مانس لکھ میں جھاڑو ختم کر لان صاف کرنے جاتی تو میں لان کے چھوٹے پر بیٹھ کر اس کی نگرانی کرتی تھی کہ وہ کوئی پھل نہ توڑے یا کسی پھل کو ہاتھ نہ لگائے۔

ایک دن روشن نے گلاب کی ایک کلی توڑ کر بالوں میں سجائی تو میں نے خوب غصہ کیا۔  
”تو نے ہمارا پھول کیوں توڑا۔ جوئی کہیں کی۔“

میری بات سن کر مانس بی دوڑی ہوئی آئی اور جھاڑو اٹھا کر روشن کی خوب چٹائی کی۔  
ایک دن میں اسکول سے آئی تو دیکھا۔ لان کے بیچ والی روشنی کی مٹی اکٹھی کر کے روشن نے بہت خوبصورت ننھا سا گھر بنایا تھا۔  
چھوٹی چھوٹی گردن کی ڈالیاں توڑ کر ننھا سا باغ لگایا تھا۔ اب وہ شیرانی کی لڑکی امولی کے ساتھ بیٹھی بڑے جتن سے ننھے ننھے مٹی کے برتن بنا رہی تھی۔  
”ہائیں۔ تو نے ہمارے لان کی مٹی کیوں لی؟“

میں نے لات مار کے اس کا بنایا ہوا گھر توڑ دیا۔ اتنا پیارا سا گھر روشن کا ہو، میں یہ بات برداشت نہیں کر سکی۔ روشن ڈر گئی۔ مٹی میں سے ہوئے.... لکھ جھٹک کر وہ بھرموں کی طرح سر جھٹکے کھڑی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اتنا پیارا سا گھر توڑ دینے پر اب مجھے بھی دکھ ہونے لگا۔

”خبردار جو تو نے پھر کبھی ہمارے باغ کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا۔“

میں نے سینڈل سے اس کا وہ باغ بھی روند ڈالا جو اس نے ننھی ننھی ڈالیوں سے سجایا تھا۔

”چل روشن، اپنی ریڈی صاحب کے لان میں جا کر کھیلیں گے۔“ اس کی سہیلی امولی نے کیت کے باہر جا کر پکارا۔  
”نہیں۔“ میں زور سے چلائی۔ ”ریڈی اٹکل کا لان بھی ہمارا ہے۔ تم دونوں وہاں گئیں تو میں خوب ماروں گی۔“ یہ سن کر شیرانی کی لڑکی میرا منہ چڑا کر بھاگ گئی لیکن روشن بڑے تعجب سے منہ کھولے مجھے دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنسو پونچھ کر مجھ سے پوچھا۔  
”ریڈی صاحب کا گھر بھی آپ کا ہے۔؟ یہ سب بنگلے آپ کے ہیں۔ یہ سب پھول، مٹی، ہر چیز آپ کی ہے۔“

”ہاں۔ ادا کیا۔“ میں نے بڑے غور کے ساتھ ایک شہزادی کی طرح جواب دیا۔ دوسرے روز میں اپنے کمرے میں ہوم ورک کر رہی تھی تو روشن نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔

”شمٹی بی بی، جلدی آئیے۔ ایک لڑکا آپ کی سڑک پر پشاپ کر رہا ہے۔“

مجھے بہت ہنسی آئی۔ یہ احمق سمجھتی ہے کہ اس کالونی کی سڑکیں بھی ہماری ہیں۔ شام کے کھانے پر میں نے یہ بات مٹی کو سنائی تو سب بہت ہنسنے۔ خاص طور سے مٹی تو بہت خوش ہو گئیں۔ مٹی دس برس سے مکان کے ایک حصے کے لیے اپنے دیورے مقدمہ بازی کر رہی ہیں۔ اب اچانک اتنی دولت مل جانے کے تصور نے انھیں مالا مال کر دیا۔ اصل میں ہماری مٹی کو لوگوں پر رعب ڈالنے کا بڑا شوق ہے۔ وہ سب کو سناتی رہتی ہیں کہ فابڈس پر فرنیچر کی دکان ہمارے رشتے داروں کی ہے۔ اس کالونی کے سب خوبصورت مکان ہماری فیملی کے ہیں۔ وہ جرمشک پر سترخ باردی کا رجا رہا ہے وہ ہماری تھی۔

زمین پر بیٹھی چھوٹی نکابیاں چلنے ہوئے روشن مٹی کی باتیں بڑے غور سے سنتی تھی۔ نیچے گرے ہوئے چاولوں کے ساتھ ساتھ مٹی کی تمام باتیں بھی اس نے جن جن کر اپنے دل میں رکھ لی تھیں۔ کیونکہ روشن کو مٹی کارنگوں میں ڈوبا ہوا چہرہ، پنسل کی ٹوک جیسی ایڈی دالے سینڈل اور جگر مگر کرتی ہوئی ساریاں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ مٹی کو بڑے شوق سے دیکھا کرتی تھی۔ اور جب مٹی کار اشارت کر کے چلی جائیں تو وہ گہرے بند کر کے زور سے سانس لیتی۔

”آہ۔ ابھی تک بلیم صاحب کی خوشبو آ رہی ہے۔“

شام کو جب ٹی۔وی۔ کا پروگرام شروع ہوتا تو روشن دور آنگن میں بیٹھی بڑے شوق سے سارے پروگرام دیکھتی تھی۔ کئی بار ڈیڑی نے مٹی سے کہا کہ باہر بہت سردی ہے۔ روشن کو کمرے میں بیٹھنے دو۔ مگر مٹی نے انکار کر دیا۔ مٹی کا خیال تھا کہ غریب لوگوں کو سردی نہیں لگتی ہے۔ جیسی تو روشن اتنی سردی میں باہر بیٹھی رہتی ہے۔ ٹی۔وی۔ پروگرام دیکھ کر روشن کو بہت سے فلم اسٹاروں کا نام معلوم ہو گیا تھا۔ ان کی روشن کی بچی سہیلی تھی۔ وہ پھر کو وہ دونوں میرے کمرے کی کھڑکی کے نیچے بیٹھی بیٹھنوں کی ٹیڑیوں یا مٹی کے کھلونوں سے کھیلا کرتی تھیں۔ روشن خوب شیشی بگھاتی۔

”امولی تجھے معلوم ہے شمتی بی بی کی شادی راجیش کھڑے سے ہوگی۔“

”چل چھوٹی۔“ امولی ہماری شان و شوکت کو بالکل نہیں مانتی تھی۔

”ارے سچی۔ تو کیا جانے۔ بلیم صاحب کی دوستی تو گتے سنگھ سے بھی ہے۔ اب شمتی بی بی کی شادی میں تو ہیرا مانی ناچنے کو آئے گی۔“

بیسویں صدی مٹی دہلی ۱۲۸



## ہندو پاک ادبِ خبر

”ہیما مائی —؟“ امولی نے تعجب سے کہا اور پھر روشن کی خوشامد کرنے لگی۔

”روشن! ہیما مائی کا ناچ مجھے بھی دکھانا۔“

ایک دن وہ دوڑی ہوئی اندر آئی۔

”بی بی، وہ جو راجیش کھنہ کی صورت کا لڑکا سامنے والے بنگلے میں رہتا ہے، وہ آپ کا دوست ہے نا۔“

”اتنی گرمی میں یہ چھو کری سڑکوں پر خوبصورت لڑکوں کو گھورتی ہے۔ چل اندر آ۔ میرے کپڑوں پر استری کر دے۔“

”آپ کے کمرے میں آجاؤں۔“

یہ اس کے لیے بہت بڑا اعزاز تھا کہ میں نے اسے اپنے کمرے میں بلایا۔

”آپ کے کمرے میں اتنی ٹھنڈی ہوا ہے اور پنکھا بھی بند ہے۔“ وہ چاروں طرف پاگلوں کی طرح دیکھنے لگی۔

”میں نے پنکھا بند کر کے مشین کھول دی ہے نا۔ اب ٹھنڈی ہوا باہر نہیں جاسکتی۔“ میں نے اسے ایرکنڈیشنر دکھایا۔

”اچھا۔!“ اس نے تعجب سے کہا۔ ”ٹھنڈی ہوا میں بھی آپ کی بات مان لیتی ہیں۔!“

مجھے ہنسی آگئی۔ اسی لیے تو روشن کی ماں کہتی ہے کہ وہ ٹھوڑی سی پاگل ہے۔ وہ میرے کمرے کی چیزوں کو یوں چھو رہی تھی جیسے انھیں کوئی دھک دینا نہیں چاہتی ہو۔

کھلنے والے پھولوں اور چلتی ہواؤں کو بھی مٹی روک سکتی ہیں، مجھے اس بات کا اندازہ اس دن ہوا جب مٹی نے بڑے سکون کے ساتھ مجھ سے کہا کہ اب میں خالہ سے نہ ملا کروں۔

خالہ ایک بہت مشہور آرٹسٹ ہے۔ اس کی شہرت ملک سے باہر بھی پھیلی ہے۔ بچہ سادگی پسند اپنے آپ میں گم رہنے والا آرٹسٹ ہے۔ کب میں اس کا ریلیشن ہو تو مٹی سب سے آگے نکلیں۔ اس رات کھانے کی میز پر مٹی نے ڈیڑھ گھنٹے سے بحث کی کہ آرٹ کا ہماری

زندگی سے کتنا گہرا تعلق ہے اور آرٹسٹ لوگ کتنے بڑے آدمی ہوتے ہیں۔

ڈیڑی بجائے بزنس مین دو اور دو چارے آگے کبھی نہ گنتے۔ وہ اپنی بزنس کے حلقے میں سٹارے کی طرح جگمگا رہے تھے۔ مگر جب مٹی طلوع ہوتی تو اپنا سارا اجالا سمیٹ کر غروب ہو جاتے تھے۔

روشن ٹھیک کہتی ہے۔ اس کائنات میں ہر اچھی چیز مٹی کی ہے۔

پھر ایک دن مٹی مجھے خالہ سے ملانے لے گئیں۔ اور جب وہ پہلی بار ہمارے گھر آیا تو مٹی خوشی کے مارے کھل اُٹھیں۔ بلا ضرورت انھوں نے کئی دوستوں کو فون کر کے بتایا کہ اس وقت ان کے گھر میں ملک کا مشہور آرٹسٹ بیٹھ ہے۔

مٹی کو غیر معمولی چیزیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ خالہ کو ایک کپ چلنے پلانے کے بعد انھوں نے فوراً اپنے ڈرائنگ روم کے لیے ایک بینک کی فرمائش کر ڈالی۔ اس کے لیے مٹی نے بڑی سے بڑی قیمت مقرر کر لی۔ مٹی اس فحاش میں ماہر ہیں۔ کس سے کس وقت کس طرح کچھ حاصل کرنا چاہیے۔ یہ بات مٹی اچھی طرح جانتی ہیں۔

اس دن مٹی بار بار مجھ سے کہہ رہی تھیں۔

”شمتی! خالہ صاحب کو اپنا گھر دکھا دو۔ اپنی نظلیں سناؤ۔ اپنے لان میں لے جاؤ۔“

میں نے خالہ کو اپنا گھر دکھایا۔ اپنا لان دکھایا۔ اپنی نظلیں سنائیں۔ مگر وہ تو صرف مجھے دیکھتا رہا۔ یہ آرٹسٹ لوگ جانے کہاں جیتے ہیں۔!

ان سے ملو تو ان کہیں نیچے چلا جاتا ہے۔ کوئی راہ سمجھائی نہیں دیتی۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ میں گھر آکر خالہ کو بتانا چاہتی تو وہ ہیولا سا بن جاتا۔ مجھے ایسا لگتا جیسے میرے اندر کی جو کڑواہٹ تھی وہ میٹھے میٹھے رنگوں میں کھل کر ایک ندی سی بن گئی ہے۔

رنگوں، آئینوں اور سجائوؤں کی ندی جس میں ڈوب کر میں ابھرنا نہیں چاہتی تھی۔

ڈرائنگ روم میں خالہ کی بینک لگ گئی۔ اس بینک کو دکھانے کے لیے مٹی نے ایک شاندار پارٹی کی۔ اس پارٹی میں آنے والوں نے مان لیا کہ ملک کا اتنا مشہور آرٹسٹ بھی ہمارا ہے۔

اس کے بعد مٹی کو بار بار خالہ کا گھر آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کئی بار میں گھر میں ہوتی۔ مگر خالہ آتا تو مٹی کہہ دیتی کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔

”لوگ تمھارے اور خالہ کے بارے میں کچھ کہیں یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”مگر مجھے اچھا لگتا ہے مٹی۔ میں مٹی سے یہ بات کہنا چاہتی تھی کہ خالہ نے مجھے اپنے رنگوں میں گھول دیا ہے، اب میرا اپنا کوئی رنگ ہے نہ وجود۔“

لیکن روشن ٹھیک کہتی ہے کہ وقت بھی مٹی کا کہنا مانتا ہے۔ ہوائیں ان کے اشارے پر ناچتی ہیں۔ جیسی تو میں بھی ایک نظر نہ آنے والی ڈوری میں بند مٹی کے اشارے پر ناچتی ہوں۔



## ہندو پاک ادب نمبر

بھرا ایک دن خالداوٹی مجھے ساتھ لے جانے کے لیے آئے تو میں نے انھیں بتایا کہ مٹی کو میرا ان کے ساتھ گھومنا پھرنا پسند نہیں لگتا۔ خالدا نے یہ سن کر ٹکٹیں بھاڑ ڈالیں۔ سگریٹ منہ میں دبا کر ماچس جلائی۔ پھر بھادی۔ میں چپ بیٹھی انتظار کرتی رہی کہ مٹی کی بات ماننے سے وہ انکار کر دیں گے۔ مٹی سے احتجاج کریں گے۔ مگر وہ خاموشی سے اٹھ کر چلے گئے۔

میں بچھ کر رہ گئی۔ اپنے بے جان بدن کو گھسیٹتی ہوئی گھرائی تو مٹی مانس بی کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ روشن کی شادی کا مسئلہ تھا۔ ایک درزی کا پیغام تھا۔ رنڈولہے۔ چار بچوں کا باپ۔ ایک حجام ہے۔ بیوی بچے گھر میں موجود ہیں۔ دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ ایک حمال ہے۔ روشن کا پڑوسی۔ کوئی آگے نہ پیچھے۔ ذات برادری کا پتہ نہ گھر ٹھکانہ۔ لوگ کہتے ہیں لیٹرا ہے۔ وہ کہتا ہے اگر روشن سے نکاح نہ کیا تو زبردستی اٹھا کر لے جا دیں گا۔

”دس برس کے لیے جیل میں سڑا دوں گی اس لیٹریے کو۔ اپنے ڈی۔ ایس۔ پی صاحب روز کلب آتے ہیں۔“ مٹی نے بڑے جوش سے کہا۔ شاید لوگ یہ بات نہیں جانتے کہ مٹی حق کے لیے ان لڑنے والوں میں سے ہیں جو کسی اور کو سولی پر چڑھا سکتے ہیں۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ روشن جھاڑو دیتے میں رک کر بڑے غور سے مٹی کی باتیں سن رہی تھی۔

”اے میں بھی اس کو بہت ڈراتی ہوں بیگم صاحب۔ کتنی بار کہا کہ ہماری بیگم صاحب کسی منتر سے کہہ کر تجھے جیل میں ڈلوادیں گی۔ مگر وہ بڑا جنتی ہے۔ شام ہوتے ہی بھوکے کتنے کی طرح دروازے پر کھڑا ہوتا ہے۔“

”اس لیٹریے سے کہہ دے کہ شہر کے تمام غنڈے ہماری مٹی میں ہیں۔ اے ٹھکانے لگا دیں گے۔“

”ہاں روشن! مٹی سچ کہہ رہی ہیں۔“ میں نے کوٹے میں ڈری سہمی کھڑی ہوئی روشن سے کچھ کہنا چاہا۔ ”تو جانتی ہے ناکہ اس کائنات کو چلانے اور روکنے کی چابیاں مٹی کے پاس ہیں۔“

جوابات مٹی کو پسند نہ ہو وہ کوئی کر سکتی ہے! اگر روشن کی شادی ہو گئی تو مفت میں کام کرنے والا دوسرا لڑکر کہاں ملے گا! مٹی کی لاکر میں چھپائی ہوئی مصالحتیں اور بغیر سود ادا کیے پوری کی جانے والی خواہشوں سے صرف میں واقف تھی۔

اس لیٹریے کی خود سری پر غصہ کرنے کی وجہ سے مٹی کا اس دن بلڈ پریشر بڑھ گیا اور وہ انجانا کے درد سے ہانپنے لگیں۔

کئی دن بعد۔

میں اپنے کمرے میں سو رہی تھی مگر روشن کی سسکیوں نے جگا دیا۔ وہ میرے کمرے کے سامنے جھاڑو گود میں رکھ رہی تھی۔

”روشن! کیوں رو رہی ہے۔ کیا ہوا۔؟“

روشن بڑی دیر میں سسکیوں پر قابو پاسکی۔ پھر کتے کتے بولی۔

”مجھے ڈر لگتا ہے بی بی۔“

”ڈر لگتا ہے۔! کس سے۔؟“ میں آج پہلی بار روشن سے اس طرح بات کر رہی تھی۔

”وہ کہتا ہے۔ آپ کو مملو ہے! وہ کیا کہتا ہے۔؟“ روشن خوف زدہ سی تھی۔

”ہاں ہاں۔ مجھے بتانا وہ مجھ سے کیا کیا کہتا ہے۔؟“ روشن اور خود سر حمال کے عشق کا مزیدار قلعہ میں سننے کو بیقرار تھی۔

”بی بی، وہ کہتا ہے میں تمہاری بیگم صاحب سے نہیں ڈرتا۔“ روشن اپنی بات کہہ کر یوں ہانپنے لگی جیسے اس نے خدا کے وجود سے انکار کیا ہو۔

جیسے اب وہ میری زور دار لات کھانے کی منتظر ہو۔

مگر اس حمال کی لات تو میرا منہ بجاڑ چکی تھی۔

میرے سامنے پھول، ٹھنڈی ہوائیں، نرم مٹی اور خوبصورت رنگ، سب اسی لیٹریے نے میرے ہاتھوں سے چھین لیے تھے۔

## سعادت حسن منٹو ۱۹۱۲ء تا ۱۹۵۵ء

بڑے صغیر کے عظیم افسانہ نگار سعادت حسن منٹو کی زندگی اور فن پر ایک ناقابل فراموش دستاویز جس میں منٹو کے اہم ترین

افسانے ● دھواں ● ہنگ ● بابو گوئی ناتھ ● ٹوپی ٹیک سنگھ ● تماشا ● تصویر بیتاں ● اللہ

کا بڑا فضل ہے ● عزت کے لیے ● گورنمنٹ سنگھ کی وصیت ● پھاپا ● شہید ساز ● جانتی ● اور

غش نگار کی حیثیت سے منٹو پر چلائے گئے مقدمات کی سرگزشت۔ اس کے علاوہ منٹو کے بارے میں مشاہیر

اہل قلم کے خاکے، یادگار واقعات اور تنقیدی تبصرے۔ قیمت ۲۵/- روپے۔ علاوہ ڈاک خرچ

۱۱۔۲۰۰۲ بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ۔ ۲۵۸۳ پتاجی سہاش مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بیسویں صدی نئی دہلی ۱۳۰



# فرار

## انور عنایت اللہ

پتی۔ ای۔ سی۔ پنج سو ساٹھی۔ کراچی پاکستان

بے خیالی میں میز پر رکھے ہوئے کیلنڈر کا ورق الٹا تو تاریخ پر نظر پڑی۔ دسمبر کی آٹھ۔ خدا جانے ان چند لمحوں میں کیا ہوا کہ غصے کے بعد ماضی بے اختیار لوٹ آیا۔ وہ تمام باتیں یاد آگئیں جو اس تاریخ سے وابستہ تھیں، جن پر ظالم وقت نے اب تک غم دولا اور غم جاناں کا دبیز لبادہ اوڑھا رکھا تھا۔ مٹایا دیا کا سیلاب آیا تو اس راکھ کو کرپہ نے کوجی چاہا جو برسہا برس سے سرد پڑی تھی۔ سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ میرے دفتر پہنچتے پہنچتے بارش شروع ہو گئی۔ میں نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر چھری ایک طرف رکھی، برساتی کھونٹی پر ٹکائی اور اپنی میز کی طرف مڑا تو مجھے دو لڑکیاں نظر آئیں۔ گھنیرے بادلوں کی وجہ سے کمرے میں دھندلا سا تھا۔ شاید چھت کا بلب حسب دستور فیوز ہو گیا تھا۔ اسی لیے چرائی لے ٹیبل لمپ روشن کر رکھا تھا۔ میں بیٹھنے لگا تو ایک لڑکی نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

’معاذ کیجیے۔ آپ۔ کرم صاحب ہیں؟‘

’ہے۔ ہاں۔ آپ۔ کرم صاحب ہیں؟‘ میں نے بیٹھتے ہوئے جواب دیا، اب میں نے خود سے اسے دیکھا۔ بے انتہا گوار رنگ، گول چہرہ، بالکل میدھی ناک، بھرے بھرے سر، مائل گال، جھوٹا سا دہانہ اور چھوٹی سی ٹھوڑی۔ سر پر گھنے رد کھے بال تھے جو شانوں تک کٹے ہوئے تھے۔ اس کا سر یقیناً گول تھا۔ اس نیم تاریک کمرے میں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے کالے بالوں کی روسی ٹوپی اوڑھ رکھی ہو۔ ہلکے گلابی رنگ کی چست قمیض تھی جس پر ابھری ہوئی چھوٹی چھوٹی سی بے شمار خین تیلیاں بھیلی ہوئی تھیں۔ سفید دوپٹہ گلے میں پڑا تھا۔ وضع قطع سے وہ کسی کالج یا یونیورسٹی کی طالبہ لگ رہی تھی، لہو بھر کے لیے ہماری نظریں ملیں تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ بڑی بڑی عبوری آنکھیں کسی کو بھی پل بھر میں مسحور کر سکتی ہیں۔ عجیب سوکارا نیم خوابیدہ سی آنکھیں تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی کچھ نیند سے جاگے ہوں اور اب تک کوئی بڑا ہی سہانا حسین خواب دیکھتی رہی ہوں، جس کا پرتوان مست آنکھوں میں باقاعدہ رہ گیا ہو۔

’معاذ کیجیے کرم صاحب۔ میرا نام فرگس ہے؟‘ اس نے کہا تو میں چونک گیا: ’فرگس جال۔‘ لیکنے لکھانے کا شوق ہے۔ آپ کے یہاں سے ڈراموں کا مقابلہ ہو رہا ہے نا؟ اس کے لیے ایک ڈرامہ لائی ہوں۔ کل میں نے فون کیا تھا تو کسی نے بتایا، آپ ہی اس کے نگران ہیں۔ یہ کیجیے مسودہ؟‘

اس نے ہنس میں سے مسودہ نکال کر میرے حوالے کر دیا۔ اس کے ساتھی کمرے میں بھیجی یعنی سی خوشبو بھیل گئی۔

’آپ نے اس سے پہلے بھی ڈرامے لکھے ہیں؟‘ میں نے پوچھا۔

’میرے سوال پر اس نے مسکرا کر مجھے یوں دیکھا، جیسے میں نے کوئی فضول سی بات کی ہو۔

’بہت سے ڈرامے لکھے ہیں۔ کالج میگزین کے لیے بھی اور اسٹیج کے لیے بھی۔ میرا ایک ڈرامہ چند مہینے پہلے اسٹیج پر ہوا تھا۔ جامو کے طلباء نے کیا تھا۔ آپ شاید نئے نئے آتے ہیں۔‘ اس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

’جی کیا تو نیا ہی ہوں۔ لیکن یہ پیشہ میرے لیے نیا نہیں ہے۔ دو سال میں لندن میں رہا۔ اسی سہفتے واپس آیا ہوں۔ ڈرامے کے لیے بہت بہت شکریہ۔‘ میں نے کہا تو وہ یکایک کھڑی ہو گئی اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے صن کی دیوی، انسان کے قالب میں یکایک میرے کمرے میں آگئی ہو۔ سنگ مرمر کے بت میں یکایک جان پڑ گئی تھی۔ وہ سرفرد تھی۔ بھرا بھرا جسم، متناسب اعضاء، چست آستینوں میں گوری گوری گداز باہیں پھنسی ہوئی تھیں۔ ان میں دو دو باریک سنہری چوڑیاں تھیں۔ اس کے ساتھ اس کی ساتھی دوسری لڑکی بھی کھڑی ہوئی۔

’معاذ کیجیے۔ تیرا بارش ہو رہی ہے۔ چھری بھی ایک ہے اور برساتی بھی ایک۔‘

میں نے انھیں دیکھا۔ دل نے بے اختیار کہہ دیا کہ آج دن بھر ہوئی رہے اور یہ دن بھر میرے سامنے موجود رہے جب آسمان پر چھوٹے چھوٹے گھنیرے بادل مثلاً ہے ہوں اور دو دو باریک سنہری چوڑیاں تھیں۔ اس کے ساتھ اس کی ساتھی دوسری لڑکی بھی کھڑی ہوئی۔

’معاذ کیجیے۔ تیرا بارش ہو رہی ہے۔ چھری بھی ایک ہے اور برساتی بھی ایک۔‘

میں نے انھیں دیکھا۔ دل نے بے اختیار کہہ دیا کہ آج دن بھر ہوئی رہے اور یہ دن بھر میرے سامنے موجود رہے جب آسمان پر چھوٹے چھوٹے گھنیرے بادل مثلاً ہے ہوں اور دو دو باریک سنہری چوڑیاں تھیں۔ اس کے ساتھ اس کی ساتھی دوسری لڑکی بھی کھڑی ہوئی۔



## ہندو پاک ادب نمبر

تاریک ہو اور صرف ایک ٹیبل لمپ روشن ہو اور آنکھوں کے سامنے ایک بے حد جاذب نظر لڑکی بیٹھی ہو اور آپ زندگی کے کسی ایسے ایسے کا شکار ہو چکے ہوں جس کے بارے میں آپ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے اور ماہوں کی وجہ سے آپ بے حد ادا ہوں تو پھر پھر بھی اس حسین خواب کا فسوں چھا جاتا ہے۔ میں تو ایک انسان ہوں، بے حد حساس اور بے انتہا جذباتی۔

میری بات سن کر وہ رک گئی، اپنی ساتھی لڑکی کو دیکھا اور پھر دونوں بیٹھ گئے۔

اس دن اتفاق سے بارش مسلسل تین گھنٹوں تک ہوتی رہی، جب بارہ بج گئے اور وہ دونوں مجھے خامی پریشان لگیں تو میں نے ایک ایسے افسر سے برساتی لی جن کے پاس کارٹی، اسے اور اپنی برساتی اور چھری سمیت ان دونوں لڑکیوں کے حوالے کی اور ان کی واپسی کا انتظام کر دیا۔ جاتے ہوئے ٹرگس لے وعدہ کیا کہ وہ شام کو یا کل صبح دونوں برساتیاں اور چھری واپس بھیج دے گی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اس کا ڈرامہ پڑھا۔ اچھا خاما تھا۔ انداز دیباہی جذباتی تھا جو اس کی فکری لڑکیوں کا خاصہ ہوتا ہے۔ پلاٹ دلچسپ تھا لیکن لکھنے کا انداز پختہ نہیں تھا۔ پھر بھی اب تک جو ڈرامے میرے پاس آئے تھے ان سب میں بہت اچھا تھا۔ جو کزوریال مجھے نظر آئیں وہ میں نے ایک علیحدہ کاغذ پر لکھ لیں تاکہ اگر اس سے دوبارہ ملاقات ہو تو سمجھا سکیں۔

دوسرے دن مجھے دفتر پہنچے پہنچے کچھ دیر ہو گئی۔ کمرے میں داخل ہوا تو وہ مجھے نظر آ گئی۔ خدا جانے کب سے وہ میرا انتظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”آداب۔ اسی طرف آنا تھا۔ سوچا۔ دونوں برساتی اور چھری واپس کر دوں اور ساتھ ہی شکریہ بھی ادا کرتی چلوں۔ کل ان کی وجہ سے ہم ہجرت گھر پہنچ گئے۔“

ایک طرف دیوار سے لگی میری چھری تھی اور کرسی پر برساتی پڑی تھی۔ شکریہ ادا کر کے وہ جانے کے لیے اٹھی لیکن میں نے اسے یہ کہہ کر بٹھالیا کہ اس کے ڈرامے کے سلسلے میں کچھ باتیں کرنی تھیں۔ وہ بیٹھ گئی۔ میں نے دراز میں سے مسودہ نکالا اور گستاخی کی معافی مانگنے کے بعد اسے بتایا کہ میں نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔

”آپ اسے لیک نظر دیکھ لیں۔ میں نے کچھ زیادہ تبدیلیاں نہیں کی ہیں۔ اگر آپ کو یہ تبدیلیاں منظور ہوں تو اسے فیر کر کے مجھے بھجوا دیجیے گا۔ ورنہ میں اسے بول ہی انعامی کیٹی کے سامنے پیش کر دوں گا۔ میں نے تبدیلیاں پنسل سے کی ہیں۔ انہیں آسانی سے مٹایا جاسکتا ہے۔“

یہ سن کر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے مسودہ لے لیا اور غور سے پڑھنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد جب اس نے ٹکا ہیں اٹھائیں تو ہونٹوں کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔

”بہت بہت شکریہ۔ اب واقعی بہت بہتر ہو گیا ہے۔ آپ کو بڑی محنت کرنی پڑی۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ میں اسے فیر کر کے کل لے آؤں گی۔ آپ نے اس کھیل پر اتنا وقت ضائع کیا۔ اس کے لیے بہت بہت شکریہ۔“

یہ کہتے ہوئے وہ یکایک کھڑی ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، اس نے مسودے کو پرس میں رکھا اور خدا حافظ کہہ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ایک طویل ٹھنڈا سانس لیا اور سوچا۔ کس قدر اہم ہے یہ کھیل۔ کاش یہ کبھی ختم نہ ہو۔

اس کے جانے کے بعد بھی کمرے میں بھینسی بھینسی سی خوشبو مچی رہی۔ خدا جانے مجھے یہ کیا ہوتا جا رہا تھا؟ ایک ایسی انجان لڑکی کے بارے میں ایسے خیالات جس کے صرف نام ہی سے میں واقف تھا۔ اس کی عمر بیس سے کم نہیں تھی۔ وہ یقیناً یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ اس عمر کی اور اتنی حسین لڑکیاں بھلا اب تک کا ہے کہ دنیا والوں کی نظروں سے محظوظ رہ سکی ہوں گی۔ نہ جانے کالج اور یونیورسٹی ہی میں کتنے پروانے ہوں گے۔ اس خیال ہی سے مجھ پر ایک عجیب پڑمردگی چھا گئی۔

اسی رات کو وہ مجھے ایک بار پھر نظر آئی۔ میں ریکس سے پیلا خود دیکھ کر نکلا تو گھڑی دیکھی۔ ابھی صرف سوا نو بجے تھے۔ بھوک لگ رہی تھی۔ سوچا۔ صدمہ ہی میں کھانا کیوں نہ کھاؤں۔ برازیلا تو قریب ہی تھا۔ اس چھوٹے سے ریسٹوران کا برابر راجا محل مجھے بہت پسند ہے۔ اس کی نیچی چھت اور منقش رنگین در و دیوار بالکل کسی یورپین ریسٹوران کا سماں پیش کرتے ہیں۔ لندن میں سوہتو کے علاقے میں ایک ایسا ہی اٹلا لوی ریسٹوران ہے جہاں میں نے اپنی قسمت کی بہت سی شامیں گزاری تھیں۔ اس خیال سے میں اس طرف چل کھڑا ہوا۔

آج بھی حسب معمول تمام میزیں بھری ہوئی تھیں۔ ایک کمرے میں میز خالی ہو رہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر اس پر قبضہ جمالیا اور کھالے کا آرڈر دے دیا۔ میری میز ایسی جگہ تھی کہ میں وہاں سے ہر آنے والے کا بہت اچھی طرح جائزہ لے سکتا تھا۔ مجھے کچھ بڑے چندی منٹ ہوئے تھے کہ ایک صدمہ دروازے کے قریب ریسٹوران کی دھیمی سی روشنی میں مجھے وہ نظر آ گئی۔ وہ ابھی ابھی داخل ہوئی تھی اور دروازے پر رک کر اپنا داہنا ہاتھ اٹھائے پیشانی پر بالوں کی اس تھی لیٹ کو درست کر رہی تھی جو چاند کی شکل میں سیاہ بہوں تکس گئی تھی۔ عالی میز کی تلاش میں وہ بے چینی سے ریسٹوران کا سرسری جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے عقب میں ایک طویل و مستطیل قبول صورت سا فلائنگ جھانکھیں سوٹ میں لمبوں کو اسگریٹ سلگاتا تھا۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

آج پہلی بار نرگس اس زاویے سے مجھے نظر آتی تھی۔ نہ جانے اس نے ہلکا سا میک اپ کر رکھا تھا یا رستوراں کی دھیمی روشنی میں وہ مجھے کچھ بلی بلی سی لگ رہی تھی۔ اس کے لب کسی تروتازہ کشمیری سیب کی طرح سرخ نظر آ رہے تھے۔ قدرے گیلے گیلے۔ ٹپکے۔ نوجوان نے سگریٹ سلگنا لیا تو دونوں میزوں کی قطاروں میں سے ہوتے ہوئے آنے والے بیروں سے بچتے بچاتے رستوراں کے دوسرے کونے میں پہنچ گئے اور کچھ اس طرح بیٹھ گئے کہ نرگس کی پشت میری طرف تھی۔ اس کا نوجوان ساتھی میری طرف رخ کیے بیٹھا تھا۔ دونوں بے حد خوش نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے پر جھکے، گرد و پیش کے ماحول سے بے خبر آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ کھانے کے بعد میں وہاں عاصی دیر تک بیٹھا کافی پیتا رہا۔ جب وہ کھانا کھا کر باہر نکلے تو میں بھی باہر آ گیا۔ رستوراں کے سامنے ایک بڑے پیڑ کے قریب ان کی نئی فورڈ کھڑی تھی۔ میں جس وقت رستوراں سے باہر آیا اس وقت نرگس کار میں داخل ہو رہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے کار اسٹارٹ ہوئی اور زنائے سے گارڈن روڈ کی طرف چلی گئی اور ٹرک پر میں تنہا رہ گیا۔

اس رات میں نے فیصلہ کر لیا کہ لب اس کے بارے میں بالکل نہیں سوچوں گا۔ لیکن اس رات میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ وقت بڑا ظالم ہوتا ہے۔ انسان کو کبھی کبھی ایسی آمدھیوں سے پالا پڑتا ہے جو یوں تو پل بھر کے لیے چلتی ہیں لیکن جو اس مختصر سے لمحے میں آشیلے کے تنکوں کے علاوہ اس پیڑ تک کو جھنجھوڑتی ہوئی گزر جاتی ہیں جس پر بڑے چاڑھے، بڑی آرزوؤں اور اراکوں سے بہینوں تنکے جن جن کر آشیاد بنا یا گیا تھا۔

اپنے ڈرامے کے سلسلے میں وہ کئی بار میرے پاس آئی اور اس سے دوسرے کی کوشش کے باوجود آہستہ آہستہ ہم ایک دوسرے سے بے تکلف ہو گئے۔ جب بھی وہ آتی مجھ پر ہادوسا کر جاتی۔ میں دنیا دیا فیبا سے بے خبر ہو کر اس کی دلچسپ باتیں سنتا۔ جب وہ چلی جاتی تو مجھے ہوش آتا اور میں سوچتا کہ بھرے ہوئے دریا کے دامن کے ایک بے جان چھوٹے سے پتھر کی طرح بے بسی، میں کب تک سیلابوں کے ساتھ ادھر ادھر بڑھکتا رہوں گا؟

ایک رات ایک عجیب واقعات پیش آیا۔ میں اپنے ایک دوست کے یہاں مدعو تھا۔ کھانے کے بعد رات گئے میں عبداللہ ہارون روڈ کی طرف چلتا تو ایک پان کی دوکان کے باہر وہی نوجوان نظر آیا جو اس رات کو نرگس کے ساتھ رستوراں میں آیا تھا۔ وہ ایک دوست کے محلے سے لگنا، سنان فٹ پاتھ پر اسے جھمنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ اسے یقین دلایا تھا کہ وہ نہ تم سے جے پر دے پر دیکھ کر سیکڑوں لڑکیاں دل دے بیٹھتی ہیں۔ شراب کے نشے میں دھت اسے ہوش نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا اور کیسی حرکتیں کر رہا تھا۔ مجھ سے یہ منظر دیکھا نہیں گیا اور میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ سب سے زیادہ جس حقیقت نے مجھے دکھ دیا تھا وہ یہ تھی کہ نرگس کا دوست نو عمر تھا۔ اس چھوٹی سی عمر میں خدا جانے یہ لت کیسے پڑ گئی تھی۔

اسی رات کو میں نے مضمون ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو نرگس سے اس نوجوان کے بارے میں پوچھ کر رہوں گا۔ میں نے صبح کو اٹھنے کے بعد اسے فون کیا۔ وہ گھر پر نہیں تھی۔ شام کو فون کیا تو بھی وہ نہیں ملی۔ میں نے اس کا کئی دنوں تک بے چینی سے انتظار کیا لیکن وہ نہیں آئی۔ پھر ایک شام کو وہ مجھے نظر آ گئی۔ وہ اس نوجوان کے ساتھ کار میں بیٹھی تھی۔ دونوں ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے باتوں میں اس قدر مصروف تھے کہ اس نے مجھ بالکل نہیں دیکھا۔ کار میرے قریب سے تیزی سے گزر گئی۔

رات گئے گھر پہنچا تو ملازم نے بتایا کہ کسی خاتون کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں بڑا ضروری کام ہے۔ نمبر بھی بتایا۔ میں نے نمبر دیکھا۔ نرگس ہی کا تھا۔ کھڑی دیکھی۔ سوا گیارہ بج رہے تھے۔ میں نے فوراً نمبر ملایا۔

”ہیلو۔ ۹۵۱۶۹۷ اس کی دھیمی سی آواز سنائی دی۔

”میں فون کر رہا ہوں؟ میں نے بھی آہستہ سے کہا۔

”جی قمر صاحب۔ میں نرگس۔ آداب۔ آپ سے ایک بڑا ضروری کام ہے۔ اسی لیے فون کا انتظار کرتی رہی۔“

”بتاؤ۔ خیریت تو ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔ ”اگر کہو تو ابھی آجاؤں؟“

”جی ہاں۔ یعنی جی نہیں؟“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”باق چھوڑیے۔ پلزز۔ میرا ایک کام کر دیجیے۔ میں ایک ٹیلی فون نمبر بتاتی ہوں۔

اس پر فون کر کے کہتے وہ الماس کو فوراً فون کر لے۔ اس کے بعد فوراً ریسپورڈ کر دیجیے گا۔ یہ آپ کا احسان ہو گا قمر صاحب۔ اس وقت آپ کے سوا ایسا کوئی نہیں جو میری مدد کرے۔ آپ سن رہے ہیں نا قمر صاحب؟۔ اس قدر خاموش کیوں ہیں؟ خدا کے لیے کچھ بولتے۔ کیا میری باتیں بری لگیں؟“ اس نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”نہیں نہیں۔ میں تمہاری باتیں سن رہا تھا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تم فون نمبر بتاؤ۔ میں ابھی فون کرتا ہوں۔“

اس نے نمبر بتایا اور فوراً ریسپورڈ کر دیا۔ فون جیسے اسے دوسرے فون کا شدت سے انتظار ہو۔ میں نے اس کا کام کر دیا اور صوفے پر نیم ملا کر ہو کر ڈائریکٹری میں پروردگار کا بتلاش کیا۔ نمبر وہی تھا جو نرگس نے ابھی بتایا تھا۔ دوسرے دن صبح فون ہوا وہ آگئی۔ آج وہ کچھ خاموش سی تھی۔



## ہندو پاک آدابِ خبر

”میں شکر یہ ادا کرنے آئی ہوں“ اس نے دھیمے لہجے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ؟ کس بات کا؟“ میں نے انجان بنتے ہوئے پوچھا۔

”کل رات کی مدد کا!“ اس نے جواب دیا اور مجھے غور سے دیکھنے لگی۔

”اچھا۔ ٹیلی فون کرنے کا؟“ اس میں شکر یہ کی کون سی بات ہے؟ تم نے ایک فرمائش کی، میں نے پوری کر دی۔ میں نے جواب دیا۔

اس پر وہ خاموش رہی۔ لیکن اس کی نگاہیں مجھ ہی پر رہیں، جیسے میرے جذبات کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو نہ جانے

اسے میری بے چین آنکھوں میں کیا نظر آیا کہ اس نے فوراً اٹھا ہوا جھکا لیا اور اس کے ساتھ اس کا چہرہ تھما اٹھا۔ چند لمحے خاموشی رہی پھر

اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ وہ ٹیلی فون بزرگس کا تھا؟“

”نہیں۔ اپنے دوستوں کے نجی معاملوں میں دخل دینا مجھے پسند نہیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تم صاحب!“ وہ اس سے زیادہ کچھ کہہ نہ سکی۔

”ہاں بزرگس۔ کیا تمہیں یقین نہیں کہ میں تمہارا دوست ہوں؟“

”اگر یقین نہ ہوتا تو کل رات اتنی بے تکلفی سے فون نہ کر دالتی۔“

”کیا مطلب؟“ کیا میری غیر ماضی میں تم نے فون نہیں کیا تھا؟“ میں نے فوراً پوچھا۔

”میں فون نہیں کر سکتی تھی۔ جب ہم لوگ باہر جانے میں ٹیلی فون میں تالا ڈال جاتے ہیں۔ کل مٹی جابی کہیں بھول آئیں۔ میں نے کسی سے

وعدہ کر رکھا تھا کہ میں رات کو ٹھیک ساڑھے دس بجے فون کروں گی۔ ہمارے یہاں سب عموماً دس بجے تک سو جاتے ہیں۔ آپ کو کل

میری بے بسی کا اندازہ نہیں ہوا اتفاق سے دس بجے میری ایک بہیلی نے مجھے فون کیا۔ آپ سے تو وہ واقف ہے لیکن پر دینے نہیں۔ میں

نے اس سے کہا۔ وہ آپ کو فون کرے اور کہے کہ آپ مجھے فون کر لیں۔ اس طرح میری مشکل آسان ہو گئی۔ اس نے جواب دیا۔

”پر دینے؟“ میں نے آہستہ سے یہ نام یوں دہرایا جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ کس کا ہے۔

”جی ہاں۔“ میرا سٹیٹر۔ یعنی مجھے یقین ہے سنی اس سے ہوگی۔ آپ نے اس کا نام ضرور سنا ہوگا۔ افضل پر دینے۔ مشہور ٹیس کا کھلاڑی۔

اس رات برازیل میں وہی تھا میرے ساتھ!“ وہ بولی۔

”اچھا تو تم نے مجھے دیکھ لیا تھا؟“

”ہاں۔ اس رات میرے دل میں آپ کے لیے عزت اور وقعت بہت جڑ گئی کیوں کہ آپ نے کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی

کہ میں کس کے ساتھ تھی۔ میں اس رات آپ کو سلام کرنا چاہتی تھی۔ بات کرنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ بے حد تنگ مزاج ہے۔ اسے بالکل پسند

نہیں کہ میں دوسرے نوجوانوں سے منوں یا بات بھی کروں۔ اس لیے میں انجان بن گئی تھی۔ اس کے بعد جب بھی میں آپ سے ملتی ہوں

یہ ڈر لگتا رہتا ہے کہ اس کے بارے میں نہ پوچھ لیں۔ میں سوچتی رہ جاتی ہوں کہ آپ مجھے کیسی ٹوکی کہتے ہیں۔ اُس رات یونیورسٹی میں جلسہ تھا۔ ہمیں

وہاں خاصی دیر ہو گئی۔ مجھے جھوک لگ رہی تھی۔ آپ مجھے اس قدر عجیب نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟ میں خود سر ضرور ہوں۔

لیکن بری نہیں تم صاحب!“

یہ کہتے کہتے اس کی آواز وہاںسی ہو گئی اور اس نے بے اختیار اپنا دایاں ہاتھ میری طرف بڑھایا اور پھر مل بھر میں نہ جانے کس طرح میرا

سنگٹا ہوا ہاتھ اس کے ہاتھ تک پہنچ گیا اور نادانستہ طور پر میری گرفت سخت ہو گئی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے نیم واسرے ہونٹ کانپ

رہے تھے اور وہ بھی غور سے میری بے چین آنکھوں اور اضطراب کا ماحولہ دے رہی تھی اور اس کے سینے کا ہمارا چڑھاؤ صاف ظاہر کر رہا تھا۔

کہ وہ بھی میری طرح مضطرب ہے۔ مثال مجھے یوں لگا جیسے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپک پڑنے کے لیے بے چین ہوں۔

”آپ میری مشکلوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ مجھ پر بہت سی پابندیاں ہیں میرا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ ہمارے بڑے مسائل ہیں۔

میں تمام بندھن توڑ کر آزاد ہونا چاہتی ہوں۔ پر میرے قدم زمین سے نہیں اٹھتے۔ کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے جیسے میں ایک دورا ہے پر

کھڑی ہوں اور مجھے راستہ سمجھائی نہیں دے رہا ہے۔“ وہ رک گئی اور آہستہ سے اس نے اپنا ہاتھ چڑا لیا۔

”پر دینے کو سوائے ٹینس کے کسی اور چیز سے دلچسپی نہیں۔ ادھر کی کو ایک دولت مند داماد کی ضرورت ہے جو اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی ہو، اعلیٰ درجہ کا

بھی اور جو کسی بڑے سرکاری عہدے پر فائز ہو۔ مجھے یقین ہے جس دن انھیں پر دینے کے بارے میں پتہ چلا، مجھ پر مصیبت آجائے گی۔ لیکن مجھے

اس کی فکر نہیں۔ مجھے کسی کی پروا نہیں۔ اپنے دل کے سکون کی خاطر میں وہی کر دوں گی جسے میں مناسب سمجھوں گی۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے بڑی سنجیدگی سے، بڑی بے باکی سے مجھے یوں دیکھا جیسے کہنا چاہتی ہو۔ ”تمہیں میں سمجھوں گے کہ بے گناہ نہیں

نہیں ہوتی تم۔“ نہ جانے کب تک ہم یوں ہی خاموش بیٹھیں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور یوں محسوس ہوا جیسے صدیاں گزر گئیں ہوں۔ نہ جانے



## ہندوپاک ادبِ نثر

کیا سوچ کر کیسے اسے ہوش آگیا تو اس نے فوراً لنگا ہیں جھکا لیں اور میز پر سے ایک پن لے کر دانتوں میں دبایا۔ یکایک وہ اٹھی اور بل بھر کے لیے مجھے غور سے دیکھ کر خدا حافظ کہا اور چلی گئی۔ اس کا چہرہ ایک بار پھر سرخ ہو گیا تھا اور آنکھیں گویا کبہ رہی تھیں۔ یہ تم نے کیا کیا؟۔ یکایک تم میری زندگی کا چین چھین لینے پر کیوں تل گئے ہو؟۔ بولو۔ آج زندگی میں پہلی بار تم نے مجھے کیوں چھوایا؟۔ کیا نہیں جانتے کہ کبھی کبھی انسان کی زندگی میں ایسے کمزور لمحے بھی آتے ہیں جب بل بھر کی غفلت اس سے سب کچھ چھین لیتی ہے اور وہ بے بس سا ہو کر بن سب کچھ ٹٹانے پر آمادہ ہو جاتا ہے؟

اس کے جانے کے بعد زندگی اجیرن لگی۔ قاصی دیر سوچنے کے بعد میں نے مہینے بھر کی چٹنی اور اسی شام کو کراچی سے دور نکل گیا۔ سفر میں برابر سوچتا رہا۔ خود کو فریب میں مبتلا رکھنے کی یہ کوشش کیوں؟ حقائق سے فرار کیوں؟ زندگی سے گریز کیوں؟

مہینے بھر شمالی علاقوں میں آوارہ گردی کے بعد کراچی لوٹا تو خلاف توقع ڈاک میں اس کا خط بھی ملا۔ پہلی بار اس نے ٹری بے تکسفی سے لکھا تھا۔

”مجھے تمہارا شدت سے انتظار رہا۔ میرا خیال تھا تم مجھے فون ضرور کرو گے۔ مجھے یقین تھا میرے جانے کے بعد جب ندامت اور شیمانی کی آگ تمہیں جلانے لگی تو تمہیں احساس ہو گا کہ کبھی کبھی سرد راکھ کو کریدنا بھی خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ ہر قسم کی راکھ تلے یک آدھ جھگڑا ضرور ہوتی ہے جس میں موافق ہوا پا کر بھوک اٹھنے اور بڑے بڑے ایوانوں کو جلا کر خاک کر دینے کی طاقت ہوتی ہے۔ تم مجھے اس قدر بے حس اور نادان کیوں سمجھتے ہو؟۔ ایک بات پوچھوں قرۃ؟۔ دنیا میں عموماً ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جب ہم زندگی کی طویل پہچیدہ راہوں پر تیزی سے آگے بڑھ جاتے ہیں تو اس وقت کیوں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم راستے میں کیسی کیسی دلکش بے مثل چیزیں چھوڑ آئے۔ سوچتی ہوں۔ اگر راستے ہی میں ان کا ہتہ چل جاتے تو شاید ارتقا کا سلسلہ آگے نہ بڑھ سکے۔ میں زندگی کی راہ میں اس کے پہچیدہ راستوں پر اس قدر دور نکل آئی ہوں کہ بہت سے نازک احساسات کے باوجود لوٹنے کی اب ہمت نہیں پاتی۔ نہ آگے بڑھ سکتی ہوں اور نہ لوٹ سکتی ہوں۔ نہ جانے میں کیا کچھ لکھ گئی تھی۔ بے معنی جذباتی کوا اس۔ کہنا صرف یہ چاہتی تھی کہ تم نے اس دن میرے ساتھ زیادتی کی۔ اصولاً تمہیں اس کے لیے معافی مانگنی چاہیے تھی۔ لیکن تم نے موندت کی بجولے دور بھاگنے کی کوشش کی جو اور بھی بری بات ہے۔ ایک ہفتے کے بعد میری سالگرہ ہے۔ سنا ہے تم دو چار دنوں میں لوٹ آؤ گے۔ اگر پرویز حاسد نہ ہوتا تو میں دونوں کو ایک ساتھ مدعو کرتی۔ اب مجبوری ہے۔ لیکن سالگرہ کے دن تمہارے فون کا غرور انتظار کر دیں گی۔ اچھا خدا حافظ!“

خط پڑھا تو پہلی دسمبر تھی۔ آج ۲۹ دسمبر تھی۔ میں نے بے مہنی سے خط میز پر رکھا اور ٹیلی فون کی طرف بڑھا اور اس کا نمبر دیکھا۔

”ہیلو۔ ۹۵۱۹۹۷“ اس کی مانوس آواز آئی تو دل کی دھڑکن میں اضافہ ہو گیا۔

”نرگس!۔ میں ہوں قرۃ؟ میں نے آہستہ سے کہا: کیسی ہو؟“

”اچھا۔ آپ واپس آگئے؟“ اس نے پوچھا۔ اس کی آواز مجھے کچھ عجیب لگی۔ بھی بھی اور سرد۔

”ہاں۔ ابھی ابھی آیا ہوں۔ آتے ہی پہلے تمہارا خط پڑھا۔ میں بے حد شرمندہ ہوں نرگس۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ اسی وقت۔ کیا گھنڈہ بھر بوجھ مل سکتی ہو؟۔ تم جہاں کہو پہنچ جاؤں گا۔ میں نے پوچھا۔

اس پر وہ خاموش ہو گئی جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ پھر اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”نہیں قرۃ صاحب۔ میرے شوہر مطلب ہیں ہیں۔ انھیں فرصت کم ملتی ہے۔ آج نہیں۔ پھر کسی دن۔“

شوہر؟۔ مطلب ہیں؟۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہہ کیا رہی ہے۔

”کیا کہہ رہی ہو نرگس؟۔ تمہارے شوہر؟“

”جی ہاں قرۃ صاحب۔ ڈاکٹر اصغر سے تو آپ واقف ہوں گے۔ مشہور ہرٹ اسپیشلسٹ۔ ہم اگلے مہینے نیویارک جا رہے ہیں۔ خدا حافظ۔“

اس نے کھٹ سے ریسیور رکھ دیا اور مٹا ہماری گفتگو ختم ہو گئی اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اور میرے حوالوں کا حسین محل بل بھر میں مسمار ہو گیا۔

آج پھر دسمبر کی آٹھ تاریخ ہے۔ برسوں کے بعد یادوں کے سیلاب میں ڈوب گیا ہوں۔ بے اختیار اس راکھ کو کریدنے کو جی چاہ رہا ہے جو برسوں سے سرد پڑی تھی۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ میرے سامنے بیٹھی ہے اور مجھے سے پوچھ رہی ہے۔ بولو۔ آج میری سالگرہ پر مجھے کیا تحفہ دو گے؟۔ اب میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ کبھی کبھی سرد راکھ کو کریدنا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔



# یونگا

## فرخندہ لودھی

۶/۱۔ گورنمنٹ کالج کچہری روڈ۔ لاہور

گورنمنٹ کالج میں آئے ہوئے اسے ابھی چند چہلے گزرے تھے کہ اس کی مڈ ہیئر رمل سے ہو گئی۔ دیہات سے آئے دلے دلے کے بتائی دونوں میں کچھ چہلے کے کچھ گہرائے اور بولائے سے ہوتے ہیں۔ رشید کا گاؤں سے شہر آ جانا کوئی چھوٹی بات نہ تھی۔ سیدھا گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ مل گیا۔ ہوسٹل میں اقامت ہو گئی۔ دل، دماغ ابھی ایک دائرے میں گھوم رہے تھے کہ رمل مل گئی۔ انگریزی ڈیپارٹمنٹ کی گہری بیرونی پرستون سے ٹیک لگائے۔ ادب پر مگن بلیا کی بیل جھکی ہوئی۔ گہرے گلابی رنگ کے بھونول کے کچے جن سے سورج کی کرنیں ٹکرا کر رمل کے گودے چہرے کو آتھیں کر رہی تھیں۔

رملہ شاید کسی کی منتظر تھی۔  
سمہ کی دوپہر میں جن اور دلکش نام کو نہ تھی رملہ کی موجودگی نے ماحول کو ہکا سادیا تھا۔ نوگن بلیا کے بے بو بھونول نے ایک بلیک گراؤنڈ کا بندوبست بھی کر رکھا تھا۔ رشید کو دنیا حسین ترین نظر آرہی تھی۔ گورنمنٹ کالج میں داخلہ کے بعد وہ ہر چیز کو اپنی دسرس میں محسوس کر رہا تھا۔ سب کچھ اپنا تھا کیوں کہ اس عظیم مادرِ علم نے اسے اپنی گود میں لے لیا تھا۔ اب وہ اس کا بچہ تھا۔ ماں کے وجود سے تقویت حاصل کرنے سے اسے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ پہلی بار رشید نے جب گورنمنٹ کالج میں قدم رکھا تو اس کے بدن نے ایک جھرجھری لی تھی بالکل اسی طرح جیسے کوئی اصل بھرا یاں کے ساتھ اپنی پہلی دود میں دودھ پلے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ ایک کورا کرا اکنوار ہیں۔

رملہ سے مڈ ہیئر اسی احساس کا ایک جزو تھی۔  
رشید نے انگریزی ڈیپارٹمنٹ کے سامنے برآمدے میں دو تین چکر لگائے۔ رملہ جوں کی توں بیٹھی تھی۔ اب کے رشید کی نظریں رملہ کے شانوں سے پھسلتی ذرا نیچے آگئیں: ہوں اس کے اندر سے آواز آتی۔ پسینے کے باعث ہلکے فروزی رنگ کے باریک کرتے لے کندھوں سے چمک کر منظر کو خوب تر بنا دیا تھا۔ زرد رین میں مٹی سے بندھے ہال کندھوں کے عین درمیان ہلکی ہلکی جھل میں مبتلا۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ شہری جن لاہور کا نظارہ قابل دید تھا۔

انسان جہاں بھی ہو... زندگی سے جڑے رہنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے امکانات تلاش کر لیتا ہے۔ اور یہاں تو امکانات ہی امکانات تھے۔ دلکشی اور کشش کے چنگ آتے اس کے سامنے باہیں کھولے کھڑے تھے۔  
جب وہ وہاں سے جو تھوڑا سا گزرا تو رملہ نے اسے روک لیا۔ اور انگریزی میں بوجھل

What is it kid,

رشید وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا بالکل بکھرے کی طرح چمک ٹٹ

naughty Boy,

رملہ کے بچے میں سلاحت تھی۔

ینگ سٹوڈنٹ یونین کے کمرے میں شیطان ٹوکر کسی آئینہ کے قریب کے پردہ گرام پر جھگڑ رہا تھا۔ کوئی میٹرھیوں کی بھاری گرل پر نکل کر بولا۔

”یونگا ای اوئے“

رشید نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔ چار پانچ بے فکرے ترنگ میں ہنسا رہے تھے۔ ان میں کوئی چہرہ شناسا نہیں تھا۔ اس کے لیے سب نئے تھے۔ پرانے ساتھی پیچھے رہ گئے تھے۔ اس کی ماں نعلال اگر اسے اپنا حاصل حیات تصور نہ کرتی تو وہ بھی گاؤں کے دوسرے لڑکوں کی طرح کہیں ہٹوار پڑھ رہا ہوتا۔ قدرت نے حافظہ اجماد دیا تھا۔ نعلانی کتب کے صفحات لفظ لفظ ذہن میں محفوظ ہو جاتے۔ حافظہ کے برستے پر ہمیشہ کوئی نہ کوئی پوزیشن حاصل کر لیتا۔ تعلیم انسان کو کہے کیا کر دیتی ہے اس کا اسے شعور نہ تھا یہ کتنا بڑا اور کڑا گھٹیلہ ہے اس کی



## ہندو پاک ادبِ نثر

بھی اسے بس اتنی سمجھ تھی کہ ابھی نوکری مل جاتی ہے اور آدمی گاؤں والوں میں نمایاں ہو جاتا ہے۔

جب اس نے میٹرک پاس کیا تو دادا کا خیال تھا کہ وہ چواری بن جائے اور اپنی بیوہ ماں کی ذمہ داری سنبھالے۔ نانا اس کی لیاقت دیکھتے ہوئے اسے اسکول ماسٹر بنانا چاہتا تھا۔ نانا کا خیال تھا علم پانٹنے اور برتنے سے بڑھتا ہے۔ خدمت کی خدمت آمدنی کی آمدنی پر ماں بیٹے کو صاحب بنادیکھنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے سارے خواب سارے ارمان رشید کے گرد پیٹ دیے تھے۔ آخر ماں کی تنہا جیت گئی۔ ماں نے اپنی بات منوانے کا جو طریقہ اختیار کیا۔ وہ عام طور پر موٹری ہوا کرتا ہے۔ بزرگ لوگ ایسے جذباتی مظاہروں میں اپنی انا کو مطمئن ہوتا دیکھتے ہیں اور ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ رشید کی ماں اپنا شباب اپنی انگلیں ان بزرگوں کی انا پر بھرا کر چکی تھی۔ کیسے چپ رہتی۔ بچے کے مستقبل کا سوال اٹھا تو اسے خود کا خیال کیا۔ کیسے کیسے جذباتی ادوار سے گزر کر وہ اس مقام تک پہنچی تھی۔ رشید نہ ہوتا تو وہ کب کی مرگئی ہوتی۔ باپ دادا کی عزت بچانے میں گویا رشید کا بڑا ہاتھ تھا۔ اب رشید کی زندگی سنوارنے کا مسئلہ تھا۔ فضلاء ڈٹ گئے۔ اور صحن میں کھڑے ہو کر علی الاطلاق کہا۔

”رشید۔ میرا بیٹا ہے۔ اس کی آئندہ زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق صرف مجھے ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“

دونوں بوڑھوں کی لال دائرہیں لرز کر رہ گئیں۔

رشید اس وقت چارہ کاٹنے والی مٹین چلا رہا تھا۔ ماں کی جرأت نے اسے کام سے روک دیا۔ نانی اور دادی جو آپس میں دیواری اور جھٹائی تھیں فضلاء کو ہنسنے لگیں۔

”نی۔۔۔ فضلاء۔۔۔ مت ماری گئی ہے تیری۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو۔۔۔ اور کس سے کہہ رہی ہو۔۔۔؟“

”میں کہہ رہی ہوں۔۔۔ میرا رشید کالج میں پڑھے گا سن لیا؟“

”اے۔۔۔ مڈری کو سیلے کا چاقو چڑھ گیا۔ ساس نے حیرت کے اظہار کے لیے چاروں انگلیاں ہونٹوں پر رکھ لیں۔ فضلاء کے سرسرنے حقہ گڑ گڑاتے ہوئے ایک جمہوری نظر ہو کر پڑا۔ فضلاء جب فضلاء تھی تو اس کی بھیجی تھی اب ہو بنے اسے کئی برس بیت چکے اور بہو بھی بیوہ۔۔۔ بیوہ بہو کے منہ میں اتنی لمبی جیب اس نے آج دیکھی پاس ہی بیکار بیٹھا فضلاء کا باپ چار پائی کے ہان پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ اس وقت بڑے بھائی اور بھانج کی بات کا جواب دینے کی ہمت نہ تھی اس میں۔ اس کو چپ دیکھ کر فضلاء کی ماں سے رہا نہ گیا وہ افسردہ ہجے میں بولی۔

”فضلاء دھیمے۔۔۔ تیرا کون سا خصم زندہ ہے جو تو ناز کرائے گی بیٹے کو۔ تیرا باپ اور تایا جو کہیں وہی تیرے فائدے میں ہے آخر کب تک ہلے ٹکڑوں پر پڑی رہو گی۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو تم سب ہلے ہو۔۔۔ یہ آج پتہ چلا۔۔۔ تو مجھے پہلے بتادینی ماں۔ میں مری کیوں۔۔۔؟ جو سانس نہ لیا۔۔۔ پچ کہ کسی نے“

فضلاء سینہ سر اور گال پٹختی دیوانہ وار رشید کی طرف لگی۔

”چل پتر۔۔۔ چل۔۔۔ ابھی چل۔۔۔ یہ ہلے کچھ نہیں ہوتے۔ اسے میں ان کی لاج لیے بیٹھی رہی جو میرے نہ تھے۔۔۔ ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔ رشید ماں کی یہ کیفیت دیکھ کر ہڈیاں مل کر گر نہ لگا۔ پندرہ سو برس کا لڑکا جس کی چند ماہ پہلے آواز ٹوٹی تھی بھائیں بھائیں رو رہا تھا پاس پڑوس میں آواز میں پہنچیں، عورتیں، مرد بچے اپنے کام چھوڑ کر دوڑے کتے۔۔۔ کچھ نے فضلاء کو گھریا۔ کچھ بڑے بوڑھوں کے گرد ہو گئے۔

”پاگل ہو گئی ہے۔ ساری عمر کی رکھی رکھائی غارت کر رہی ہے۔۔۔ ہائے ہائے تو تو گلے تھی۔ تجھے کیا ہوا فضلاء۔۔۔؟“

”میں گلے تھی۔۔۔ اب میں ایک جوان بیٹے کی ماں ہوں“ فضلاء نے اپنے اوپر جھکی ہوئی عورتوں کو ایک بچھاڑ دی۔

”جاؤ۔۔۔ اپنے اپنے گھروں کو۔۔۔ تماشہ دیکھنے آئی ہو۔۔۔؟“

ساری عمر تماشہ دیکھتی رہی ہو۔۔۔ تماشہ بینو۔۔۔ تہارا بیڑا غرق ہو“ فضلاء نے رشید کو کندھے سے پکڑا اور اعلاطے کے دروازے کی سمت چل دی۔ رشید نے اس کے پیچھے پشورے کی طرح چلتے چلتے مڑ کر اپنے پائے پونے والوں کی طرف دیکھا۔ نانی جو اسے کھن چٹایا کرتی تھی دادی جو چوڑی میں بادام کوٹ کر دیا کرتی تھی، دادا، نانا چلے چاچیاں مانییاں اور ماسیاں جو اسے یتیم سمجھ کر ہمیشہ رحم اور مروت برتا کرتے تھے۔

”چچ چچ۔۔۔ موتے چاچے دی نشانی۔۔۔ جیو ہلار ہوئے وچارا یتیم“ آج یہ سب آن کی آن میں غیر نظر آتے تھے۔ ماں کی بغاوت نے گویا ایک بے بنائے اعلیٰ میں شگاف اور دراڑیں ڈال دی تھیں۔ عورتوں کے ٹکھے چلے ان کا بچھا کر رہے تھے۔

”بیٹا دس جماعت کیا پڑھ گیا۔ فضلاء بنی آپاس ہو گئی۔ دیکھو کیسا غور آگیا ہے اوقات ہی بھول گئی“

فضلاء کو کسی کی پروا نہ تھی وہ برابر صدر دروازے کی طرف بڑھتی گئی۔ کہ اچانک اس کی ساس شکوے کی طرح جھپٹی اور رشید کو

کھینچ لیا۔

”میرے نہیں جانے گا۔۔۔ اور تو کہاں جاتی ہے؟ کون تاک رہا ہے؟ کچھ نہیں بھی تو بھر ہوئے۔ کان کھول کر سن لے میرا بھوتا کسی غیر کے پاس نہیں رہے گا۔ جانے کے آگیا بٹ بٹ دیکھتے ہو۔۔۔ روکو پھر فضلاء کے باپ کو مخاطب کر کے چلائی۔



## ہندو پاک ادب نمبر

غفور سے۔ غیرت جاتی تھی نظر نہیں آتی۔

فضلاں کے باپ غفور کو جیسے کسی نے تھپڑ مار دیا ہو... وہ بھلی کی سی تیزی سے اٹھا اور رشید کو اپنی طرف گھیسے ہوئے پھٹکارا۔  
”بھالی منہ سنبھال کے بات کر۔ بہو کے منہ پر کانک نہ مل ساس نے اپنی جوانی اس گھر کی عزت پر قربان کر دی اور اب تو اس کو نیا گھر دکھانے چلی ہے۔“

”رشید میرے باپ کا خون ہے۔ اس پر میرا حق ہے۔“ وہ غرائی۔

”حق ہے! تو نے پکڑ لے“ غفور نے رشید کو دادی کی طرف دھکیل دیا اور وہ چارہ کاٹنے والی مشین پر مگرے کرتے بچا گھروالے پیار سے اسے ”میرا کھلونا میرا بٹولا“ کہہ کرتے تھے۔ وہ سچ کھلونا ہے۔ اس کا اپنا آپ کچھ نہیں۔ یہ حقیقت آج رشید پر واضح ہو گئی۔  
آج پہلا موقع تھا کہ دو شفیق بوڑھیاں دیورائیاں جٹھائیاں نظر آ رہی تھیں۔ ورنہ فضلاں کی ماں اپنی جٹھائی کے سلسلے سدا دہی ہوئی کم آمیز اور صلح کل سی رہتی۔ اس کی اپنی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ بیٹی بیاہی۔ بیٹا بیاہا۔ اسے جبری نہیں ہونی کہ یہ مشکل فرائض کیوں کر انجام پندیر ہوئے۔

بیٹی بیوہ ہوئی تو میٹھ جٹھائی نے بہو بیٹے کو اپنے پروں میں سمیٹ لیا گو یا وہ صرف ان کی ذمہ داری تھی۔ شادی مرگ جیسے بڑے بڑے واقعات بھی گھرنے کی بیج میں کوئی تبدیلی نہ لائے۔ جیسے سب ایک اکائی تھے ناقابل تقسیم۔ مگر آج یہ اکائی پارہ پارہ ہو گئی تھی ہر فرد اپنی نفی آپ تھا۔

فضلاں اس وقت گھر کی دہلیز پر کھڑی گھر والوں کو ایک چیلنج کے ساتھ تک رہی تھی کہ رشید کے دادا نے فضلاں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”فضلاں۔۔۔ بچے...! غلطہ تھوک دے۔ تو جو کہے گی وہی ہوگا... لڑکا کالج میں پڑھے گا۔ کیوں نہیں پڑھے گا۔ یہ اس گھر کا نام ہے فضلاں کی ساس خاوند کی بات۔ بزور رد کرتے ہوئے دباڑی۔

”لڑکا کالج میں نہیں پڑھے گا۔ دس جماعتوں نے فضلاں کا دماغ خراب کر دیا۔ بی۔ آ پڑھ گیا تو کیا ہو گا... عقل سے کام لو۔ تم کو بے پڑے ہو۔ فضلاں کی ماں بیٹی کو پکڑ چار پائی تک لاتے ہوئے مہیائی۔

”بھالی... من جگر امیر! میں نے تیرے سلسلے کی نہیں کی... پر اب نہیں چلے گا۔ لڑکے کی زندگی کا سوال ہے! رات گئی تک آنگن میں طعن و تشنیع ہوتی رہی۔ عورتیں تھوڑے تھوڑے دفعے کے بعد رونے لگتی تھیں اور جھوٹیاں پھیلا پھیلا کر ایک دوسرے کو بد دعائیں دیتی تھیں۔ رشید کی دیر سے گھر کا ہر فرد کھل کر سامنے آچکا تھا۔ آخر میں فیصلہ ہی ہوا کہ رشید لاہور جا کر پڑھے گا۔ وہ نالائق نہیں کہ وہاں چل نہ سکے۔ دادی کو اپنے موقف سے دست بردار ہونا پڑا۔ رشید کے سامنے کوئی پروگرام یا پلان نہیں تھا۔ اگلے چھتے رشید کا بچسٹ بن گیا۔

یہاں آ کے چند ہفتوں میں اس کا معلقہ پاراں وسیع ہو گیا ہوٹل کی خوراک سے اکتانے ہوئے نوجوانوں کے لیے اس کے پاس کالی سلان ہوتا تھا۔ قسم قسم کی پنچریاں۔ پنڈیاں۔ کھن انگوری گیہوں کے مرندے۔ گلا حمر کا ملوہ۔ انڈے اور نہ جانے کیا کیا۔ ماں، دادی، نانی... تینوں عورتیں اپنی اپنی پسند کی چیزیں بنانا کر بھیجتی رہتی تھیں ایک دوسری پر سبقت لے جانے اور ان کی تسکین کے لیے۔

بزرگوں اور عزیزوں کی مہربانیوں کے حصار میں پلا رشید شہر میں آکر خود کو خاصا بالغ محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ اب تک پیار کی جانے والی ہستی تھا۔ مگر انسان صرف چاہے جانے کے لیے پیدا نہیں ہوا۔ چاہنے کے درد سے آشنا ہونا زندگی کی مٹھاس ہے۔ اپنی دریافت کا راستہ چلنے اور رشید چاہنے ہی میں ہے۔ چاہے جانا موجود ہے، جہالت اور غنا ہے۔

رشید کے لیے کالج کا زمانہ مطلق العنانی کا دور تھا۔ مکمل آزادی سے لطف اندوز ہونے کے مواقع قدم قدم پر موجود تھے۔ تعطیلات کے دوران گھاؤں جا کر اس کا جی اچاٹ، بے مزہ رہتا۔ پرانے راستے۔ پگڈنڈیاں... ایک طرح سے سورج کا طلوع غروب اور وہی پرانے چہرے جن پر کوئی نہ کوئی رشتہ چسپاں تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے چھیڑوں کا زیادہ عرصہ شہر میں گزارنا شروع کر دیا۔ وہ شہر کے حوالے سے خود اپنی دریافت کر رہا تھا اور ششدر تھا۔ یہاں نیلی آنکھوں والی نائنگ تھی۔ بلونہ طاہرہ تھی، ساتویں سلی کے سر پہے میں تو سارا کالج گم تھا۔ اور ان سب میں نمایاں ہستی رملہ تھی۔ رملہ کے پاس سے گزر جانا ہی گویا نئی دنیا سے آگاہ ہو جانا تھا۔ وہ کسی پر اعتماد ماحول کی پروردہ تھی۔ اسے کالج میں پڑھنے کا سلیقہ آتا تھا۔

پہلی ہی نظر میں رملہ رشید کے دل میں گھر کر گئی۔ صبح شام رات اور دن سفر میں حضر میں اس کے دل کی آنکھوں کے سامنے ایک تصویر بھرتی رہتی۔ جس کی بیک گراؤنڈ میں لال اینٹوں کے ستون سے پیشی بومن بلیاں بیل تھی۔ بھولوں کے گہرے گلابی شعلوں نے ہر شے کو دھسکا رکھا تھا۔ انہیں شعلوں میں ایک چنگاری تھی رملہ جس نے رشید کے محسوس ہونے کو سسکا کے رکھ دیا۔ اور اب ہر طرف دھول دھول تھا۔ چڑھتی عمر میں لڑکوں کے جسم میں خون نہیں خالص۔ بیڑل دوڑتا پھرتا ہے۔ دھوپ تک سے آگ پکڑنے کو تیار۔ ہلکا کریم۔ اسے



## ہندوپاک ادبِ خبر

انگریزی کے فائنل میں تھی اور وہ صرف سالِ اول کا طالب علم۔ تو کیا۔۔۔ عشق اور شک موقع محل کب دیکھتے ہیں۔ چل سکتے ہیں۔  
رملہ... انگلش ڈیپارٹمنٹ کے برآمدے میں اپنے پسندیدہ ستون کے ساتھ ٹیک لگائے کسی گہری سوچ میں غرق تھی۔ روکے روکیاں کلاسیں  
غتم ہونے کے بعد جاچکے تھے۔ رشید اس کے قریب جا کر ایک دم رک گیا۔ رملہ اس کو دیکھ کر حسب معمول ہولے ہولے بولی۔  
"ہیلو..."  
"ہیلو..."

وہ عام لڑکیوں کی طرح چھوٹی موٹی نہ تھی۔ شک شک کم دکھائی اعتماد سے بات کرتی... رشید نے ہمت کر کے انگریزی میں کہا۔  
"میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں"

"او... کیوں نہیں،" Cute " وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرائے۔ رشید نے نظریں نیچی کر لیں۔ دوستی کی ابتدا ہو گئی۔  
اب وہ بلا جھجک رملہ کے پاس جا کھڑا ہوتا۔ وہ رشید سے اس کی سمجھ بوجھ کے مطابق باتیں کرتی۔ صحت اور پڑھائی کے متعلق پوچھتی۔  
خاص انداز میں نصیحتیں بھی کرتی، تاہم ان کی گفتگو کا مومنوع محبت سمجھی نہ ہوا۔ جس کی رشید کو بہت جلدی تھی۔  
بڑے دنوں کی چھٹیاں ہوتیں تو وہ ایک دن کے لیے گھاؤں چلا گیا۔ اس بار گھاؤں جلانے کے پیچھے ایک مقصد بھی تھا۔ دھننے سال پر  
رملہ کو ایسا تحفہ دینا چاہتا تھا جو اتنا قیمتی ہو کہ رملہ کبھی اسے اپنے سے جدا نہ کر سکے۔ اس کے لیے بھاری رقم درکار تھی۔ ماں سے رقم مانگی تو  
اس نے چپکے سے اپنا طلائی کڑا بیٹے کے حوالے کر دیا۔

"میرے لیے تجھ سے پیاری کوئی چیز نہیں۔" لے ضرورت پوری کر۔

جیب میں کڑا ڈالے وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ وہ یہ کڑا رملہ کو پہنانا چاہتا تھا۔ خواہش یہ تھی کہ اس کی پسند کے لحاظ سے کڑا  
روخت کرتے ہی کوئی اعلیٰ تحفہ خرید جائے۔ لیکن رملہ آج کل سنجیدگی سے پڑھائی میں جٹی ہوئی تھی۔ سیدنا روم میں کت ہیں سائنس پھیلائے  
سرہانہ پر دھرے یا تو کچھ غور کر رہی ہوتی یا دھڑا دھڑا نوٹس بنارہی ہوتی۔ ایسے میں اسے ڈسٹرب کرنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ رشید تھوڑی دیر  
دروازے پر منڈلاتا رہا۔ پھر حرات کر کے کمرے کے اندر چلا گیا۔

"سلام..."

"سلام بھئی... کیسے ہو۔؟" رملہ نے بغیر دیکھے جواب دیا۔

"ہا جی۔! آپ میرے ساتھ چلیں گی۔؟"

"کہاں۔؟" وہ ابھی بھی کام میں منہمک تھی۔

"انارکلی۔!"

"کیا لینا ہے۔؟" رملہ نے قلم چلاتے چلاتے لگا دھڑ سے پوچھا۔

"تحفہ۔"

"کس کے لیے۔؟" وہ شرارت سے مسکرائی اور نگاہ اٹھا کر رشید کی طرف دیکھا رشید لرز گیا۔ وہ ہر لکھنے لگ گئی۔

"ہاں...! بونو... کس کے لیے۔؟" رملہ نے اپنا سوال دہرایا۔

"آپ کے لیے۔"

"میرے لیے!" رملہ نے کاغذ اور قلم ہٹا دیے وہ قدرے چونک گئی۔

"تو تم... میرے لیے تحفہ خریدنا چاہتے ہو۔! پھر تیار ہو چھا۔"

مٹے میاں کی جیب میں کتے پیسے ہیں۔ رشید نے احتیاط سے لپٹا ہوا طلائی کڑا کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ سرگوشی سی

نالی دی۔

"اس کو بیچ دیں گے" رملہ بھونچکا سی رہ گئی اس سرگوشی سے۔

"کہاں سے لیا۔؟"

"اماں سے" رشید کا جواب مختصر تھا۔

چوری تو نہیں کیا۔؟

"ہرگز نہیں... آپ کو تحفہ دینے کے لیے میں چوری نہیں کروں گا۔"

"شاباش!"

رملہ نے اس کی بیٹھ چکی۔

"اچھا ہیلو... سیٹو... چوری نہیں کیا... تو چوری ہو جائے گا۔ باپ سے مانجھ کر لے سونا تم جیب میں لیے پھرتے ہو۔!"



## ہندو پاک ادب نمبر

آپ رکھ بیجیے۔

”کیوں... میں کیوں رکھوں؟“

”آپ ہی کا ہے۔“

”نا... ایسے نہیں کہتے“

”کوہر کیسے کہتے ہیں۔؟ میں آپ کا احترام کرتا ہوں۔ عزت کرتا ہوں۔“

”اور... اور مجھے... وہ ہکلا نے لگا تو رملہ نے بات مکمل کر دی۔“

”مجھے آپ سے محبت ہے“ رشید کی آنکھیں جھلک آئیں اور اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا۔ رملہ نے دیکھا کہ رشید کا وجود

دھیرے دھیرے کانپ رہا ہے۔ اس وقت وہ انتہائی بے بس نظر آتا تھا۔ کچھ لمحے اسی طرح گزر گئے۔ رشید روٹا رہا اور رملہ سوچتی رہی کہ کیا کرے۔

اچانک اس نے رشید کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور اس کی جیگی آنکھوں میں جھانکنا دہل دیا زلی گواہی تھی۔

”میں تیرے لیے جتنا ہوں۔ صرف تیرے لیے“ رملہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اس کے ہاتھوں سے رشید کے ہاتھ یوں چھوٹ گئے جیسے

”نیند سے بو جھل ہاتھوں سے کھلونا... اس وقت دونوں بچوں کی مانند تھے۔ حیران حیران اور چونکے ہوئے۔ فجل اور خائف۔ خامی درگزر جانے

کے بعد رملہ نے سوال کیا۔

”رشید...! مجھ سے بیاہ کر دو گے۔؟“

رشید کو اس سوال کی توقع نہ تھی۔ وہ آپ سیٹ ہو گیا۔ یہاں تک تو اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا، اور یہ بات لی الحال سوچنے کی تھی ہی

نہیں۔ اس کے ذہن نے رقص بھری؟

”دیکھتے! آپ مجھے Emberriss! کیسے دے رہی ہیں... نہیں میں... اس سوال کا جواب...“ اسے نہیں سوچ رہا تھا اور

لے فقرہ مکمل کیا...

”اس کا جواب تم اماں سے پوچھ کر دو گے۔! میں نا۔؟“

”ہوں“ اس نے بے خیال میں کہا۔ مگر آپ میرے ساتھ تحفہ خریدنے تو چلیں...“ اظہار میں فحالت کے روٹے سے لکڑ پچھے۔

”مگر مجھے آپ سے کچھ نہیں لینا ہے“ رملہ کے بچے میں کوئی جھول نہ تھا۔

”کیوں۔؟“ رشید پریشان ہوا تھا۔

”اس لیے کہ آپ نے اپنی اماں سے نہیں پوچھا...! مجھے بچے ایسا نہیں کرتے۔ ہوں“ رملہ نے کڑا ادب بارہ رومال میں باندھ کر اس کی

جیب میں رکھ دیا۔ خود پرس اور کتا ہیں پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تو چلتے بیوں گی... جڑی سردی لگ رہی ہے۔ چلو گے۔؟“ وہ اس کے پیچھے پیچھے سر جھکاتے سیناروم سے باہر آگید ریڈنگ روم

سے گزرتے ہوئے اسے دل و جان دونوں بو جھل لگ رہے تھے۔ رملہ نے کاؤنٹر پر کتا ہیں واپس کیں اور عجلت سے بیڑھیاں اتر گئی۔

رشید لڑکوں کے جھنڈ میں شامل ہو گیا۔ لڑکے کسی ٹرپ پر چلنے کا پلان بنا رہے تھے۔ رشید کو اس پلان میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ سیدھا

کینٹین پہنچا۔ رملہ اسے دروازے پر ہی مل گئی۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

”آپ نے بھی میری بات کا جواب نہیں دیا“ رملہ نے زور دے کر کہا۔

”پہلے آپ“

”نہیں پہلے آپ“

وہ بے ساختہ چنے لگے۔ تھوڑی دیر پہلے کی بیوست ایک تہقے سے کافور ہو گئی۔

رملہ کا بچ اور ہوتے ہی گھر چلی گئی۔ اب کالج کے ہر کنگرے سے خاموشی لپٹ چکی تھی۔ البتہ میوزک روم سے آتی جیلے کی دھمک رشید

کے دل کی گہر والت کو اور گہیر کر رہی تھی۔ وہ ہوشل جانے کی بجائے لان میں پڑے پتھر پر لیٹ گیا۔ اسے بھوک تھی نہ پیاس اور نہ ہی کسی

اور سے بات کرنے کو حوجی چاہتا تھا۔ وہ تنہا رہنا چاہتا تھا اپنے اہم جھانکنے کے لیے ویسے ہی وہ اب تک قابل اعتماد دوست نہیں بنا سکا تھا۔

کھانے پینے کے بار بہت تھے۔ دوسرے آتے ہی مخالف جنس کی کشش نے اسے اتنی فرصت نہ دی کہ وہ ہم خیالوں میں گھل مل سکے۔ وہ بے حد

تنہا تھا اور تنہائی اسے میٹھے ہلکورے دے رہی تھی، کچھ گھنٹیاں کھول رہی تھی۔

اگلے روز پھر اسے رملہ نے مایوس کیا۔ آج تو وہ ہی ہو گئی۔ ہندو میزبانوں کے اندھیرے کو رملہ درمیں سے گزرتی رملہ کسی پروفیسر کے کمرے

میں جا رہی تھی۔ اس کی ہم جماعت لڑکیاں تیز تیز باتیں کرتی اس کے ساتھ چل رہی تھیں۔ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے رشید کو دیکھ کر

رملہ ششک گئی اور بازو سے پکڑ کر روشنی میں لاسے ہوتے ہوئے



## ہندو پاک ادبِ نثر

”کیا بات ہے۔۔۔؟“  
 ”کچھ نہیں“ وہ بوکھلا گیا۔ رملہ کی سہیلیاں یوں ہنسی جیسے انھیں رشید کے بارے میں پورا علم ہو۔  
 اور تب ہی... نائے قد کی زرد روانیسہ آگے بڑھی... ”سنا ہے... آپ بڑے ادا اس ہیں آج کل؟“  
 ”نہیں تو“ رشید کے ہاتھ سے کتابیں جھوٹتے جھوٹتے بچیں۔ رملہ لگاوٹ سے مسکرائی۔ رشید کو یہ مسکراہٹ زہر مگنی۔ محبت کا گراف کئی ڈگری نیچے آ رہا...۔

رشید کی بھرپور کوشش کے باوجود رملہ تحفے والی بات تک پہنچی نہ معلوم کیوں وہ ہر بار *Crazy boy* کہہ کر مال دیتی تھی۔ انھیں کوششوں کے دوران زرد روانیسہ اس کی راہ میں بائیں پھیلائے آگئی۔ وہ از خود اس کے پاس پہنچ جاتی۔ چلتے کو روک لیتی۔ وہ بے حد باتونی مگر بیمار سی لڑکی تھی۔ اس میں کسی قسم کی کشش اور دلکشی نام کو نہ تھی۔ وہ لڑکوں سے بے تکلف باتیں کرتی۔ ہر کلاس کا لڑکا جو نیر ہو یا سٹریٹس سے مل سکتا تھا۔ وہ کالج کی مختلف میٹریصلوں پر بیٹھی لڑکوں لڑکیوں سے چیخ چیخ کر باتیں کرتی... اس کا یہ اعلان عام تھا کہ ”مجھے جال بنانے کا بہت شوق ہے۔“

”کیا آپ کا سگا بھائی کوئی نہیں؟“ لڑکے پوچھتے...  
 ”کیوں نہیں... ماشا اللہ چار ہیں... بھائی تو جتنے ہوں اتنے لپٹے ہیں نارشید“ وہ اطمینان کے ساتھ جواب دیتی۔  
 رشید کی کوئی حقیقی بہن نہ تھی۔ ویسے گاؤں کی ہر لڑکی تو اس کی نانی دادی بہن ہی بتاتی تھیں۔ اب کے عید پر گھر گیا تو ماں نے کسی لڑکی کا ذکر کرتے ہوئے اسے بتایا... ہم تجھ سے اس کی منگنی کرنے والے ہیں“ تو اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اس نے مذہب کے ساتھ ماں سے پوچھا...۔

”وہ تو میری بہن ہے۔“  
 ”نہیں“ ماں نے مختصر جواب دیا۔  
 پھر وہ نانی کے پاس گیا۔ دادی سے پوچھا۔ وہ چلتے چرخوں کی ہتھیاں تمام کر بولیں...  
 ”ہاں افصلاں شیک کہتی ہے۔ جوان ہو گئے ہو... جوانی میں سوچ بدل جاتی ہے۔ تم بھی بدلو۔“  
 ”مگر...“  
 ”مگر کا مطلب...؟“

”وہ میری ماسی کی لڑکی ہے۔ میری بہن ہے...“  
 ”چل بک نا۔ کڑھنی میں دودھ بڑا ہے۔ موٹی موٹی ملائی آپ جکی ہوگی... سو یوں پر ڈال کر کھالے...“ رشید نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ ملائی کھالے ہوئے وہ سوچ رہا تھا اچانک گھر والوں کو میری شادی کی کیا سوچھی۔ جب رملہ نے اس سے پوچھا کہ مجھ سے شادی کرو گے تو وہ تب بھی الجھ گیا تھا۔ دینا نے اسے ایک دم شادی کے قابل قرار دے کر اسے حیران کر دیا تھا۔ اور انیسہ کہہ رہی تھی: ”مجھے تو بھائی بنانے کا شوق ہے۔“

ایک روز انیسہ باتیں کرتی کرتی اس کو انارکلی تک لے گئی۔ رشید کھانا سا گھرایا گھرایا اس کے ساتھ چلتے ہوئے خود کو اجنبی سا لگ رہا تھا۔ ایک جوان شہری رنگہ چپڑ چپڑ باتیں کرتی انیسہ میں اگرچہ اسے کوئی دلچسپی نہ تھی مگر بھی ایک ہم جوتی کی انگ دل میں موجود تھی سو وہ کشاں کشاں گیا جہاں وہ رکی وہ بھی رکا۔ جہاں وہ پہنچی وہ بھی پہنچا۔ اب وہ ایک بڑے جزل اسٹور کے اندر کاؤنٹر کے سامنے کھڑے تھے۔ سیلز مین نے مختلف رنگوں اور ڈیزائنوں کی درجن بھر فینسی جریاں، سوئیٹر، کارڈیگن کاؤنٹر پر پھیلا دیئے۔ انیسہ نے بڑی مشاق بیگم کی مانند ناک بھول چڑھا کر ایک ایک کو الٹایا پلٹایا، دیکھا، پرکھا اور ایک پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔  
 ”کیا خیال ہے اس کے بارے میں۔۔۔؟“ انیسہ نے رشید سے ایسے پوچھا جیسے جو نچال بیویاں شوہروں سے پوچھتی ہیں۔ پھر کارڈیگن کو بھاتی پر پھیلائے ہوئے بولی۔

”کہو تو نے لوں... شیک لگ رہی ہے؟“ رشید کن پٹیوں تک سرخ ہو گیا ایسی بے تکلفی اور بے ساختگی... ہاں اے توقع نہ تھی۔ اس نے سر کی ہلکی سی جنبش سے ”ہاں“ کہہ دی۔ بالکل ان شوہروں کی طرح جو بیوی سے دو قدم پیچھے رہ کر شاہنگ کر داتے ہیں۔ اس ہلکی سی ”ہاں“ نے اسے آسودہ بھی کیا اور اپنی نظریں اہم بھی بنا دیا۔ اب وہ تن کر کھڑا تھا اور سرور تھا جب وہ دو جریوں کی پے منٹ کر کے اسٹور سے باہر نکلے تو انیسہ نے پوچھا۔

”رشید... تمہیں سچ پر پسند ہے نا۔؟“ رشید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسے موقعوں پر کیا جواب دیتے ہیں۔ لیکن رات کو رملہ کی یاد نے اسے تڑپا دیا...  
 ”ظالم۔ ظالم۔ وہ بڑا لڑاکیا، نیم حابیدہ، نیم ہاں۔“



## ہندو پاک ادبِ خبر

صبح ناشتے پر اس کے روم میٹ نے انکشاف کیا...

بھی کیا "ظالم۔ ظالم" کی رٹ لگا رکھی تھی رات بچ اپنا سائیکو انیلیسز کرواؤ۔ نہیں تو پاگل ہو جاؤ گے "رشید کے ذہن اور رویے میں کئی تبدیلیاں آرہی تھیں۔ رملہ جہاں تھی وہیں رہی۔ البتہ انیسہ روز بروز اس کے قریب آتی گئی۔ ماں کا کڑا اس نے پیچ دیا اور جتنی رقم تھی چند دنوں میں خرچ کر دی... اب کے تعطیلات میں وہ گھر بھی نہیں جاسکا۔ بس جی ہی نہیں چاہا کالج بند ہونے کے بعد انیسہ لائبریری سے کتابوں کے لین دین کے سلسلے میں تقریباً ہر روز آجاتی تھی۔ پھر دونوں گھومنے نکل جاتے۔ ریسٹوران میں چائے پیتے لائسنس گارڈن کے گوشوں میں بیٹھ کر گھنٹوں گپ شپ ہوتی۔ انہیں ملاقاتوں کے دوران انیسہ نے اسے اس تجربے سے گزار دیا۔ جس کے متعلق رشید کی معلومات ابھی محدود تھیں۔ انیسہ کے بے باک پن اور سپردگی نے اسے کافی نڈھال اور چکنا چود کر دیا۔ رملہ کا خیال جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا اب بہت دھندلا گیا۔ وہ اس سے بہت دور کھڑی اس کی افتاد کا جیسے مذاق اڑا رہی تھی۔ انیسہ کا رد عمل بالکل دیرسای تھا جب وہ پہلی بار شاپنگ کر کے نیکے پیٹھے اور انیسہ نے کہا تھا۔

رشید...! تمہیں سچ سچ پسند ہے نا۔؟

اور رشید کو پتہ نہیں چل رہا تھا کہ ایسے موقعوں پر کیا جواب دیتے ہیں۔

رملہ فائنل کے امتحانات میں بال بال پچھنس چکی تھی۔ وہ بھی سالانہ امتحان کی تیاری کرنا چاہتا تھا۔ اس عرصے میں انیسہ نے اسے کافی سنبھالا دیا۔ اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ اس نے کب رملہ کے پاس رکنا چھوڑا اور کب رملہ نے اس کو Crazy box کہنا ترک کیا۔ معاملہ غیر محسوس طور پر انجام پذیر ہو رہا ہے۔ انیسہ اب کالج میں کم دکھائی دیتی تھی رشید پر رومانوی دورے بھی کافی کم ہو چکے تھے۔ شدت میں ٹھہراؤ آتا جا رہا تھا۔

مارچ اپریل کے زمانے میں کالج کی زندگی گویا دم لینے کو رک جاتی ہے۔ کلاسیں امتحانات کی وجہ سے نہ ہونے کے برابر ہوتی ہیں۔ جوش و خروش اور نولے دب سے جاتے ہیں۔

ان ہی دنوں میں رشید کو گھر سے خط موصول ہوا۔ لکھا تھا

برخوردار، نور چشم، بعد دعائے خیر کے واضح ہو کہ تمہاری سنگنی کی رسم خدا کے فضل و کرم سے انجام پائی۔ مبارک ہو۔ "رشید کی اہمیت گھر کے لوگوں کے لیے جتنی تھی اسے اندازہ تھا۔ اس سنگنی کی خبر نے اسے چونکا یا نہیں کیوں کہ خاندانوں کے اندرونی معاملات بزرگوں کی مرضی اور وساطت سے طے پاتے ہیں۔ یہ تو اک دن ہونا تھا۔ مگر وہ یہ اطلاع تنہا ہضم نہیں کر پا رہا تھا۔ لہذا اس نے انیسہ کو یہ خبر سنانا ضروری سمجھا۔ جوں ہی انیسہ سے سامنا ہوا رشید نے بتایا...

"مجھے گھر والوں نے بلایا ہے۔"

"کس لیے...؟ امتحان نہ دو گے؟"

"وہ تو دوڑ گا... بس ذرا سنگنی دنگی کا چکر ہے۔"

"انکار کر لے جا رہے ہو۔؟"

"وہ کیوں...؟"

انیسہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ چند ہی دنوں میں یہ جھینپو سا چھو کر اتنا نڈر ہو چکا تھا۔ اس نے بلا تامل پوچھا

"میں بھی ساتھ چلوں۔ مجھے گارڈن دیکھنے کا بہت شوق ہے۔"

"نہ... نہ" رشید نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے ایسے کہا جیسے کوئی بچہ دوسرے بچے کو کسی بھوت پریت سے ڈراتے۔

"نہ... دادا ماریں گے؟"

"کیوں... میں تمہاری بہن نہیں... اور گاؤں کے لوگ تو بہنوں کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ میں نا۔؟"

"وہ تو ٹھیک ہے... لیکن میں تمہیں ساتھ نہیں لے جاسکتا۔ گاؤں کے لوگ ایسی آزادی کو پسند نہیں کرتے۔"

"اچھا ایسے کرتے ہیں۔ یہاں سے اگٹھے چلیں گے آگے جا کر الگ الگ ہو جائیں گے۔" اور

"میں نے تمہارے بارے میں گھر والوں کو بتایا نہیں ہے۔"

"بتایا کیوں نہیں۔ تم مرد لوگ ہوتے ہی ایسے ہو" انیسہ نے نہرے سے کہا۔ مگر میں جاؤں گی... ہاں جی سے ملوں گی اور کہوں گی

کہ ایسے دودھ پیتے کو گود سے الگ کیوں کیا...؟"

"نہیں... تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔"

"ڈرتے ہو۔؟"

"ہاں..."



## ہندوپاک ادبِ نثر

”کس سے؟“

”پتہ نہیں۔“

”اچھا تو پھر... آج سے ختم“ وہ جانے کے لیے تیزی سے مڑی۔

”کیا؟“

”کیا۔!“ اچانک انیسہ نے اپنی زرد بے مروت آنکھیں رشید کی آنکھوں میں ڈال دیں اور ٹک دیکھا کی۔ رشید نے تسک کے انداز

میں نظریں جھکا لیں اور فوری فیصلہ سنایا۔

”اچھا چلیں گے... تاج کی دہانہ داری تم پر...“

”میں سنبھال لوں گی...“ انیسہ نے اعتماد سے کہا۔

گاہوں کے ریلوے اسٹیشن پر اترنے کے بعد کافی فاصلہ پیدل چلنا پڑتا تھا۔ یا پھر کوئی ٹوٹا پھوٹا تاکر ٹم ٹم مسافروں کو لادے جاتا۔

رشید نے اسے تانگے پر جانے کا مشورہ دیتے ہوئے گھر کا اتر پتہ بتا دیا۔ اور خود پیدل چل پڑا۔

جب انیسہ گھر کے احاطے میں داخل ہوئی تو جیسے ٹھہرے ہوئے سمندر نے یکایک بلکورا سالیا۔ اور جب اس نے بتایا کہ وہ شہر سے

آئی ہے اور رشید صاحب سے ملنا چاہتی ہے تو تجربہ کار عورتوں کے پاس تھے ٹھنکے انھوں نے ایک دوسری کی جانب سوالیہ انداز سے دیکھا۔

فضلاں اسے سرس کے نیچے کچھ پلنگ پر بٹھاتے ہوئے بولی۔

”رشید تو کافی دن ہوئے آیا ہی نہیں۔ بلکہ اس نے خط کا جواب تک نہیں دیا مجھے بڑی فکر ہو رہی ہے بلکہ... بلکہ...“

”آپ رشید کی امی ہیں؟“ انیسہ نے جانب لیا تھا۔

فضلاں اس کے لیے چھاپھ دبی۔ ٹکھن۔ وال اور تنوری روٹیاں ایک بڑی سینی میں رکھ کر لے آئی... انیسہ دیکھ رہی تھی کہ احوال

میں اس کے لیے پزیرائی نہیں ہے۔ وادی اور نانی تو اس کے پاس آکر بیٹھی ہی نہیں۔ انھوں نے انیسہ کو دیکھنے آنے والی روکیوں اور پتوں

کو بھی دھتکار دیا۔ انیسہ کھانا کھا چکی تو فضلاں نے تجسس کا اظہار کیا۔

”کیا کام تھا رشید سے؟“

”وہ آہلے تو بتاؤں...“

”اسے آئی ہے۔“

”کہتا تھا... تم پہنچو... میں آتا ہوں۔“

مال کا دل دھک سے رہ گیا... کچھ ہونے والا ہے۔ کوئی بڑی بات ہو چکی ہے فضلاں اسے صحن سے کوٹھری میں لے گئی۔ اس کا

سر ہاپا کانپ رہا تھا۔

”لے یہاں آرام کر... لمبا سفر کر کے آئی ہو۔“

سفر کی مکان، مرغن غذا اور کمرے کی پرسکون فضا نے انیسہ پر غنودگی طاری کر دی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سو گئی۔ آنکھ کھلی تو سہر

کے سائے اچھے خاصے ڈھل چکے تھے۔

”رشید آگیا۔؟ اس نے آنکھ کھلتے ہی پوچھا۔

”نہیں“ فضلاں بیٹری پر بیٹھی لمسن پیاز جمیل رہی تھی مزید کچھ نہ بولی... انیسہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بات واقعی تشویش والی تھی۔ وہ

اب تک کیوں نہیں پہنچا تھا؟ کیا عزام تھے اس کے۔؟ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پچیس پچیس روئے لگی۔

”آپ کا بیٹا... ڈرپوک اور جھوٹا ہے وہ آپ کا سامنا کرنے سے گھبراتا ہے... میں بھروسے میں ماری گئی...“

”کیا کہا؟“ فضلاں کو گنے والے وقت نے ہر سال کر رکھا تھا۔ اس نے میری زندگی خراب کر دی“ وہ زور زور سے رونے لگی تو فضلاں

نے اسے کلا دسے میں لے لیا۔

”نہ رو... نہ رو... ابھی آتا ہو گا... میرا بیٹا جھوٹا نہیں ابھی اتنا ہوشیار نہیں ہوا۔ میں سمجھ گئی... سب کچھ سمجھ گئی... مگر تو رومست

برادری ہے۔ شریک ہے... میری مت ٹھکانے نہیں وہ آجائے تو...“

دیا بتی جلنے تک رشید آگیا گھر فضا نے کرپٹ لے لی۔

یہ وہ وقت تھا جب گاہوں کے مرد ڈھمڈھم ڈنگریاں دھک دھکوں میں پچھی چارپائیوں پر آ بیٹھتے ہیں۔ دن بھر کی رپورٹیں گھر والوں کو پہنچاتے

ہیں اور ان کے حال چال سے آگاہ ہوتے ہیں۔

فضلاں حسب معمول تو بے پروائی مٹی روٹیاں ڈال رہی تھی رشید ایک انگ چارپائی پر... ہاتھوں کا تکیہ بناتے آسمان پر ابھرتے ستاروں

کو لا تعلق سے دیکھ رہا تھا کہ داڑھے تھے کی نے بھائی کو تھماتے ہوئے کہا۔



## ہندو پاک ادب نمبر

”سنا ہے۔ شہرے مہمان آتے ہیں۔“

رشید نے رنج پھیرا تو فضلاں نے آنکھ کے اشارے سے کھسک جانے کے لیے کہا... اور وہ سلسلہ کلام شروع ہونے سے پہلے بکریوں کے پاس جا کر میمنوں کو بھنکارنے لگا۔

دادی نے پیالیوں میں سالن نکالتے ہوئے دیورانی کو حکم دیا: ”کوٹھری میں دیا رکھ آؤ۔“

”رکھ دیا“ جواب مختصر تھا۔

”فضلاں کی ماں... سنا ہے شہرے مہمان آتے ہیں۔“ نانا نے بیوی سے پوچھا۔

”کیوں رشید کی دادی“ رشید کے دادا نے اپنی بیوی سے دوبارہ استفسار کیا۔ برکتے رشید کی دادی شش و پنج میں تھی۔ کچھ ٹانپے چپ رہی۔ زہر پٹی آواز سے بولی۔

”ہوئے پوچھو۔ اب بتاناں سرسرو...“ برکتے معاف کرنے والی نہ تھی۔ فضلاں کے ہاتھ تیزی سے روٹیاں گھور رہے تھے۔

”ہاں... ہاں فضلاں... بول دیجیے: فضلاں کی ماں نے جرأت دلانے کے لیے بیٹی کو ٹھوکا دیا۔ فضلاں کا دوپٹہ ماتھے تک مرک آیا۔

”نایا... رشید نے جو کچھ بھی کیا... سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ پڑھا لکھا ہے۔ ہم سے زیادہ دماغ رکھتا ہے۔“

”فٹے منہ...“ نے لکھ دی لعنت۔ میں بتاتی ہوں جو ہوا... اور کیا پتا کس کا بیٹھ اور کتنا جھوٹا کتنا سچی۔ ماں جتنی دن کے گیا کل

میں دیوا تھار اہوتا ہوگا بڑا مان تھا دادے کو پوتے پہ... نانا نے کو دوہتے پر۔

”اوچپ کر... بھلتے مانے... ہو کیا... کیوں زمانے کو سناتی ہے؟“ زبان دیکھ گا۔ صرف سنے گا نہیں... خیر سے پردا دینے والے ہو۔

رشید کے پاؤں تلے زمین ڈونٹنے لگی۔ جو کچھ کہا جا رہا تھا اس کے متعلق تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ انیسہ کی بے خوفی اور

جرأت کا تجربہ اسے یقیناً تھا۔ مگر اسے اس حد تک پہنچ جانے کا گمان تک نہ تھا۔ وہ باپ بننے والا تھا... انیسہ نے بتایا کیوں نہیں۔

یہ کیا ہوا...؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

اس نے دیکھا کہ دادی آگ بھجھو کا ہمد ہی ہے۔ کبھی وہ ڈوٹی کو ہنٹریا کے کنارے پر بجاتی تھی۔ کبھی جو بے میں جاتی لکڑیوں کو خولتھا

الٹی پٹتی تھی۔“

”میری تو اس گھر میں کٹی کی حیثیت ہے۔ بھونکنے والی، راکھی کے لیے۔ کوئی سمجھ نہ سمجھ۔“ اس نے ردیوں کی چنگر دوڑوں پڑھوں کے

درمیان پھینکی اور چادر کو لٹک ماری...

”اچھا... اللہ حافظ... اب میں اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔ جس میں اتنا گند گھٹنے والا ہو... بڑی مہم لایا ہے۔ نہ منہ نہ سٹھا۔ ادتری

کو ہڑ کرنی“ وہ چل دی۔

”برکتے کچھ عقل کو ہاتھ مار“ شوہر نے غرا کر کہا۔

”نہیں بجائی... یہ نہیں ہوگا۔“ غفور نے بجائی کو پکڑ لیا۔ فضلاں اور اس کی ماں خاموش تھیں۔ تب ہی انیسہ کو ٹھڈی کی دہلیز بھلانگ

کر باہر آ گئی۔ اس نے چہرے کو چاند سے ڈھانپ رکھا تھا۔ فضلاں نے پیڑا دیں چھوڑا اور بڑھ کر انیسہ کو چار پائی پر بٹھایا۔

”باہر مت جانا... شریک سوہیں“ لے رہے ہیں۔ وہ دودھ کر صدر دروازے کے آگے کھڑی ہو گئی، اس نے اپنی آواز اور اس

کے تمام زیر و بم دہالیے اور بولی۔

”اب کوئی باہر نہیں جائے گا... جو کچھ ہوگا... اسی چادر دیواری کے اندر ہوگا۔

نہیں تو میں جان دے دوں گی۔ میں اپنا گناہ آپ سمجھوں گی۔“ اس نے رشید کو مخاطب کیا۔

رشید نے۔ احم سے بہر تھا میں پتھر جنتی...“

رشید پچ پچ پتھر اٹھاتا تھا۔ تمام واقعات اس کی کونج اور سمجھ سے بالا تر تھے انیسہ نے اس پر سارے محلے اچانک اور تاثر توڑ کتے تھے۔ یہ محلے

بے حد شدید تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے پیارے گٹ گٹ کر ذلیل ہو رہے تھے اور وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ شرم دیا کا جنازہ اس طرح

نکلے گا اس نے کبھی سوچا نہ تھا۔ وہ اتنا احم اور اندھا تھا اسے آج پتہ چل رہا تھا... سب ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے اور چپ تھے...

فیصلہ کی قوت کسی میں نہ تھی۔ اچانک دادا اٹھے... نہ جانے وہ کیا کرنے جا رہے تھے سب دم بخود تھے کہ کیا ہونے والا ہے۔ وہ ہولے ہولے

چلتے فضلاں کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ ان کی بھرائی ہوئی آواز سب کے کانوں سے ٹکرائی... وہ فضلاں کو گلے لگا کر کہہ رہے تھے۔

”ہم بے خوف تو ہیں... مگر بے غیرت نہیں... یہ لڑکی اب یہاں رہے گی۔ احم ماں بیٹا... جگتو جگتو ہمارا کیا ہے آج میں کل نہ

ہوں گے... مگر کی بات گھر میں رہتی چاہیے۔“

رشید آنکھوں پر ہار دھڑک کر جہاں کھڑا تھا کھڑا رہا۔



# ابھی لکھنؤ دور ہے

ڈاکٹر بشیر پر دپ

۱۵۵۵ء اندرا نگر۔ لکھنؤ

چار سال پہلے کی وہ ملاقات میں بھول چکا تھا۔ میں ہی نہیں میری بیوی شمی بھی بھول چکی تھی۔ پنج نام میں دفتر سے گھر آنے پر ڈاک میں سری نگر سے آیا ایک خوب صورت ویڈیو کارڈ دیکھا تو چند سیکنڈ میں مجھے یاد آ گیا کہ یہ ان تین لڑکیوں میں سے ایک کی شادی کا کارڈ ہے جن سے آج سے چار برس قبل سری نگر میں ملاقات ہوئی تھی۔

ان تین لڑکیوں میں سے رینا کس لڑکی کا نام تھا اب بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دوبارہ ویڈیو کارڈ پڑھا۔

”شری متی اور شری کیلاش ناتھ کی پٹی رینا کی شادی متی اور شری ہرش دھر کے صاحب زادے اقبال دھر سے کر رہے ہیں۔ اس پرنسپل موقع پر آپ کی شرکت ان کے لیے باعث تشکر ہوگی۔ پروگرام“

استقبال برات۔ سات بجے شام ۱۵ نومبر ۱۹۸۸ء

مقام۔ برنسٹن ہوٹل لکھنؤ۔

یعنی شادی لکھنؤ میں تھی اور وہ بھی آج ہی۔

رینا نکلو۔ کشمیر میں رہنے والی ایک لڑکی۔ اس کی شادی یہاں لکھنؤ میں ہو رہی تھی۔ یہ کیسا اتفاق تھا! میں نے شمی کو شام کو تیار رہنے کے لیے کہہ دیا۔

ان دنوں سری نگر میں کرفیو لگا ہوا تھا۔ میں اور شمی جب پہل کام سے لوٹے تو سری نگر میں اپنے ہوٹل ”نگن“ تک پہنچنے میں بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ صبح جب پہل کام گئے تھے تو حالات نارمل تھے لیکن رات کو لوٹنے پر معلوم ہوا کہ شہر میں کرفیو لگ گیا ہے۔ دوسرے دن ہم نے یوں بھی آرام کرنے کی ٹھان رکھی تھی۔ کرفیو نے ہمارے اس پروگرام میں مدد کی۔ ہم سارا دن ہوٹل ہی میں پڑے رہے۔ تیسرے دن بھی کرفیو تھا۔ لیکن ہمارا ہوٹل کینٹ ایریا کی کالونی سرحد میں تھا۔ اس علاقہ میں کرفیو نہیں تھا۔ ہم اپنی اس کالونی میں گھوم پھر سکتے تھے۔ چنانچہ صبح ناشتہ کرنے کے بعد ہم کالونی میں گھومنے کے لیے نکلے۔ اور گھومتے ہوئے کالونی سے باہر سڑک پر آ گئے۔ اور وہاں سے کچھ دور تک بھی ہو آئے۔ واپسی میں سڑک کے اس موڑ پر جہاں سے ہمارے ہوٹل کو راستہ جاتا تھا ہمیں دو لڑکیاں ملیں۔

”ان میں سے جو بڑی تھی اس نے پوچھا۔

”انکل۔ یہ راستہ کھلا ہے کیا۔؟“

”نہیں۔ بس تھوڑی دور تک جاسکتے ہیں۔ آگے نہیں جانے دیتے۔“

وہ دونوں ہی خوب صورت تھیں۔ ایک کی عمر سوڑ ستھ برس کی ہوگی اور دوسری کی انیس بیس کی۔

میں نے پوچھا۔

”آپ کو کہاں جانا ہے۔؟“

”انکل میں نے دفتر جانا ہے۔ سوچا شاید راستہ کھلا ہو۔“

بڑی لڑکی نے جواب دیا۔

”نہیں۔ آپ آگے نہیں جاسکتیں۔ پھر دفتر تو آج بند ہو گا۔ کرفیو میں دفتر کون جاسکتا ہے۔“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“

وہ دونوں ہمارے ساتھ واپس چل پڑیں۔

”یہ تو سروس کرتی ہیں۔ اور آپ۔؟“ میں نے چھوٹی لڑکی سے پوچھا۔

”میں پڑھتی ہوں۔ انٹریں۔“ اس کے گودے چہرے پر سرخی جھلک آئی۔

بیسویں صدی نئی دہلی ۱۲۵



## ہندو پاک ادب نمبر

”آپ تو یہیں کی رہنے والی ہیں نا۔“

”جی ہاں۔ ہم لوگ کشمیری ہیں۔ اور یہیں سرناور میں رہتے ہیں۔“ بڑی لڑکی نے جواب دیا۔  
”ہم لوگ ہوٹل گلن“ میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اسی کالونی میں جو ہوٹل گلن ہے نا۔ اس میں۔“ میں نے بتایا۔  
”آپ لوگ کہاں سے آتے ہیں۔“

”لکھنؤ سے۔“

”لکھنؤ سے۔“ اب کی چھوٹی لڑکی بولی۔ ”اس کے چہرے پر سرخی کے علاوہ اس کی آنکھوں میں بھی چمک آگئی۔  
”لکھنؤ تو بہت دور ہے یہاں سے۔“ اب اس کی آنکھوں میں ایک ان دیکھے دور دراز علاقے کا تصور چمکنے لگا۔  
”نہیں۔ ایسا دور تو نہیں ہے۔ ہم لوگ بھی تو آتے ہیں وہاں سے۔ آپ لوگ بھی ضرور آئیے لکھنؤ۔“

”ہاں۔ لکھنؤ دیکھیں گے کبھی۔“ بڑی لڑکی بولی۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر رشی نے پوچھا۔  
”آپ دونوں یہیں ہیں کیا۔“

”جی ہاں۔ ہم دونوں کزن ہیں۔“ بڑی لڑکی بولی۔ ”اس کے می پاپا انت ناگ میں رہتے ہیں۔ یہ یہاں پڑھتی ہے۔ ہمارے یہاں  
رہتی ہے۔“ اور چھوٹی لڑکی کا چہرہ پھر سرخ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ جب بھی بولتی تھی یا جب بھی اس کے بارے میں بات ہوتی تھی اس  
کے چہرے پر سرخی چمکنے لگتی تھی۔

”ہم اپنے ہوٹل کی طرف جانے لگے تو بڑی لڑکی بولی۔

”آئیے اٹکل۔ آپ لوگ ہمارے گھر آئیے۔ وہ سامنے ہمارا گھر ہے۔“

”ہم دونوں رک گئے۔ اور ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ہماری ہچکچاہٹ کو دیکھتے ہوئے اس نے پھر کہا۔  
”چلیے نا آئیے۔ چلیے نا اٹکل۔“

میں نے دیکھا چھوٹی لڑکی کی آنکھوں میں بھی اصرار تھا۔

”آئیے نا۔ اس کے لہجے کی اپنائیت اور اس چھوٹی لڑکی کی آنکھوں کے خاموش اصرار نے میں مجبور کر دیا۔  
”اچھا چلیے۔“ میں نے کہا اور وہ دونوں خوش خوش آگے آگے چلنے لگیں۔

”وہ رہا ہمارا گھر۔“ بڑی لڑکی نے دائیں طرف چار مکان چھوڑ کر ایک مکان کی طرف اشارہ کیا۔ اس پاس کے بڑے مکانوں کے مقابلے  
میں ان کا مکان کالی چھوٹا تھا۔ ہمیں صحن میں سے گزارنے کے بعد بڑی لڑکی سامنے بنی لکڑی کی سیڑھیوں کے پاس رک گئی۔ اور بولی: ”آئیے  
اوپر آئیے۔ اوپر ہماری بڑی دہدی ہیں۔“ ہم اس کے پیچھے تھے اور ہمارے پیچھے تھی اس کی چھوٹی بہن۔ آٹھ دس سیڑھیاں چڑھنے کے بعد  
وہ ہمیں دائیں طرف بنے ایک کمرے میں لے گئی۔ سامنے پلنگ پر ایک چوبیس چوبیس برس کی ایک لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے ساتھ ایک  
بزرگ عورت۔ اس لڑکی نے ان کو کشمیری زبان میں ہمارے بارے میں بتایا کہ یہ لوگ ٹورسٹ ہیں۔ لکھنؤ سے آئے ہیں اور ہوٹل گلن  
میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ”ٹورسٹ“ گلن اور ”لکھنؤ“ کے الفاظ سے ہم نے ہی مطلب نکالا۔ ہم دونوں نے ان کو نئے کہتے ہوئے ہاتھ  
جوڑ دیے۔ اس لڑکی نے ان کا تعارف کراتے ہوئے پہلے بزرگ عورت کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میری بڑی دیدی ہیں۔ اور جتوں میں رہتی ہیں۔“ اور پھر اس لڑکی کا تعارف کراتے ہوئے اپنی ساتھی چھوٹی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔  
”یہ اس کی بڑی بہن ہیں۔ ان کی ابھی تھوڑے دن پہلے سردس نکی ہے یہاں۔“ اور اس چھوٹی لڑکی کے گودے چہرے پر پھر سرخی  
دوڑ گئی۔

وہ جو اس چھوٹی لڑکی کی بہن تھی اور جو سب سے بڑی تھی۔ جس کی وہاں ملازمت نکی تھی بہت اچھی اردو بولتی تھی۔ لکھنؤ کے بارے  
میں بولی۔

”لکھنؤ تو بہت مشہور شہر ہے۔ ایک تانہنی شہر ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب۔ لکھنؤ کی ثقافت۔ لکھنؤ کی نزاکت۔“

”جی ہاں۔ آپ لوگ آئیے نا کبھی لکھنؤ کی سیر کر لے۔ آپ آئیے اور ہمارے گھر ٹھہریے۔“

یو آر ویل کم ٹو سٹے وڈ اس (you are welcome to stay with us) میں نے کہا۔ اور جواب بھی اس سب سے بڑی  
لڑکی نے دیا۔

”شکریہ۔“ ہم ضرور آئیں گے کبھی۔ لکھنؤ دیکھنے کا ہمیں بہت شوق ہے۔ لیکن آپ تو جانتے ہیں اٹکل۔ کشمیر ایک ٹورسٹ سٹر ہے۔  
دنیا بھر کے سیاح آتے ہیں یہاں۔ اس کی دوری کچھ نمی نہیں رکھتی۔ لیکن لکھنؤ میں بہت دور لگتا ہے۔ لیکن پھر بھی دیکھنے شاید کبھی موقع مل جائے  
اسی وقت وہ لڑکی جو ہمیں ساتھ لاتی تھی اٹھی اور یہ کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔



”پہلے میں آپ کے لیے چائے بنا لاؤں۔“

ہم نے اسے نہیں روکا۔ چائے کے لیے منع کرنا ہمیں ان کے خلوص کو ٹھیس پہنچانے کے مترادف تھا۔ باتوں باتوں میں پتہ چلا کہ اس کے والد سرکاری کام کے سلسلہ میں چار پانچ روز کے لیے بارہ مولا گئے ہونے ہیں۔ ورس کی دل اس کے بھائی کے پاس قاضی کڈ گئی ہوئی ہے۔ اس کا ایک ہی بھائی ہے جو اسٹیٹ بینک آف انڈیا فاضلی کڈ میں کام کرتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آئی تو اس کے ہاتھوں میں ایک ٹکڑی کی بڑی سی ٹرے تھی جس میں چائے کے دو گلاس رکھے تھے اور دو پلیٹیں رکھی تھیں جن میں پرائیڈ رکھے تھے۔

”ارے یہ پرائیڈ کیوں بنالائیں آپ۔ ہم تو صرف چائے لے لیتے۔“

”نہیں انکل۔ بس ایک ایک پرائیڈ ہی تو ہے۔ ہم خالی چائے کیسے پلاتے۔“ اسی دوران وہ چھوٹی لڑکی اٹھی ورس نے کونے میں رکھے ایک اسٹول کو ہمارے سامنے رکھ دیا۔ جس پر اس نے چائے کا سامان رکھا۔ ہم نے چائے کی طرف دیکھ کر وہ بولی۔

”آپ اسے کشمیری چائے کہہ سکتے ہیں لیکن دراصل یہ مغل چائے ہے۔ بلکہ قہوہ ہے۔ اس میں دودھ نہیں پڑتا۔ ہادم کو شکر ڈالا جاتا ہے اور چھوٹی لالچی بھی۔“ ہم نے دیکھا گلاسوں میں نہری رنگ کا مشروب تھا اور اس میں کوٹے ہوئے ہادم کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ خستہ قسم کے پرائیڈ کھانے اور ساتھ میں اس چائے کو پینے میں واقعی مزا آگیا۔

اور پھر میں نے انھیں جیب سے نکال کر اپنا پتہ لکھا سکرڈ دیا۔ اور ان سے ان کا پتہ مانگا۔ وہ چھوٹی لڑکی اٹھی اور ایک کاپی لے پھاٹوے ہوئے کاغذ پر پتہ لکھ لائی۔

”دیپا۔ رینا۔ انجنا۔ مکان نمبر ۲۲۳، سرناور۔ سری نگر کشمیر۔“

اور اب یہ ویڈنگ کارڈ۔ یعنی رینا کی شادی کا دعوت نامہ، ہمیں اس ملاقات کی یاد دل رہا تھا۔ ان تینوں لڑکیوں میں سے رینا کون تھی۔ میں اور رشی قیاس لگانے لگے۔

میں نے رشی سے کہا۔

”ان لڑکیوں نے ہمیں یاد رکھا۔ ہم تو بھول ہی گئے تھے ان د۔ ان سے ہوئی تقریباً گھنٹہ بھر کی اس ملاقات کو۔“

اور پھر مجھے یاد آیا کہ ان سے پتہ لینے کے بعد میں نے کہا تھا۔

”ہم واپس جا کر آپ کو خط لکھیں گے۔ آپ بھی جلد ضرور دجے گا۔“

لیکن ہم نے کوئی خط نہ لکھا۔ پہلے کچھ دن خط لکھنے کے بارے میں سوچتے رہے پھر یہ بھی بھول گئے۔ مجھے یہ بھی یاد آیا کہ ان سے رخصت ہوتے وقت میں نے کہا تھا۔

”ہم لوگ پرسوں صبح دس بجے اپنے ہوٹل سے روانہ ہوں گے۔ ہوٹل سامنے ہی تو ہے۔ جاتی بار آپ سے مل کر جائیں گے۔“

اور میں نے اس روز صبح رشی سے کہا تھا۔ ”چلو ان لوگوں سے مل آئیں۔“

لیکن رشی نے ٹال دیا تھا۔ نہ جانے کیوں وہ ملنے کے لیے تیار نہ ہوئی؟ اور چراچانک بارش شروع ہو گئی تھی۔ موسلا دھار بارش۔ اور اس موسلا دھار بارش نے جیسے رشی کو ایک بہانہ دے دیا تھا۔ رشی نے کہا تھا۔

”اب اس بارش میں کہاں جا سکتے ہیں۔ اب تو آپ یہ مناجے کر دس بجے تک موسم صاف ہو جائے گا۔“ اور میں نے بھی کچھ اسی طرح دل

کو سمجھا لیا تھا۔ کبھی ان میں سے کسی لڑکی سے ملاقات ہو گئی تو کہوں گا بارش کی وجہ سے ہم لوگ آئے۔ لیکن میرا دل داس ہو گیا تھا اس

وقت۔ اور اب یہ سوچ کر افسوس ہوا کہ چار برس گزر گئے اور ہم نے کبھی یاد ہی نہ کیا۔ اور ان لوگوں نے اتنے عرصہ کے بعد بھی یاد رکھا۔

اور اس چھوٹی سی ملاقات کی بدولت جو ایک انجان سا ایک بے نام سارشتہ بن گیا تھا۔ اسے پھر سے تازہ کرنے کے لیے انھوں نے وہ ٹنگ بنگ

بھجوا دیا ہے۔

”رشی کچھ یاد آیا۔ یہ رینا ان میں سے کس لڑکی کا نام تھا۔؟“

”میرے خیال میں اس لڑکی کا جو ہمیں اپنے گھر لے جانے کے لیے امرار کر رہی تھی۔ یعنی جو دو لڑکیاں پہلے ملی تھیں ان میں سے

بڑی لڑکی۔“

”نہیں۔ میرے خیال میں اس لڑکی کا جس کا بات بات پر چہرہ سرخ ہو جاتا تھا۔“ اور میری نگاہوں کے سامنے وہ معصوم گورا چہرہ

ابھرا آیا چانک سرخ ہوتا ہوا۔

”سب سے بڑی لڑکی بھی تو ہو سکتی ہے جو بہت ابھی اردو بولتی تھی۔“ رشی نے کہا۔

”ارے شام کو شادی میں تو جانا ہی ہے۔ وہاں پتہ چل جائے گا۔“

سکرڈ میں برات کے سواگت کا مقام پر ٹنگٹن ہو کر لکھا تھا۔ وہ لوگ کشمیر سے دو تین روز تو ضرور پہلے آئے ہوں گے اگر کارڈ کچھ

بیسویں صدی نئی دہلی ۱۲۷



## ہندو پاک ادب نمبر

روز پہلے مل گیا ہوتا تو ہم لوگ ان سے مل بھی آتے۔ لیکن یہ کارڈ بھی تو پورے پندرہ دن بعد ملا ہے۔ اب تو شام کو ہی ملاقات ہوگی۔ کچھ دیر پہلے جلیں گے تاکہ بھڑ بولے سے پہلے ان لڑکیوں سے ملاقات ہو جائے اور اگر جو سکے تو دلہن سے بھی۔ کارڈ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ لڑکے والے لکھنؤ کے کشمیری محلہ میں رہتے ہیں۔ یعنی لڑکی نے شادی کے بعد لکھنؤ ہی میں رہنا ہے!

شام کو میں دفتر سے ذرا جلد ہی آگیا۔ رات کا سو آگت سات بجے شام لکھا تھا۔ ہم وقت سے بہت پہلے برنگٹن ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو امید کے خلاف وہاں کوئی شامیانہ یا کوئی سجاوٹ نظر نہ آئی۔ کہیں بھی شادی کا کوئی منظر نہ تھا۔ یہ کیسی شادی ہے؟ ہم حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ہم دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی جیسے سوالات ابھر رہے تھے۔ انھوں نے رات کے سو آگت کا مقام تو نہیں بدل دیا۔؟ شادی کی تاریخ تو نہیں بدل گئی؟ کوئی حادثہ تو پیش نہیں آگیا۔؟ ہم نے ہوٹل کے منتقل کرے دیکھ ڈالے جھوٹی سی بھڑ بھی کہیں نہ ملی۔ ہوٹل کے منیجر سے پوچھا تو پتہ چلا کہ شادی تو اسی ہوٹل میں ہوتی تھی اور ہوٹل بک بھی ہوا تھا لیکن کچھلے ہفتہ کوئی صاحب آئے اور کہہ گئے کہ شادی منسوخ ہو گئی ہے۔ انھوں نے کوئی وجہ نہ بتائی۔

ہم دونوں حیران اور اداس لوٹ آئے۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔ آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے شادی کے منسوخ ہو جانے کی۔؟ کہیں اس لڑکی کو کسی سے محبت تو نہیں تھی۔ وہ کسی خاص لڑکے میں دلچسپی رکھتی ہو اور اس کے ساتھ بھاگ گئی ہو؟ اور پھر ہم نے فیصلہ کیا کہ ایک دو روز تک انہیں خط لکھیں گے۔ اگر انھوں نے ہمیں اپنا سمجھ کر کارڈ بھیجا ہے اور کسی وجہ سے شادی منسوخ ہو گئی ہے تو خط لکھ کر ان سے شادی کے منسوخ ہو جانے کی وجہ پوچھنے میں ہرج ہی کیا ہے۔ لیکن خط لکھ کر پوچھنا ہمیں کچھ عجیب سا بھی لگ رہا تھا۔ چار پانچ دن گزر گئے اسی شش و پنج میں۔ ہم روز ہی اس شادی کے بارے میں باتیں کرتے۔ اس شادی کے منسوخ ہو جانے کے بارے میں۔ ان لڑکیوں کے بارے میں۔ اور اس ملاقات کے بارے میں۔ اور چھ دن ہمیں ان کا خط ملا۔ یہ خط لڑکی کی بڑی بہن کی طرف سے تھا۔ اور اس خط سے کچھ میں آگیا کہ شادی اس لڑکی کی ہونا تھی جس کا چہرہ بات بات پر سرخ ہو جاتا تھا۔ سب سے چھوٹی لڑکی کی۔ میں خط پڑھ رہا تھا اور مجھے اس خط کے اوپر اس لڑکی کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ سرخ ہوتا ہوا معصوم چہرہ۔ خط میں لکھا تھا۔

ڈیر انکل۔  
رہنا لے ایم۔ اے کر لیا تھا اور اس کی شادی لکھنؤ کے ایک کشمیری گھرانے میں طے ہوئی تھی۔ لڑکا بھی ایم۔ اے تھا اور سب تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ ہم سب اس رشتے سے خوش تھے۔ لکھنؤ ہمارے لیے بہت دور تھا لیکن لکھنؤ میں آپ جو رہتے تھے!۔ اور رہنا بہت خوش تھی کہ وہ لکھنؤ میں جا کر بسے گی۔ ہم لوگ خوش تھے کہ لکھنؤ شہر دیکھیں گے۔ لیکن ہم لوگوں کی قسمت میں یہ رشتہ نہ تھا۔ شادی کی سب تیاری ہو چکی تھی۔ کارڈ وغیرہ بھیجے جا چکے تھے کہ رہنا کے سرال والوں کی طرف سے اچانک کچھ مانگیں آئیں۔ کچھ کھلے منہ اور کچھ اشاروں میں۔ ہم لوگ تو شاید ان کی مانگیں پوری بھی کر دیتے لیکن رہنا نے منہ کر دیا۔ اس نے یہاں شادی ہی سے انکار کر دیا۔ مانگ تو انکل ایک معمولی چیز کی بھی ہو بہت کھلتی ہے۔ اور بھیا نک سہنے دکھانے لگتی ہے۔ ہے نا۔؟  
اچھا جو منظور خدا۔

امید ہے آپ اور آنٹی راضی خوشی ہوں گے۔

آپ کی

انہنا

میں نے خط پڑھ کر آہستہ سے رشتی کی طرف بڑھادیا۔ جس انجانے بندھن کو میں چار برس سے بھولا ہوا تھا اس بندھن میں مجھے ایک دم شدت سی محسوس ہونے لگی۔ ان لوگوں کا درد، ان کی پریشانی مجھے سب اپنی لگنے لگی۔ اور میرا دل بے چین ہوا تھا۔ اور جب رشتی نے خط واپس میری طرف بڑھایا تو مجھے وہ معصوم چہرہ پھر نظر آنے لگا۔ سرخ ہوتا ہوا۔ لیکن اب اس سرخی میں ایک غم تھا۔ ایک ملال تھا۔ اور۔ اور ارادے کی پختگی تھی۔



● اس کے علاوہ بشری رحمن کی دیگر کتب بھی اب آسانی سے دستیاب ہیں

ایک آوارہ کی خاطر (ناول) ۲۰/-	چارہ گر (ناول) ۲۲/-
عشق عشق (افسانوی مجموعہ) ۱۵/-	نگن (ناول) ۹/-
لالہ موہانی (ناول) ۱۵/-	پنپاسی (ناول) ۹/-
پشیمان (افسانوی مجموعہ) ۱۵/-	خوبصورت (ناول) ۲۰/-
بیت شکن (ناول) ۱۵/-	اندریاں ہی (ناول) ۲۰/-

پاکستان کی مشہور ادیبہ بشری رحمن کا نیا ناول

### پے انک گیسٹ شائع ہو گیا ہے

آج ہی طلب کریں! قیمت: ۲۰/- روپے

معمول ٹاک بدمعزیدار۔ بیسویں صدی بک ڈپو ۲۵۸۲ پتیا جی سہا ش مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۲



# اُڑان

رفیعہ منظور الامین

مڈیا سینٹر، یونیورسٹی آف کشمیر، سرنگر

بھوپال گیس کے ایسے میں تین ہزار انسان ہلاک ہوئے۔ اور ان کے پیچھے جو زندہ درگور ہوئے ان کا شمار ہی کیا۔ انسان جب قدرت سے ٹکرا لیتا ہے تو عفریت جنم لیتے ہیں۔ سائنسی ترقی نے جہاں جہاں نیچر سے ہاتھ پائی کی ہے وہاں وہاں ایسے ہی عفریت اٹھ کھڑے ہوئے ہیں جنہوں نے انسان کو ایسے گھاؤ دیئے ہیں جنہیں وقت کا مرہم بھی مند مل نہ کر سکا۔ محبت بھر دی، غلو ص کے معنی بدل گئے۔ انسانیت کے دھارے بدل گئے۔ عابدہ بھی قدرت کی ستم ظریفی کا شکار تھی ساں باب نے گیس پھاگ لی ختم ہو گئے اور ساتھ ہی اپنے لاڈلے دس سالہ بیٹے اور چار سالہ نسیم کو بھی لے گئے۔ بڑا بیٹا اسد بیوہ کے سلسلے میں گوالیار گیا ہوا تھا، بچ گیا، عابدہ بھی بچ گئی کیونکہ وہ دروگر درپٹے میں منہ لیٹے فرش پر ہی سو گئی تھی ساسر آئسو بھرے دم دوپٹے نے اس کی جان بچالی۔ رونے کا کارن یہ تھا کہ اس کے جہیز کے لیے جو کلنگن بنوا رکھے تھے وہ بھی با آج صبح آئے تھے۔ جب سے بیوہ بڑھکھ ہو ا تھا بس یہی اطوار تھے اب اسے۔ ایک ایک چیز جو اس کے لیے بنوا رکھی تھی بکتی جا رہی تھی۔ بیوہ پار بھی ایسا کون بڑا تھا۔ بھوٹی موٹی منیاری سامان کی دکان تھی۔ اس پلاسڈ کا اصرار کہ اب اس کی شادی کر دی جائے۔ جہاں جوان بیٹی نظروں کے سامنے جو کڑیوں بھر رہی ہو وہاں آبا پہلے بہو کیسے لے آتے۔ اسد کو دل اسد دیتے رہے کہ میں عابدہ کے ہاتھ پہلے ہو جائیں اسد کے لیے بھی فوت نکارے جو دیئے جاتے گئے۔ لیکن وہ عابدہ کے لیے لڑکا کہاں سے لاتے۔ جو آثار قلم کے لیے منہ بھاڑے آتا۔ عابدہ ہمیں قبول صورت، سنگھڑ بھمی کچھ تھی۔ لیکن جس بات سے بات بنتی ہے وہی بات اس کے پاس نہیں تھی۔ وہ پیسے کی کھٹک!۔ بغیر گناہ و رادعا کیے ناجتی! اور اب دیکھو تو یہ قیامت ٹوٹ پڑی۔

مرنے والوں کے لواحقین کو جو معاوضہ ملا اس نے اسد کو بھی دائرہ پہنچایا۔ لیکن گوالیار میں ہی اس نے رضیہ سے اپنی بات پکی کر لی تھی۔ بیوی زبردست آئی، اس نے معاوضے پر عابدہ کا حق کبھی نہیں مانا۔ ٹوٹے ہوئے گھر کی جگہ اچھے فاصلے پر مکان لے لے لی۔ گھر کا فرنیچر، برتن سب کچھ بدل گئے، لیکن عابدہ کی قسمت نہیں بدلی۔ وہ مسلسل دل یزداں میں کانٹے کی طرح کھٹکتی رہی۔ آخر ایک دن اسد کی بیوی نے ہی اس کے ساتھ لپکا لیا۔

لڑکے کی عمر پندرہ سال تھی۔ اس نے بھی گیس کے تھپڑے سے تھے۔ آنکھوں سے مسلسل پانی بہتا تھا۔ بیوی ایک بیٹا اور بیٹی جاں بحق ہو چکے تھے۔ اسے ایک جوان بیوی کی سخت ضرورت تھی جو اس کی خدمت کر سکے۔ ویسے وہ عابدہ کے لیے بالکل آئیڈل تھا کیونکہ اس کے تقاضے کچھ نہیں تھے۔ بات پکی ہو گئی اور عابدہ نے رد کر دیا پر حال کر لیا کیونکہ اس نے مضبوط چھڑی کو دیکھ لیا تھا جس کے بغیر اس کا ہونے والا خوند و فراق کبھی نہیں چل پاتا تھا۔ اب اسے ہی اس چھڑی کی جگہ لینی تھی۔ وہ زندگی بھر چھڑی بنے کیسے رہ سکتی تھی۔ چھڑی بھی تو کبھی کھوٹے سے سر کا دیتی ہے۔ وہ کس سینے پر سر رکھائے آنکھیں بند کیسے دنیا کے ستم بھوک سکتی۔ وہ سینہ جو ہمیشہ دھونکنی کی طرح دھڑکتا رہتا تھا۔ بلغمی کھانسی کی وجہ سے! ویسے بھی تو جوان کندھے دنیا کا ہر بوجھ اٹھا لیتے ہیں لیکن کسی اور کا بوجھ اٹھانے کے لیے بہت بھاری ہوتا ہے۔ عابدہ تو یوں بھی جوان تھی دکاش تھی ریلے خالوں کی ماری تھی۔

ایسے میں نہ میت آپا فرشتہ رحمت بن کر آئیں نہ رحمت آپا امر کیڑہتی تھیں۔ جب بھی ہندوستان آئیں تو یہاں سے ڈھیر ساری چیزیں امریکہ لے جاتیں جو وہاں جو گئے داموں بیچتیں تو ان کا کرایہ نکل آتا۔ مزید فائدہ ہی ہوتا۔ اب وہ بھوپال چاندی کا زیور خریدنے آئی تھیں۔ وہ رشتے میں اسد کی دور کی سالی بھی لگتی تھیں اور وہ اسد کے ہی کے ذریعہ چاندی کے گہنے تھوک میں خرید رہی تھیں۔ گھر میں وہ اٹھتے بیٹھتے عابدہ کو مستعدی سے کام کرتے دیکھتیں۔ ان کی نظر میں ان کے چار بچے جو بیسوں گھنٹے لیے رہتے جو ہر دم گھر کو اکھاڑا بنائے رکھتے۔ وہ ڈھیروں برتن جوڈش و شر کو ترستے رہتے۔ مخنی شوہر کی مسلسل ریں ریں کہ انہیں گھر کا کام اور چاروں بچوں کو سنبھالنا بہت غراب لگتا ہے کیونکہ ان کی نوکری نہ ہونے کی وجہ سے نہ رحمت آپا ہی کے بل بوتے پر چل رہا تھا۔ ویسے بھی نہ رحمت آپا کو گھر کے کام اور بچوں کی دیکھ بھال پسند نہیں تھی۔ عابدہ انہیں بوتل کا جن لگی۔ جو ناف ان کے سب مسائل حل کر دے۔

انہوں نے نیز وقت برباد کے اپنی تجویز اسد کے سامنے رکھ دی۔



## ہندو پاک ادب نمبر

در عابدہ کو مجھے دے دو۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ اس نے حقیقت کو مذاق سمجھ کر کہا۔ اگلے بیٹھاس کی شادی ہے۔“  
”کون اس بڑھے کھوسٹ سے؟“ نزہت آپا بولیں۔

”بڑھا ہے تو کیا ہوا۔ رضیہ تنک کر بولیں۔“ لاکھوں روپیہ لاسا سے گیس سے مرنے والے فاندان کا بیب وہ مرے گا تو کوئی نہیں تھوڑے ہی وہ پیسہ ملتا ہے۔ سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ انہوں نے کپڑے دھو کر انگلی پر پھیلاتی عابدہ کی طرف اشارہ کیا۔  
”بڑی گرمی تھی۔ نزہت آپا نے بٹوے سے نکالے ڈالروں کا پتکا بنا کر جھلٹے ہوئے کہا۔ پیسہ تو تمہیں بھی مل سکتا ہے۔“ بھی آگے تمہاری مرضی؟ وہ نوٹ بٹوے میں واپس رکھنے لگیں۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ غیرت مند بھائی نے بے چین ہو کر کہا۔“ میں اپنی بہن نہیں بیچوں گا۔“

”تم بھی کیا اوندھی باتیں کرتے ہو؟“ اس سے پہلے کہ نزہت آپا کا بٹوہ وہ ڈالر ہضم کر جا رہی تھی۔ جھپٹ لیے۔ نزہت آپا کوئی غیر تھوڑے ہی ہیں۔ لوگ زندگی بھر خواب دیکھتے ہیں اور امریکہ کی جو کھٹ بھی نہیں چھو پاتے۔ عابدہ تو نصیبوں والی ہے۔ اور سچ پوچھو تو وہ بڑھا مجھے بھی پسند نہیں تھا۔  
منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ چلا بے اتی سی چھو کر بیٹھ جائے۔  
نصیبوں والی عابدہ کا سودا ہو گیا۔

عابدہ بھی خوش کھی کہ چلو گھلے ہوئے بڑھے سے جان چھوٹی، اور وہ بھی کہاں جا کر؟ امریکہ!۔ اس نے ایک دو فلموں میں اپنے ایکٹروں ایکٹریوں کو امریکہ کی سڑکوں پر کودنے پھاندنے دیکھا تھا۔ اسے اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ خود سچ وچ وہاں پہنچ گئی۔ اس کے علاوہ نزہت آپا نے چیکے سے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے وہاں اس کے لیے ایک لڑکا دیکھ بھی لیا ہے۔ انہوں نے اسے بتایا کہ وہ دل سے مجبور تھیں جو کسی کا کہہ نہیں دیکھ پاتا تھا۔ اگم بخت دل ہی ایسا دیا تھا اللہ نے انہیں، لہذا وہ جابستی تھیں کہ عابدہ کھڑا اس دوزخ سے نجات دلائیں جس کے شعلے اس کی طرف لپکے ہی چلے آتے تھے۔ بڑھے کی سڑاگ اسے خاکستر میں دبی چنگاری بنا دے گی جو صدیوں جلتی رہے مگر کبھی شعلہ نہیں بن پائے گی۔ نابہ کوز بہت آپا کے ڈائیاگ بہت اچھے لگے۔ وہ خود بھی کتنی اچھی تھیں۔ کتنا درد مند دل تھا ان کا۔

چیمپلی کی لچکیل ڈال جو سو کھنے جا رہی تھی دوبارہ ہری ہو گئی۔

اب وہ نزہت آپا کے کن کن احسانوں کا بدلہ چھلتے۔ ایرپورٹ جانے سے پہلے خود انہوں نے اسے تیار کیا تھا۔ اپنا نیا جانا سلک کا سوٹ پہنایا۔ اس کے بال جو خود اس کے قابو میں نہیں آتے تھے انہیں نزہت آپا نے ایک جڑے کی شکل میں سنوار دیا تھا۔ وہ خود کو بہت اچھی لگی ہمعصوم، ابلڑ۔ حیران آنکھیں، بیضوی چہرہ اور مسکراتے سے ہونٹ۔

سفر غائبانہ رہا۔ وقت کا احساس ہی ختم ہو گیا۔ عابدہ تو بس اتنا ہی جانتی تھی کہ اتوار کو جہاز وطن سے اڑا تھا اتوار ہی کو امریکہ پہنچ گیا۔ تقریباً ۱۲ گھنٹے وقت پیچھے ہو گیا تھا۔ فرینکفرٹ سے کچھ نئے مسافر ساتھ ہوتے۔ کچھ نے ساتھ چھوڑ دیا۔

نیویارک ایرپورٹ پر وہ دم بخود مسکوری دیکھتی رہی کہ نزہت آپا کس قدر مستعد تھیں، کیوں نہ ہو اس نے سوچا امریکہ جو رہتی ہیں!۔ اور وہیں چپ چاپ کھڑی رہی جہاں نزہت آپا نے اسے کھڑے ہونے کے لیے کہا تھا۔

نزہت آپا کے بات کرنے کا انداز بھی کتنا نیا تھا۔ زبردست خود اعتمادی تھی ان میں کسی سے مسکا کر بات کر لیتیں تو کسی کے ساتھ بالکل سنجیدہ ہو جاتیں۔ لیکن ہر حال میں ان کی خوب صورت گردن تھی ہی رہتی۔ انہوں نے ایک نظر عابدہ کو دیکھا اور اسے وہیں ٹھہرنے کا اشارہ کر کے کہیں چلی گئیں۔ عابدہ نے دیکھا ان کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ خدا نخواستہ کہیں نزہت آپا نے کسی امریکن سے شادی تو نہیں کی ہوئی ہے، عابدہ جیکرائی کیونکہ نزہت آپا کے ساتھ جو شخص تھا وہ قطعاً ہندوستانی نہیں تھا۔ سرخ و سفید لگتا تھا ابھی پرستان سے آیا ہے گہری نیلی پتلون، آسمانی رنگ قمیض لگتا تھا پریس افسر ہو گا۔ کچھ دیر بعد نزہت آپا لوٹیں وہی لافانی مسکراہٹ لبوں پر لپٹے۔ مطمئن۔ اور پرسکون۔

عابدہ نے اپنا بیگ اٹھایا۔ لیکن نزہت آپا نے اسے ابھی نہیں رکھنے کے لیے کہا۔ اور آگے بڑھ گئیں۔ وہ کافی دیر ان کے انتظار میں کھڑی رہی۔ آخر تھک کر وہیں بیٹھ گئی۔ اس نے دیکھا کئی اور گورے بھی ٹانگیں پیارے نیچے بیٹھ گئے تھے۔ کیونکہ مسلسل جہازوں کی ٹریفک جاری تھی۔ چھٹیاں امریکنوں کو بے چین کر دیتی ہیں۔ وہ گھروں سے نکل پڑتے ہیں۔ بیٹے کے پانچ دن محنت کرنے والے یہ لوگ جب چھٹیاں کہیں گزار کر واپس گھر پہنچتے ہیں تو تازہ دم اپنے کام میں جٹ جاتے ہیں۔

”چلیے۔“ ایک ہندو لڑکانے پاس آکر کہا۔ ایرپورٹ کے اس جم غفیر میں جہاں، گورے، کالے، چپے ہر طرح کے لوگ تھے ایک خوش شکل ہندوستانی کو دیکھ کر عابدہ کی ڈھارس بندھ گئی۔

”میں..... میں.....“ اس نے گہرا گراہ دھر دیکھا اور نزہت آپا لگی تھیں۔

”انہوں نے ہی مجھے آپ کو لینے کے لیے بھیجا ہے۔“ لڑکانے نے ایک دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ اس کا بیگ اٹھائے ہوئے کہا۔  
عابدہ نے اس لڑکانہ پلٹیک بھر پور نظر ڈالی۔ ”آپ، آپ کون ہیں؟“ بمشکل اس کی زبان سے نکلا۔



## ہندو پاک ادب نمبر

”بس، سمجھ جاتے“ اس نے چھڑنے والے پراسرار انداز میں کہا۔  
عابدہ کے بہت کچھ سمجھ میں آگیا۔ یہ نہ ہمت آپا کی شرارت تھی۔ وہ شرانگنی۔ اس نوجوان کو پہلے ہی ایر پور ٹے بلار کھانا اور اب اس کے ساتھ اسے تنہا چھوڑ کر خود باہر نکل گئیں۔  
”وہ باہر آپ کا انتظار کر رہی ہیں“ نوجوان نے اسے نگاہ کی نظر سے دیکھا۔ میں بھی تو ابھی ابھی پہنچي ہوں۔ چند دنوں کے لیے اٹلی گیا ہوا تھا۔ وہیں مجھے ان کا ٹیلی گرام ملا۔

اکاؤنٹر پر پہنچے اور کیوں کھڑے ہو گئے۔ اس نوجوان کے آنے کی وجہ سے عابدہ ایک گونہ بے فکر ہو گئی تھی۔ صرف وہ کی دھڑکن تھی کہ اس کے ساتھ گھسے کھسکے جا رہی تھی۔ اکاؤنٹر پر کھڑے افسروں کے چہروں پر وہ خشونت نہیں تھی جو ہندوستانی افسروں کے چہروں پر ہوتی ہے۔ نہ سامان کی وہ حرصیں نوج کھسوٹ ہوئی کہ مسافر سے کچھ نہ کچھ ہتھ لیا جائے۔ وہ بڑی سہولت سے ایر پور ٹے سے باہر نکل آئے۔ لیکن نہ ہمت آپا کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ پاکینک لاٹ میں جگہ گاتی چھوٹی کاریں جھٹکے ہوئے تاروں کی طرح تھیں۔ وہ کاروں کی بھول بھبھوں سے ہوتے ہوئے ایک جگہ رک گئے لیکن اس دوران دو اور لوگ ان کے ساتھ ہونے لگے۔ غور کیے تو وہ بھی ہندوستانی لیکن ان کے چہروں پر اپنا نیت کہیں نہیں تھی۔ عابدہ بری طرح چکرائی۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کی چیخ نکلتی۔ ادھیر عمر والے نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دوسرے ہی لمحے اسے گھسیٹ کر کاریں ڈال دیا گیا۔

”تم اٹلی سے واپس ہو رہے ہو یا ہندوستان سے“ نوجوان کے ایک ساتھی نے کہا۔  
”کہاں سے پچھانسی ہے یہ چڑیا۔ ابھی تو اس کے پر بھی نہیں پھولے“ دوسرے ساتھی نے کہا۔  
”گلتا ہے پھر کسی لڑکی کے چکر میں پھنس گئے ہو۔ پہلے نے منہ بنا کر کہا۔  
”بکواس مت کرو۔“ نوجوان نے کارا اشارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میں شکل سے چڑیا مار گلتا ہوں؟“  
”کچھ بھی کچھ تو بتاؤ یہ بلا کیوں سر لے آئے ہو۔“  
”یہ جس عورت کے ساتھ آئی اس پر پولیس کو شک ہوا۔ لیکن تلاشی لینے پر وہ صاف چھوٹ گئی۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔“  
”پھر بھی.... یہ لڑکی....“ ایک نے ٹوکا۔  
”بات مت کاٹو۔“ نوجوان بھرا۔ میں کہ نہیں سکتا کہ اس کے پاس کبھی کچھ ہو گا کہ نہیں؟“  
”پھر کیوں یہ مصیبت لے آئے؟“ ادھیر ساتھی پھر بولا۔  
”صبر سے کام لو نا۔“ نوجوان بولا۔ ”وہ عورت بار بار اس کے جوڑے کی طرف دیکھ جا رہی تھی مگر جب وہ اسے چھوڑ کر چھپت ہو گئی....“

عابدہ نے اس کی باقی بات نہیں سنی کیونکہ وہ مارے ڈر کے بے ہوش ہو چکی تھی۔  
لبے سفر کے بعد جب کچھ اور بندشوں کے ساتھ عابدہ کا جوڑا کھولا گیا تو وہ سفید سفوف والی پٹریا بھی نکل آئی جو اس کے بال سنوارتے وقت نہ ہمت آپا نے چپکے سے اس کے جوڑے کے اندر رکھ دی تھی۔

## ڈاکٹر شمع افروز زیدی کا تحقیقی مقالہ اردو ناول میں طنز و مزاح

اس مقالے پر مصنفہ کو جامعہ ملیہ اسلامیہ نے پی ایچ ڈی تفویض کی ہے۔ بلاشبہ اردو تحقیق کے میدان میں یہ ایک مثالی کارنامہ ہے جس میں اردو ناول کی تاریخ کا بھرپور جائزہ ایک خاص زاویہ سے لیا گیا ہے۔  
”یہ کہنے میں مجھے خوشی محسوس ہوتی ہے کہ کتاب کے مجموعی تجزیے اور اس کے انداز بیان سے مصنفہ کی نظر کی گہرائی اور اسلوب کی روانی کا نقش دل پر گہرا ہوتا ہے۔“ (پروفیسر آکھل احمد سرور)

• ضخامت : ۱۰۰ صفحات • سفید عمدہ کاغذ • فولڈ آف سیٹ کی مدد پر چھاپی • قیمت : سو روپے  
تقسیم کار : بیسویں صدی بک ڈپو ۳۵۸۳ - نیٹاجی سہاسن مارگ - نئی دہلی ۱۱



# اندر کی گنگنا بہت

منشایاد

۱۳۶۲ ای شریٹ ۵۵ جی ۴/۲ اسلام آباد پاکستان

چند روز پہلے بھی اس نے یہی بات کہی تھی اور میں نے بہت سی دوسری باتوں کی طرح سنی ان سنی کر دی تھی مگر آج صبح جب میں دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا اس نے اپنی بات دہرائی۔ میں اس وقت جلدی میں تھا اسے کوئی جواب نہ دے سکا مگر مٹی بس میں بیٹھے بیٹھے اس کی بات پر غور کر کے دہل سا گیا۔ مجھے مرحوم خالہ جان۔ آپا بانو اور بیڈ کلرک ہدایت اللہ یاد آئے۔

خالہ جان کے بارے میں میری معلومات زیادہ وسیع نہ تھیں وہ ایک دفعہ افتادہ گلوں میں سیاہی ہوئی تھیں۔ ان کامیاں مرد و بزرگ قسم کا آدمی تھا اور سسرالی رشتہ داروں کو تو بالکل پسند نہ کرتا تھا۔ وہ خالہ جان کو بھی میکے جانے اور اپنے رشتہ داروں سے ملنے کی اجازت نہیں دیتا تھا اور جو رشتہ دار کبھی کبھار ان کا حال احوال معلوم کر لے چلے جاتے وہ ان سے بھی اچھا سلوک نہ کرتا تھا اس لیے خالہ جان سے بہت کم ملاقات ہوتی تھی شاید دس پندرہ برسوں میں میں نے انھیں صرف چند بار دیکھا ہو گا۔ البتہ انتقال سے کچھ عرصہ پہلے وہ اپنے میکے آگئی تھیں تب ان سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔

ان کی دو بیٹیاں تھیں جو اپنے باپ کے پاس رہتی تھیں انھیں بھی بہت کم لوگوں نے دیکھا تھا۔ شاید بیٹا پیدا نہ کر سکنے کی وجہ سے خالوان سے ناراض رہتے تھے پھر انھوں نے زیادہ وقت اپنی بیوہ بھالی کے ہاں گزارنا شروع کر دیا۔ جب میں آخری بار نانا جی کے ہاں خالہ سے ملا وہ نماز پڑھ رہی تھیں۔ ان دنوں وہ تقریباً ہر وقت نماز پڑھتی رہتی تھیں مصیبت سے اٹھا کر کوئی انھیں ادھر ادھر لے جاتا تو چند ہی لمحوں بعد وہ یہ کہہ کر دوڑ پڑتیں۔

”ہائے میری نماز قضا ہو رہی ہے“

نماز پڑھتے ہوئے انھیں رکعتوں اور سجدوں کی گنتی بھول جاتی تھی وہ ایک ایک رکعت میں کئی کئی سجدے کرتیں اور بار بار انھیں بھول پڑ جاتا۔ نماز کے علاوہ دھوکنا اور ہاتھ پاؤں دھوتے اور پاک کرتے رہنا ان کی دوسری بڑی معروفیت تھی۔ ناپاکی کا احساس ان کے ذہن پر ایسا سوار تھا کہ کوئی چھو بھی دیتا یا کوئی بخش جانور دودھ سے نظر آجاتا تو ان کے کپڑے پلید ہو جاتے۔ خالہ جانے انھوں نے کس قسم کی زندگی گزاری تھی ان پر کیا ہمتی اور کیا عادت پیش آیا تھا کہ اتنا نہانے دھونے اور مابین رکڑنے کے بعد بھی وہ پاک نہ ہو چکتیں۔ کچھ عرصہ سے ان کا ذہنی توازن قائم نہ رہا تھا مگر انھیں کسی بات کا ہوش تھا تو اپنے تن من کا۔ محال ہے وہ پڑے سر سے ڈھکنے دیتیں یا کسی غیر مرد کی نگاہ اپنے ہلن پر پڑنے دیتیں۔ اب تو خیر ان کی جوانی ڈھل چکی تھی مگر میں نے جب انھیں اپنے بچپن میں دیکھا وہ بہت خوب صورت تھیں۔ امی کہا کرتی تھیں کہ وہ تو کسی اور ہی دنیا کی مخلوق تھی پتہ نہیں ہمارے گھر میں کیسے پیدا ہو گئی تھی۔

مجھے یاد ہے جب میں چھوٹا سا تھا تو وہ ایک بار ہمارے ہاں میری بیمار والدہ کی مزاج پر کسی کے لیے آئی تھیں اور جب بھی اکیلی ہوتی تھیں اپنے آپ سے باتیں کرتی رہتی تھیں۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ سنوں وہ کیا باتیں کرتی ہیں مگر ان کی کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔ ان کے چلے جانے کے بعد میں نے کئی بار والدہ کو انھیں یاد کر کے اداس ہوتے دیکھا جس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ خالہ اپنے گھر میں خوش نہیں تھیں مگر میں ان کے دکھ کی صحیح نوعیت نہ جان سکا۔ پھر جب وہ نانا جی کے پاس آگئیں تو میں انھیں دیکھنے کئی بار گیا۔ وہ اب بھی اکیلے میں زیر لب کچھ پڑھتی یا بڑبڑاتی رہتی تھیں۔ ان کے سولے جانے کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ سوتے میں بھی بیٹوں اور کتوں کو دھتکارتی اور بڑبڑاتی رہتیں۔ مگر ان کی کوئی بات ٹھیک طرح سے سمجھ میں نہ آتی تھی۔ ان کا انتقال ہوا تو مجھے افسوس سے زیادہ سکون کا احساس ہوا۔

باتو میری تایا زاد بہن تھی مجھ سے کئی سال بڑی۔ وہ بھی بہت حسین اور نرم و نازک سی تھی شاید خوب صورت لوگ ہی زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ وہ بھی بہت جلد غصے میں آجاتی بہت جلد من جاتی چھوٹی سی بات پر کھٹکلا کر سننے لگتی اور فوراً ہی ناپسندیدہ بات سن کر ہلک بھلک کر رونے لگتی۔ چونکہ اس کا کوئی سنا بھائی نہیں تھا اس لیے مجھ سے بہت پیار کرتی تھی جس روز میں اس کے ہاں کیلینے نہ جاتا وہ اداس اور پریشان ہو جاتی اور میرے لیے طرح طرح کی چیزیں اور کھانے لے کر ہمارے گھر آجاتی۔ جن دنوں ہمارے گھروں کے باہر



## ہندو پاک ادب نمبر

تعلقات خراب ہوتے ہیں ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے سے منع کر دیا جاتا مگر ہم چھپ کر مل لیتے۔ وہ ہنگھٹ سے پانی بھرنے جاتی تو میں بھی وہاں پہنچ جاتا یا وہ چھٹی کے وقت اسکول کے باہر کھڑی ہو جاتی۔ اکثر میرے لیے کھانے پینے کی چیزیں پکائی یا تلاش کرتی رہتی۔ میں ان دنوں چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا جب آپا کا رشتہ طے ہوا۔ مجھے یاد ہے میں اس کی منگنی کی خبر سن کر خوشی خوشی اس کے گھر پہنچا تو وہ مجھے لپٹا کر دیر تک روتی رہی۔ میرا خیال تھا اسے اپنے آپا کا گھر چھوڑنے اور مجھ سے دور چلے جانے کا مدد تھا میں نے اسے تسلی دی ”آپا۔ میں تمہیں وہاں بھی ملنے آیا کروں گا آپا نے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے ساتویں جماعت میں چڑھتے ہی بائیسکل لے دیں گے بس دو تین سال کی تو بات ہے۔“

اس نے مجھے پیار کیا اور روتے ہوئے بولی۔

”پتہ نہیں میں اس وقت کہاں ہوں گی میرے دیر“

اس وقت تو میں اس کی بات نہیں سمجھ سکتا تھا مگر بعد میں پتہ چلا کہ اس کے رشتے کی بات پہلے اس کے ماموں زاد سے چلی تھی اور وہ بہت خوش تھی مگر پھر برادری میں ایک قتل ہو گیا اور بہت سے رشتے ناتوں کی اکھاڑ بچھاڑ ہو گئی اب جہاں اس کی شادی ہونے والی تھی وہ ایک بد صورت اور گنوار سا آدمی تھا اور اگرچہ اس کے پاس مہر و دست کے مطابق کافی اراضی تھی مگر اس کا اپنا آدھا دھڑ سوکھا ہوا تھا۔

مجھے یاد ہے منگنی کے ایک سال بعد جب آپا کی شادی ہوئی تو اسے بے ہوشی کے دورے پڑنے لگے تھے۔ مگر سب بھی کہتے تھے شادی کے بعد ٹھیک ہو جائے گی جب اس کی ڈولی اٹھانے لگے اس نے منع کر دیا کہ جب تک وہ مجھ سے نہیں مل سکتی ڈولی نہیں اٹھانے دے گی میری ڈھنڈیا پڑی میں اس وقت اپنے ایک ہم عمر کے ساتھ قریب ہی کیکر کے بیڑ پر چڑھ کر گوند اتارنے میں مصروف تھا۔ مجھے درخت سے اتار کر اس کے پاس لایا گیا وہ مجھے لپٹا کر اتنی دیر تک روتی رہی کہ سب پریشان ہو گئے کیوں کہ برات کو دور جانا تھا اور دیر ہو رہی تھی۔ بڑی مشکلوں سے مجھے اس سے الگ کیا گیا۔ اس کے چھ سات ماہ بعد ایک روز مجھے پتہ چلا کہ آپا سخت بیمار ہے اور مجھے یاد کرتی ہے۔ والد صاحب کا ارادہ تھا میری دسبر کی چھٹیوں میں مجھے اس کے پاس لے چلیں گے مگر وہ چھٹیوں سے پہلے خود ہی آگئی۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی اس کا چہرہ کھلا گیا تھا مجھے دیکھ کر رونے لگی مگر مجھے اپنے قریب آنے سے منع کر دیا مبادا اس کی بیماری مجھے لگ جائے۔ میں روزانہ اس سے ملنے جاتا اور گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا رہتا مگر وہ میرے بجائے خود سے باتیں کرتی رہتی۔ اسے بار بار کھانسی اٹھتی اور وہ قریب رکھی انگلیٹھی میں خون آلود بلغم نکالتی رہتی۔

اب میں ہائی اسکول میں داخل ہو گیا تھا اور بورڈنگ ہاؤس میں رہتا تھا۔ میری چھٹیاں ختم ہوئیں تو میں شہر چلا گیا۔ ایک دن گھاؤں سے ایک آدمی آیا اور مجھے اپنے ساتھ گھاؤں لے گیا اس نے بتایا تھا کہ آپا آخری وقت میں بھی مجھے پکارتی اور یاد کر کے روتی رہی تھی۔ میں گھاؤں پہنچا تو اس کی آخری خواہش کے مطابق اس کا جنازہ میرے انتظار میں رکھا ہوا تھا۔

جہاں تک ہدایت اللہ ہیڈ کلرک کا تعلق ہے اس کا انتقال گذشتہ برس ہوا وہ عمر میں مجھ سے چند سال بڑا تھا اور تقریباً تین سال سے میرے ماتحت کام کر رہا تھا۔ اس کا قد لمبا اور صورت شکل اچھی تھی اگر کبھی وہ صاف ستھرا اور اچھا لباس پہن کر آتا جو وہ بہت کم پہنتا تھا اور میرے سامنے بیٹھ جاتا تو پتہ چلنا مشکل ہو جاتا کہ افسر کون ہے اور ماتحت کون۔ اسے فار جان یا بالو آپا کی طرح اپنے آپ سے باتیں کرنے کی عادت یا بیماری بھی نہیں تھی البتہ وہ جب بھی میرے پاس آتا گنگنا رہا ہوتا شروع شروع میں مجھے غصہ آتا میں اسے کوئی کیس لے کر آنے کو کہتا تو وہ اچھا جی کہہ کر گنگنا ہوا چلا جاتا پھر جب کاغذات لے کر لوٹتا تو بھی گنگنا رہا ہوتا۔ فائل کھول کر مجھے کیس کے بارے میں بتاتا اور جب میری بولنے کی باری آتی گنگنا لے لگتا۔ یہ گنگنا جھٹ عام گنگنا ہٹ سے قدرے مختلف ہوتی اس کے جوتے تو ہمیشہ بند ہوتے نہتے بھی نہ بھرکتے بلکہ شاید اسے پتہ بھی نہ چلتا کہ وہ گنگنا رہا ہے۔ کچھ عرصہ تو میں ضبط کرتا رہا پھر اسے دو تین بار ٹوکا تو وہ حیران ہوا اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”سریں ایسی گستاخی کیسے کر سکتا ہوں کہ آپ بات کر رہے ہوں تو میں خاموشی اور توجہ سے سننے کے بجائے گنگنا لے لگوں“

یہ کہہ کر وہ پھر گنگنا لے لگتا۔

پھر آہستہ آہستہ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتا بلکہ یہ گنگنا ہٹ کہیں اس کے بہت اندر خود بخود ہوتی رہتی تھی جس کی اس کو بھی کچھ خبر نہیں تھی ویسے بھی یہ گنگنا ہٹ اتنی مدہم اور بے ضرری ہوتی تھی کہ عام طور پر کسی کو اس کا پتہ ہی نہ چلتا تھا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ وہ کون سی باتیں ہیں جو ہدایت اللہ کسی سے کہہ نہیں سکتا اور اپنے اندر منہ ڈال کر کرتا رہتا تھا مگر میں کبھی نہ جان سکا۔ میں نے اس کے بے دل میں ہمدردی محسوس کرتے ہوئے اس کے نجی حالات معلوم کرنا چاہے مگر ہمارے درمیان عرصے اور درجے کا جو فرق تھا وہ رکاوٹ بن گیا۔ تاہم بی اے سے مجھے معلوم ہوا کہ ہدایت اللہ کی بیوی اچھے خاندان سے تعلق رکھتی تھی پڑھی لکھی اور حسین عورت تھی ان کا ایک پیارا سا بچہ بھی تھا اور ہدایت اللہ چھوٹے بھائی بہنوں کی شادیوں کے فرائض سے عہدہ برآ



## ہندوپاک ادب نمبر

ہو چکا تھا ایسے حالات میں بنظاہر کوئی وجہ ایسی نظر نہ آتی تھی جس سے اندازہ ہو سکتا کہ وہ ذہنی یا جذباتی طور پر پریشان ہے یا اس کے دل و دماغ پر کوئی بوجھ یا دباؤ ہے ورنہ میں بھی رو میں کام تھا اور وہ اپنے فرائض خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا تھا۔ ہاں اسے اکثر بھول جانے کی بیماری تھی نہایت ارجنٹ قسم کی چھٹی ڈیجس کرانے کی بجائے دراز میں رکھ دیتا یا نہایت ضروری کیس پٹ اپ کرنا بھول جاتا۔

ایک روز سیکشن سے شور سنائی دیا میں نے نائب قاصد کو بلا کر معلوم کرنا چاہا مگر بار بار گھنٹی بجانے پر بھی وہ اندر نہ آیا تو میں نے اندازہ لگایا کہ اسی شور کی وجہ سے اسے آواز سنائی نہیں دی ہوگی یا یہ بھی ممکن ہے کہ وہ خود اس جھگڑے میں ملوث ہو۔ جب قدرے توقف کے بعد بھی گھنٹی بجانے پر اسٹاف کا کوئی آدمی یا نائب قاصد اندر نہ آیا تو میں اٹھ کر سیکشن کی طرف آیا۔ دروازہ نیم دا تھا اور اندر سے کسی عورت کے لڑنے بولنے کی آواز سنائی دے رہی تھی میرے سیکشن میں دو لڑکیاں ماتحت کلرک کے طور پر کام کرتی تھیں اور ان کی سہیلیاں یا دوسرے شعبوں کی لڑکیاں بھی ان کے پاس آتی جاتی تھیں۔ ضرور کسی لڑکے نے کوئی بد تمیزی کی ہوگی میں دروازہ کھول کر اصل حالات معلوم کرنا چاہتا تھا مگر مجھے یہ مناسب معلوم نہ ہوا کہ اسٹاف کے کسی جھگڑے میں اس طور شرکت اور دخل اندازی کروں آخر مقدمہ تو میرے ہی پاس آئے گا۔ پھر شیر اپنے کچھار میں شیر ہوتا ہے میں اس خیال سے واپس اپنی سیٹ پر آگیا اور انتظار کرنے لگا کہ نائب قاصد یا میڈ کلرک مجھے آکر سب حالات بتائیں۔

بعد میں پتہ چلا کہ ہدایت اللہ کی بیوی دفتر آئی تھی دونوں میں گھریلو معاملات پر جھگڑا چل رہا تھا وہ کہیں جانا چاہتی تھی اور ہدایت اللہ اسے اجازت دینے بغیر گھر سے نکل آیا تھا۔ دونوں دفتر میں بھی لڑتے جھگڑتے رہے۔ علی کے لوگوں نے مجھے بتایا کہ ہدایت اللہ کا رویہ نسبتاً نرم اور مدافعتی تھا مگر وہ بگڑتی چلی گئی اور چیختی چلاتی روتی دھوتی گھر کی جا بیاں پھینک کر اور بچے کو ساتھ لے کر میکے چلی گئی۔ اسٹاف کے لوگوں نے صلح صفائی کی بہت کوشش کی مگر وہ ہوا کے گھوڑے پر سوار تھی۔ چونکہ ہدایت اللہ کا اس میں کوئی قصور نہ تھا اور نہ ہی اس نے اپنی بیوی کو دفتر میں آکر شور مچانے اور جھگڑا کرنے کو کہا تھا اس لیے میں نے وضاحت طلب کرنا یا اسے وارننگ دینا مناسب خیال نہ کیا بلکہ ایسے خاموش ہو گیا جیسے مجھے کسی بات کا علم ہی نہ ہو اب سوچتا ہوں کہ کاش میں ایسا نہ کرتا اسے اپنا ماتحت سمجھنے اور دفتری ضابطوں کی پاسداری کرنے کے بجائے اسے اپنے جیسا ایک انسان سمجھتا تو شاید وہ حادثہ رد نہ ہوتا جو وقت گزر جانے کے بعد میرے لیے بھی پشیمانی کا سبب بنا۔

ہوا یوں کہ ایک روز ہدایت اللہ کی مرضی آئی کہ وہ بیوی بچوں کو لینے لاہور مانا چاہتا ہے اس لیے مہربانی کر کے اسے تین دن کی رخصت اور اسٹیشن چھوڑنے کی اجازت دی جائے۔ میں دل میں یہ سوچ کر خوش ہوا کہ ضرور اس کی اپنی بیوی سے صلح ہوگئی ہوگی مگر چوتھے روز اس کے بجائے ہمارا آیا کہ اس کی چھٹی ایک ہفتہ کے لیے جر عادی جائے کیوں کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ پہلے تو مجھے خیال آیا کہ ہدایت اللہ کی بیوی سے صلح ہوگئی ہے اس لیے اب اس نے سیر سپاٹے اور سسرال کی میزبانی کا لطف اٹھانے کے لیے یہاں نہ کیسے لیکن پھر ہدایت اللہ کا سابقہ رویہ ذہن میں آیا وہ جھوٹ نہیں بولا کرتا تھا نہ ہی ہائے بازی کا عادی تھا۔ کیا پتہ اس کی بیوی ابھی تک ناراض ہو وہ اسے منانا اور واپس لانا چاہتا ہو لیکن وہ مانتی نہ ہو۔ کیوں کہ جیسا مجھے بتایا گیا تھا اس کی بیوی ایسے لوگوں میں سے تھی جو تیغ چلا کر بات کہتے اور رد و دھوکہ جی ہلکا کر لیتے ہیں مگر ہدایت اللہ چپ چاپ سب کچھ برداشت کر کے کا عادی تھا ضرور کسی دن اس کا دل بیٹھ جائے گا یا دماغ کی کوئی شریان پھٹ جائے گی۔ بہر حال میں نے اس کی چھٹی منظور کر لی۔

جب چھٹی ختم ہوتے ہی تین روز اور ہو گئے تو مجھے اس پر غصہ آنے لگا یہاں دفتر کا ڈھیر کام پڑا تھا اور وہ سسرال کی میزبانی کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اور عین اس وقت جب میں اسے جلد واپس آکر رپورٹ کرنے کی ڈکیشن دے رہا تھا ٹیلی فون کے ذریعے اطلاع ملی کہ ہدایت اللہ سب سے بڑے پاس کے پاس پہنچ گیا ہے اور اب کوئی ٹوش اس تک نہیں پہنچ سکتا۔

ہدایت اللہ کے واجہات کے سلسلے میں کئی ماہ تک اس کا سالاد دفتر کے چکر لگانا رہا اگرچہ اس سے کچھ پوچھنا بیکار تھا مگر پھر بھی اس سے قدرے بے تکلفی ہوئی تو اس نے بتایا کہ میاں بیوی کے تعلقات شروع دن سے ناخوشگوار چلے آتے تھے اس نے بتایا کہ اس کی بہن نسبتاً زیادہ بڑھی بکھی اور بہتر ماحول میں بلی بڑھی تھی اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ اپنے کسی کلاس فیلو سے شادی کرنا چاہتی تھی مگر قریبی رشتہ داری کی وجہ سے بزرگوں نے اس کی مرضی کے خلاف ہدایت اللہ سے اس کی شادی کر دی تھی۔

واجبات کا چیک تیار ہو گیا تو عدت ختم ہو جانے کے بعد ہدایت اللہ کی بیوی ایک دن دفتر آئی میں نے نائب قاصد سے کہا کہ وہ اسے میڈ کلرک کے پاس لاکر تعظیم سے بٹھائے اور کافی تیار کرے۔ میں نے آکاؤٹس آفیسر کو بھی کاغذات سمیت اپنے کمرے میں بلایا۔ تاکہ تمام کارروائی میری نگرانی میں مکمل ہو سکے۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آئی تو میں اپنی کرسی سے اچھل پڑا۔

”برودین تم؟“

”جائید تم“ وہ بڑک کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اور آج میری بیوی نے دوسری مرتبہ مجھ سے پوچھا ہے کہ یہ میں اندر کی اندر کیا بولتا تھا گنگنا تار بتا ہوں اور اس کی بات پر غور کر کے میں دہل سا گیا ہوں کہ کیا میں بھی؟



# آؤ محبت کو ایک نیا موڑ دے دیں

۲-۲۔ راجندر

۶۸، چترادھار، نئی دہلی ۹۲

صنم، ناہید کے پاس اپنی پڑھائی کے لیے کچھ نوٹس لیے آئی تھی مگر بارش ہو جانے کی وجہ سے اس کے پاس بیڑی ہوئی تھی۔ یوں تو وہ ناہید سے پھرتی لے کر بھی جاسکتی تھی کیونکہ اس کا گھر بالکل سائے میں تھا مگر دونوں کو باتوں میں اتنا مزہ آتا تھا کہ انھیں کوئی ایسی بات سوچیں بھی نہیں۔ گرم گرم پیاز اور پیاز کے پھوڑوں اور چائے نے ایسے خوشگوار بھیگے بھیگے موسم میں باتوں میں اور بھی مزہ پیدا کر دیا تھا۔ تاہم صنم نے گھر فون کر دیا تھا کہ وہ بارش سمیٹتی ہی آجائے گی۔

صنم نے اپنی کلائی کی گھڑی میں دیکھا تو نو بجنے والے تھے۔ اس نے آگے کو جھک کر گھڑی کے شیشے سے چہرہ لگا کر باہر جانے کا مگر بکلی کے ایک دو کھبوں سے ٹھکرتے ہوئے بلبوں کی مدھم سی روشنی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا۔ پانی سے تر اور نچکے درختوں اور پودوں اور چاروں طرف پھیلی ہوئی گھاس پر ایک پراسرار اندھیرے کی چادر پڑی ہوئی تھی اور بارش کی بوندوں کی ٹپ ٹپ کی مترنم آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ صنم پیچھے ہٹ گئی اور ناہید سے بولی۔

”نو بج گئے، اب میں چلتی ہوں۔ مجھے اپنی کوئی پھرتی دے دے۔“

”دیوانی ہوئی ہے کیا؟“ ناہید بولی ”اس اندھیرے میں اور ایسے موسم میں تنہا جانے گی۔ تو ذرا سی دیر اور رکتے جا۔ بھائی جان کا رے کرتے ہی ہوں گے۔ میں تجھے خود چھوڑ آؤں گی۔“

”نہیں ناہید، مجھے کون سا دور جانا ہے۔ وہ تو رات گھر سامنے۔ تو بس اپنے برآمدے سے گھڑی دیکھتی رہیو۔ یا امی کو فون کر کے اپنی کار منگوا لیتی ہوں مگر یا ہم روکیاں اتنی ڈر لو کہ کیوں میں؟ چلنا ٹھہر پھرتی دے۔ میں چلتی ہوں۔“

صنم ناہید کی چھوٹی، پھولدار گلابی رنگ کی پھرتی لے کر اور نوٹس کو اچھی طرح محفوظ کر کے ناہید کے برآمدے سے مسکرا کر کود پڑی جیسے کوئی بھیگتی سی ہری پھرتی شیشی کنارے سے کسی ندی کے پانی پر ہول کے ایک ہلکے سے جھونکے سے جھول جاتی ہے۔ ناہید برآمدے سے گھڑی ہوئی دیکھتی رہی اور جب صنم آدھا راستہ طے کر گئی اور ناہید کی اتنی نے اندر سے اسے آواز دے دی تو وہ چلی گئی۔ دونوں کو ٹیبلوں کے درمیان یہ راستہ پھوٹنے کی طرف کا لگا تھا جس پر آنا جانا عام طور پر سیدل چلنے والوں کا تھا۔ مگر یہ راستہ اتنا چوڑا تھا کہ ناہید کا بھائی ساجد تو اپنی کار اس راستے سے جاتا اور سے آتا تھا۔ صنم کوئی بیس برس کی، بڑی حسین لڑکی تھی جس نے ابھی بے بسے پاس کر کے ایم۔ اے میں داخلہ لیا تھا۔ وہ کسی ایسی پہاڑی پڑیا کی طرح سبک جسم اور مصنوم تھی جو صرف چھپاتی ہوئی ڈال ڈال بات بات کرتی ہے اور جس کے لیے یہ کائنات بڑی حسین اور بڑی رنگین ہوتی ہے۔ صنم ایک ہاتھ سے پھرتی سنبھالے اور ایک ہاتھ سے شلوار کے پانچنے ذرا اوپر کیے اور دونوں طرف سے جھینگروں اور مینڈکوں کی آوازیں سنتی ہوئی بے خبر جا رہی تھی کہ اچانک کار کی تیز روشنی سامنے سے اس پر پڑی اور وہ ایک طرف کو ہو گئی۔ یہ ساجد کی کار تھی جو اس کے بالکل قریب گزر کر گئی۔ اس میں سے بھیگتا ہوا ساجد نکلا اور اپنے بالوں کو جھٹک کر مسکرا کر بولا۔

”صنم تم اور ایسے موسم میں یوں تنہا! بھی خدا کے لیے یوں خطرہ مول دینا کرو۔“

”کیسا خطرہ؟“ صنم مسکرا کر بولی ”ناہید سے نوٹس لینے گئی تھی۔ بارش کی وجہ سے آپ کے گھر رکتا پڑا۔ گھر تک پہنچ ہی گئی ہوں۔ اور آپ اس وقت کہاں سے آ رہے ہیں؟“

”ہوشل سے ہی۔“

”پڑھائی کیسی چل رہی ہے؟“ صنم نے پوچھا۔

”صنم یہ میڈیکل کی پڑھائی بڑی جان لیوا ہے۔ ابھی دو سال ہی ہوئے ہیں اور تین سال مزید جھٹک مارنی پڑے گی۔ بڑا طویل کورس ہے اور اس کے بعد کسی ہسپتال میں انٹرن شب اور پھر ایم ڈی کرو۔ اور باہر جاؤ تو نصف زندگی یا نصف جوانی ضرور گزر جائے۔ سناؤ تم کیسی ہو؟“

”بالکل ٹھیک۔ اچھا تو میں چلوں؟“ صنم بولی۔



## ہندو پاک ادب نمبر

”بھئی کھڑی رہو دمنٹ۔ تم تو پھرتی تے ہو بھینگ تو ہم رہے ہیں۔ اچھا بیٹھو میں چھوڑ دیتا ہوں۔“  
”صرف چند گز تک؟“

”تو کیا ہو گیا“ ساجد بولا ”کچھ لمحوں کا تو اکٹھے سفر ہو جائے گا۔“  
”لمحوں کا سفر“ صنم نے مسکرا کر دیکھا ”یہ بھی کوئی سفر ہے؟ اچھا میں چلتی ہوں۔ خدا حافظ۔“  
”صرف ایک بات سنتی جاؤ“ ساجد نے روکا ”ذرا دل ہلکا ہو جائے گا۔ مگر بڑا نامتنا۔“  
”نہیں مانوں گی۔ مگر ذرا جلدی کیجیے۔“

”صنم تم بہت حسین ہو“ ساجد بولا  
”یعنی کتنی؟“ صنم شرارتاً بولی

”پہلے صاف دیانی سے کام لے لیتے ہیں۔ اتنی تو نہیں کہ کوئی تمہیں دیکھتے ہی دم توڑ دے لیکن کسی قزح کی طرح پیاری اور دلنواز ہے دیکھتے رہنے پر بھی جی نہ بھرے۔“  
”اب تم جاسکتی ہو اور جب تک تم گھر میں داخل نہ ہو جاؤ گی میں نہیں جاؤں گا۔ شب بخیر۔“  
گھر میں داخل ہونے کے بعد صنم نے ساجد کی کار سنارٹ ہونے اور اس کے چلے جانے کی آواز سن لی تھی۔ اس نے اوپر اپنے کمرے میں جا کر نوٹس رکھے، کھڑکی میں سے ناہید کے اندھیرے میں ڈوبے پھیلے پھیلے مکان کی طرف جھانکا اور نیچے اتر آئی کیوں کہ میز پر شام کا کھانا لگ رہا تھا۔

اس رات صنم سوچنے لگی کہ کیا ساجد اس سے پیار کرتا تھا۔ ساجد کی ہر بات سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اسے چاہتا تھا یا اس میں ایک خاص دلچسپی رہا تھا۔ دلچسپی اور محبت میں کیا فرق ہوتا ہے یا کس منزل پر دلچسپی محبت میں بدل جاتی ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ صرف یہ جانتی تھی کہ ساجد اس کی پہلی ناہید کا بھائی تھا اور بے حد حسین تھا۔ اس کی دل نشین باتیں اور ان کے کہنے کا انداز اسے اور بھی حسین بنا دیتا تھا۔ صنم کی آنکھوں کے سامنے ساجد کا مسکراتا چہرہ بار بار ابھر رہا تھا۔ لہذا قد چوڑے ستوازی کندھے اور فراخ سینہ، بے حد جاذب نظر چہرہ اور آنکھوں میں چلتی اور ان سے جھانکتی ہوئی محبت اور غلوں کے چراغ روشن۔ لہراتے ہوئے گھنے سیاہ بال، بھلا کسی بھی نوجوان لڑکے میں کوئی اس سے زیادہ حسن کیا چاہے گا۔ پھر جب وہ ناہید کے گھر جاتی اور ساجد موجود ہوتا تو وہ ان کے پاس ہی آکر بیٹھ جاتا تھا اور بار بار صنم کی طرف دیکھتا رہتا تھا۔ کئی مرتبہ وہ کالج کے راستے میں بھی صنم سے مل چکا تھا۔ وہ ہر مرتبہ صنم کو دیکھتے ہی اپنی کار روک لیتا تھا اور اس نے صنم سے ہر مرتبہ ایسے بات کی تھی جیسے وہ صنم کو مدتوں سے جانتا تھا۔ ایک دفعہ تو ناہید نے بھی صنم کو پھیرا تھا اور اس سے کہا تھا ”صنم تو اپنی کوئی چھوٹی سی فوٹو مجھے دے دے۔“ بھائی جان مجھے بڑا تنگ کر رہے ہیں۔“

اس کے چند روز بعد کی بات ہے۔ صنم اپنے کالج کے بس شاپ پر کھڑی تھی۔ آج اسے کالج میں کچھ کنا پڑا تھا اور جس پیشل بس میں وہ دوسری ڈکیریا کے ساتھ جاتی تھی، وہ کب کی جا چکی تھی۔ وہ کسی اور بس کا انتظار کر رہی تھی کہ ساجد جلنے کہاں سے آگیا اس نے کار روک لی اور اتر کر بولا۔  
”آج تو ہم چاند ستارے بھی مانگ لیتے تو ہیں مل جاتے۔ دیکھو نا مجھے تمہارا خیال آیا اور تم سر پہ پاؤں کھڑی مل گئیں۔ چلو آؤ کھڑی جا رہا ہوں۔“

صنم بیٹھ گئی۔ یہاں سے گھر تک صرف دس منٹ کی ڈرائیو تھی مگر ساجد نے اسے پندرہ منٹ کا سفر بنا دیا۔ وہ بولا۔  
”بھئی کچھ تو بولو نا۔ کیا ہم اتنے بڑے ہیں کہ تم نے چپ سا دھ لی ہے۔“

”کیا بولوں“ صنم مسکراتی ”کوئی بات کہنے کو ہے ہی نہیں۔“ پہلے آپ کی خیریت پوچھ لیتی ہوں۔ بتائیے کیسے ہیں آپ؟  
”بس جی رہے ہیں“ ساجد بولا ”ویسے یہ بات کہنے کا انداز رو لیتی ہے بڑا عمدہ ہے اور بعض مرتبہ دو دروں کو قریب سے ملتے ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کبھی میرے بارے میں بھی سوچتی ہو؟“

”نہیں“ اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“

ساجد راستے بھر صنم سے ایسی ہی باتیں کرتا رہا۔ مگر ساجد کے اسے گھر کے باہر اٹارنے کے بعد صنم اپنے کمرے میں جا کر لٹی تو ساجد کے خیال میں گم ہو گئی۔ یہ اسے کیا ہوتا جا رہا تھا، وہ سوچنے لگی۔ کیا وہ بھی ساجد کو چاہنے لگی تھی؟ ساجد ہر وقت اس کے وہن پر کیوں چھایا رہتا تھا۔ وہ اب رات کو دیر تک کیوں جاگتی رہتی تھی اور کئی مرتبہ ساجد کا خیال آتے ہی وہ تکیے پر سر رکھ کر بے اختیار رو کیوں پڑتی تھی؟  
ایک روز جب صنم ناہید کے پاس اس کے گھر میں بیٹھی تھی اور ناہید چائے کے لیے اندر کھینچ چلی گئی تھی تو ساجد نے چپکے سے اندر آ کر اسے ایک خط پکڑا دیا اور چلا گیا۔ صنم نے وہ خط اپنے پرک میں رکھ لیا۔ اس نے گھر لوٹتے ہی اوپر اپنے کمرے کی تنہائی میں ساجد کا خط پڑھا۔  
”اچھی صنم“

اڈتے پھیلتے جذبات کے جس طوفان میں سے میں گزر رہا ہوں، وہ تم سے کیسے بیان کروں۔ جب تم ملتی ہو تو دل کی بات ہونٹوں پر آکر جم جاتی ہے۔ سوچا اس خط کا سہارا لے لوں کیونکہ اگر تم میرے سامنے نہیں ہوگی تو شاید اپنی بات کہہ سکوں گا۔

صنم میں تمہیں دل و جان سے پیار کرتا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جسے خدا نے میرے لیے بنالیا ہے۔ میں اپنی ہل چل کے تصور میں



## ہندو پاک ادب نمبر

کھویا رہتا ہوں اور تمہیں دیکھ بھگے ہوئے ایک دن بھی گزر جاتا ہے تو میں بڑا بے چین ہو جاتا ہوں۔ جہاں تک میں محسوس کر پایا ہوں۔ شاید تمہارے دل میں بھی میرے لیے ایک شیریں انجامنا ساجد بہا ہے۔ میں نے کئی دفعہ تمہاری حیران کی آنکھوں میں وہ اداسی اور دھند بھی دیکھی ہے جسے صرف محبت کا پاکیزہ جذبہ ہی جنم دیتا ہے۔ میں اکثر اپنے ہوسٹل میں، سنان بھنگی راتوں میں، اپنے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے بستر پر دھیرے دھیرے رو یا بھی ہوں۔ شاید محبت کی راہ میں اس طرح آنسو بہانا ہم دل جلوں کی قسمت میں لکھا ہو۔

تمہارا — ساجد

کیا ہم زیادہ سے زیادہ نہیں مل سکتے؟ اس خط کو پڑھ کر صدمہ بڑی داس ہو گئی۔ وہ بستر پر لیٹ گئی اور ایک مرتبہ اور اس نے یہ خط پڑھا۔ وہ ایک لمبی سوچ میں غوطہ لگا گئی۔ اس کے بعد اس نے اس خط کے پرزے پرزے کر کے اسے کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ جانے اسے کیا ہوا کہ وہ پلنگ پر اوندھے منہ لیٹ گئی۔ وہ دھیرے دھیرے آنسو بہانے لگی۔

اس کے کالج میں دین دن کی پھٹیاں تھیں۔ وہ ان تین دنوں میں گھر سے باہر نہیں نکلی۔ تابعد کے گھر بھی نہیں گئی۔ ہاں ناہیدہ سے فون پر بات ہو جاتی تھی اور ناہیدہ ایک دن اس کے گھر بھی آگئی تھی۔ صدمہ نے یہ دن اپنے اور ساجد کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دیے۔ وہ اس نیچے پریشانی کو وہ اور ساجد صرف جذبات کے تیز دھارے میں بے سوچے سمجھے بے جا رہے تھے۔ وہ صرف بیس سال کی تھی اور ساجد بائیس کا ہو گا۔ ایسی سرانٹھائی، اہل نو جوانی میں جب دو خناس دلوں کو تنہائی میں ملنے کا موقع ملے گا تو محبت کے جذبات کی پینار ہو گی۔ ابھی تو دو سال تک اس کی اپنی پڑھائی بھی مکمل نہیں ہو گی اور پھر اس کا ارادہ کچھ اور کرنے کا بھی تھا۔ ساجد کی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی پڑھائی میں ابھی تین سال اور لگیں گے اور پھر اسے ایم۔ ڈی بھی کرنی ہے۔ ناہیدہ نے اسے یہ بھی بتایا کہ ان کے آباؤ ساجد کو ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے بعد امریکہ بھیجے کی بھی سوچ رہے تھے۔

ان حالات میں صدمہ نے بڑی سنجیدگی سے سوچا، یہ محبت کج میں کہاں سے حاصل ہو گئی؟ پانچ چھ برس تک تو ساجد، اور وہ شاید خود بھی، اس قابل نہیں ہوں گے کہ دوسری سے اس جذبات کے بندھن میں داخل ہوں جو ہمیشہ کے لیے دو دلوں کو ایک کر دیتا ہے۔ جب وقت کا اتنا بڑا فاصلہ ہمارے درمیان ہے تو محبت کی چھوٹی سی کاغذی کشتی تلخ حقیقتوں کے اندے ہوئے نالے میں کسی بھی لمحے، کسی بھی منزل پر پھٹ کر ڈوب سکتی ہے۔ جب دو دین اسی طرح سوچتے گزر گئے اور ساجد سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی تو اس نے اپنا لیٹر پڑ لیا اور ساجد کو یہ خط لکھ دیا۔

”ساجد بھائی

آپ کا دیا ہوا خط میں نے دوبار پڑھا۔ آپ نے مجھے اپنی محبت کے قابل سمجھا۔ اس کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ مجھے بھی یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک نہیں کہ میں نے بھی آپ کو دل و جان سے چاہا ہے اگرچہ یہ دوسری بات ہے کہ حیا نے مجھے کبھی اپنے جذبات کے اظہار کی اجازت نہیں دی۔ لیکن راتوں کی تنہائی میں میں بھی آپ کے بارے میں سوچ سوچ کر آنسو بہاتی رہی ہوں۔

شاید ہم غلط وقت پر، یا وقت سے پہلے ایک جذباتی بہاؤ میں بہ گئے ہوں اور میں ان دنوں بڑی سنجیدگی سے اس بارے میں سوچتی رہی ہوں۔ اس منزل پر جذبات سے مغلوب ہو کر ہم کس سمت اور کہاں جائیں گے؟ اس محبت کا انجام کیا ہو گا؟ ابھی کئی سال تک تو میری اور آپ کی پڑھائی ہی ختم نہیں ہو گی۔ پھر شاید آپ کے آباؤ، جیسا کہ ناہیدہ نے مجھے بتایا، آپ کو امریکہ بھیج دیں گے۔ اتنے لمبے عرصے میں محبت کے کچے جذبات کی ہماری کاغذی ناؤ جانے کب اور کہاں الٹ کر ڈوب جائے گی۔

جہاں تک میرا تعلق ہے میں آپ کو دل سے چاہتی ہوں اور زندگی میں آپ سے بہتر ہم سفر کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اگر اُنے والے ان تمام سالوں تک آپ کے دل میں میرے لیے ان جذبات کا کچھ بھی بچا تو میں آپ کی ہمیشہ کے لیے بننے میں اپنی خوش قسمتی سمجھوں گی۔ میں عورت ہوں اور عورت کی انتظار کی آنکھیں تو کبھی نہیں ٹھکتیں۔ ہاں آپ اس فاصلے پر مجھے بھول بھی جائیں گے تو وہ کوئی عجیب یا غیر قدرتی بات نہیں ہو گی اور مجھے کوئی گد نہیں ہو گا۔ دراصل وہی منزل ہمارے کسی بھی فیصلے کے لیے صحیح منزل ہو گی۔

آئیے ہم اپنی محبت کو ایک نیا موڑ دے دیں۔ ایک صحت مند موڑ۔ آج کے بعد ہم ایک دوسرے سے ملنے کی کوئی شعوری کوشش نہیں کریں گے مگر جب بھی ملنا ہو گیا تو صرف دوست کے طور پر ملیں گے اس کے لیے میں جذباتی سطح پر محبت کے ان غیر وقتی جذبات کو بھٹک دینا ہو گا۔ اس طرح ہم اپنی پڑھائی پوری کر سکیں گے، اطمینان اور سکون کے ساتھ۔

میرا تو یہ قطعی اور آخری فیصلہ ہے اور مجھے امید ہے کہ اگر آپ کو مجھ سے سچا پیار ہے تو آپ بھی اس فیصلے پر عمل کر کے میرا ساتھ دیں گے۔ خدا۔ اس خط کو پڑھ کر رو نہ نہ لگ جائیے۔ ویسے رو نہ نہ سے دل بڑا ہلکا ہو جاتا ہے۔ آپ میرا خط چاہیں تو کوئی بار پڑھ سکتے ہیں مگر اسے بھار ضرور دیکھیے۔ میں نے بھی آپ کا خط ملنے کا دلچسپی اس طرح یہ کتنی یادیں بھی دفن ہو جائیں گی۔

خط لکھ کر صدمہ نے اسے ایک بار اور پڑھا۔ اس نے اسے غلاف میں بند کیا، اس پر ٹکٹ لگایا اور ساجد کا ہوسٹل کا پتہ لکھ کر اسی وقت نیچے جا کر خط پیرکس میں ڈال آئی۔ وہ کوئی تو بڑی مضن اور اس بھی اس کا جی چاہا کہ اپنے آپ کو پلنگ پر گر کر زار و قطار رو نہ لگے مگر اس نے اپنی تمام بہت آنکھ کی آنسوؤں کو آنکھوں میں ہی پی لیا اور اپنی میز پر بیٹھ کر اپنی کتابوں کو سمیٹ کر ٹیبل سے دگنانے لگی: ●●

بیسویں صدی نئی دہلی، ۵۱



# ناسلیجا

فردوس حیدر

۱۰ اسی ڈیفنس کراچی ایمیا۔ اے کوریجی روڈ۔ پوسٹ کوڈ۔ ۵۵۰۰، کراچی۔ ۳۴ (پاکستان)  
میں کٹھنرے میں کھڑی کر دی گئی ہوں۔

فردوس عائد کرنے کے لیے یہاں لانا ضروری نہیں اور سزا پانے کے مجرم ہونا شرط نہیں پھر بھی میں ہر مرتبہ یہاں لائی جاتی ہوں۔ میں نے چاہا کہ عام لوگوں کی روشنی اٹالوں۔

یا پھر اعتبار کرنا چھوڑ دوں لیکن ممکن نہ ہوا۔ میں اپنی غلطی کا اعادہ کرتی ہوں اور بار بار ذمیت کی کھٹی میں جھونک دی جاتی ہوں۔  
”تم خود سانپ کی زد میں کیوں آتی ہو؟“ مجھ سے پوچھا جاتا ہے۔

”وہ نہیں تو... میں انسان سے محبت کرتی ہوں“ میں ہمیشہ کی طرح اپنی غلطی کا اعتراف نہیں کر سکتی۔

”انسان کو سانپ بننے دیر نہیں لگتی“ کسی نے سمجھانے کی کوشش کی ”تم اسی لمحے کی شناخت نہیں کر سکتی“

”شناخت۔ شناخت۔ شناخت“ میرے وجود کے اندر میرے باپ کے الفاظ گونجتے ہیں ”بیٹی انسان کی شناخت۔ اس کے

الفاظ ہیں۔ قول و فعل میں تضاد نہیں ہونا چاہیے“

”غور۔ یہ دیکھو کیا اس کی آنکھیں جھپکتی ہیں؟ سامنے والے نے پھر پوچھا۔

میں نے غور سے دیکھا اور نفی میں سر ہلا دیا۔

”وہ کیوں اتار کے تمہارے پاس آیا تھا۔ تم نے غور کیا ہوتا؟“

”محبت کرنے والوں کو غور سے دیکھا نہیں جاتا۔ انہیں غور سے سنا جاتا ہے۔ میرا باپ مجھے جو کچھ کہتا تھا میں غور سے سنا کرتی تھی۔ لفظوں

کا سمندر میرے اندر تارتا رہا۔ میرا باپ میرے اندر ہے۔ میرے وجود کا حصہ...“

”اے بھول جاؤ۔ ماضی کو فراموش کرنا ہو گا“ وردی پوش کی آواز آتی۔

”نہیں یہ ممکن نہیں“ میں روتی ہوں۔

”تو پھر سزل کے لیے تیار ہو جاؤ“

”جو چھن جائے یا پھر چلے اسے یاد رکھنا گناہ ہے کیا؟“

”ہاں گناہ کبیرہ۔ تاریخ کے اوراق پھاڑ دیے گئے ہیں۔“

”مجھ سے الفاظ مست چھینو۔ مجھ سے محبت کرنے والوں کے الفاظ... میری تاریخ کے اوراق...“ میرا سر چکرانے لگتا ہے۔

”اے لے جاؤ۔ ایسی سزا دو کہ جی سکے نہ مر سکے“ فیصلہ سنا دیا گیا۔

”بھاگ جاؤ“ ایک آواز سنائی دی۔ یہ آواز میرے باپ کی ہے۔ میں اسے پہچانتی ہوں لیکن میرا باپ کہاں ہے وہ مرکز بھی کیوں زندہ

ہے۔ میں اس کی آواز کیوں سن لیتی ہوں میں بھاگنا چاہتی ہوں۔ لیکن ہر موڑ پر وہ کھڑا ہے۔ وردی پوش۔ دانت نکوسے۔ وہ میری جانب

بڑھ رہا ہے۔ مجھے سزا دینے کے لیے کسی ایسی جگہ لے جانا چاہتا ہے جہاں میں جی سکوں نہ مر سکوں۔

”بھاگ جاؤ“ اب کے یہ آواز مجھ میں سے آتی ہے۔ شاید کسی کو مجھ سے ہمدردی ہو گئی ہے۔ یا شاید وہ میرے باپ کے ساتھیوں میں سے

ہے۔ میں اس شفیق چہرے کو نہیں دیکھ پاتی ممکن ہے دشمنوں کے خوف سے وہ سامنے نہیں آنا چاہتا۔ یا شاید یہ میرا وہم ہے۔ وہ آواز میرے

باپ کی تھی اور میرے اپنے وجود کے اندر سے پیدا ہوئی تھی۔

”میں اپنے وجود سے اپنے باپ کی آواز کیسے نکال سکتوں۔ میں خالی ہو جاؤں گی“ میں لوگوں کو بتانا چاہتی ہوں ”لوگو... لوگو... مجھے کنٹرول

میں تبدیل ہونے سے بچالو“ میں سامنے دیکھتی ہوں۔ وہاں کوئی نہیں۔ سب جا چکے ہیں۔ اور وہ جو راستہ روکے کھڑا ہے۔ آنکھ جھپکے بغیر

میری جانب دیکھ رہا ہے اس کے کان نہیں۔ مجھ پر منکشف ہوا وہی ہے جو ہر بار مجھے کٹھنرے پر لاکھڑا کرتا ہے اور میرے باپ کے الفاظ کے معنی



## ہندوپالک ادبِ خبر

بدل دیتا ہے۔

”کیا سب وردی پوش ایک جیسے ہوتے ہیں؟“ میں سوچتی ہوں۔ تو پھر ناموس پہ کٹ مرنے والے کون تھے؟ کیا میں، ضعی کی قید میں سورہ عام لوگوں کی روشنی اختیار کرنے کے لیے مجھے اس قید سے رہائی پانی ہوگی؟۔ میری آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔ میں گرنے لگتی ہوں۔ مجھے کوئی سہارا نہیں دیتا۔ میں گر جاتی ہوں۔

مجھے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا جا رہا ہے۔

یہ کون ہے جو مجھے گھسیٹ رہا ہے۔ اس قدر بے رحم..... میں آنکھیں کھولتی ہوں۔ یہ تو میرا بیٹا ہے۔ اس نے میری کوکھ سے جنم لیا۔ نو ماہ کے دن رات میرے اندر دھڑکنے لگے۔ تخلیق کی لذت میں گزرا ہوا ایک ایک پل میری رگوں میں اترنے لگا۔ لیکن یہ کیا ہوا۔ میری زمین پہ خسار دار جھاڑیاں اور بھول کہاں سے آئے۔ زمین پیاسی ہے۔ ترخ رہی ہے۔ میں چاروں جانب نگاہ دوڑاتی ہوں۔

”مجھے کیوں گھسیٹا جا رہا ہے؟“ میں پوچھتی ہوں۔

”اپنے باپ کو بھول جاؤ، وردی پوش آواز میں بارود کی بو تھی۔

”لفظوں کی حرمت سے روشناس کرانے والے کو بھول جاؤ؟“

”لفظوں کا کھیل۔ رشتوں کا تقدس کب تک اپنے آدرش کا گریہ کرتی رہو گی؟“

”جب تک میرے اہلداد کا اعتبار قائم ہے“

”وہ تم اور تمہارے اہلداد؟.....“ تاہم اس کے اوراق پھاڑ دیے گئے۔ اعتبار ختم ہوا۔ ”وہ میرے بالوں کو زور سے جھٹک دیتا ہے۔ لوگ ہنستے ہیں۔ جیسے کسی لطیفے پہ ہنسا جاتا ہے۔

”میں تم سب کو تقدس کے نئے معنی سکھاؤں گا“ مجھے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹنے والے نے دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کئے اور لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اپنے ساتھی کے ہاتھ سے ایک کتاب پکڑ کے سب کو دکھائی۔ ”یہ کتاب باہر سے منگوائی ہے نئی طرز تعلیم کے لئے“ لوگوں میں کتاب تقسیم ہونے لگی۔

”اس کتاب کا ہمارے اہلداد سے کوئی تعلق نہیں“ میں صہجی ہوں۔

”کس جگر میں پڑی ہو۔ بھاگ جاؤ۔ جان بچاؤ“ کوئی مجھے سمجھاتا ہے۔ ”یہ آواز کس کی ہے میں سوچتی ہوں۔ شاید کسی کی نہیں۔

شاید میرے باپ کی۔ لیکن وہ تو مر چکا ہے۔ وہ مر کے بھی میرے اندر زندہ ہے۔ اس کے الفاظ میرے وجود میں روشن ہیں۔ میں اس روشنی کو سجانا چاہتی ہوں۔ یہ روشنی آنے والی نسل میں منتقل کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن کیسے؟..... تخلیق کا کرب قطرہ قطرہ میری آنکھوں سے بہنے لگتا ہے۔ پیاسی زمین ٹٹھنے لگتی ہے۔ اصر میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

”اگر تمہیں اختیار دیا جائے تو؟“ کوئی مجھے زور سے ہلاتا ہے۔

میں جیسے نیند سے جوق لگتی ہوں۔ آنکھیں کھولنا چاہتی ہوں۔ لیکن یوں لگتا ہے۔ جیسے کسی نے پوٹے سی دیے ہوں۔

”کیا میں قوت بنائی سے محروم کر دی گئی ہوں؟“ میں رونے لگتی ہوں۔

”تیرے اندر تیرا باپ زندہ ہے وہ تمہیں کسی بھی قوت سے محروم نہیں ہونے دے گا“ کسی نے مجھے دلا سا دیا۔

”مارتھ بدل دی گئی ہے۔ اہلداد کے الفاظ پہ خنجر کرنا جرم ہے“ میرے لہجے میں مایوسی ہے۔

”جھوٹروان باتوں کو“ دلا سا دینے والے نے سہارا دیا۔ ”اگر تمہیں وردی پوشوں کو قتل کرنے کا اختیار دیا جائے تو؟“

”میں ایسا نہیں کروں گی۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں انسان سے محبت کرتی ہوں۔ میں صرف محبت کر سکتی ہوں۔“ میں رونے لگتی ہوں۔

”تخلیق کی لذت اور کرب میں کوئی فرق نہیں“..... میں تخلیقی لمحوں کو نہیں روک سکتی۔ ان ہی لمحوں میں میری بقا ہے۔ دلا سا دینے والا جبر ہے۔

”وہ جو تمہیں ہر بار کٹھرے پلا کھڑا کرتا ہے اور وہ جو تمہیں بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا ہے ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

میں جواب نہیں دیتی۔ اپنے اندر سے اپنے باپ کو فروغ پھیلنے کی ترکیب پہ غور کرتی ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور میرے قدم خنجر کھنجر کی

طرت بڑھنے لگتے ہیں۔ ●●

اپنے عہد کی اہم شخصیتوں کے نام علامہ اقبالؒ کے ایک سو گیارہ خطوط جواب تک مدون ہو کر منظر عام پر نہیں آئے تھے۔ اقبالؒ کی شخصیت کے ساتھ ساتھ ان کے عہد کو سمجھنے کے لیے بھی یہ خطوط ایک بڑا وسیلہ ہیں۔ مرتب رفیع الدین ہاشمی، جن کے حواشی نے کتاب کی افادیت اور بڑھادی ہے۔ قیمت: تیس روپے۔

بیسویں صدی بک ڈپو ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷



# دیدہ ور

## سراج النور

ایشیا فورڈ اسٹوڈیو، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

دورق کوٹنے والا کام دیکھنے میں تو شکل نظر آتا ہے، لیکن جو بھی انسان اس کام کو اختیار کرتا ہے، اس کا ایک ہاتھ ہتھوڑا مارنے اور دوسرا ہاتھ چوڑے کی ٹیلی کو گھا کر ادھر ادھر کرنے میں مصروف رہتا ہے۔ اس کے باوجود اس کا طائر خیال متواتر پرواز کرتا رہتا ہے اور تصور میں وہ پوری دنیا کی سیر کرنے کی آزادی رکھتا ہے۔ نعمت اللہ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ چھوٹے دم تھے، جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے ناتا والی بات تھی۔ نذر مرغ فٹ کی ایک چھوٹی سی کوٹھری بیک وقت ان کا دولت کدہ تھی اور دوکان بھی صبح سے شام تک دورق کوٹتے رہنے کے باعث، موسیقی کے عجیب سے سر ہتھوڑی کی دھمک سے ہم آہنگ ہو کر فضا میں بکھر جاتے۔ جو بھی ان سے ملاقات کی خاطر گلی میں داخل ہوتا، سو میٹر دور ہی سے ہتھوڑے کی اس دھمک سے اندازہ لگا لیتا کہ وہ دوکان میں موجود ہیں یا نہیں۔ ہتھوڑے کی تان ایک طرح سے اطلاعی گھنٹی کا کام کرتی تھی۔

نعمت اللہ تعلیم کے نام پر صفر تھے۔ یعنی بالکل انکو ٹھٹھیک ایسے لوگوں کو بہت سے شوق چمٹ جاتے ہیں۔ لیکن انہیں زیادہ نہیں صرف دو شوق تھے۔ پان کھانا اور کبھی کبھار سینما دیکھنا۔ فلموں کی ہیروئن چھپن فحری اور میرو بے تاب اچھن انہیں بہت اچھے لگتے تھے۔ جب بھی ان دونوں کی کوئی فلم نکڑ والے سینما پر لگتی، وہ بیتاب ہو جاتے اور ایسا نادر موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتے۔ ان کا صرف ایک ہی دوست تھا جس نے شاید ہمارے جانتے پاس کر رکھی تھیں اور اپنے کو تعلیم یافتہ کہتا تھا۔ نام تھا سکھ دیو اکام تھا رکشا ہلانے والوں کے ہاتھ میں لال جھنڈا تھا کہ انہیں در در بھٹکانا۔ رکشا ہلانے والوں میں چونکہ وہ پڑھا لکھا سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے اندھوں میں کاٹا جا رہا تھا۔ وہ رکشے والوں کو ہٹا کر خوش قسمتی سے ان لوگوں کا شمار مزدوروں میں ہوتا ہے۔ چنانچہ انہیں مزدور یونین میں شامل ہو جانا چاہیے۔ بہت سے ہو گئے تھے اور بہت سے ہونا چاہتے تھے۔ مزدور جب کیونرزم کا پرچار کرتے ہیں تو وہ زیادہ اثر انگیز ہوتا ہے۔ چنانچہ کامریڈ سکھ بولنے اپنے دوست نعمت کو جسے وہ نیامت کہتے تھے اپنے حلقے میں لینا چاہا۔ لیکن نیامت برسوں سے آنکھوں پر بٹی بندھے ہوئے بیل کی مانند ایک ہی حلقے میں گھوم رہا تھا۔ اس بار پان کا بیڑہ منہ میں رکھنے کے بعد اس نے سڑک پر ہچکاری ماری اور بڑی کالیک زوردار کش لگا کر نیامت سے بولا۔

”ہتھوڑا تو تمہارے ہاتھ میں ہے ہی، بس ایک دراتی اور رے نور۔“

”کیوں۔؟“ نیامت کے ہتھوڑے کی ضرب ہماری رہی۔

”پکے کامریڈ بن جاؤ گے۔“ سکھ دیو نے ایک آنکھ بھیج کر جواب دیا۔

”اس سے کیا ہو گا۔؟“

”مزدوروں کی صف میں شامل ہو جاؤ گے۔“

”وہ تو میں ہوں ہی۔“ نیامت نے اس کی عقل پر ماتم کرتے ہوئے کہا۔ ”خود ہی مزدور ہوں اور خود ہی مالک۔“

”لیکن مزدور یونین میں آنے کے بعد تمہیں تمہارے حقوق ملیں گے۔ تمہاری حق تلفی نہیں ہوگی۔“

”تو اب کون سی ہوتی ہے۔ جب میں ہی سب کچھ ہوں تو مزدور اور مالک میں کوئی جھگڑا ہوتا ہی نہیں۔“ نیامت ہنسا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر تمہاری مالی حالت زیادہ اچھی نہیں ہے۔“ سکھ دیو نے کوٹھری کے پام ودر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہوگی بھی نہیں۔ جو کتنا ہوں وہ میرے لیے کافی ہے۔“ نیامت نے درتوں پر عملہ جاری رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے تو صرف دو ہی

شوق ہیں۔ فلم دیکھنا اور پان کھانا۔ روٹی ملے نہ ملے، پان ضرور ملے۔ اللہ۔“

”البتہ کیا۔؟“

”اگر تم مجھے ویسا مزدور بنا دو جیسے کہ فیض احمد فیض اور قلی مراد سامری ہیں تو میں تمہارے ساتھ آنے کو تیار ہوں۔“



## ہندوپاک ادب نمبر

”تہیں ان کے نام کیسے معلوم ہیں؟“ سکھ یوانے حیرت کا اظہار کیا۔ یہ تو مزدور شاعر ہیں۔

”جانتا ہوں۔ رہی یہ بات کہ مجھے ان کے نام کیسے معلوم ہیں تو یہ معمولی سی بات ہے۔“ پہلی بار نیامت نے ہتھوڑے کی حرکت روک کر جواب دیا۔ ”میں فلمیں دیکھتا ہوں، ریڈیو پر فلموں کے گانے سنتا ہوں، اسی لیے شاعری سے واقفیت ہو گئی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ ان شاعروں کے گانے فلموں اور ریڈیو پر آتے ہیں۔ بار بار نام سن چکا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ افسر بے ایمان اور مال نشانہ افسر کے گانے اور فلموں کے ڈائلگ بھی سنتا ہوں۔“

”تمہارا مطلب کیا ہے؟“ سکھ یوانے دید سے پھر لئے۔

”دیکھو بھائی۔ غیض احمد غیض مزدوروں کے شاعر ہیں، لیکن مزدور تو فٹ پاتھ پر اپنی تھلی میں سو رہا ہے اور وہ عالی شان بنگلے میں رہا ہے بسر کر رہے ہیں۔ جام پر جام لٹھا رہا ہے۔ موٹروں اور ہوائی جہازوں میں سفر کر رہے ہیں۔ کبھی لندن، کبھی روس، کبھی جرمنی کبھی کہیں اور۔ ان آسائشوں کے باوجود بھی وہ مزدوروں کے شاعر ہیں۔ بے ناکمال کی بات؟“

”ہاں وہ تو ہے۔“ سکھ یوانے گردن ہلائی۔ ”مگر وہ ہمارے لیڈر۔۔۔“

”مجھے بالکل ہی گناہ دی مست سمجھو سکھ یوانے۔“ نیامت نے رسا ہوا جملہ پھر جاری کر دیا۔ ”جو لوگ موٹروں اور ہوائی جہازوں میں اڑا کرتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ مزدوروں کے شاعر ہیں، میں انہیں تمہاری مزدور یونین کا نمائندہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”کیوں کیوں۔۔۔ بھئی وہ لیڈر ہیں اس لیے ہوائی جہازوں میں اڑتے ہیں؟“ سکھ یوانے اسے قائل کرنا چاہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو برابر ہی اور مساوات کہاں گئی؟“ نیامت نے ہتھوڑا پھر روک لیا۔ ”اگر وہ مزدور لیڈر ہیں تو ہونا تو یہ چاہیے کہ سردی میں کسی ٹھٹھے پر ہوتے مزدور کو دیکھیں تو فوڑا اپنا کوٹ اتار کر اسے پہنا دیں۔ جو شراب جسم گرم کرنے کے لیے خود پیتے ہیں، اسے بھی پلائیں اور عمدہ کھانا کھلائیں۔ یہ کہاں کی مساوات ہے کہ خود تو محلوں میں رہیں اور مزدور کو جھونپڑی بھی میسر نہ ہو۔ خود تو مکھن تو س اڑائیں اور مزدور سوکھی روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو ترستے!“

”تمہاری یہ باتیں تو میری سمجھ میں نہیں آتیں؟“ سکھ یوانے نیامت جیسے جابل سے مرعوب ہونے لگا۔ ”میرے نزدیک تو کمیونزم کا مطلب یہی ہے کہ سب برابر ہوں اور کسی بھی فرم کے مالکان مزدور کے ساتھ بے انصافی نہ کریں۔“

”خواہ تمہارے لیڈر مزدوروں سے بے انصافی کرتے رہیں اور عمدہ کھانے کھاتے رہیں دوسرے مالک کی تفریح کرتے رہیں اور عمدہ لباس پہنتے رہیں۔“

”ہاں ہوتا تو ایسا ہی ہے۔“ سکھ یوانے گردن جھکا لی۔

”دیکھو سکھ یوانے، میں تمہیں بتاتا ہوں کہ برابری اور مساوات کسے کہتے ہیں۔“ نیامت نے ہتھوڑا زمین پر رکھ دیا۔ ”مساوات اور برابری اسے کہتے ہیں کہ پیغمبر اسلام کے غلام زید بن حارث کو وہی کھانا ملتا تھا جو وہ خود کھاتے تھے وہی لباس پہنتے کو ملتا تھا جو وہ پہنتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ جب زید کے رشتہ دار انہیں لینے کے لیے آتے تو انہوں نے غلامی کو آزادی پر ترجیح دی، صاف کہہ دیا کہ اتنے اچھے آقا کو چھوڑ کر وہ کہیں نہیں جاتیں گے۔ انہیں اپنے آقا کی غلامی آزادی سے زیادہ پیاری ہے۔ وجہ کیا تھی؟ وہی مساوات اور برابری خلیفہ عمر جب یہودیوں کے قلعے کی جانب چلے تھے تو ہتھوڑا فاصلہ غلام اونٹ پر بیٹھ کر طے کرتا تھا اور عمر اونٹ کی مہار پکڑ کر پیدل چلتے تھے اور اپنی باری آنے پر اونٹ پر سوار ہوتے تو غلام مہار پکڑ کر چلتا۔ میرے خیال میں برابری کا اس سے جڑا ثبوت، کوئی مذہب اور کوئی قوم نہیں دے سکتی۔ یا اگر تمہارے کمیونزم میں ہو تو بتاؤ۔“

”پار تو ان پڑھ ہو کر بھی ایسی باتیں کہہ سکتا ہے۔“ سکھ یوانے آنکھیں حیرت سے پھٹ گئی تھیں۔

”تعلیم کے معاملے میں میری آنکھیں بند رہیں تو کیا ہوا، کان تو کھلے رہے؟“ نیامت ہنسا۔ ”جو ان کانوں نے سنا، زبان نے اگل دیا۔ پھر آج کل جمہوریت اور وہ کیا کہتے ہیں ڈیموکریٹ۔“

”ڈیموکریسی۔ یعنی جمہوریت۔“ سکھ یوانے جلدی سے لہر دیا۔

”ہاں، اس کا ڈھونگ بہت رچایا جاتا ہے۔ مگر میں بتاؤں کہ جمہوریت کسے کہتے ہیں؟“

”کسے کہتے ہیں؟“ بتاؤ بتاؤ۔“

نیامت نے پھر سے ہتھوڑا اٹھا کر جڑے کی تھیلی پر بجانا شروع کر دیا اور ساتھ ہی اپنی بات جاری رکھی۔

”آج کی طرح نہیں کہ ہمارے شہنشاہ کمرے میں بیٹھے ہوتے ہیں اور گھر پر پہرہ بٹھا رکھا ہے کہ کوئی اگر سوال نہ کرے۔ کسی کو ان کے گھر تک جانے کی اجازت ہی نہیں ہے۔ جب کہ دوسری طرف مسلمانوں کے خلیفہ عمر سے ملنے رو میوں کا ایک وفد آتا ہے۔ آپ ایک جوتے پر سر کے نیچے پتھر کا تکیہ لگاتے اکیلے لیٹے تھے۔ رو میوں کے سردار نے تعجب سے پوچھا کہ آپ اتنی بڑی سلطنت کے مالک ہیں۔ آپ کو مخلوق نہیں کہ کوئی آپ کو مار ڈالے گا؟ آپ نے اپنی حفاظت کے لیے کچھ لوگ مقرر کیوں نہیں کئے۔ جواب ملتا ہے کہ میں خدا کی طرف



## ہندو پاک ادبِ نیر

سے لوگوں کی حفاظت کے لیے مقرر کیا گیا ہوں، اس لیے نہیں کروں میری حفاظت کریں! رہنے دو سکھ بوا بھائی، ہاتھی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں اور دکھانے کے اور۔ میں نے دیکھ لی تمہاری مساوات اور برابری۔ کہیں دوسرے ملک پر امن قائم کرنا ہوا تو فوج لے کر اسی پر چڑھ دوڑے۔ نہیں بھائی، تختہ چور پالندہ درای بھلا۔“

سکھ بوا پر یہ راز پہلی بار کھلا کہ نیامت ہکا کیونست ہے لیکن اس کا انداز دوسرا ہے۔ اس کے قول و عمل میں تضاد نہیں ہے، بلکہ جیسا سوچتا ہے ویسا ہی کرتا ہے۔ دنیا میں ایسے کتنے لوگ ہوں گے جو اپنی ضروریات کے مقابلے میں اپنے اصولوں کو بالائے طاق رکھ دیتے ہوں گے۔ مگر یہ نیامت تو ایسا نہیں ہے۔ یہ چاہے تو اسمیک اور کوکین کا دھندلا کر کے لاکھوں بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ تو اپنی کھال ہی میں مست ہے اور کسی سے کچھ نہیں چاہتا۔ چائے کے ایک کپ میں بھی برابری دکھاتا ہے۔ آدھا کپ مجھے دے دیا اور آدھا پرچ میں خود پی لیا۔ اس نے سوچا کہ آئندہ اسے نہیں پھڑے گا۔ اس کی پارٹی ان گنت زبانون میں اپنے پروپیگنڈے کا لٹریچر تقسیم کرتی ہے۔ لیکن تحریر اس معاملے میں کیا کرے گی جب تک اس پر کوئی عمل پیرا نہ ہو۔ نیامت وہ لٹریچر بڑے بغیر بھی عمل کی دنیا میں آگے تھا۔ شاید سب سے آگے! نیامت میں ایک خوبی یہ تھی کہ اس کی صورت سے معصومیت ہی نہیں یتیمی بھی برستی تھی۔ دنیا میں کچھ بھی ہو جائے وہ اس سے لاعلم رہتا تھا۔ محلے میں خواہ کتنا بڑا ہنگامہ ہی کیوں نہ ہو جائے، وہ خاموشی سے چڑے کی تھیلی کو کوٹتا رہتا۔ بعض دفعہ تو اس کا دل چاہتا کہ جھگڑا کھڑا کرنے اور مذہب کا سوال پیدا کرنے والوں کو بھی اس تھیلی میں بند کر کے انھیں کوٹنا شروع کر دے۔ ایسے وقت لمبی لمبی ٹھنڈی سانسیں ان کی ہتھوڑی کی کٹ کٹ سے ہم آہنگ ہو کر ہوا میں بکھر جاتیں۔ مذہب سے بیزار رہنے والے ہی مذہب کا سوال اٹھایا کرتے تھے اور ایسے لوگوں سے نیامت کو لمبی بغض تھا۔ جب طبیعت اکتا جاتی تو وہ تہہ اتار کر کرتا پا جامہ پہنتا اور کوٹھڑی کو تالا لگا کر بغیر کسی ارادے کے طویل گلی کو طے کرتا ہوا باہر نکٹھ پر آ جاتا۔ ٹھوڑے ہی فاصلے پر بالم سیما تھا۔ اور سیما سے ٹھوڑی ہی دور سائیکل اسٹینڈ کے قریب چند وہان والا اپنا خوانچہ لگاتے ہوئے بیٹھا دکھائی دیتا تھا۔ نیامت بچاس پیسے نکال کر چندو کو دیتا اور بنارس پان کا ایک جوڑا سلتے میں دبا کر جنگالی کرتا ہوا بالم سیما پہنچ جاتا اور یوں ہی بے ارادہ ان تصویروں کو دیکھنے لگتا جو شیٹے کے شوکیسوں میں لگی ہوتی تھیں۔

جب ایک دن بہت زیادہ ورق کوٹے تو بازوؤں کی پھلیوں میں درد ہونے لگا۔ اس نے اٹے ہاتھ سے ان پھلیوں کو دیا اور اکرے ہوئے پتھوں پر پیار سے ہاتھ بھیرا۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ اس نے سوچا کہ ذرا ایک پان کا جوڑا ہی ہو جائے۔ تہہ اتار کر کرتا پا جامہ پہننے کے بعد مالی جیب میں ایک اٹھنی ڈال کر وہ بالم سیما کے سائیکل اسٹینڈ پر پہنچا۔ چند واسے مسکر کر دیکھ رہا تھا۔

”اماں کہاں ہو نیامت بھائی؟“ اس نے ہنس کر پوچھا۔ ”کیا چاندی کے ورق کے ساتھ خود بھی گٹ گئے؟“

”کیا مطلب۔؟“ نیامت نے جیب میں سے اٹھنی نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”دکھائی جو نہیں دیتے۔ میں تو سمجھا تھا کہ خود ورق بن کر اپنی چھین چھری سے پیٹ گئے ہو گے!“

چندو اس کی دکھتی رگ پہنچتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ چھین چھری یعنی پدمایرون پر بری طرح عاشق ہے۔

”اپنا ایسا مقدر کہاں چندو بار۔“ نیامت نے بنارس پان کا جوڑا منہ میں رکھا۔ ”یہ تو کبھی کسی قسمت والے کو ملی گئی؟“

”میاں دور کے ڈھول سہاؤ نے ہوتے ہیں۔ کبھی قریب سے دیکھ لو گے تو ہوش اڑ جائیں گے۔“

”کیوں۔؟“

”ایک سلو جو نامل رکھا ہو گا چہرے پر۔ ایسا ہی میک اپ کرداتی ہیں یہ ہیر و سنیں۔“

”کوئی ہرج نہیں، چونا کھانے کی تو میری عادت ہو گئی ہے۔“ نیامت ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسا۔ ”مل جائے گی تو چونا چاٹ لوں گا۔“

”بڑے رنگیلے بویار۔“ چندو زور سے ہنسا۔

”خیر ایسی بات نہیں۔ اپنی ایسی قسمت کہاں۔ بس ابھی گئی ہے اور چھین چھری کا نام بھی میں نے ہی اسے دیا ہے۔“ نیامت بھی ہنسا۔

”کبھی دوپہر والے شو کے وقت آؤ تو تمہیں ان گنت چھین چھریاں دکھاؤں۔“

”کیا مطلب؟“ نیامت چونکا۔

”بھائی کالج کے نوٹروں کے ساتھ بہت سی نوٹریاں بھی فلم دیکھنے آتی ہیں۔ کٹے ہوئے بال، پینٹ قمیض اور گٹ پٹ گٹ پٹ

کرتی ہوتی۔“

”مجھے ان سے کیا لینا۔“ نیامت نے گردن جھٹکی۔ ”بس جو پسند آگئی، آگئی۔“

”لیکن تم تو اس کی ایک جھلک بھی نہ دیکھ سکو گے۔“ چندو نے کہا۔ ”یہ تو فلم ہے، چلتی ہوئی تصویر۔“

”خیر کارنامہ ہوتا تو اسٹج پر زندہ حالت میں ناچتے گاتے بھی دیکھ لیتے۔“

”بارغ میں پھول کھلتا ہے تو سب ہی تو اسے توڑنے کے لیے نہیں لپکتے۔ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔“



## ہندو پاک ادب نمبر

اور بنانے والے کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ میں ایسے ہی لوگوں میں سے ہوں چند۔“

”ٹھیک ہے استاد۔“ چند ولے ایک گھابک کو سگریٹ دیتے ہوئے کہا: ”تہارے خوش ہونے کا نام آگیا ہے۔“

”یعنی کیا مطلب؟“ نیامت چوتھا۔

”تہاری چھین پھری کی فلم اگلے جمعہ سے لگنے والی ہے۔“ چند ولے اس کی بیٹائی سے دل ہی دل میں لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”اگلے جمعہ سے لگنے والی ہے!۔ واقعی؟“

”ہاں۔ سینما پر اس کی فلم کے پوز بھی لگ گئے ہیں۔“

”کیا نام ہے فلم کا۔؟“

”لال سوریا۔ اس میں وہی مزدوروں اور سرمایہ داروں کا روٹنا ہے۔“

”لاحول ولا قوۃ!“ نیامت نے منہ سکڑ کر جواب دیا: ”وہ بھی لال رنگ میں رنگ گئی؟“

بنک چڑھاتا ہوا وہ سینما کے اندر داخل ہوا اور پدمائی تصویریں دیکھتا رہا۔ ایک تصویر ایسی تھی جس میں وہ بیرو کے ساتھ چپکی ہوئی تھی۔ نیامت کو اس کا دل چکنا اچھا نہیں لگا۔ وہ تو یہ سمجھتا تھا گویا پدمائے جملہ حقوق اسی کے نام محفوظ ہیں۔ بہر حال دن پر جبر کر کے وہ لال سوریا فلم کے سب ہی اسٹیز دیکھتا رہا۔ اور پھر وہ روز ہی وہاں جانے لگا۔ لیکن چند ولے دانستہ کٹ جاتا تھا۔ وہ اس کا مذاق جو اڑاتا تھا۔ ابھی پیشگی ٹکٹ فروخت کرنے والی کھڑکی کے کھلنے میں چار دن باقی تھے اور ان چاروں دنوں میں نیامت نے اپنے صبح شام آستانہ پار پر گزار دیے۔ وہ ٹکٹ لگائے تصویروں کو دیکھتا رہتا اور وہ پیاری پیاری کامنی سی صورت اس کے دل میں سمائے چلی جاتی۔ کچھ دیویاں ایسی بھی تو ہوتی ہیں جن سے کسی صلیے کی طلب کے بغیر خاموش بیٹھ کر صرف انھیں بوجھا جاتا ہے۔ ایسی ہی یہ پدمائی جو بے چارے نیامت کے حواس پر بری طرح چھا گئی تھی۔

نیامت نے پدمائے کے زیادہ سے زیادہ قریب رہنے کا ایک طریقہ سوچ لیا تھا۔ اور وہ طریقہ یہ تھا کہ اس کا خیال تھا کہ وہ تینوں شوز کی ایک ساتھ ہی پیشگی بکنگ کرائے گا۔ صرف ساڑھے سترہ روپے کی تو بات تھی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ان چار دنوں میں وہ بیس روپے کسی بھی طرح نہیں بچا پائے گا۔ لیکن وہ ایک اچھا اور سچا مزدور تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ صبح شام محنت کرے گا اور رات کو بھی اپنا کام جاری رکھے گا۔ بالم سینما پر جا کر چھین پھری پدمائے کے روز درشن کرنے والا کام بھی اس نے بند کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ زیادہ محنت کرنے ہی سے رقم پس انداز ہو سکے گی۔ رات کے وقت پڑوسیوں نے اعتراض بھی کیا کہ راتوں کو کٹ کٹ کر کی آوازیں انھیں سونے نہیں دیتیں۔ لیکن انھوں نے اعتراض بعد میں کیا اور نیامت نے تیسرے ہی دن پچیس روپے بچا کر احتیاط سے اپنے ٹیکے کے نیچے رکھ دیے۔

فلم شروع ہونے سے ایک دن پہلے وہ صبح دس بجے پیشگی بکنگ والی قطار میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ بہت لمبی قطار تھی۔ تلاش بین صبح سات بجے ہی آکر بیٹھ گئے تھے۔ اس کا نمبر شاید چالیسواں تھا۔ اسے یقین تھا کہ سانپ کی طرح سرکتی ہوئی قطار کچھ ہی گھنٹے میں اس جگہ تک پہنچ جائے گی اور وہ خود کو کھڑکی کے سامنے پائے گا۔ پھر بڑی آسانی سے وہ تینوں شوز کے ٹکٹ لے لے گا۔ چند لوگوں نے صبح قطار میں ٹھہرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر چپے کھڑے ہوئے لوگوں نے شور مچا کر انھیں ہٹا دیا تھا۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ نیامت قطار کے سب ہی لوگوں کو اپنا قریب سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ صرف وہ اکیلا ہی اپنی چھین پھری کو دیکھے اور اس تماشہ دیدہ میں کوئی دوسرا حصہ دار نہ ہو۔ بار بار وہ جیب کو جھپٹا کر دیکھ لیتا کہ پچیس روپے موجود ہیں نا؟ اتنی محنت سے جمع کی ہوئی رقم اگر کوئی فنکار نکال لے تو پھر تو سمجھ لو کہ وہ ڈوب ہی گیا۔

نوٹ موجود تھے اور وہ بہت بے عبری سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب وہ کھڑکی پر پہنچے اور الگ الگ شوز کے ٹکٹ لے لے۔ اس کا نمبر اب غالباً تیسواں تھا۔ اسے یقین تھا کہ بس کچھ ہی وقت میں وہ وہاں پہنچ جائے گا۔ اچانک ایک عجیب بات ہوئی۔ کالج کے دس روکے اور روکیوں کی ایک ٹولی ادم مچاتی ہوئی وہاں آگئی۔ چار روکیاں تھیں اور چھ روکے۔ روکے کڑی بدن والے تھے اور روکیاں خوب صورت بھی تھیں اور قد اور بھی۔ مزے کی بات یہ تھی کہ روکوں کا لباس تو ڈھیلا ڈھالا تھا۔ یعنی جگی پینٹ۔ اوپر سے تھیلے نما اور موری ایسی جیسے جوڑی دار پاجامے کی ہوتی ہے قمیض ایسی کہ جب ایک روکے نے دونوں بازو پھیلائے تو یوں لگا گویا کسی چمکا ڈرنے اپنے پر پھیل دیے ہوں۔ یہ قمیض اتنی ڈھیلی تھی کہ نیامت کے خیال میں دو روکے ایک وقت لے لے بہن سکتے تھے۔ ان روکوں کی قمیضوں کے گریبان کھلے ہوئے تھے اور عریاں سینوں پر بالوں کے گچھے گر یا لڑوں سے باہر نک جھانک رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک ڈائری یا کاپی تھی اور تقریباً ہر ایک کے منہ میں ایک ایک سگریٹ دبا ہوا تھا۔ رہ گئیں روکیاں تو روکوں کے ڈھیلے ڈھیلے لباس کے مقابلے میں وہ بے حد چست اور تنگ کپڑے پہنے ہوئے تھیں۔ قمیض اور جین جسم سے اتنی چپکی ہوئی تھی کہ جسم کا ہی ایک حصہ معلوم ہوتی تھی۔ نیامت کا خیال یہ تھا کہ اگر ان میں سے کسی بھی روکی کو ایک لمبے سے کاغذ پر ٹاکر پینسل سے آؤٹ لائن کھینچ دی جائے تو اس کے جسم



## ہندوپاک ادب نمبر

کی پوری ساخت، فطرت و فراز اور گولائیاں سب آسانی سے کاغذ پر اتر جاتیں گی۔ ان کی تلو میں کوہوں پر سے اتنی تنگ تھیں کہ یوں لگتا تھا گویا ان پر سے پر غلاف چڑھا ہوا ہو۔ ان لڑکیوں نے شاید قیصوں کے نیچے کچھ نہیں پس رکھا تھا، لہذا ان کے سینے بار بار ناشی انداز میں ادھر ادھر دھکے کھاتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

یہ آج کے زمانے کی تعلیم یافتہ سب سے پاک، لادین اور بے لگام نسل تھی۔! شتر بے بہار کی مانند وہ سب دوڑ رہے تھے، بھاگ رہے تھے اور قبضے لگاتے ہوئے ایک دوسرے سے چٹے جا رہے تھے۔ گاندھی جی زندہ ہوتے تو دیکھ کر خوش ہوتے کہ ان میں چھوٹ چھات بالکل نہیں تھی۔ لڑکی کالج اسٹک سے آلودہ سگریٹ، اس کے منہ سے نکال کر لڑکاپی رہا تھا اور لڑکے کے منہ سے جھپٹ کر لڑکی سگریٹ لے لیتی تھی اور اچھل کود کرتی ہوئی اپنی ساتھی لڑکیوں کے پاس چلی جاتی۔ وہ سب مل کر اتنا شور مچا رہے تھے کہ قطار میں کھڑے ہوئے دوسرے تماش بین ناک بھول چڑھا کر انھیں دیکھ رہے تھے۔ ایک لڑکی نے سگریٹ کا ٹوٹا زمین پر پھینک کر اس نوجوان سے کہا جو قطار سے کسے کھڑکی کی طرف جا رہا تھا۔

”دیکھ۔۔۔ یار ٹکٹس تو۔۔۔ کیوں ادھر ادھر ٹہل رہے ہو؟“

”ابھی لیتا ہوں یار۔ ڈونٹ وری۔“

دیکھ اتنا کہنے کے بعد قطار میں کھڑے ہوئے سب سے اگلے آدمی کے کسے گھسنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر اس آدمی نے فریاد اٹھایا۔

”بے چہرے! دیکھ کے بھائے دوسرے لڑکے نے جواب دیا: ”ہم لوگ صبح کے آئے ہوئے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے۔ تم لائن میں نہیں ہو۔ نیامت نے دور کھڑے کھڑے لٹکارا۔“

”تم چپ رہو میں۔“ ایک لڑکی نے ہراتے ہوئے بال ایک جھٹکے سے کندھے کے پیچھے ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اے ٹکٹ لینے دو۔“

”اچھی دھم دے۔“ نیامت گہرا کر چپ ہو گیا۔ اس شور و ہشت لڑکی سے کون لڑے؟

”تم اگر آگے چلی جاؤ تو لیڈیز کو ٹکٹ پہلے مل جائے گا۔“ ایک ادھر ٹھہر شخص نے کہا۔

”کیوں؟۔۔۔ رحم کھا رہے ہو مجھ پر؟۔۔۔ ہائیں؟“ لڑکی نے آنکھیں نکالیں۔ ”کیوں جاؤں میں آگے اب برابری کا زمانہ ہے۔ مرد و عورت

دونوں برابر ہیں۔ میں تو ویسے ہی ٹکٹ لوں گی جیسے مرد لیا کرتے ہیں۔“

”تمہیں ظرم آتی چاہیے۔“ اس شخص نے ماتھے پر شکنیں ڈال کر کہا۔

”ابے چپ۔“ دیکھ وہیں سے چلایا۔ ”کیوں دماغ کھا رہا ہے؟“

قطار میں کھڑے ہوئے لوگ خاموش ہو گئے اور بے بسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ دیکھ ان سب کے ٹکٹ لے کر سائیکل اسٹینڈ کی طرف چلا گیا اور لڑکیاں ایک دوسرے کے منہ سے سگریٹ نکال نکال کر پیتی ہوئی اس کے پیچھے چل دیں۔ قطار آہستہ آہستہ آگے کھسک رہی تھی اور اب نیامت کا نمبر بیسواں تھا۔ وہ بیتابی سے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھا کہ سائیکل اسٹینڈ کی طرف سے چیخ پکار سنائی دینے لگی۔ ایک لڑکی چند سے سگریٹ کا پیکٹ مانگ رہی تھی اور چند دانکار کر رہا تھا کہ پہلے پھلے ہلتے کے پیسے لاؤ۔

”سالا، حرامی۔ راسکل۔“ وہ لڑکی چیخی۔ ”تو سمجھتا ہے کہ ہم بھاگ جاتے گی۔ ہاں؟“

”میں نے یہ کب کہا جی۔“ چند دمنمایا۔ ”مگر پچھلے بیس روپے آٹھ کتنے بھی تو آپ پر واجب ہیں۔“

”کیوں بے۔ کیا پٹنے کا ارادہ ہے؟“ دوسرا ہنسی ٹاپ کا نوجوان آگے آیا۔ ”حرام زادے یہاں بیٹھنے جو دیتے ہیں تجھے۔“

”مگر صاحب یہ تو اندھیر گردی ہے، تم لوگ زبردستی کرتے ہو۔“ چند دے خود میں تھوڑی سی ہمت پیدا کی۔

”تو پھر بلا لے پولیس کو۔“ وہی نوجوان چیخا۔

”پولیس آپ جیسوں کا کیا کرے گی؟“ چند دے ہارے ہوئے جواری کی طرح کہا: ”وہ بھی تو آپ ہی کا پارٹ لیتی ہے۔“

”زبان چلاتا ہے ہم سے۔ ہائیں۔“ ایک سرودھ لڑکی نے چند دے کی کمر پر ہٹکا سا ہاتھ رسید کیا اور پھر اسی لڑکی نے بڑھیا قسم کے سگریٹ کا

ایک پیکٹ نکال لیا۔ چند دے نہ کرتا ہی رہ گیا، مگر اس نے پیکٹ پھاڑ کر سب میں ایک ایک سگریٹ تقسیم کر دیا۔

”گھوش بابو آئیں گے تو میں ان سے تمہاری شکایت کروں گا۔“ چند دے ہاتھ ملتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ بابو موشائے؟“ وہی نوجوان ہنسا۔ ”ہمارے کالج کی لڑکی کا صاحب۔۔۔ اہے وہ تو بے ضرر آدمی ہے۔ سب کو کیونٹ بنانا پھرنا

ہے۔ ہم اسی کے کہنے پر تو عمل کر رہے ہیں۔ تجھ جیسے سرمایہ دار کا مال لے کر سب میں بانٹ رہے ہیں۔“

”ہاں یار چند بابو۔“ سرودھ لڑکی نے بناوٹی محبت سے کہا۔ ”ہم اسی کے بتاتے ہوئے راستے پر تو چل رہے ہیں۔“

”ہاں۔“ دیکھ نے چند دے کے خواجے سے ماچس کی ایک ڈیر اٹھائی۔ ”گھوش بابو بولا تھا کہ سرمایہ داری بری چیز ہے انسان کو چاہیے

کہ آپس میں مل بانٹ کر کھائے اور ایک دوسرے کی مدد کرے۔“



## ہندوپاک ادبِ نثر

”اور ہم مل بانٹ کر کھا ہی رہے ہیں اور تمہاری مدد اس طرح کر رہے ہیں کہ تمہارا یہ خواہجہ بھٹا کر رہے ہیں۔ اب تمہیں یہ بوجھ اٹھا کر اپنے گھر تک نہیں جانا پڑے گا۔“ بھتی نوجوان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

”چھوڑو بھی دیکھ یار۔“ سرودھ لڑکی نے سگریٹ کا لمبا سا کش لے کر کہا۔ ”اب چند کو بولو کہ ہم سب کے لیے میٹھا پان لگاتے۔“

”جل بھی شروع ہو جا۔“ دیکھ نے چند کو ٹھوکا دیا۔

”نوٹے نمبر کا تبا کو ایک پان میں ڈال دیجیو۔“ بھتی کا ایک ساتھی بولا۔

”نہیں یار۔“ سرودھ لڑکی گھر کر بولی۔ ”سنائے کہ ایسے تمہا کو سے کینسر ہو جاتا ہے۔“

”ارے تو رادھا ڈیر اب ہم کون سی موح کر رہے ہیں۔ جس سماج میں ہم رہ رہے ہیں وہ کینسر ہی تو ہے۔“

”پان کیوں نہیں لگاتا چندو۔“ جلدی لگا۔ ”ایک اور لڑکی نے رعب دکھایا۔“

”نہیں جی۔“ پہلے میری رقم چکا دو۔“ چندو نے اجتماعاً اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ ”میرے کافی پیسے ہو گئے ہیں۔ پچھلا تو ریتے نہیں اور نیا مال مانگتے ہو۔ میں نہیں لگاؤں بھاپان۔“

”نہیں لگاتے گا؟“ دیکھ نے آنکھیں لکائیں۔

”پان نہیں لگاؤں بھاپان۔“

”تیری تو ایسی کی تیری۔“

دیکھ نے اتنا کہہ کر ایک زوردار ٹھوکرا اس کے خواہجے پر ماری۔ پھر دوسری۔ پھر تیسری۔ خواہجہ فٹ پال کی طرح لڑھکتا ہوا دور جا گرا۔ کھٹا چونا اور پان سب الٹ گئے۔ سگریٹ کے پیکٹ ادھر ادھر بکھر گئے۔ دیکھ نے حملہ جاری رکھا اور دوسرے لڑکے دلوکیاں مال غنیمت اکٹھا کرتے رہے۔ سائیکل اسٹینڈ کے آس پاس کھڑے ہوئے لوگ ششدر رہ گئے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کریں؟ نیامت کا منہ حیرت کی وجہ سے کھل گیا۔ اس نے آج کے سماج کے پروردہ ان تعلیم یافتہ لڑکوں کو حیرت سے دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ موجودہ نظام تعلیم طلبہ کو جینے کا نیا انداز اور دنیا میں زندگی بسر کرنے کی نئی ہمت سے روشناس کراتا ہے۔ مگر کیا یہی وہ نظام ہے۔ یہی وہ تعلیم ہے اور یہی وہ انداز ہے جو آج کل تعلیم یافتہ نسل اختیار کئے ہوئے ہے! ان سے اچھا تو وہ خود ہے۔ یعنی انکو ٹھانیک! جاہل مطلق اور زلمے کے سرود گرم سے قطعی نا آشنا۔ جس بورڈ واسماج کے بارے میں سکھ دیا بار بار کہتا تھا۔ کیا یہ لڑکے دلوکیاں اسی سماج میں نہیں جی رہے۔ کہاں گئے وہ انسانی حقوق، وہ برابری اور اشتراکیت؟۔ کہہ رہیں وہ سرخ سویرے کے متوالے۔ یہ کہاں چھپ گئے ہیں وہ غریبوں اور مزدوروں کے ہمدرد۔ کیا ان کا فرض نہیں ہے کہ سماج کے اس پکتے ہوئے پھوٹے کا آپریشن کریں!

چندو کی بے بسی دیکھ کر نیامت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ غریبوں کا تو ہمیشہ اسی طرح استحصال ہوتا رہتا ہے اور غریبوں کی مدد کا نام لے کر جھنڈا بلند کرنے والے ایسے مواقع پر چشم پوشی کر جاتے ہیں!

کھڑکی اب قریب رہ گئی تھی، نیامت کا ہاتھ جیب میں رکھے ہوئے بیس روپے کے سرخ نوٹ اور پانچ روپے کے ہزنوٹ کو چھو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اب ٹکٹ لے لے، مگر پلٹ کر دیکھا تو لڑکیوں کو قہقہے لگاتے اور دیکھ کو خواہجے سے فٹ پال کھیلتے دیکھا۔ نیامت کے دل کا خون ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہ چپ چاپ اس طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر جب وہ قطار میں سب سے آگے کھڑکی کے قریب آ گیا تو ایک ٹھنڈی سانس لے کر قطار سے باہر نکل آیا اور ہلکے ہلکے قدم اٹھاتا ہوا چندو کے قریب جانے لگا۔

لڑکے اور لڑکیاں ہنستے ہوئے واپس جا رہے تھے۔ قطار میں کھڑے ہوئے لوگوں کو غلم دیکھنے میں دلچسپی تھی۔ مگر انہیں اس بات کی مطلق پرواہ نہ تھی کہ کچھ ہی فاصلے پر کچھ دیر پہلے کیا ہنگامہ پایا ہو چکا ہے اور چند پھر کیسی قیامت گذر گئی ہے۔ نیامت گردن جھکاتے مرے مرے قدم اٹھاتا ہوا چندو کے پاس پہنچا۔ وہ بے چارہ روتا جا رہا تھا اور اپنا بکھرا ہوا سامان اٹھاتا جا رہا تھا۔ پان پچھلے گئے تھے اور سگریٹ ادھر ادھر بکھر گئے تھے۔

نیامت نے نوکر غلم کے بینز کی طرف دیکھا۔ ادھر موٹے حروف میں لکھا تھا ”سرخ سویرا“۔ وہ سوچنے لگا کہ جب ہر سمت اندھروں کی عکرائی ہو تو سرخ سویرا بھی کس طرح اس تاریکی کو دور کرے گا۔

نیامت نے روتے ہوئے چندو کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اسے دلاسا دیا۔ آنسو پونچھے اور پھر جیب میں سے پچیس روپے نکال کر چندو کی بنڈی کی جیب میں رکھ دیے۔ چندو اسے حیرت سے دیکھتا ہی رہ گیا مگر نیامت اپنے ہونٹوں پر بے حد حسین اور لازوال مسکراہٹ لیے تیزی سے آگے بڑھ گیا۔



# پنجابی

م۔ ک۔ مہتاب

۱۳۸/۱۷۱ پیچم دہار - نئی دہلی ۶۳

وہ شیشم کے بیڑ کے نیچے درخت کے تنے کے ساتھ پشت لگائے کھڑی تھی۔ موسم برسات کے بعد جب ہوا بند ہو جاتی ہے تو دوپہر کا سورج کرنوں کے نیچے برسات لگتا ہے۔ اس کے چہرے پر چمک رہے پینے کے قطرے دھاروں کی صورت میں رخساروں سے بہتے ہوئے اس کے خوب صورت ہونٹوں کے کناروں تک چلے آ رہے تھے جنہیں وہ بار بار اپنے غائبی دوپٹے سے صاف کر رہی تھی۔ اس سے اس کا گلابی رنگ اور بھی نکھرتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اور بھی کھلتی جا رہی تھیں اور اس کی آوارہ زلفیں چہرے اور گردن کے گرد چپکی جا رہی تھیں۔ وہ کبھی ایک اور کبھی دوسرا پاول شیشم کے تنے کے ساتھ لگا دیتی تھی۔ اپنے سرو قد کے لحاظ سے وہ درخت کا ہی ایک حصہ معلوم ہوتی تھی۔ شیشم کے پتوں میں سے چمن چمن کر آنے والی دھوپ ان دونوں کے چہروں پر پڑ رہی تھی۔ وہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”ریشم! اب تم جلدی سے چلے جاؤ۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو... تمہیں یہاں آنے میں ڈر نہیں لگتا کیا؟ تم ہر ماہ کیسے یہاں آ جاتے ہو؟“  
”دُرگ! عشق اسی وقت حقیقی بنتا ہے جب ڈر کا احساس ختم ہو جاتا ہے کیا میرا کونجھے سے ملنے میں کبھی ڈر لگتا تھا کیا سوہنی کو کچے گھڑے پر دریا پار کرنے میں کوئی خوف ہوا تھا؟ میں تو اس لیے آتا ہوں کہ تم ڈر رہی ہوگی کہ میں زندہ بھی ہوں یا نہیں۔ کہیں پولیس کے ہاتھوں مارا تو نہیں گیا۔ یا میرے ہی کسی ساتھی نے مجھے ختم تو نہیں کر ڈالا؟“  
”ہاں! تم یہ سوچتی نہیں رہتی۔ میں تمہارے ہی دوسرے دور کرنے کے لیے یہاں چلا آتا ہوں۔ تمہیں رب کی قسم ٹھیک بتانا کیا میرے آنے سے تمہاری نشلی نہیں ہو جاتی؟“

دُرگ نے کچھ کہے بغیر ریشم کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ دونوں کچھ دیر خاموش کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے گویا سانس کی زبان سے باتیں کر رہے ہوں۔ دوپہر کے اس سلسلے میں ریل گاڑی کی سیٹی سنائی دی اور وجد کی اس کیفیت سے ابھرتے ہوئے دُرگ نے کہا ”ریشم! تم اب چلے جاؤ۔ روچک والی مسافر گاڑی آرہی ہے۔ اگر اس میں سے کسی نے تمہیں دیکھ لیا تو قیامت آجائے گی۔ اور خیرے میں ماں بھی میرا انتظار کر رہی ہوگی کہ میں بھی کے خیرے میں گوند بنانے گئی تھی وہاں سے کہاں گم ہو گئی۔ میں شیشیاں اور لمبل وہیں کھلے چھوڑ آتی ہوں۔ تم ایشور کے واسطے اب جلدی یہاں سے چلے جاؤ۔“

دھڑ دھڑاتی ہوئی مسافر گاڑی ان کے قریب سے گزر گئی۔ ریشم پنجاب سے آئے ان پناہ گزینوں کے لیے ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ لگے ان صیہوں میں سے ہوتا ہوا درختوں کی اوٹ میں گم ہو گیا۔ دُرگ وہیں سانس روکے کھڑی رہی۔ اس وجہ سے نوجوان کو تا حد نظر دیکھتی رہی جس کا لکڑی کے لٹے جیسا جسم کتنا باوقار تھا جس کی سانسوں میں جوان خون کی وہ خوشبو تھی جو بھلائے نہیں بھولتی تھی اور جس کے سائے میں زندگی خواب نہیں ایک حقیقت نظر آتی تھی۔ دُرگ کو ریشم کی حفاظت اور سلامتی کے بارے میں ڈر لگتا تھا لیکن اس کے بغیر بھی زندگی عالی عالی دکھائی دیتی تھی اس لیے وہ ریشم کی آمد اور اس طرح چند منٹ کی چھب چھب کر باتوں کا انتظار کیا کرتی تھی۔

پنجاب کے لوگ کسی مدت تک ایک انوکھے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ زندگی کے بارے میں کسی تعصّب بناوٹ یا بکھڑے سے کام نہیں لیتے ہر طرح کے تکلفات سے دور رہتے ہیں اور ان کی یہ سادگی ان کے ناموں، لباس، غذا میں جول ہر چیز میں جھلکتی ہے۔ اچھا بھلا نام درگیشوری دُرگ بن جاتا ہے۔ فضل الرحمن پھجا اور غلام محمد گھاماں بن جاتا ہے۔ کرتار کو روکو وہ تلموڑی کہیں گے۔ گھاڑی کی چادر بہترین لباس اور اہلی ہوئی گندم ان کے لیے بہترین غذا ہے۔ یہی سبب ہے کہ زندگی کی کلفتوں کو وہ بڑی آسانی سے برداشت کر لیتے ہیں۔ تقسیم ملک کا آہ انہوں نے اپنے جسم پر چلتے ہوئے دیکھا لیکن ان تک نہیں کی۔ پنجاب دراصل کسی جغرافیائی حد بندی کا نام نہیں بلکہ زندگی کے تئیں ایک انداز فکر کا نام ہے جس میں زندگی بھر کی دشمنی ”چھڑودی“ دھوڑیے بھی یا جلتے بھی دیکھیے کے وہ الفاظ کہہ کر ختم کر دی جاتی ہے۔ جس میں روٹی بیٹی سا بھی ہوتی ہے جس دوست کا بازو تھامے رکھنا سب سے بڑی انسانی خوبی اور یار مار کرنا سب سے مکروہ انسانی فعل قرار دیا جاتا ہے۔ لاغر من خدمت سب سے بڑی عبادت ہے۔ مذہب نہایت آسان اور ذاتی معاملہ ہے جسے باہمی رشتوں میں بہت کم اہمیت دی جاتی ہے۔

اسی جذباتی وابستگی اور بردباری کے سبب پنجاب میں درہشت گردی کا طوفان انہیں زیادہ پریشان نہیں کر سکتا قریب ایک ہزار پانچ سو



## ہندو پاک ادبِ خبر

بچے یہاں دو برس سے گھٹیا قسم کے خیموں میں پڑے زندگی کی اس نئی مصیبت کے دن صبر و شکر کے ساتھ بسر کر رہے تھے ہر چیمے کے اندر دکھ درد کی داستانیں موجود تھیں لیکن وہ یہ تکلیفات اور غم ایک دوسرے کے سہارے برداشت کر رہے تھے۔ حکومت کی جانب سے انھیں محدود مالی مدد دی جا رہی جس کے لیے انھیں بار بار دفنوں کے چکر کاٹنے پڑتے تھے بال بچوں والے پریشان لوگ اس ناکافی مالی مدد کے سبب بہت پریشان تھے مگر کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا کر فطرت کے خلاف تھا اس لیے جو اند وختہ ساتھ لائے تھے کھاتے جا رہے تھے کچھ تندرست اور جوان لوگوں نے ادھر ادھر چھوٹا موٹا کام دھندا بھی کر لیا تھا لیکن بیکار اور نادار لوگوں کے لیے زندگی کا بوجھ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ نہ اس بے پروائی کے ختم ہونے کی کوئی امید تھی نہ واپس جانے کا کوئی امکان۔ پنجاب کے سرحدی اضلاع سے آئے ہوئے یہ خوف زدہ لوگ ان خیموں میں ناگفتہ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھے۔

آوارہ بچے کچے کھیلے، عورتیں گھر کے کاموں میں لگی رہتیں اور مرد لوگ چارپائیوں پر پڑے اونگھ کرتے۔ اس پر بھی وہ شاکر تھے کہ چلو پیسے کو دو گھونٹ پانی سر چھپانے کو ایک خیمہ یا کوٹھری اور کھانے کے لیے سرکار سے دو لقمے تو مل جاتے تھے۔ لیکن مستقبل کی سائیں سائیں کرتی ہوئی اندھیری رات ان کے لیے سو جان روح بنتی جا رہی تھی۔

دُرگی سے اس کی پہلی ملاقات ان کے خیمے میں ہی ہوئی تھی جہاں وہ اپنے چار باب کنڈن لال والدہ اور دو چھوٹے بھائیوں کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ جب وہ ایک اور سماجی کارکن کے ساتھ خشک دو دوہ تقسیم کرنے کے لیے ان کے خیمے میں گیا تو کنڈن لال دمہ کے حملے کی وجہ سے چارپائی پر اوڑھ بٹھا ہوا ہنس رہا تھا دُرگی اس کی پیٹھ سہلا رہی تھی۔ گھٹیا سی قمیض شلوار اور دوپٹے میں بھی اس کا حسین جوان جسم کالے بادل میں پنہاں بجلی کی مانند چمک رہا تھا۔

دُرگی کی والدہ نے انھیں اپنی زندگی کی پروردگہانی سنائی تھی۔ وہ دوہرے پناہ گیر تھے تقسیم ملک کے بعد گجرات سے ضلع گورداسپور کے قصبہ فتح گڑھ چوڑیاں میں آکر آباد ہوئے تھے۔ جہاں کنڈن لال اور اس کا بڑا اڑکا کرشن دیہات میں سودا سلف پیچھے جاتے اور اجناس اکٹھا کر کے شہر میں بیچ کر اپنا گزر بسر کرتے تھے۔ انھیں دہشت گردوں کی دھمکیاں ملتی رہیں لیکن وہ اپنے قصبے میں ڈٹے رہے۔ ایک شام کسی شرارت پسند نے کرشن کی سائیکل چھین لی اور اسے گولی مار کر لاش نہر میں بہا دی۔

اب کنڈن لال کے لیے وہاں ٹھہرنا ممکن نہیں تھا وہ بچوں کو لے کر دہی چلا آیا۔ یہاں زندگی کی کوئی سہولت میسر نہ ہونے کے سبب اسے بار بار دمہ کے دورے پڑنے لگے۔ فتح گڑھ چوڑیاں کا ایک حکیم اسے دوائی دیا کرتا تھا لیکن اب دوائی لانے کی کوئی صورت باقی نہیں تھی۔ ”اب تو میں ایشور سے ہر وقت مرنے کی دعا مانگتا ہوں۔ صرف یہی ڈر لگتا ہے کہ دُرگی اور بکا کہاں جائیں گے؟“ کنڈن لال ہاتھ جوڑ کر کہہ رہا تھا۔

اتنے میں دُرگی کی والدہ دو پیالے چلے بنا کر لے آئی۔ ”ماں جی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ آپ کے پاس تو دو دھ کے لیے پیسے بھی نہیں۔“ ”کبھی تو تھے۔ جیسی بھی ہے لے لیجیے۔ سکا کا آندہ پریت پر برتنوں کے ایک کارخانے میں کام سیکھنے لگا ہے۔ اویوگ نگر کا ایک سار خانے دار دُرگی اور مجھے یہ شیشیاں بھرنے کے لیے دے جاتا ہے۔ چائے پانی کے لیے پیسے بن جاتے ہیں۔“

وہ دونوں چائے کے پیالے پکڑے دُرگی اور اس کی والدہ کی جانب دیکھ رہے تھے کہ یہ لٹا پٹا قافلہ اب بھی ذہنی طور پر آسودہ حال اور مہمان نواز ہے۔ بیٹھنے کو کوئی جگہ نہیں تھی۔ لہذا وہ کھڑے کھڑے ہی دُرگی کی والدہ سے ارد گرد کے خیموں میں مقیم لوگوں کی دکھ بھری داستانیں سن رہے تھے۔

کنڈن لال کے پاس نہ علاج کے لیے پیسہ تھا نہ یہاں کوئی دوا اس آ رہی تھی۔ اگر فتح گڑھ کے حکیم سے کبھی دوائی آجاتی تو چند روز آرام سے نکل جاتے تھے۔ وہ مالی امداد لینے بھی چلا جاتا تھا۔ لیکن اس روز تو وہ کان کی مانند دوہرا پڑا موت کی دعا مانگ رہا تھا۔ دُرگی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے جنہیں وہ اپنے دوپٹے سے صاف کرتی جا رہی تھی۔ جس سے اس کے چہرے کا رنگ اور بھی نکھرتا جا رہا تھا۔ آہوں کے اس دھوم میں چلنے کی گنجائش ختم کر دی تھی اور وہ دونوں اپنے حلق میں ایک کڑواہٹ لے کر وہاں سے لوٹے تھے۔

دُرگی سے اس کی دوسری ملاقات کیمپ میں ہی دیشو دیوی کے ایک رت بنگے میں ہوئی تھی۔ مذہب مصائب میں مبتلا شخص کے لیے بہت بڑا سہارا ہے۔ وہ ڈھونک اور چٹا بجا کر کچھ دیر کے لیے اپنے جسم کے درد اور ذہن کے کرب کو بھول جاتا ہے۔ اس لیے اگر خیموں کی اس بستی میں ان لوگوں نے اس رت بنگے کا اہتمام کیا تھا تو یہ ان کی مادی خوشحالی کی علامت نہیں تھی بلکہ ایک دلیر تھی جس پر وہ دوزخ ہو کر ان مصائب سے نجات کے لیے دعائیں مانگ رہے تھے۔

وہ بھی وہاں دیشو ماتا کی حمد و ثنا کے بھجن سن رہا تھا کہ اس نے دُرگی کو دیکھا جو اس کی دائیں جانب بیٹھی تھی۔ اس کے قریب ہی چار خانہ تہہ اور سرخ قمیض والا ایک نوجوان بیٹھا تھا جس کے چہرے پر سیاہ گھنی منحنی داڑھی تھی۔ اس نے سر پر سفید گولے والی سرخ رنگ کی ایک چھوٹی سی چٹری باندھ رکھی تھی جیسی عام طور پر دیشو ماتا کے بھگت باندھتے ہیں۔ وہ بھی تالیاں بجا رہا تھا۔

وہ بھی تھوڑا دبا ہے کہ کھسک کر ان دونوں کے عقب میں جا بیٹھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت ہی قریب بیٹھے ہوئے تھے۔



## ہندوپاک ادب نمبر

تالی بجانے کے ساتھ کوئی بھی نہیں مٹا رہے تھے بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔ باتیں جن میں پیار کی گرمی تھی اور محبت کی مٹھاس تھی۔ وہ اپنے ہی وجد میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ان کی باتوں سے ظاہر تھا کہ ریشم پہلے ہی وہاں آیا کرتا تھا۔ وہ فح گڑھ جوڑیاں سے کنکرن لال کے لیے تازہ دوا بنوا کر لاتا تھا۔ وہ فرصت نہ ہونے پر بھی آتا تھا کیوں کہ ریشم کے کہنے کے مطابق

”بچپن کے قول جان دے کر بھی بھانے چاہئیں۔ وہ ڈرگی کو مشورہ دے رہا تھا۔

”تم لوگ واپس کیوں نہیں آ جاتے۔ میں تو تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”واپس کہاں آئیں ریشم۔ کرشن مارا گیا۔ سا کا کو مارنے کی دھمکی دی گئی تھی۔ یہاں بھیک کے ٹکڑوں پر پل رہے ہیں مگر زندہ تو ہیں۔ تم ہی یہ خراب کام چھوڑ کر یہاں کیوں نہیں آ جاتے۔“

”اب میرے لیے ٹوٹنا ممکن نہیں۔ وہ مجھے ہی ختم کر دیں گے۔ تم میرے ساتھ چلی چلو نا۔ تمہیں کچھ نہیں ہو گا۔ وہ ریشم کے لیے اونچے درخت تمہیں یاد کرتے ہیں جہاں ہم جھولے جھولا کرتے تھے۔ وہ نہر کا پانی تمہیں یاد کرتا ہے جہاں اسکول سے لوٹتے وقت ہم نہایا کرتے تھے۔ وہ کٹو بھٹیاری تمہیں بہت یاد کرتی ہے جس کی بھٹی سے شام کو ہم دونوں کٹی جھوڑا کر اور کوئیں پر بیٹھ کر کھایا کرتے تھے۔“

”ریشم میں چلی بھی جاؤں تو تم مجھے کب ملو گے۔ تم تو پولیس کے ڈر سے نہ جانے کہاں کہاں بھاگ رہے ہو۔“

”ڈرگی! تم چلو تو میں بھی لوٹ آؤں گا خواہ مجھے تمہارے بازوؤں میں ہی موت کیوں نہ آ جائے؟ تمہارے بغیر زندگی بکی سا خالی بھڑ سا دکھائی دیتی ہے۔“

”نہ ہا ہا! ڈرگی نے ریشم کی کریمیں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں تمہیں جس حال میں بھی ہو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“  
ڈھونک اور جھانجھول کی آواز بلند ہو جاتی تو پیار کا یہ نغمہ بے صدا ہو جاتا۔ وہ ان دونوں کے عقب میں بیٹھا ان کی باتیں سن کر منتشر کہانی کا تانا بانا ملانے کی کوشش کرتا رہا۔ ریشم جیسے کہ وہ کہہ رہا تھا واقعی جان کی بازی لٹا کر وہاں آتا تھا۔ کنکرن لال کو بھی اس کی آمد کا علم تھا کیوں کہ ریشم ہر ماہ مقامی بوٹی سے تیار کی گئی حکیم جی کی دوا کنکرن کے لیے لاتا تھا جس کے لیے ڈرگی کی والدہ بھی اس کی احسان مند تھی۔ کنکرن اور اس کی بیوی دونوں کو علم تھا کہ ریشم اور ڈرگی بچپن سے ہی دوست تھے اور اس سے زیادہ انھوں نے جاننے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ عمر کے ساتھ ساتھ ڈرگی اور ریشم کا عشق بھی جوان ہوتا چلا گیا تھا لیکن حالات نے اس میں اتنی رکاوٹیں کھڑی کر دی تھیں کہ ان کے تشنہ لب دریا کے دو کناروں کی مانند ہو گئے تھے جو آپس میں کبھی مل نہیں سکتے تھے۔

اسے اب ڈرگی اور ریشم کے تعلقات کا بہت حد تک علم ہو چکا تھا۔ یہ دونوں کی رومانی داستان تھی جس میں کہیں بھی کسی کی مداخلت کی گنجائش نہیں تھی۔ پنجاب سے کتنے ہی لوگ کیمپ میں مقیم اپنے رشتے داروں سے ملنے کے لیے روز آیا کرتے تھے۔ اگر ریشم بھی ایک لڑکی سے ملنے آتا تھا تو اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی۔

ایک شام وہ کیمپ کا ٹنڈے کے دفتر میں بیٹھا مٹی کے تیل کے کارڈ بنا رہا تھا۔ ڈرگی آئی۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرے پر بھی کچھ سوزش سی تھی۔ وہ پٹ پٹلے میں لٹک رہا تھا۔ وہ بہت ٹوٹی پھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی۔  
”کیا ہمارا تیل کا کارڈ بن گیا ہے؟“ وہ رو بائسی ہوئی۔  
”ہن تو گیا ہے لیکن صبح ملے گا؟“ تم رو کیوں رہی ہو؟“

اور وہ اس کی بات سن کر ایک پکے ہوئے پھوڑے کی مانند بھوٹ پڑی۔ کمرے میں اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے اُسے دلاسہ دیا اور بیٹھنے کو کرسی دی۔

”ڈرگی! میں جانتا ہوں تم لوگ کن حالات میں زندگی بسر کر رہے ہو۔ ایک دن یہ سیاہ رات ضرور ختم ہوگی۔ آرام کی صبح ضرور آئے گی۔“  
”انگل گھر میں نہ کچھ کھانے کو ہے نہ پکانے کو۔ تیل خریدنے کے لیے پیسے بھی نہیں ہیں۔ باپو بیماری کے سبب پینشن کے پیسے لینے کچھ بھی نہیں جاسکا۔ اڑدس پڑوس سے کتنا ادھار مانگا جائے۔ ماں کو دس دن سے بخلا کر رہا ہے۔ اسے ایک دن پڑوس کی بستی میں ڈاکڑ کے پاس لے گئی تھی۔ اس نے اتنے پیسے لے لیے کہ پھر وہاں جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اس جینے باپو کی دوائی بھی نہیں آئی۔ میں رات رات بھر جاگ کر باپو کی خدمت کرتی رہتی ہوں۔ پتہ نہیں ہماری زندگی کا چراغ کب بجے گا۔ اب باپو کو گرم پانی کی فکر کر رہا ہے۔ اسٹوڈ میں تیل نہیں ہے آپ تیل کا کارڈ دے دیں تو میں کسی سے ادھار مانگ کر تیل خرید لاؤں گی۔“

اس نے ڈرگی کو کارڈ ٹھٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ڈرگی! یہ ریشم کون ہے جو تمہیں ملنے آتا ہے؟“

”میرے بھائی کا ہی رہنے والا ہے۔ باپو کی دوائی لاتا ہے۔ بچپن کا دوست ہے۔“

میرے خیال میں کوئی اچھا آدمی نہیں ہے۔“



## ہندو پاک ادب نمبر

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ کہتا ہے پولیس اس کا تعاقب کر رہی ہے۔ لیکن جھوٹ کہتا ہو گا۔ نہیں تو ہر مہینے یہاں کیسے آ سکتا ہے۔ مجھے ڈرنا رہتا ہے۔“  
 ”نہیں ڈر گی۔ میں نے رت جگے ہیں اس کی باتیں سنی تھیں ہو سکتا ہے سچ کہتا ہو۔ ہو سکتا ہے پولیس نے اس کی گرفتاری کے لیے مہاری العام مقرر کر رکھا ہو۔ یہ شخص ایک خطرناک قاتل یا اسلحہ درآمد کرنے والا مجرم بھی ہو سکتا ہے۔ یہ آدمی تہاڑے سب دکھوں کی دوا بن سکتا ہے۔ اگر تم کہو تو میں کیمپ میں تعینات سی آر پی کے افسر کو اس کی آمد کے بارے میں خبر کر دوں۔ پھر آپ لوگوں کو ایک بہت بڑی رقم مل جائے گی اچھا سا مکان مل جائے گا۔ کنڈن لال کا کسی اچھے ڈاکٹر سے علاج ہو جائے گا۔ کا کا کوئی کام دھندہ بن جائے گا۔ کنڈن نہیں بھی کسی اچھے ٹھکانے پر پہنچا سکے گا۔ پھر آپ لوگوں کو یہ ذلت کی زندگی بسر نہیں کرنی پڑے گی اور نہ واپس اس دہشت بھرے ماحول میں لوٹ کر جانا پڑے گا۔“  
 تیل کا کارڈ چند لمحے ڈر گی کے ہاتھ میں کانپتا رہا۔ پھر زمین پر گر گیا۔ اس نے کارڈ نہیں اٹھایا۔ کرسی سے اٹھ گئی اور کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے بولی۔

”ہم دوست کی دوستی دیکھتے ہیں اس کے عیب نہیں گنتے۔“

ڈر گی جلدی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ بھونچکا سا اس کی جانب دیکھ رہا تھا گویا کسی پنجابی نے اس کے کال پر زور سے طمانچہ مارا ہو جس سے اس کا سارا وجود کانپ رہا ہو۔

## فکر تو نسوی — حیات اور کارنامے

اردو کے عظیم طنز نگار۔ آنجنابی فکر تو نسوی کی زندگی، فن اور شخصیت پر ترتیب دی گئی اس مسائل اور ضخیم دستاویز میں پڑھیے۔  
**چھٹا دریا** فکر تو نسوی کے قلم سے ۴۴ برس قبل لکھا گیا وہ نادر و نایاب ناول جو تقسیم وطن کے ان پہورنگ لمحوں کی تاریخ ہے جب انسان ایک وحشی درندہ بن گیا تھا۔  
 • فکر تو نسوی کی ادبی زندگی کا ایک نیا پہلو — فکر تو نسوی کی ۴۴ کیاب نظیں اور ۱۰ غزلیں۔  
 • فکر تو نسوی کا آخری اور یادگار اسٹریو — جو آج کے بیدار ذہن شاعر و نقاد — مظفر حنفی نے لیا تھا۔

### فکر تو نسوی کی شخصیت پر

میرزا ادیب۔ نریش کار شاد۔ بلونت گارنگ۔ ظفر پیما۔ کشمیری لال ذاکر۔ شکیل اعجاز۔ یوگینڈا رانی۔ لانی آہو جہ اور بھول کمار کے ناقابل فراموش مضامین۔

### فکر تو نسوی کے فن پر

کرشن چندر۔ کھیا لال کپور۔ ممتاز مفتی۔ شفیع الرحمن۔ ڈاکٹر وزیر گانا۔ پرو فیسر گوپی چند نارنگ۔ ڈاکٹر انور سدید۔ دیویندر سرن۔ بلراج کولہ۔ ڈاکٹر سلیم اختر۔ ڈاکٹر سید حامد حسین۔ یوسف ناظم۔ ولیپ سنگھ کے کے گھڑ۔ ڈاکٹر اختر بستوی۔ محمد شتاق شارق۔ انور ظہیر خاں۔ محمد اعظم اور نعم اعظمی کے وہ مضامین جن کی روشنی میں قاری فکر تو نسوی کے فن کی باریکیوں سے روشناس ہوتا ہے۔

### اس کے علاوہ

فکر تو نسوی کی منتخب تخلیقات، اور بہت سی تخلیقات سے انتخاب کی گئی نمائندہ اور اہم ترین سطور ساتھ ہی بشا ہیرا مل قلم اور اپنے احباب کو لکھے گئے فکر تو نسوی کے وہ چرکے دینے والے خطوط جنہیں پڑھ کر قارئین فکر تو نسوی کی زندگی، فن اور شخصیت کے حیرت انگیز پہلوؤں سے روشناس ہوں گے۔  
 • ریکیں کی مضبوط جلد۔ قیمتی سفید کاغذ پر۔ اعلیٰ طباعت۔ — اور رنگین ڈسٹ کوریج کے ساتھ ۲۴۶ صفحات کے اس ضخیم نمبر کی قیمت سستا ایڈیشن ۵۰/- روپے۔ ڈی لکس ایڈیشن ۱۰۰/- روپے۔

تعداد اشاعت محدود { بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ ۳۵، نیتاجی بھاش مارگ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ } آج ہی طلب کریں



# زیر سطح

## قیوم راہی

۱۷۰، بلاک ڈی نارنگ ناریہ آباد کراچی ۷۴۰۰۰، پاکستان

اچھا یاد رکھا حافظ اب میں شاید نہ آسکوں جلد ہی لاہور چلا جاؤں گا تنویر نے بڑی دامادگی کے ساتھ گدلی گدلی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور اپنا دایاں ہاتھ الوداعی انداز میں ہلایا۔

”خدا حافظ“ پھر رکشا ایک گروگر اسٹاپ کے ساتھ تیزی سے دوڑنا ہوا چلا گیا۔ میں اسے دودھ تک جانا ہوا دیکھتا رہا حتیٰ کہ وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

سامنے چار پانچ منزلہ فلیٹوں کی بلند و بالا عمارتیں غروب ہوتے ہوئے سورج کی زرد روشنی میں بے رونق معلوم ہو رہی تھیں۔ عالی مقامی، اجڑی اجڑی۔ ہمارے دلوں کی اداسی شاید باہر نکل کر ان در و دیوار پر پھیل گئی تھی، اداسی جو ساری فضا اور ماحول پر منڈلا رہی تھی۔ چٹائی کا دن ہولے کے باعث ٹریفک کا زور شور ماسک تھا۔ سولے بھل والوں کی بنا دیواروں اور بنا دروازوں والی دکانوں کے قریب قریب تمام دکانیں بند تھیں۔ ورنہ یہ تو وہ جگہ ہے جہاں کی شاہیں غامی سندر اور زندگی سے بھرپور ہوتی ہیں۔ بڑی گہمی گہمی کا سماں رہتا ہے۔ بڑی چہل پہل، بڑی خرید و فروخت کا سلسلہ۔

نہ جانے کیوں رکشا نظروں سے غائب ہو جانے کے بعد بھی میں کچھ دیر تک ساکت و جامد کھڑا ادھر دیکھتا رہا۔ جیسے میں کوئی سہنا دیکھ رہا تھا۔

گزشتہ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں جو کچھ میں نے دیکھا، جو کچھ میں نے سنا وہ میرے دہم و گمان میں آ ہی نہیں سکتا تھا۔ ایک گورکھ دھندلا، ایک تماشا، ایک خواب، تنویر کا یہ رنگ، یہ ڈھنگ، یہ روپ میرے لیے بالکل نیا اور غیر متوقع تھا جو مجھے چونکا ہی نہیں، بری طرح دہلا بھی گیا تھا۔ میں ان دنوں پھر ذہنی بحران کی زد میں تھا۔ لیکن اس وقت میں اپنے مسائل اور دوسلوں کو بھول سا گیا تھا کہ تنویر کا سیل غم مجھے بہائے لیے جا رہا تھا۔

یہ کوئی تیس برس قبل کی بات ہے۔ لاہور میں ایک پرائیویٹ ادارے کے دفتر میں میری اس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی جہاں ان دنوں وہ کام کر رہا تھا۔ میں ان دنوں بڑی بے سرو سامانی کی حالت میں تھا۔ ہندوستان سے ہجرت کے بعد میں بھی لاہور میں اپنے قدم جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہم دونوں ہم عمر تھے۔ وہ مجھے بھاگیا۔ شاید یہی کیفیت اس کی بھی تھی۔ یوں ہماری دوستی جلد ہو گئی۔ لیکن قریب اور قریب تر ہونے میں ہمیں خاصا طویل عرصہ گزارنا پڑا۔ شاید ہم دونوں ہی اس سلسلے میں محتاط واقع ہوئے تھے۔ شروع میں ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ باقاعدہ نہیں تھا۔ ہم دونوں زیادہ تر اپنے اپنے دھندوں میں مصروف رہتے تھے۔ میں ایک سرکاری دفتر میں ملازم ہو گیا تھا۔ بس گاہے گاہے مل بیٹھتا ہوتا تھا۔ وہ شام کے وقت انارکلی کے ایک ریستوران میں بیٹھتا تھا۔ وہیں کبھی کبھی میں بھی چلا جاتا کرتا تھا ملاقات کو زیادہ دن گزر جاتے تو میں یا وہ ایک دوسرے کے دفتر کا رخ کرتے۔ لیکن جب بھی ملتے دیر تک باتیں کرتے رہتے خاص طور پر فنون لطیفہ اور سیاست کے موضوع پر۔ میں شروع سے ہی اس کی غیر معمولی ذہانت کا قائل ہو گیا تھا۔ ناقدرانہ بصیرت، زندگی کے بارے میں صحت مندا پرورج، ملکی اور عالمی سیاست پر گہری نظر وہ ان تمام خصوصیات سے مالا مال تھا۔ میں نے اس کی ذات میں پہناں مستقبل کے ایک ”بڑے آدمی“ کی جھلک پارا دیکھی تھی۔

اس کی خوبیوں، صلاحیتوں اور علوم و دانش کا راس قطرہ قطرہ موتی بن کر میرے ذہن و دل کی سیپروں میں گرتا رہا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے لیے اعتماد میں کچھ اضافہ ہو گیا۔ لیکن اپنے مخصوص نجی معاملات اب بھی ہم نے ایک دوسرے سے پوشیدہ رکھے تھے۔ اتنا فاصلہ اب بھی ہمارے درمیان قائم تھا۔ میں ایک دوسرے کے گروں کا بھی علم نہیں تھا سوائے اس کے کہ وہ میرے اور ”اس“ کے محلے کا نام جانتا تھا۔ ایسا شاید معروفیات اور لاڈلایا بن کے باعث ہوا تھا یا پھر اس لیے کہ ہم نے اس کی ضرورت کی محسوس



## ہندو پاک ادب نمبر

نہ کی تھی۔ یوں طویل مدت تک میں بھی اس کے گھر نہ جاسکا۔ اس کے والد ایک کامیاب ایڈووکیٹ تھے میں اس کے خاندان کے بارے میں بس اتنا ہی جانتا تھا۔

پھر یوں ہوا کہ ایک دن وہ اچانک مجھے بتائے بغیر ملے بغیر کراچی چلا گیا۔ جب دس پندرہ دن تک اس کی بھر نہ ملی تو میں ایک دوست سے اس کے گھر کا پتہ معلوم کر کے وہاں پہنچ گیا۔ اس کے چھوٹے بھائی نے جو بہت سیدھا سادا تھا مجھے بتایا کہ تنویر ناراض ہو کر گھر چھوڑ گیا تھا۔ لیکن وہ وجہ نہ بتا سکا۔ وہ بہت چھوٹا تھا اور شاید اس واقعے کی تفصیل سے ناواقف۔

مجھے تنویر سے ایسی امید ہرگز نہ تھی۔ افسوس کے ساتھ اس بات کا مجھے بے مد لال تھا کہ وہ مجھے بالکل ہی نظر انداز کر گیا تھا۔ پھر میں نے خود کو سمجھا۔ بھالیا کہ یقیناً کوئی غیر معمولی دباؤ ہو گا اور وقت کی کمی۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ مجھ سے ملے بغیر چلا جائے۔

کئی ماہ بعد وہ میرے دفتر میں پہنچا تو میں حیران رہ گیا میرے استفسار پر کہنے لگا "بس یار بہت بور ہو گیا تھا سوچا کچھ دن ماحول ہی بدل لیا جائے۔ ایک صاحب کے ساتھ فوراً پروگرام بن گیا۔" میں نے مزید کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے بخوبی اندازہ تھا کہ وہ کوئی گھریلو بات تھی جسے وہ راز میں رکھنا چاہتا تھا۔ کچھ دیر وہ اپنی کراچی کی مصروفیات کے بارے میں بتاتا رہا۔ اب کی بار اس نے سلفٹن، کیمٹری اور ہاکس بے کی بھی خوب سیر کی تھی۔ لیکن میں نے بجانب لیا تھا کہ وہ کوئی انتہائی ناخوشگوار واقعہ تھا جس کے زیر اثر وہ کراچی چلا ہوا تھا۔

پھر جلد جلد ہماری کئی ملاقاتیں ہوئیں اور میں نے دیکھا کہ وہ نارمل ہو چکا تھا۔

مدت کا تعین تو نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ اپنی یادداشت پر مجھے بھروسہ نہیں رہا۔ اس لیے میں کسی مضابطے یا تسلسل سے اس سرگزشت کو بیان نہیں کر سکتا۔ غالباً انیس بیس برسوں کے دوران تنویر کی زندگی میں غلطے صبر آزما اور محنت شکن مرحلے آئے۔ اس کی پہلی بیوی علیل عرصے کی رفاقت کے بعد ایک ایکسی ڈینٹ کا شکار ہو گئی۔ یہ اس کی محبت کی شادی تھی۔ اسے اس محبت کا کوئی پھل نہیں ملا۔ باپ کا انتقال ہوا۔ اور اس کے کاندھوں پر کئی اہم ذمہ داریوں کا بوجھ آن پڑا۔ یہ دوسری بات تھی کہ وہ اس بوجھ کو خاطر خواہ طور پر اٹھا نہیں پارہا تھا۔ ساحرہ سے دوسری کو میرج کے کچھ عرصے کے بعد گھر میں ناچانی۔ روز روز کے جھگڑے ٹھنڈے جن کے باعث وہ ساحرہ کو لے کر ایک کرایہ کے مکان میں جا رہا۔ میں اکثر اس کے ہاں چلا جاتا تھا۔ یہ بین کردل کا مکان تھا جسے ساحرہ نے بڑے سلیقے سے سجایا ہوا تھا۔ ساحرہ میری بہت عزت کرتی تھی۔ اور مجھے خاطر و مدارات سے نوازتی رہتی تھی۔ تنویر ساحرہ کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہا تھا۔ ان کے ہاں بیٹا پیدا ہوا لیکن کچھ عرصے کے بعد تنویر کی ملازمت جاتی رہی۔ اس کے باوجود میں نے تنویر کو کبھی پریشان یا مایوس نہیں دیکھا۔ البتہ یوں ضرور ہوا کہ وہ اس اچھی سچویشن والے مکان کو چھوڑ کر وہ ایک چھوٹے سے کوارٹرنما مکان میں منتقل ہو گیا۔ میں حسب معمول اس مکان میں بھی کبھی کبھار جاتا رہا۔ میں نے وہاں ایک دوسری ساحرہ دیکھی۔ وہ اس چھوٹے سے مکان میں خود کو اکھڑا اکھڑا محسوس کر رہی تھی۔ غلیظ اور تنگ گلیاں، آسائشوں سے محروم ہو جانا، شاید وہ یہ سب کچھ برداشت نہیں کر پارہی تھی۔ ان ہی دلائل و دبی سے اس کا کوئی کزن آیا ہوا تھا جو اپنی بیوی کو طلاق دینے کے بعد اپنا گھر بدلنے کی فکر میں تھا اور ساحرہ میں بڑی دلچسپی لے رہا تھا۔ ساحرہ دغا بازی کا لبادہ اٹھائے تنویر کو اس دور آزمائش میں چھوڑ کر میکے چلی گئی۔ وہ کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح واپس نہیں آئی۔ اس نے تنویر سے طلاق حاصل کی اور اپنے کزن کی رفیقہ حیات بن کر دوبئی چلی گئی۔ تنویر کو بہر حال ماں کی آغوش میں پناہ ملی۔ اس کا بڑا بھائی اس پر پہلے کی طرح مہربان تھا۔ اپنے معصوم بیٹے کی جدائی کے باوجود میں نے تنویر کو کبھی دل برداشتہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہم حال میں مست رہتا تھا اور حالات پر قابو پالیا کرتا تھا۔ دراصل وہ بلا کار جاتیت پرست واقع ہوا تھا۔ اعتماد کی قوت، مضبوط انحصار اور غیر معمولی حوصلے نے اسے اپنی راہ سے کبھی نہ ہٹکنے دیا تھا۔ وہ زندگی اور اس کی رعنائیوں کا قائل تھا اور اس کے گلشن کے بہتے ہوئے پھولوں کا ایک ایک بوندریں پھوڑنے کا عزم رکھتا تھا۔

یوں تو لاہور میں میری اور اس کی رفاقت ستائیس برسوں پر محیط ہے لیکن ہم دونوں بے حد سست رفتاری کے ساتھ قریب تر ہوتے تھے۔

میں کئی بار شدید یاسیت اور گھٹن کا شکار ہو کر زندگی سے کچھ اس طرح بیزار ہوا کہ میرے ہر طرف اندھیروں کی دیز چادر تن گئی۔ لیکن ہر بار اس نے میرے لیے روشنی کے دھبے کھول دیے۔ مجھے گراہیوں کے اندھے غار میں گرنے سے بچایا اور ذوقِ جمال دے کر میری فہم و ادراک کے آگینے کو مہیقل کر دیا۔ اور مجھے زندگی کی طرف کھینچ لایا۔ وہ میرا انتہائی پیارا اور مخلص دوست۔ وہ جو خود مول اور نا آسودگی کے باوجود مطمئن سا نظر آتا تھا۔ اس کے روزمرہ کے معمولات میں میں نے کوئی فرق نہیں دیکھا۔ صبح دس گیارہ بجے گھر سے نکل جانا۔ دوپہر کو کسی ہوٹل میں روٹی کھانا۔ سہ پہر کو انارکلی کے ایک مخصوص ریسٹوران میں چائے پینا۔ اور شام کو مختلف بازاروں سے گزر کر حسن کی رنگینوں میں منہب ہو جانا۔ شام کے اس پروگرام میں کبھی کبھار میں بھی اس کا شریک سفر ہو جاتا تھا۔

تک کے تک وہ یوں ہی بلا مقصد گھومتا پھرتا دوستوں سے ملتا ملتا گھر پہنچتا تھا۔

بیسویں صدی کی دہائی



## ہندو پاک ادبِ کبر

اس سانحہ شیفنگی کے چار پانچ ماہ قبل بھی وہ دس بارہ دن کے لیے کراچی آیا تھا۔ وہ اپنے کسی واقف کار کے ذریعے ان دنوں سوئی جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ سو سائٹی میں اپنے ایک دیرینہ دوست کے گھر مقیم تھا جہاں وہ ہر بار ٹھہر کر رہتا تھا۔ میرے پاس رہائش کا معقول انتظام نہیں تھا ورنہ چند یوم وہ میرے ہاں بھی ضرور قیام کرتا۔ میں ابھی تک صحیح معنوں میں کراچی میں سیٹ نہ ہو سکا تھا۔ ایک شام وہ میری جلتے رہائش پر آیا تو اس کے چہرے پر ایک تازگی اور طرنگی رقصاں تھی۔ بیٹھتے ہی کہنے لگا: "خان جی کیا یاد کرو گے آج تمہارے لیے ایک نئی خبر بلکہ تصویری خبر لایا ہوں۔ یہ اس کی عادت تھی، وہ مجھے کئی کئی انداز اور کئی کئی خطا بوسے تو لازماً کرتا۔ کبھی خان جی تو کبھی شہاب بھائی، کبھی پیارے کبھی سرکار تو کبھی یار کبھی تم تو کبھی آپ، جناب اور مولانا۔ میں نے پوچھا: "کیوں، کیا بات بن گئی ہے؟"

"بولو،" نہیں پیارے وہ بات تو نہیں ایک اور بات بن گئی ہے۔  
"اچھا، مبارک ہو۔"

"یہ بھی خوب رہی مولانا۔ بات معلوم نہیں اور دی جا رہی ہے مبارک باد۔"  
"اچھا یار میں پہلے چلے گا آرڈر دے آؤں پھر بات ہوگی اطمینان سے۔"

میں واپس آیا تو وہ سہری پر لیٹا ہوا بڑے سوڈ میں سگریٹ کا دھواں اڑا رہا تھا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولا: "یہ کوئی تیس برس قبل کی بات ہے۔ لیکن تم پہلے ایک چیز دیکھ لو" وہ بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا بریف کیس کھولا۔ اس میں سے اس نے ایک نوٹ نکال کر میرے سامنے بڑھادیا۔ میں نے دیکھا وہ ایک لڑکی کا فوٹو تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ لاہور میں بھی اس نے ایک دو لڑکیوں کی تصویریں مجھے دکھائی تھیں جن سے اس کے عشق چل رہے تھے۔ ان میں سے ایک لڑکی ملک سے باہر جا چکی تھی۔ میں فوٹو ہی سولے کی تہہ تک پہنچ گیا۔ تو یہ ہے نہاری نئی دریافت۔ بہت خوب۔  
"نہیں پیارے یہ ذرا دوسرے رنگ کی بات ہے۔"

"مثلاً۔"

"مثلاً یہ کہ یہ تصویر جو تم دیکھ رہے ہو تقریباً تیس برس پرانی ہے، ان دنوں مہتاب گوال منٹری میں رہتی تھی۔ اس کے والد معمولی حیثیت کے آدمی تھے۔ وہ میرے والد کے گہرے دوست تھے۔ ہمارے تعلقات کی نوعیت ان سے رشتہ داری جیسی تھی۔ میں بھی ان کے گھر جایا کرتا تھا۔ مہتاب کی ماں بڑی انوکھی شخصیت کی عورت ہے۔ وہ مجھے بے حد چاہتی ہے۔ اس نے ہمارے عشق کو پروان چڑھانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ لیکن جب شادی کی بات چھڑی اور میں نے امی کو بتایا کہ میں مہتاب کو اپنا ناچاہتا ہوں تو ہزاروں سال پرانی کہانی ایک بار پھر دوہرائی گئی۔"

اس دوران میری بیٹی چلتے لے آئی۔ تنویر نے اس سے چند باتیں کیں اور وہ چلی گئی۔ تنویر نے دو ہار گھونٹ گرم گرم چائے کے حلق سے اتارے اور نیم دراز ہو گیا۔ بولا: "تو خان جی اس بے حد فرسودہ کہانی کا جب میں ایک کردار بنا تو مجھے اس کی اذیت کا احساس ہوا۔ میرے والد نے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا کہ دوستی اپنی جگہ لیکن وہ کسی ایسے گھرانے کی بیٹی کو بہو بنانا کہ ہرگز اپنے گھر میں نہیں لا سکتے جو غربت کی چکی میں پس رہا ہو اور لڑکی صرف میڑک پاس ہو۔ میں گھر کر کراچی چلا گیا۔ شکستہ دل تھا اور کیا کر سکتا تھا۔ ذراہ کا ایک ہی راستہ سمجھائی دیا مجھے۔"

"وہی ناچیب تم بڑے ہو کر ماحول بدلنے گئے تھے، مجھ سے ملے بغیر" میں نے پوچھا۔

"ہاں،" یہ وہی واقعہ ہے۔ تم بھولے نہیں ابھی تک اس نے لگاتار کئی گھونٹ بھر کر چائے کی پیالی عالی کردی اور لیٹ گیا۔ بولا: "مہتاب کے والد کو دوستی بہت عزیز تھی۔ وہ جلتے تھے کہ جب تک مہتاب کی شادی نہیں کر دی جاتی کوئی نہ کوئی ناخوشگوار بات پیدا ہو سکتی ہے لہذا انھوں نے مہتاب کو دواغ کرنے میں دیر نہ کی۔ اور یوں وہ راولپنڈی میں جا بسی۔ کچھ عرصے کے بعد یہ خانہ دان جواب صرف دو بھائیوں اور ماں پر مشتمل تھا کراچی شفٹ ہو گیا۔"

میں نے پوچھا: "لیکن یہ تیس برس پہلے کی تصویر..."  
"بتانا ہوں،" صبر سے کام لو" اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا: "میں نے تیس برسوں سے مہتاب کو نہیں دیکھا۔ میرا اس سے خط و کتابت کا بھی کبھی رابطہ نہیں ہوا۔ اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس کی ماں جے میں حال کہتا ہوں اپنے بیٹوں کے ساتھ فیڈرل بی ایریا میں رہتی ہے۔ میں کل دہاں گیا تھا۔ غار نے مجھے بتایا کہ مہتاب کا بیٹا میڈیکل کالج میں زیر تعلیم ہے۔ دو بیٹیاں ہیں جو کالج میں پڑھتی ہیں۔ اس نے تصویروں کا البم بھی دکھایا۔ میں نے اس پرانی تصویر کی فرمائش کی۔ غار نے مجھے یہ تصویر دے دی۔ اس نے کہا اگر مہتاب سے ملنا چاہو تو تشکیل کی شادی کے موقع پر کراچی آ جانا۔ مہتاب سے اس طویل مدت کے بعد ملنے کا تصور مجھے ابھی سے سرشار کئے دے رہا ہے۔ بات کچھ پتے پڑی سرکار کے۔ بھائی میرے بہن کی کا صبح لطف اٹھانا چاہتے ہو تو ایک آدمہ عشق ضرور کر ڈالو جو ان



## ہندوپاک ادبِ نیر

ہو جاؤ گے۔“

یہ بات وہ مجھ سے کتنی ہی بار کہہ چکا تھا۔ میں نے پوچھا: تو کیا تمہیں ان تیس برسوں میں مہتاب یاد آتی رہی ہے؟ تم نے کبھی ذکر نہیں کیا؟

وہ بولا: کمال کرتے ہو پیارے، مجھے یاد کرنے کی فرصت تھی؟“ پھر اس نے نیرولی سے آیا ہوا اپنی ایک اور محبوبہ سلیمہ کا خط دکھایا۔ ایسے کئی خطوط وہ مجھے پہلے بھی پڑھوا چکا تھا۔ میں نے تحریر پڑھی۔ شروع سے آخر تک جذباتی۔ آخر میں لکھا تھا: ”تمہاری سلیمہ۔“ وہ چپک کر بولا: جی مولانا، اپنے تو یہی ٹھٹھ میں: اس نے مجھے وہ خط بھی دکھایا جو اس نے سلیمہ کو لکھا تھا اور اسی دن پوسٹ کرنے والا تھا۔ نشر پر نظم کا گان ہوتا تھا۔ بس ایک رومانی نظم تھی۔ ایک دم اس نے موضوع بدل دیا۔ لیکن تم کس جہان میں رہتے ہو؟ اور جب میں نے بتایا کہ ایک سائنولی سلونی معمولی سی لڑکی نے میرے دل میں گھر کر لیا ہے تو وہ خوشی سے اچھل پڑا: یہ ہوئی بہت۔ تو ثابت ہوا کہ بیسویں صدی میں بھی معجزہ رونما ہو سکتا ہے۔ جیو پیارے۔ دوسرے دن وہ لاہور کے لیے سوار ہو گیا۔

چند ماہ بعد جب وہ مجھ سے ملا تو اس نے بتایا کہ وہ ملک سے باہر جانے کی ایک اور کوشش کرنا چاہتا ہے۔ اس کا ایک دوست نیویارک جا رہا تھا جس سے وہ معاملات طے کرنا چاہتا تھا۔ کہنے لگا: سوچتا ہوں چلا ہی جاؤں تو اچھا ہے کچھ دلتہ دور ہو جائیں میں جانتا تھا اس کا بڑا بھائی بینک میں افسر تھا جو سارے کہنے کی کفالت کر رہا تھا۔ اور تنویر بیگم تھا۔ کبھی کبھار کوئی معقول ٹیوشن مل جاتا تو اس کا کچھ سلسلہ چل جاتا ورنہ بے کاری کا تو شاید وہ عادی ہو چکا تھا۔ جب بھی وہ کراچی آیا دوسرے تیسرے دن مجھ سے ملنے ضرور آتا لیکن اس بار پہلی ملاقات کے بعد دوسرے کے باوجود کئی دن غائب رہا۔ مجھے تشویش سی ہو گئی۔ ان دنوں میں اپنی اور اس کی زندگیوں کا ایک تفصیلی جائزہ لے رہا تھا۔ رات کو دیر تک تمام پہلوؤں پر غور و فکر کرتا رہتا تھا۔ میں اس سے دریافت کرنا چاہتا تھا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ اتنے نریک اور تعلیم یافتہ ہوئے اور سوچہ بوجھ رکھنے کے باوجود ہماری زندگیاں ناکامیوں اور محرومیوں کے ترغے میں کیوں ہیں اور ان ناکامیوں میں حالات کا زیادہ ہاتھ ہے یا ہماری <sup>Ideologies</sup> کا قصور ہے۔ میں نے تو کچھ نہ کچھ کوئی دکھایا ہے، میرا مطلب ہے شوہر باپ اور بھائی کی حیثیت میں اپنی ذمہ داریاں نبھا رہا ہوں۔ مگر اس نے کیا کیا ہے، اس کی زندگی میں کیا ہے اب، وہ تو بس یوں ہی ادھر ادھر ڈولتا پھر رہا ہے۔ میں پوچھنا چاہتا تھا کہ آخر اس نے اس زاویے سے بھی سوچا ہے۔ میں کئی دن تک بڑی بے چینی کے ساتھ اس کا انتظار کرتا رہا۔ میں اس بار اس سے بہت کچھ کہنا اور بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ملک چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ یوں ہی بس ارادے ہی ارادے میں وقت گزار دے گا۔

ایک شام دفتر سے واپسی پر میں نے دیکھا وہ میرے مکان کے گیٹ کے قریب ایستادہ آم کے گھنے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑا اپنی سوچوں میں گم۔ سگریٹ پی رہا تھا۔ میں نزدیک پہنچا تو میں نے اس کا ستا ہوا ماند ماند چہرہ دیکھا: ارے اوپر کیوں نہیں بیٹھ گئے، یہاں کب سے کھڑے ہوئے؟ اس نے دھیمی خف سی آواز میں کہا: بس پارا بھی ابھی پہنچا ہوں۔ بھابی نے تو کہلوا یا تھا بیٹھنے کو لیکن میں یہاں کچھ بہتر محسوس کر رہا تھا۔ آج تم نہ ملنے تو بہت برا ہوتا۔“

”خیریت تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اوپر چلو تو بتاؤں کیا قیامت گزری ہے مجھ پر ان چار پانچ دنوں میں۔“

ہم دونوں اوپر جا کر صوفے پر بیٹھ گئے۔ آج میں نے پہلی بار اسے بے حد رنجیدہ اور کبیدہ خاطر دیکھا تھا۔ جیسے اس کے اندر بہت کچھ ٹوٹ پھوٹ ہو گئی ہو۔ کتنی ہی دیر وہ خاموشی کی زباناں میں مجھے اپنی پینا سنا رہا۔ میں اس سے کچھ پوچھنے کی جرأت نہ کر پا رہا تھا۔ لگتا تھا ایک ذرا سی ششیں لگتے ہی وہ بکھر جائے گا۔ اس نے بڑی بے چارگی کے ساتھ مجھے دیکھا اور زندگی بھری آواز میں بولا: ”شہاب کیا خوشیاں اتنی ظالم بھی ہو سکتی ہیں کہ چین اور آرام کو ملیا میٹ کر ڈالیں۔ چاروں اور چار راتیں گزر چکی ہیں مجھے روتے ہوئے، سسکتے ہوئے، جاگتے ہوئے۔“ اس کے اندر کا دکھ آنکھوں کے راسے پہنا شروع ہو گیا۔ ایکایک وہ اٹھا اور دیوار سے ٹیک لگا کر بلک بلک کر رونے لگا: ”یہ کیسی روشنی ہے شہاب جس میں مجھے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا، یہ کیسی خوشی ہے جس نے مجھے موم کی طرح پگھلا ڈالا ہے میرا تو ان تین چار دنوں میں سب کچھ ہی تہہ وبالا ہو کر رہ گیا ہے۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کردوں۔ کس طرح اس کو تسلی دوں جب کہ ابھی مجھے اس سانحو کا علم نہیں جس نے اسے گھاسل کر ڈالا تھا۔ مجھے تو اس منظر نے ہی حیران اور پریشان کر ڈالا تھا کہ تنویر میرے روبرو گریہ و زاری بھی کر سکتا ہے۔ میں تو ایک خوب کی دلہیز پر سہا سہا سا بیٹھا تھا۔

چلنے آئی۔ وہ منہ موڑے کھڑا رہا۔ اس نے ادھر دیکھا تک نہیں۔ میری بیٹی ٹپے رکھ کر چلی گئی۔ میں لے کہا چائے تو پیو؟ اس



## ہندو پاک ادبِ خبر

نے رومال سے چہرے کو صاف کیا اور سمجھے بے چارگی سے دیکھنے لگا۔ میرادل ڈوب کر رہ گیا۔ میں نے پھر کہا: "چائے پی لو ٹھنڈی ہو جائے گی" وہ روکھڑاتا ہوا سا آیا اور دم سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ بھاپ اڑاتی چائے میں نہ جانے وہ کیا دیکھ رہا تھا۔ اس نے چائے پلیٹ میں انڈیل کر جلدی جلدی حلق میں انڈیل کر پیالی خالی کر دی۔ ایک بسکٹ تک نہیں کھایا حالانکہ میں نے اس کے پسندیدہ بسکٹ منگوائے تھے۔ میں نے اصرار کیا تو بولا "بھوک ہی مر گئی ہے یار۔ کھانا تک تو کھایا نہیں جا رہا" اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ آخر ہوا کیا ہے؟ اس نے آنکھوں اور چہرے کو رومال سے مزید خشک کیا اور بولا "اس دن تم سے ملنے کے بعد میں سیدھا خالہ کے گھر چلا گیا تھا۔ میں اس گھر میں بغیر بیل بجائے چلا جاتا ہوں۔ جب میں آنکھیں کھولتی ہوں تو میں نے دیکھا مہتاب پانی کی مشک کی پاش پاشی پاؤں دھو رہی تھی۔ اچانک میرادل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مہتاب نے بھی تیز سانسوں کے ساتھ مسکرانے کی کوشش کی۔ اس کا چہرہ کئی رنگوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس کے خدو خال پہلے جیسے ہی تھے۔ کوئی خاص تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ البتہ سر کے بالوں میں کچھ سفیدی آگئی تھی۔ میں کمرے میں چلا گیا خالہ کے پاس۔ خالہ جو اس گھر میں ہمارے عشق کی واحد رازدار ہے ایک عظیم عورت ہے۔ مہتاب آئی تو خالہ دو چار باتیں کر کے ہم دونوں کو تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع دینے کے لیے کام کے پہانے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ہم دونوں کے پاس کہنے کے بہت کچھ تھا لیکن زبان سے کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ ہمارے درمیان صرف خاموشی کا رابطہ تھا۔ ہم آنکھوں سے سانسوں کے اتار چڑھاؤ اور چہرے پر آتے جاتے رنگوں کے ذریعے ایک دوسرے سے وہ کچھ کہہ رہے تھے جس کا اظہار الفاظ میں ممکن ہی نہیں۔ پھر اس نے میرے گھر والوں کی خیریت دریافت کی۔ میرے بھائیوں اور بہنوں کے بارے میں کچھ سوالات کیے۔ وہ تک کر نہیں بیٹھ پار ہی تھی۔ ایک بوکھلاہٹ سوار تھی اس پر غور ہی اس نے دیر میں اس نے مجھے اپنے ہاتھ سے چائے تیار کر کے تین چار پیالیاں پلا ڈالیں۔ میں اس سے نظریں چرا رہا تھا۔ احساس جرم مجھ پر حاوی تھا۔ میرا خیال تھا وہ مجھے معاف نہیں کرے گی۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ میں نے جب سگریٹ سلگایا تو اس نے تیزی سے جھپٹ کر اسے چینک دیا۔ بولی آپ سگریٹ ہرگز نہیں پیتیں گے۔ اس کا ہجہ تھکمانہ تھا۔ اپنا تیسیت کے جذبے سے معور جس نے میرا کلیجہ کاٹ کر رکھ دیا۔ پھر وہ شفقانہ اور بہرہ رانہ انداز میں بولی آپ کب تک ایسی زندگی گزارتے رہیں گے۔ میں نے پوچھا کیسی زندگی۔ بولی یہی بے مقصد ہے رنگ ویران زندگی۔ اور میں جو اندر ہی اندر رو رہا تھا یا ہر مسکرانے کی کوشش کرنے لگا۔ بولا کچھ نہیں۔ بولنا بھی کیا۔ مہتاب نے اپنی یلغار جاری رکھی۔ کہنے لگی اپنا گھر کیوں نہیں بسا لیتے۔ لیکن اب تو ہم آپ کے لیے کچھ کر بھی نہیں سکتے آپ پاکستان سے باہر جا رہے ہیں۔ شہاب مجھے لگا میں زمین میں دھنستا چلا جا رہا ہوں۔ میں کس قدر کنگال تھا شہاب کہنے کے لیے بھی تو میرے پاس کچھ نہ تھا۔ میں گہرا کرکھڑا ہو گیا۔ اسی وقت خالہ دروازے میں نمودار ہوئی۔ بولی مہتاب ذرا تنویر کے لیے کھانا تو پکا دے۔ میں بولا۔ کل کھالوں گا لیکن مہتاب نے کہا کھانا تو اب آپ کھا کر ہی جاتیں گے۔ روکیاں بھی بازار سے آنے والی ہوں گی۔ میں نے کہا اچھا تو پھر روٹیاں بازار سے آجائیں گی۔ کہنے لگی تمہیں روٹیاں بازار کی کھلاؤں گی ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ تمہارے لیے اپنے ہاتھوں سے پکاؤں گی۔ ایک ننھر میرے دل میں بیوست ہو گیا۔

تنویر نہ جانے کس گچھا میں اتر گیا۔ اور چند منٹ یوں ہی گزر گئے۔ بے صلا۔ بے آواز۔

معا جادہ خاموشی میں اس کی آواز کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شہاب میں نے کھانا کھال کتنا لذیذ تھا یہ کھانا کیسے بیان کروں۔ مہتاب کی بیٹیاں آگئیں۔ ان سے تعارف ہوا۔ یہ کرن ہے اور یہ بینا۔ پھر وہ بیٹیوں سے بولی اور یہ تمہارے اکل اور تنویر بھائی... کرن اور بینا مہتاب کی ہدایت پر مجھے بس اسٹاپ تک چھوڑے آئیں۔ میں اس رات دیر تک جاگتا رہا اور روتا رہا۔ ایک شعلہ سا تھا جو مجھے اندر ہی اندر جھلساتے دے رہا تھا۔ تنویر نے ایک گہرا سانس لیا۔ کل میں پھر وہاں گیا تھا۔ میں نے کچھ تھنے بھی خریدے تھے کرن اور بینا کے لیے۔ مہتاب کا وہی حال تھا۔ وہی دالہ بانہ روتیہ، وہی بے قراری، وہی پر خواہی اور بوکھلاہٹ۔ بیٹیوں کی موجودگی میں بھی اس نے مجھے اپنے ہاتھ سے چائے تیار کر کے پلائی۔ روٹیوں سے کہنے لگی تم خوش نصیب ہو تمہارے لیے یہ کچھ لاتے، تمہیں کچھ دیا انھوں نے۔ سنبھال کر رکھنا ان تحفوں کو۔ بے حد قیمتی ہیں۔ کچھ دیر کی تنہائی میں میں صرف اتنا ہی کہہ سکا مہتاب اپنا پتہ لکھ دوں شاید تمہیں یاد نہ رہا ہو۔ وہ دھیرے سے بولی کیا کروں گی میں پتے کا۔ میں نے بات بنائی تمہارا بیٹا لاہور میں زیر تعلیم ہے اسے کوئی کام پڑ سکتا ہے۔ اس نے میرادل رکھنے کے لیے میرا پتہ رکھ لیا۔ تنویر نے ایک طویل سانس لیا۔ ایک عجیب مدد سے بے چارہ میرے دل کو کھاتے جا رہا ہے۔ شہاب میں نے محسوس کیا ہے کہ میں اسی شدت سے مہتاب کی محبت میں گرفتار ہوں۔ مجھے وہ اتنی ہی حسین، اتنی ہی پیاری، اتنی ہی اپنی لگی جتنی تیس برس قبل۔ یہ تیس برسوں کا طویل عرصہ میری محبت کا کچھ بھی تو نہ بگاڑ سکا۔ تنویر کی آواز ایک درد، ایک کرب میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ میری ہے، وہ میری نہیں ہے۔ کیا تیس برس بعد بھی محبت نہیں مر سکتی۔ حسن لازوال ہوتا ہے۔ شہاب مجھے تو وہ پہلے سے بھی زیادہ دلا دیز اور خوب صورت لگی ہے۔ میں سمجھتا ہوں مرنے کے لیے یہ بہترین موقع ہے۔ شہاب کسی قیامت کی رات تھی۔ ایک حشر رہا تھا۔ میں کیا کروں شہاب کیا کروں۔ تنویر نے اپنی پیشانی پر لگانا کٹوں کی کئی صفیں لگائیں۔ کسی طرح صبر نہیں کر رہا۔ یہ کیسی بے کلی ہے۔ ایک الکی تنویر چھوٹ چھوٹ کر روئے لگا۔



## ہندو پاک ادبِ نثر

وہ روئے غم اور غم ہوئے سسک سسک کر گرہیں کناں تھا اور اس کے زراشا کے رنگ میں کھنڈے ہوئے چہرے پر دکھوں کی برشمال ہو رہی تھی۔ اور میں اپنے ہمد ویرینہ کی حالت زار پر دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا۔ وہ جو زندگی کے گہرے سمندر کا شناور تھا آج مجھے ڈوبتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ مجھے جینے کی راہ دکھانے والا، ہر حال میں مگن رہنے والا، رزم گاہ حیات کا ایک بہادر سپاہی، آج میرے روبرو اشکبار تھا اور موت کی خواہش میں مبتلا ہو کر کس قدر بے دست و پا ہو گیا تھا۔ یہ کیسا خواب ہے۔ یہ کیسی حقیقت ہے۔

اچانک اس نے میز پر ایک زوردار مکتا مارا "بتاؤ شہاب اب میں کیا کروں۔ کیا کروں۔"

"میرا خیال ہے تم مزید ملاقات سے گریز کرو اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔"

اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہ ہو۔

ایک تیز رفتار بس جھٹکے کے ساتھ میرے قریب رکی تو مجھے پتا چلا کہ میں بس اسٹاپ پر کھڑا ہوں اور تنویر جا چکا ہے۔ اس غبار آلود افسردہ سی شام کو میں گھر آ کر کافی دیر تک تنہا لیٹا رہا اور اپنے بے حد پیارے دوست کے اس عظیم غم کو کچھ اس شدت سے محسوس کرتا رہا گویا یہ سب کچھ مجھ پر بیٹا ہو۔

ڈھائی تین ماہ تک مجھے اس کا کوئی خط نہیں ملا۔ اس نے میرے خطوں کا بھی جواب نہیں دیا۔ یوں عالم بے خبری میں میری تشویش روز بروز شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ بعض اوقات تو میں یوں سہم کر رہ جاتا جیسے کوئی مٹی کی تم بوس پھٹنے ہی والا ہو۔ جی چاہتا ہوں اس کے پاس پہنچوں۔ برسوں قبل میرے ایک دوست نے خود کو ریل کی پٹریوں پر لٹا کر اپنے جسم کے دو ٹکڑے کر لیے تھے۔ تو تنویر بھی... میں سمجھتا ہوں مرنے کے لیے یہ بہترین موقع ہے۔ بہترین موقع ہے۔ بہترین موقع ہے ایک جانی پہچانی آواز کی بازگشت مجھے دہلا کر رکھ دیتی۔ ہر سال کر دیتی۔

لیکن اب جو مجھے اس کا خط ملا ہے تو میرے جذبات و احساسات اس قدر گٹھ مٹھ ہو گئے ہیں کہ سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ اپنا اس وقت کا تاثر کن الفاظ میں بیان کروں۔ بس اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ اس نثر کو وقفے وقفے کے بعد میں کئی بار پڑھ چکا ہوں۔

شہاب جی!

میں کچھ عرصے قاضی اور اتھری کا شکار رہا۔ لیکن وہ جو ایک زبردست ریل آیا تھا خیریت سے گزر گیا۔ تم جانتے ہو میں نے ہمیشہ مشکل سے مشکل مرحلے پر کس طرح قابو پایا ہے۔

میں نے فی الحال پاکستان سے باہر جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔ اپنا ایک دفتر قائم کر لیا ہے۔ پراپرٹی ڈیپلنگ کا اسٹریٹ کے مکان کا وہ کمرہ جو شکر کی جانب کھلتا ہے اس مقصد کے لیے استیصال ہو رہا ہے۔ لیکن اب سوچ رہا ہوں کہ پرانی انارکھی یا اس کے آس پاس کوئی ڈسٹنگ کا کمرہ یا دوکان کرایہ پر مل جائے تو ابھارے گا۔ کوششیں ہر حال جاری ہیں۔ دفتر میں یار لوگوں کی خوب ہنسی رہتی ہے۔ تم بہت یاد آتے ہو۔

کاروباری مصروفیت کے باوجود بازاروں کا طواف بدستور جاری ہے۔ اور صفورا سے ملاقاتوں کا سلسلہ بھی قائم ہے۔ بیرونی سے سلیم کا بڑا نچوڑا شہو دار خط آیا ہے۔ تمہارے بڑھنے کی چیز ہے۔ جب لاہور آؤ گے تو دکھاؤں گا۔ کب تک آرہے ہو؟ جلد آ جاؤ پیارے۔ بھابی کو سلام۔ آفتاب بیٹے اور بیٹی شازیہ کو دعا میں۔

تمہارا — تنویر

## سراجِ انور کا نیا ناول

خلج

مصوّر رجحان، شوکتِ نواب کی قلمی تصویر بنائے گیا اگر ایک کھر کی سے جھانکتی ہوئی بیوی خوبصورت اور ایک بڑی سی دلکش آنکھ کو دیکھ کر خود ہی تصویر بن کر رہ گیا۔ یہ شوکتِ نواب کی بہن ٹینہ تھی جو اس کے حواس پر چھا گئی۔ دونوں ایک دوسرے کے گردیدہ ہو گئے اور پھر حالات نے دونوں کے درمیان ایک خلج مائل کر دی۔ وہ جن جو عشق کے بغیر پھوٹا تھا۔ وہ عشق جس نے خلج کو پیکر کرنے کے لیے اپنی زندگی داؤں پہنکا دی۔ ایکسا چھوٹا، نچر آمیز اور دلنشین ناول، عکسی کتاب و طباعت، قیمت پینتالیس روپے ۴۵/-

اس کے علاوہ سراجِ انور کے لکھے ہوئے چند شہرہ آفاق نیا ناول بھی ملاحظہ فرمائیے

شیشے کی چٹان : ایسا ناول جس میں آپ بھی ہیں اور سوز بھی۔ حقیقت بھی ہیں اور آنسو بھی۔ ایسی مغرور و ریشم کی کہانی جسے محبت نے عشق کے قدروں میں لٹا ڈالا۔ سب سے زیادہ فروخت ہونے والا ناول۔ نوٹو آفیسٹ کی طباعت۔ قیمت ۴۰/- روپے۔

آغوش : انتہائی امیر و کبیر انسان ندیم جس نے جس کو جانے کے لیے خود کو لیک معمولی ملازم بنالیا اور صبا کے دفتر میں بطور آپسٹ نوکر ہو گیا۔ جن و عشق کا لکڑاؤ محبت اور مزاح بڑا مزاج۔ نوٹو آفیسٹ کے ذریعے طبع شدہ۔ قیمت پینتالیس روپے ۴۵/-۔ معمولی ڈاک بذمہ خریدار۔

ملنے کا پتہ : بیسویں صدی کی بک ڈپو ۳۵۸۳ نیتاجی سمبھاش مارگ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بیسویں صدی کی دہلی ۱۹۵۰



# ضدی

علی باقر

۱۹ دکن پورم بے۔ این۔ یو۔ نئی دہلی ۱۱۰۶۷

۵۵۷ الکر۔ نڈرا روڈ۔

لندن ایس ڈیو ۲۹ انگلستان

۲۳ اگست ۱۹۸۸ء

پیارے سلمیٰ، ہلو

معاف کرنا اس بار تمہیں خط لکھنے میں دیر ہو گئی حالانکہ میں نے تم سے وعدہ کر رکھا ہے کہ ہر مہینے تمہیں کم سے کم ایک خط ضرور لکھا کروں گی۔ صرف تم ہی اسکول کی سہیل رہ گئی ہو جس سے خط و کتابت باقی ہے اور جس کو میں اپنے دل کا حال سنا سکتی ہوں۔ یہ باتیں تو میں آپا جان سے بھی نہیں کہتی تھیں ان سے ملاقات ہو تو اس خط کا ذکر نہ کرنا سلمیٰ۔

آج خدا خدا کر کے ایک بڑی ذمہ داری پوری ہو گئی۔ شاہد ابھی ابھی آپا کو اپنی کار میں لے کر گئے ہیں۔ میں فوراً ہی تمہیں خط لکھنے بیٹھ گئی۔ دیر کرتی تو بچے اسکول سے آ جاتے اور ان کے لیے سینڈ وچ بنانے میں لگ جاتی شکر خدا کا کہ کئی دی پرڈیس سیریل بند ہو گیا۔ وہ پروگرام دیکھنا تو میں رہ ہی نہیں سکتی تھی سلمیٰ یہ سیریل جو امریکہ میں بنتے ہیں بہت شاندار ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے گھرانے لمبی کاریں، خوبصورت مرد اور حسین عورتیں اور ان کے فیض آدمی سب کچھ بھول جاتا ہے۔ ہم بھی کہاں لندن میں پھنس گئے۔ امریکہ چلے جاتے تو زندگی کا لطف ہی اور ہوتا۔ کبھی ملوگی تو تمہیں ڈیس کی کہانی سناؤں گی۔ تم سوچو گی کہ سلطان تو ہمیشہ سے فلموں کی دیوانی ہے پچ و چھو تو سلمیٰ حیدر آباد سے نکلنے کے بعد پتہ چلا کہ زندگی بے کہاں۔ لو باتوں باتوں میں بھٹک گئی۔ میں تو آپا کی بات سناری تھی کسی صورت شاہد کے ساتھ جانے کو تیار ہی نہ تھی۔ میں اور شاہد بچھاتے بچھاتے تھک گئے، لیکن آپا کسی کی کہاں سننے میں ہمیشہ کی ضد۔ چلتے وقت اٹ گئے کہ مجھے کی سیٹ پر نہیں بیٹھیں گے اس وقت سلطان کار میں ساتھ نہیں چل رہا ہے تو میں سلمیٰ کی سیٹ پر کیوں نہ بیٹھوں؟ میں کوئی نوکر ہوں کیا؟ شاہد کو ایسی باتوں پر فحشہ آ جاتا ہے لیکن اب اسے کچھ نہیں کہتے۔ بعد میں مجھے طے سننے پڑے ہیں۔ بات یہ ہے سلمیٰ کہ شاہد کار چلائے ہیں اور میں سامنے کی سیٹ پر بیٹھ کر نقشہ دیکھتی رہتی ہوں اور راستہ بتلاتی جاتی ہوں۔ لندن آتا بڑا شہر ہے بغیر نقشہ دیکھتے تو انگریز بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں پہنچ سکتے۔ آپا کو نقشہ دیکھنا کہاں آتا ہے۔ انہیں تو لندن آئے آٹھ برس ہو گئے مگر کسی جگہ کا نام تک یاد نہیں رہتا۔ آکسفورڈ اسٹریٹ کو ہمیشہ آکسفورڈ کہتے ہیں۔ آکسفورڈ لندن سے ساٹھ میل دور ایک شہر ہے اور آکسفورڈ اسٹریٹ لندن کی مشہور سڑک ہے جہاں بڑی بڑی دکانیں ہیں اور خلقت شاپنگ کرنے آتی ہے۔ ایک وہ زمانہ بھی تھا کہ آپا کو اقبال اور غالب، جگر اور فانی کے علاوہ گنام شعرا کے ہزاروں شعر یاد رہتے۔ رات رات بھر بیت بازی کرتے تھے۔ کیا حافظ تھا اور اب تو سلمیٰ جیسے انہیں ضد ہو گئی ہے۔ مجال ہے جو کوئی نیا نام، نئی بات، نئی چیز گرہ میں باندھ لیں۔ نتیجہ یہ کہ ہر بات کے لیے دوسروں کے محتاج ہیں، ذہنی وی کھول سکتے ہیں، زندہ کر سکتے ہیں، نہ خود کہیں آسکتے ہیں جاسکتے ہیں۔ ہر جگہ ہمارے ساتھ چلنے کو تیار۔ ماٹار انڈیا بیکے بٹھے ہو گئے ہیں۔ خدا بری نظر سے بچائے کار کی پھلی سیٹ ان تینوں سے ہی بھر جاتی ہے تو آپا کو ہم کہاں بٹھائیں۔ ساجد تو لمبا ہی لمبا ہوتا جا رہا ہے اپنے نانا کی طرح۔ فاطمہ کا جسم ذرا بھاری ہے۔ ساجد اس کو بہت چھڑتا ہے اور فیمنی فیمنی کہہ کر چڑاتا ہے۔ یہ بھی آپا کی ضد ہے ہوا۔ بیٹی پیدا ہوئی تو اس کا نام فاطمہ رکھ دیا۔ سوچا ہوتا کہ لندن میں لڑکی رہے گی تو دہلی دھان پان ہونے سے رہی سلمیٰ لندن میں ہر چیز اصل مٹی ہے اور خوراک اچھی ہوگی تو ہم تو ماٹار انڈیا بھرا ہو گا، ای اور لڑکی کا نام فاطمہ ہو گا تو سب ہی فیمنی کہیں گے۔ اسکول میں بھی بیکے اسے پھیرتے ہیں۔ کیا تعجب کی بات ہے کہ فاطمہ کا دل ہی بڑھائی لکھائی سے اچاٹ ہو گیا۔ وہ تو کہتی ہے کہ ادھر سو لڑکیوں کی ہوئی اور ادھر ہیر ڈرائنگ کا کورس کیا اور آپا کہتے ہیں کہ میری نوای اب جماعت کیا کرے گی۔ آپا کا دنیا نوی پن تو ان کی ضد کی طرح بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ہر بات میں خاندان کی ناک سلمیٰ آ جاتی ہے۔

بیاباں کے بوڑھوں کو دیکھو سلمیٰ تو دل خوش ہو جاتا ہے۔ کیا کیا فیمنی نہیں کرتے۔ دور دور کے ملکوں میں چٹیاں منانے یہ جاتے ہیں ناچ گانے کی محفلوں میں یہ آگے، فلم تھیٹر اور تماشے پر دیکھتے ہیں اور ایک ہمارے آپا ہیں کہ پلا دانت ٹوٹا اور وظیفہ کی درخواست دے کر لندن آ گئے۔ ہمارے پاس۔ میں نے تمہیں لکھا تھا سلمیٰ کہ چار پارچ برس پہلے جب چھوٹے بچے آئر لینڈ کسی کانفرنس میں شریک ہوئے آ رہے تھے تو ہمارے گھر بھی آئے تھے۔ گھر کے کسی فرد کے لیے تحفہ لانے کی توفیق نہیں ہوئی لیکن چلتے وقت کہنے لگے۔ سلطان تمہیں اپنے بچوں کی دیکھ بھال کے لیے خواہ مخواہ بھائی صاحب کی نوکری چھڑوا دی اور انہیں اور بھائی کو لندن بٹھالیا۔ وہ دونوں حیدر آباد میں کتے مرزے میں تھے۔ ان کی بات سن کر مجھے بڑی تکلیف



## ہندو پاک ادبِ نثر

ہوئی تھی سلی اور مرتے دم تک رہے گی۔ آبا جان کو بھی لکھا تھا مگر ان کا خون تو جسے سفید ہو گیا ہے۔ سلی لندن میں کوئی کمی بہت کیا بچوں کی دیکھ بھال کرنے والوں کی۔ چار پیسے پھینکو تو لائن لگ جاتی ہے خوبصورت اور جوان انگریز لڑکیوں کی۔ بچوں کی انگریزی بھی اچھی ہو جاتی ہے اور بچے ناپچ و اج بھی سیکھ جاتے ہیں۔ آبا اماں نے بھلا میرے سینوں کو کیا سکھایا۔ اچھے بیٹھے بس نوکتے ہی رہتے ہیں۔ یہ ذکر واد۔ وہ نہ کرو۔ فاطمہ کے لیے اگر کتنی لڑکے کا فون آگیا تو بس قیامت ہی آجاتی ہے۔ اب بچی ناک نقشہ کی اچھی ہے، ملنسار ہے، ہنستی رہتی ہے تو فون بھی آئیں گے اور دوست بھی۔ باہر بھی جائے گی۔ اب گھر میں ہاتھ پاؤں میں ہندی لگا کر بیٹھے سے رہی۔ ان دنوں میں اور شاہد کھر دیسے لوٹے تھے۔ اور نام کام کرتے تھے نا۔ بس گھر پہنچتے ہی اماں اور آبا بچوں کے خلاف شکایتوں کے دفتر کھول دیے۔ ہر وقت ہمارے بچوں کا مقابلہ سید آباد میں رہنے والے بچوں سے کرتے رہتے۔

اماں جب تک زندہ رہیں آبا کو بڑی شرمیلی رہتی۔ ہندوستانی عورتیں اپنے شوہروں سے اس قدر روتی کیوں ہیں بھلا؟ دونوں کسی کو سننے میں بیٹھے کھسکھس کر رہتے اور کسی نہ کسی کے خلاف سازش کرتے رہتے۔ بچارے شاہد کے پینے پر کھٹکھٹتی۔ بھی آبا گھر ہے، آبا پیسہ ہے اب سے مانگ تو نہیں رہے ہیں لیکن آبا اعتراض کیے بنا کہاں رہتے اور خود دن بھر میں جا بے چالیں سڑک پر پھونک ڈالیں۔ کتنی کھانسی بڑھ گئی مگر سگریٹ کم نہیں کریں گے۔ اب تو ضدی بھی ہو گئے ہیں اور سنکی بھی۔ پکٹ میں سگریٹ چھپتے رہتے ہیں۔ ایک سگریٹ نکالا اور پکٹ پر دھنک کر دیا کہتے ہیں کہ ماجدان کے سگریٹ پی لیتا ہے اور جب وہ انکار کرتا ہے تو اس کو جھوٹا کہتے ہیں اور سب سے کہتے ہیں کہ ماجد کا منہ سونگھو۔ کپڑے سونگھو۔ جھوٹا والا اپنے نانا کو بہت چاہتا ہے جھٹ سے ماجد کے کپڑے سونگھنے پہنچ جاتا ہے اور پھر بڑے بھائی کے ہاتھ سے پتا بھی ہے۔ اب تم ہی کہو سلی کہ جس کمرے میں آبا دھواں دار سگریٹ پی رہے ہوں وہاں بیٹھے والوں کے کپڑوں سے سگریٹ کے دھوئیں کی بدبو آئے گی یا نہیں۔ اور پھر اماں اور آبا دونوں کو ہی کھر کی کھر کیاں گھوسنے سے عداوت تھی کہ سردی بہت ہو جاتی ہے۔ بھئی اب لندن میں سردی نہ ہوگی تو کیا افریقہ میں ہوگی لیکن یہاں کھر کیاں نہ کھو لو تو سالن پچنے کی بو، دال کے کھار کی بو ہر طرف پھیل جاتی ہے اور خدا جنت نصیب کرے ہماری اماں کو سات سال تک ہمارے ساتھ رہیں اور دن میں دوبارہ کھانا پکائے بنا بھی چین نہ آیا۔ آبا کو تازہ پکے ہوئے کھانوں اور گرم گرم پرائیڈوں کا شوق تھا۔ ہمارے ملک کی عورتیں عادت بگاڑ دیتی ہیں اپنے مردوں کی۔ یہاں پر ٹیلی ویژن پر کوئی کھڑے تھے کہ عورت کو آزادی اسی دن ملتی ہے جب وہ روٹی پکانا چھوڑ دیتی ہے۔ اماں کے انتقال کے بعد سے ہمارے گھر میں چپاتی اور پرائیڈ بننا ہی بند ہو گئے۔ میں تو یونانی نان کا پکٹ لے آتی ہوں اور وہی ٹوسٹر میں گرم کر کے کھلا دیتی ہوں۔ شاہد اور بچے شوق سے کھا لیتے ہیں لیکن سلی کسی دن تم ہمارے آبا جان کو یہ نان کھاتے ہوئے دیکھ لو تو سوچو کہ بہت ظلم ہو رہا ہے ان کے اوپر۔ دیر تک نواسے کو سالن میں بھگو کر ملتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں نان سوکھ کر کھر تک ہو جاتی ہے۔ کھانے میں دیر لگائیں گے تو آپ ہی سوکھ جائے گی اور کھاتے وقت ایسی چپ چپ کی آوازیں نکالتے ہیں کہ شرم آتی ہے۔ کوئی بہانہ آئے تو اس سے آنکھ ملانا مشکل ہو جاتا ہے۔ بس اسی لیے میں آبا کو اب کسی کے گھر دعوت میں نہیں لے جاتی اور اپنے گھر میں بھی انھیں میز پر شاہد اور بچوں کے بعد ہی بلاتی ہوں بس وہ جھوٹا ماجدان کے پاس بیٹھا انھیں کھاتے ہوئے دیکھتا اور سنتا رہتا ہے۔ شاہد کہتے ہیں کہ بچہ بڑی عادتیں آبا سے سیکھے گا مگر کیا کروں سلی باپ تو آخر میرے ہی ہیں۔ خون کا رشتہ بھی بعض وقت پھانسی بن جاتا ہے۔

ساجد کہتا ہے کہ نانی کے مرنے کے بعد نانا اکیلے ہو گئے ہیں۔ اپنے کمرے میں بیٹھے کھر کی سے باہر دیکھتے رہتے ہیں اور اپنی گود میں دونوں ہاتھوں سے پلاٹک کا وہ تھیلہ سنبھالے رہتے ہیں جن میں ان کے نام آئے پرانے خط ہیں، پرانی تصویریں ہیں۔ انھیں تو سلی اندازہ نہیں لیکن آبا جان جاتی ہیں کہ آبا کو ڈرامہ کرنے کی کتنی پرانی عادت ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ساجد جھوٹا ہے سب باتیں ہم لوگوں سے کہتا ہوگا تو جذباتی اداکاری کے یہ سب نمونے دکھاتے ہیں۔ جینک ہٹا کر آنسو پونچھنے کی بھی کوشش ہوتی ہے۔ میں جانتی ہوں اماں یاد آتی ہوں گی آخر چالیس برس کا ساتھ تھا اور بیماری کینزوں کی طرح ان کی خدمت کرتی تھیں، کبھی زبان سے آف تک نہیں کرتی تھیں لیکن ایسا بھی کیا صدمہ کہ کل اماں کو گئے پورا ایک برس ہو گیا اور ان کی آنکھ میں آنسو نہیں چھتے۔ آنا بے قرار تو شاہد جہاں بھی نہ ہوا ہوگا۔ ہمارے آبا کا دل چاہتا ہے کہ لندن میں اماں کی قبر پر تاج محل بنوادیں۔ کل چاہتے تھے کہ ہم سب قبر پر فاتحہ پڑھنے چلیں۔ بھلا اس ملک میں برسی منانے کے لیے ہتھی ملتی ہے؟ اتنی دور شام کو کیسے جاتے؟ شاہد نے صاف منع کر دیا تو ان سے تو کچھ نہ بولے لیکن کل رات جب میں ان کے کمرے کے سامنے سے گزری تو روک لیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگے "ایک دور ختم ہو گیا" اب تم ہی بتاؤ سلی یہ بھی کوئی ڈیلاگ ہے اپنی بیٹی کے سامنے بولنے کا جو دن بھر دفتر سے کام کر کے گھر کوئی ہو۔ کس کے مرنے سے کون سا دور ختم ہو جاتا ہے۔ بڑے سے بڑے لوگ ختم ہو جاتے ہیں اور دوسرے دن ہر چیز اپنی جگہ رہتی ہے ہر کام ہوتا رہتا ہے۔

ابھی جب آبا شاہد کے ساتھ کار میں بیٹھے تو تم جانتی ہو وہ کیا کہنے لگے؟ وہ ہری پھولدار شیر وانی جو اماں کے گھر والوں نے ان دونوں کی شادی میں جو تھی کی رسم کے لیے جوانی تھی۔ آبا جب لندن آئے تھے تو آبا جان کو یہ شیر وانی ان کے سامان میں پیک بی نہ کرنا چاہیے تھی۔ مگر وہ بیماری بھی کیا کرتیں ان کی حشر کے آگے کون ٹھہر سکتا ہے۔ بد رنگ ہو گئی ہے۔ کالا چھٹ گیا ہے۔ دو ایک بار میں نے واشنگ مشین میں ڈال کر دوسرے کپڑوں کے ساتھ دھویا بھی مگر استری کرنے کی ہمت مجھ میں نہیں۔ اماں زندہ تھیں تو سب کے کپڑوں پر استری کر د



## ہندو پاک ادبِ خبر

کرتی تھیں لیکن انھیں ٹھیک طور سے کچھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ فاطمہ تو اپنے کپڑے اماں کے ہاتھوں سے چھین لیا کرتی تھی بڑے کار بھر پر اسنا احسان نہ کیا کروانی! آبا جو آج چلے تو وہی شیر وانی پہنے ہوئے، بن کھلے ہوئے، جیہوں میں اپنا اور اماں کا پاسپورٹ بٹھا ہوا اور اسٹ آفس تک رکھی ہوئی۔ لاکھ منع کیا مگر خدا اتنی بڑھ گئی کہ کوئی بات نہیں سنتے اماں آبادوں کو یہاں وظیفہ ملنے لگا تھا۔ خرچہ تو کچھ تھا انہیں بس منع کرتے رہتے تھے، میں نے بجلی، پانی اور گیس کے بل کی ادائیگی ان کے ذمہ کر دی تھی۔ چلتے وقت ساری رسیدیں شیر وانی کے اوپر کی جیہوں میں بٹھوٹیں لیں۔ کار میں بیٹھنے سے پہلے شام نے ان کی شیر وانی اتارنے کی کوشش کی تو آبا ہاتھ پائی کرنے لگے۔ میں تو فوراً گھر کے اندر آ گئی اور دروازہ بند کر لیا۔ اس محلہ میں ہماری کچھ عزت ہے۔ یہ سب دیکھ کر محلہ دار کیا سوچتے ہوں گے لیکن آبا کو تو جیسے ضد ہو گئی تھی کہ میں ذیل کر کے ہی رہیں گے۔

میں نے تو آبا کے کمرے میں جانا ہی چھوڑ دیا تھا اتنا کہہ رکھتے تھے وہ اس کمرے کو اور بھر تمباکو کی بو اور ان کے پسینے کی بو شاید کھنٹیں نہیں آتا جب میں کہتی ہوں کہ تار و زنج نہایا کرتے تھے۔ اب یہ حال ہے کہ ہفتوں غسل نہیں کرتے۔ ایک دن میں نے اماں آبا سے کہہ دیا تھا کہ پانی گرم کرنے میں بجلی کبھی خرچ ہو جاتا ہے گرم پانی ذرا احتیاط سے خرچ کرنا چاہیے بس اتنی سی بات کا بڑا مان گئے۔ بڑا ماننے میں آبا سے بڑا کوئی ایکسپرٹ نہیں ہو سکتا۔ میں ایک دن ماجد کو بھاری تھی کہ بال کٹوانے کے لیے مجھ سے مقرر ہونا چاہیے بس آبا نے بال کٹوانا بند کر دیا۔ شیو تو عرصہ سے اس لیے نہیں کرتے کہ ہاتھ کا پینٹ لگے۔ میں اماں مجھ سے چوٹی سی قمیض لے کر ان کے بال کاٹ دیا کرتی تھیں مگر اب تو ان کو مٹے پورا ایک برس ہو گیا۔

شاہد سے ہاتھ پائی کر کے کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ایک ہاتھ میں پلاسٹک کا وہ زرد رنگ کا تھیلہ جس میں خطا اور تصویریں بھری رہتی ہیں اور دوسرے ہاتھ میں آئس کریم کا خالی ڈبہ جس میں آبا سب دوائیاں رکھتے ہیں۔ ہڈ پریش کی دوا، قبض کی دوا، خونی بواسیر کی دوا، آنکھوں میں ڈالنے کی دوا، باضمہ کی دوا۔ اب آبا سے کوئی پوچھے کہ کیا کسی ایسے مقام پر جا رہے ہیں جہاں دوا علاج ممکن نہیں، لیکن آبا کی جتنی عمر بڑھتی جا رہی ہے۔ یوں تو اس ملک میں بوڑھوں کی آبادی دواؤں اور علاج معالجہ کے سہارے زندہ رہے مگر ان کا معاملہ تو ضد کا ہے۔ منع کرو تو اور زیادہ دوائیاں کھاتے گئے۔ ہر روز نئے اور شاعرانہ امراض بڑھتے جلتے ہیں۔

پچھلے ہفتے ہماری فاطمہ نے کہا کہ نانا کو ہندوستان کیوں نہیں بھیج دیتے؟ ہندوستان بھیجے میں کیا دیر لگتی ہے۔ یہاں سے ہوائی جہاز میں سوار کر دیا، وہاں کسی نے اتار لیا مگر یہاں پر وہ ہم سے اتنے زیادہ مارٹن میں کہ ڈر ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں کراخا پورہ والا گھر اور شاہ آباد والا باغ وہ آبا جان کے نام کر دیں گے اور میں اور شاہد ہاتھ ملتے ہی رہ جائیں گے۔ اور سسلی تم بتلاؤ وہ حیدر آباد جا کر کریں گے بھی کیا؟ پرانے دوستوں کو پکڑ پکڑ کر پرانے شعر سنائیں گے۔ یا ہر آدمی کے سامنے دواؤں کے لیے ہاتھ پھیلائیں گے۔ ہمارے ملک میں بوڑھے اپنی زندگی جتنی برباد کرتے ہیں شاید دنیا میں اور کہیں نہیں کرتے۔

ساجد آج اسکول سے آئے گا تو اسے بھی آبا کے بارے میں بتلانا پڑے گا۔ فاطمہ اور ماجد کو تو پہلے سے پتہ تھا بلکہ ماجد نے ہی تو آبا کے پرانے کپڑے اور دوسری اہم غلام چیزوں کو کالے پلاسٹک کے بڑے تھیلے میں ڈال کر صبح ہی گھر کے باہر رکھ دیا تھا کہ آج میونسپلٹی کی کوڑا گاڑی آئی ہے اور ایسے تھیلوں کو اٹھا کر لے جاتی ہے۔ میں نے ماجد کو بھایا بھی کہ یہ چیزیں اگلے ہفتہ پھینک دینا مگر وہ کہنے لگا کہ اب سلت دن اس کپڑا کو کیوں گھر میں رکھیں اور پھر آبا والا گھر اب ساجد کو مل جائے گا۔ اب جوئی آکر اس کمرے میں رہ سکتی ہے۔ سسلی تم جوئی سے ملو گی تو بہت خوش ہو گی۔ سنہرے بال، نیلی آنکھیں۔ ماجد اور جوئی کی چوڑی اچھی رہے گی۔ میں اور شاہد جب ضعیف لوگوں کے اس گھر کو دیکھنے گئے تھے جہاں آبا کے رہنے کا انتظام کیا ہے تو دارڈن نے کہا تھا کہ ان کے ساتھ کم سے کم سامان بھیجیں، وہاں جگہ ہی نہیں یہ سب رکھنے کی۔ آبا کو یہاں تنہائی سے بڑی الجھن تھی اب مزے میں اپنی عمر کے مرد اور عورتوں کے ساتھ رہیں گے۔ دن بھر گرس گرس گری، دینی دیکھیں گے، انگریزی کھانے کھائیں گے جو آسانی سے ہضم ہو جاتی ہیں۔ لیکن تم آبا کو شاہد کے ساتھ جاتا ہوا دیکھتے تو سوچتے کہ بکے کو قصائی کے پاس لے جایا جا رہا ہے۔ خدا کرے ابانے راستے میں شاہد کو پریشان نہ کیا ہو۔ دو ڈھائی گھنٹہ کا سفر ہے اور شاہد کو اتنی دیر تک کار چلانا پسند نہیں مگر کون سا دہاں روز روز جاتا ہے۔

ساجد اسکول سے آئے گا تو آبا کو بہت پوچھے گا۔ وہ ان کو بہت چاہتے لگا تھا لیکن پچ پوچھو تو سسلی میں نے بچوں کی پرورش یہاں لندن میں بھی اس طرح کی ہے کہ اپنے رحم و رواج نہ بھولیں اور ساجد تو ضرورت سے زیادہ جذباتی ہے۔ ابھی نا سمجھ ہے نا!

دولہا بھائی کو میرا ادب کہنا اور بچوں کو پیار۔ اگلے بار خط لکھنے میں دیر نہیں کروں کہ سسلی آپا سے اس خط کا ذکر نہ کرنا، پیرزادہ جی ہی خطا وار شہر آئیں گی۔ اچھا خدا حافظ

تمہاری پرانی سہیلی: سلطانہ

نوٹ: کیا تمہیں کہیں مسودہ نظر آتا ہے؟۔ وہ جو کالج لال رنگ کی موٹر سائیکل پر آیا کرتا تھا۔ آبا اس کو بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ تمہیں تو ساری بات یاد ہو گی۔ ●●



# ہاتھ سے اونچا پھل

کرامت اللہ غوری

پاکستان ایسی پوسٹ بکس ۱۰۲۳ ایچریا

ایسے درخت کا پھل کھانا جس تک پہنچنا مشکل ہو یا ممنوع ہو کئے منزے کی بات ہوتی ہے اس کا لطف وہی جان سکتا ہے جس نے بچپن کی چٹیل چٹھلائی دوپہر میں، باغوں کی اونچی دیواریں پھاندنے اور باغ کے چوکس رکھوالوں کی نظروں سے بچ کر پھل توڑنے میں گزاری ہو۔ ممنوعہ شجر کا پھل کھانا تو ویسے بھی انسان کی فطرت میں شامل ہے۔ اس کے خیر کا حقد ہے۔ خصوصاً امرت کے خیر کا۔ اور یہ وہ فطرت ہے جو اسے باوا آدم سے ملی ہے۔

آدم سے کہا گیا تھا کہ دیکھو اس شجر کی طرف نہ جانا جس کا پھل تمہارے حق میں نہ ہو جائے گا لیکن آدم نے بغاوت کی ٹھان لی۔ پتہ نہیں آدم کے فعل کو بغاوت کہنا درست بھی ہو گا کہ نہیں۔ شاید نہیں۔ ایسا کہنا آدم کے ساتھ حق تلفی ہوگی اور ویسے بھی ان کے ایک مثبت فعل کو خواہ مخواہ منفی رنگ دے دیا جائے گا۔ آدم نے تو اپنی اس فطرت کے عین مطابق جو مٹی کے ساتھ ان کے خیر میں گوندھی گئی تھی، ایک پیلیج کو قبول کیا تھا۔ ہر خطرے اور انجام سے بے نیاز ہو کر پیلیج کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور پھر جو انجام ہوا اسے آدم نے بھی جھیلنا اور ان کے بعد ان کی نسل و نسل میں ان ہی جیسے حوصلہ دار ارادہ والے مرد جھیلنے آئے ہیں اور شاید رہتی دنیا تک جھیلنے رہیں گے۔

جھیل کو بھی روکپن سے ایسے خطرات کا مقابلہ کرنے کا شوق تھا جن میں جان لڑا دینے والی کیفیت شامل ہو جاتی ہے۔ بچپن میں جب چٹھلائی دوپہر میں چیل انڈا چھوڑنے لگتی اور خس کی میٹوں کے پیچھے خوابناک سلگے اندھیرے اپنے سنگھاسن جمالیتے تھے تو وہ ٹہنی ٹہنی پھرتا تھا۔ اس کی نظر ہمیشہ اس پھل پر ہوتی تھی جو درخت کی سب سے بلند ٹہنی کی پھنگ ہوتا — نیچے کی ٹہنیوں کے پھل وہ بے دلی سے توڑ کر اپنے آن ساتھیوں کی جھولی میں پھینک دیا کرتا تھا جن میں اس کی طرح اونچی ٹہنی تک پہنچنے کی ہمت یا ترپ نہیں ہوتی تھی۔ ایک دو بار تو وہ اس کو شیش میں مرتے مرتے بچا تھا، گنتی ہی بار اس نے اونگھے ہوتے رکھوالوں کی گالیاں اور لالٹیاں کھائی تھیں لیکن ہر بار اس کا حوصلہ بلند سے بلند تر ہوتا رہا تھا۔ اونچی شاخ کے پھل کو توڑنے کی امنگ اس کے خون، اس کی فطرت اور اس کی شخصیت کے انگ، انگ میں رچ بس گئی تھی۔

طالب علمی کے زمانہ میں وہ اپنے ہم سبقوں کے ساتھ کلاس میں پوزیشن حاصل کرنے کے پیلیج کو منہی خوشی قبول کرتا رہا۔ ایسے عجیب سی مسرت ہوتی تھی جب وہ اپنے کسی ساتھی کو محنت کرتے دیکھتا تھا، دوسرے کی محنت اس کے اپنے خون میں گرمی پیدا کر دیا کرتی تھی اور پھر وہ اپنی تمام تر ذہانت اور ریاضت کو استعمال کرتے ہوئے اسے نیچا دکھانے کی جستجو میں منہمک ہو جاتا تھا۔ جب وہ اپنے مشن میں کامیاب ہو جاتا تھا تو اسے لگتا جیسے وہ اونچے آسمان تک پرواز کر کے دور بہت دور کے تارے توڑ لایا ہے۔ اسے اپنی روح میں عجیب مسرت بخشش بالیدگی کا احساس ہوا کرتا تھا۔ پیلیج کے جواب میں اپنے آپ کو سرخرو دیکھ کر اسے اپنے زندہ ہونے کا یقین ہو جاتا تھا!

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ کار و بار دنیا میں داخل ہوا تو وہاں بھی اس کی فطری طالع آزمائی کا عمل جاری رہا۔ وہ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری نوکری کرتا رہا۔ ایک کام کے بعد دوسرا کام کرنے کی جستجو اور لگن اسے مستقل کمائی دیتی۔ نئی جہتوں کی تلاش اسے مسلسل بے قرار رکھتی رہی۔ ہر نئی کاوش کو وہ اس سے بہتر میدان عمل میں داخل ہونے کے لیے زینہ سمجھتا رہا۔ اس کی بے سکون فطرت کسی بھی منزل کو آخری منزل تسلیم کرنے سے منکر رہی۔ اسے اپنے اوپر اعتماد تھا، اپنی جگہ گویا فطرت پر اعتماد تھا اور وہ ہر پیلیج کو اپنی فطرت کے لیے تازیانہ سمجھ کر قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا لہذا وہ ترقی کرتا رہا۔ کامیابی کے زینے تیزی سے چڑھتا رہا اور کامیابی اس کے قدموں چومتی رہی جیسے مندری سرکش موجیں ساحل پر ثابت قدمی سے جی ہوئی چٹانوں کو بوسہ دیا کرتی ہیں۔ یا جیسے ان سرکش موجوں کا جھانگ ساحل کی جی ہوئی ریت کو اور تم گریہ کے لیے اسے قرار سے چوم لیتا ہے۔

پس ایک کام تھا جس میں اسے کسی پیلیج کی پہلی کووندی ہوئی نظر نہیں آئی اور جسے اس نے اپنے ماں باپ کی مرضی اور رضا



## ہندو پاک ادب نمبر

کے ساتھ اس طرح خاموشی سے اور بلا چون و چرا تسلیم کر لیا جیسے وہ ہر صبح طلوع ہونے والے سورج کو نئے دن کی تمہید سمجھ کر قبول کر لیتا تھا یا شاید وہ کارہاں میں ایسا لہجہ بولتا تھا کہ اس نے کبھی عورت کو زندگی کے لیے جدوجہد عشق و آرائش کے لیے چیلنج سمجھا ہی نہیں تھا۔ اس کے نزدیک عورت، خصوصاً جیون ساتھی کے روپ میں ایک ایسی ہی ناگزیر ضرورت تھی جیسے وجود کے لیے اور دوسرے لوازمات۔ اور چونکہ اسے سب ہی عورتیں ایک جیسی نظر آتی تھیں لہذا ان میں کسی چیلنج کا عنصر یا اثنا بآسانی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کے ماں باپ نے اس کی شادی بہت ارمانوں سے بہت دھوم دھام سے کی تھی۔ وہ کامیابی کے جس مقام پر پہنچ چکا تھا اس کا تقاضہ بھی یہی تھا۔ اس نے معاشرہ میں ایک مقام حاصل کر لیا تھا اور ماں باپ اس معاشرہ کو یہ دکھانا چاہتے تھے کہ وہ اپنے بیٹے کی بلند قیامی میں اور چار چاند لگانے کے اہل تھے۔ اور وہ نمود و نمائش کے اس سارے کھیل میں ایک خاموش تماشا کی طرح سے شریک رہے۔ شادی کے بعد وہ ایک عرصہ تک عام گھریلو انسانوں کی سی زندگی بسر کرتا رہا۔ ازدواجی زندگی کے بندھنوں میں بندھا ہوا وہ زندگی کے متوازن اور دھاروں پر یوں بہتا رہا جیسے کئے ہوئے درختوں کے لٹھے دریا کی سپاٹ سطح پر بہتے اور تیرتے ہوئے منزل کی طرف رواں رہتے ہیں۔ آخر ایک عرصہ گزر گیا اور وہ جوانی کے سنہرے دور سے نکل کے ادھیڑ عمری کے تلخ سایوں میں داخل ہونے لگا تو اسے یہ احساس ہوا کہ اس کی زندگی واقعی نگرہی کے ان ٹھنوں کی طرح سے ہو گئی تھی جو منزل سے نا آشنا سپاٹ بے جان ایک ہی رخ ایک ہی دھار سے بہتے جاتے ہیں جن میں سے کسی منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی راستے کی کھاڑیوں میں پھنس کر رہ جاتے ہیں اور جو منزل پر پہنچتے بھی میں تو وہ پھر کسی بے رحم آسے کا شکار ہو کر چھوٹے چھوٹے ٹخنوں میں کٹ جاتے ہیں۔ اسے اچانک ہی بڑی شدت سے یہ احساس ہوا کہ اس کی زندگی جو آنکھ کھولنے کے بعد سے یکے بعد دیگرے ایک کے بعد ایک چیلنج کا مقابلہ کرتے ہوئے گزری تھی۔ کبھی چیلنج کی عدم موجودگی میں بے کیف اور بے مزہ ہو کر رہ گئی تھی۔ اور یہ احساس اس کے لیے بہت ہی تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔ شاید یہی بے کیفی ہی تھی جو اب آہستہ آہستہ اس کی ازدواجی زندگی پر اثر انداز ہونے لگی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود اس کی بیزاری میں دن۔ دن اضافہ ہونے لگا تھا۔ بیوی سے بلا وجہ، بلا حواس کے تعلقات میں ایک عجیب طرح کا کھچاؤ، ایک دوری ایک بے نام سا تادڑ رہنے لگا تھا، وہ یہ سب کچھ نہیں جانتا تھا۔ ایک طویل عرصے سے وہ اپنی بیوی کے ساتھ بے داغ زندگی گزارتا آیا تھا، اس نے بیوی سے محبت بھی کی تھی، ویسے ہی محبت جو ہر وفادار شوہر اپنی بیوی سے کر سکتا ہے۔ لیکن وہ اس احساس کو کیا کرتا جو بہت تیزی سے اس کی شخصیت اس کے وجود پر یوں چھایا جا رہا تھا جیسے گہر اپنی دبیز چادر تان رہی ہو۔ گہر کی اس چادر کے سامنے ہر سمت، ہر جہت اور ہر اطراف کو جانے والا راستہ مسدود ہو گیا ہو۔ گہرائی غہری تھی کہ اسے اپنے ہاتھ سے لگے کچھ کھائی نہیں دیتا تھا:

ایسے عالم میں نوری سے اس کی ملاقات اور ان کے درمیان پیدا ہونے والے تعلقات اس کے لیے ایسا ہی حادثہ تھا جیسے طوفان زدہ گہر کی کالی رات میں جنگل میں راستہ کی تلاش میں بھٹکنے والے مسافر کی نظروں کے سامنے آسمان پر بھلی چمکے اور اس کی تیز روشنی میں اسے منزل کی راہ سوجھ جاتے۔ اس کے ساتھ بھی بالکل یہی ہوا تھا۔ نوری اسے ان حالات میں ملی تھی جب وہ زندگی میں آنے اور پیدا ہونے والے پہلوؤں سے تقریباً مایوس ہو چکا تھا۔ نوری ساحل کی طرف جاتی ہوئی ایک بڑی اونچی اور تند و تیز موج کی طرح آئی تھی اور اسے بے جان بے موج پانیوں سے اپنے بچائی بہاؤ میں بہا لے گئی تھی۔ نوری اس کے لیے زندگی کا سب سے بڑا چیلنج بن کر آئی تھی۔ سب سے زیادہ مشکل چیلنج۔ بالکل یوں جیسے پانی کی تلاش میں بھٹکنے والے پیاسے صحراؤں کو ایک مدت کی تلاش کے بعد کوئی ٹھکانہ نظر آیا ہو لیکن ٹھکانہ میں بس ایک تنہا ناریل کا درخت ہو۔ بہت اونچا، سوئی کی طرح کھڑا ہوا سیدھا اونچا درخت جس کی ٹھنگ پر ایک سرسبز و تازہ ناریل کا پھل لگا ہوا ہو۔ پانی اور گودے سے بھرا ہوا ناریل جو اس کی پیاس اور بھوک دونوں کو مٹانے کی قدرت رکھتا ہو لیکن جس تک پہنچنے کے لیے اسے سیدھے بلند اور دشوار درخت کے تنے پر فٹ حاصل کرنا ضروری ہو، ناگزیر ہو۔ اس نے بچپن میں پھلوں سے لقمے ہونے جتنے دشوار درخت فتح کیے تھے یہ ان میں سب سے مشکل پیر تھا لیکن اس پیر کے اوپر لگا ہوا پھل بھی اتنا ہی شیریں، اتنا ہی فرحت بخش اور سکون دینے والا ثابت ہو سکتا تھا۔

نوری شادی شدہ تھی، بچوں کی ماں تھی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کی ماں۔ اس پر ذمہ داریاں تھیں۔ بڑی اور چھوٹی بہت سی ذمہ داریاں۔ وہ گلاب کے لپکتے خوش رنگ پھولوں کی ایسی ڈال تھی جس میں خوشبو اور لطافت اور تازگی کے ساتھ ساتھ کائنات بھی بہت تھی۔ وہ شہد کا ایسا چھتہ تھی جس میں بہت شہد تھا بہت رس تھا بہت مٹھاس تھی لیکن اس چھتہ کو بے شمار مکھیاں اپنے گھیرے میں لے ہوئی تھیں۔ بھٹکناتی، شور مچاتی ہوئی مکھیاں جو شہد کے ایک ایک قطرہ کی محافظ بنی ہوئی تھیں۔ جیل نے زندگی میں اس سے پہلے کبھی ایسے چیلنج کا سامنا نہیں کیا تھا اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ کبھی ایسے چیلنج سے دوچار ہو سکے گا۔ جس کے تانے بانے کسی عورت کی ذات کے گرد بنے گئے ہوں۔ لیکن اب جب کہ وہ چیلنج اپنی تمام تر قوت اور سبے باکی کے ساتھ اس کے پورے وجود کو اپنے حصار میں لے چکا تھا تو اسے یوں لگنے لگا تھا جیسے یہ اس کے لیے زندگی اور موت کا سوال ہو۔ نوری کو حاصل کرنا، اسے اپنا لینا اس کے لیے حیات کا سب سے بڑا مقصد وجود کا سب سے بڑا انعام بن چکا تھا۔ اپنی زندگی میں اس نے بے شمار کارنامے انجام دیے تھے، لاتعداد انعام حاصل کیے تھے۔ اس کے گھر اور دفتر کے شریفان انعامات کی جنگل دیک سے جگمگاتے رہتے تھے لیکن نوری اب اس کے لیے وہ انعام بن گئی تھی جسے حاصل کے بغیر اسے یوں لگتا تھا جیسے پوری زندگی ہی اکارت اور بایگان چلی گئی ہو۔ جیسے یا کو اپنے گھونسلے کو جگمگانے اور روشن کرنے کے لیے صرف ایک جگمگو کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح جیل کو اپنی زندگی



## ہندو پاک ادبِ خبر

کو کامرانی کی خلعت پہنانے کے لیے نوری کی ضرورت تھی۔

وہ جانتا تھا کہ گلاب کی اسس ٹہنی میں اتنے کانٹے تھے کہ بچوں تک پہنچنے میں اس کے ہاتھ کی ایک ایک پو۔ لبو لبان ہو سکتی تھی۔ لیکن وہ یہ نون پہنانے کے لیے آمادہ تھا۔ اسے علم تھا کہ شہد کے اس پھتے سے شہد کی ایک بوند حاصل کرنے کی کوشش میں اس کا حلیہ بگڑ سکتا تھا لیکن اس آزمائش کے لیے بھی تیار تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے آگ کے دریا کا سامنا تھا۔ لیکن وہ مطمئن تھا کہ دریا کے دوسرے کنارے پر آب و اس کے لیے سکون کی جنت منتظر تھی۔

ان دونوں کے ملاپ کی راہ میں سب سے بڑی نڈکاوٹ، سب سے بڑا روڑا نوری کا شوہر تھا جس سے نوری کو کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی لیکن آخر کو وہ اس کے بچوں کا باب تھا اور اس رشتہ نے اسے نوری کی زندگی پر ایسا اختیار دے دیا تھا جس سے انکار نہ نوری کر سکتی تھی نہ جیل۔ یہ اختیار نوری کے شوہر کو ان بچوں کے توسط سے حاصل ہوا تھا جو اس کے لطف سے پیدا ہوئے تھے اور جن کا وہ بلا خوف تر دیدہ و دل اور واٹ تھا۔ نوری کے لیے وہ لاکھ ایسی ہستی رہا جو جس میں نہ کوئی رومانیت کا پہلو تھا اور نہ ہی آتش میں کوئی ایسی اپیل تھی جو نوری جیسی مردمان پسند اور جذباتی شخصیت کو متاثر کر سکتی لیکن اپنے بچوں کے لیے تو وہ باپ تھا، چاہے جانے والی ہستی اور اس مستحکم اختیار کو وہ نوری اور جیل کے مستقبل کے منصوبوں کو خاک میں ملا دینے کے لیے بے دردی کے ساتھ استعمال کر رہا تھا۔

نوری اس سے چھٹکارا چاہتی تھی، طلاق چاہتی تھی لیکن وہ طلاق دینے کے لیے تیار نہیں تھا اور اگر کبھی نوری کے بے حد صراہ پر اور اس کے چھوڑ کر چلے جانے کی دھمکیوں کے جواب میں طلاق دینے کا وعدہ بھی کر لیتا تو پھر وہ اپنا آخری حربہ، آخری ہتھیار استعمال کرنے کی دھونس جاتا۔ بچے میرے ہیں اور میرے پاس ہی رہیں گے۔ تم مجھے چھوڑ کر جا سکتی ہو، مجھ سے طلاق لے سکتی ہو لیکن میں اپنے بچوں پر تھلا اور تمہارے عاشق کا سایہ نہیں پرٹنے دوں گا۔ اور یہ وہ دھمکی تھی جسے سن کر نوری کانپ جاتی تھی۔

نوری نے جیل کو جس طرح ٹوٹ کے چاہا تھا اس کا تقاضہ تو یہی تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ بیٹھا دے، ہر رشتہ ناٹھ اور تعلق کو تھج کے جیل کے پاس آجاتی اور اس نے ایک دو بار جیل سے اپنے اس عزم کا اظہار بھی کیا تھا کہ وہ اس کی خاطر سب کچھ قربان کرنے کے لیے آمادہ تھی۔ لیکن جیل جانتا تھا کہ جذبات کے ٹٹے دھلے میں بہ کر آنے والی تند و تیز موج ساحل تک جتنی تیزی سے آتی ہے اس سے زیادہ شدت سے پلٹ کر بھی جاتی ہے۔ اپنے بچوں کے بغیر نوری جیل کے ساتھ رہ تو جاتی لیکن اس کا دل بچوں میں اٹکا رہتا۔ جیل کو وہ مل تو جاتی لیکن ادھوری، تشنہ، نامکمل اور جیل اپنی زندگی کے سب سے بُرے انعام کو ادھور حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بہت صاف اور واضح الفاظ میں نوری کو بتا دیا تھا کہ وہ اسے اس کی ذات کے تمام تر واسطوں سمیتوں اور زادیوں کے ساتھ اپنا ناچا بتاتا تھا۔ بھر پور مکمل، کسی بھی خلا یا کمی کے بغیر بچپن سے لے کر آج تک اس نے پیڑ کی اور بچی شاخوں سے جتنے بھی پھل توڑے تھے کسی میں کسی اور کو شریک نہیں تھا۔

نوری اس کے طرز استدلال سے راج ہو جاتی لیکن مجبور تھی وہ جیل سے ضد نہیں کر سکتی تھی اسے معلوم تھا کہ جیل جذباتی تھا اتنا ہی ضدی بھی تھا اور اس کی مرضی کے خلاف وہ اسے کسی کام پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ ہاں یہ ضرور ہوتا کہ یا اس اور ناامیدی کے اکثر تعبیر لمحوں میں وہ یہ سوچا کرتی کہ کاش وہ شخص مر جائے، کسی حادثہ کا شکار ہو جائے جو اس کی خوشیوں اور تمنائوں کی تکمیل کے راستے میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ اور پھر اپنی شکست خوردہ خواہش کی نامرادی پہ خود ہی شرمندہ سی ہوتی، کانپ کے رہ جاتی ابھی جیل کے سامنے کبھی اس کے لئے یہ خواہش الفاظ میں ڈھل کر نہ نکل سکی۔ وہ جانتی تھی کہ جیل کو کوئے اور گایوں سے کتنی چڑھتی، چاہے وہ اس آدمی کے خلاف ہی کیوں نہ ہو جو دنیا میں اس کا سب سے بڑا حریف تھا!

نوری کو بچوں کا احساس ہو چکا تھا کہ اسے جیل تک پہنچنے کے لیے اپنے شوہر سے ایک آخری جنگ لڑنی پڑے گی۔ بچے ابھی پھوٹے تھے اور انھیں باپ سے زیادہ ماں کی ضرورت تھی۔ لہذا نوری نے جیل کے مشورہ سے اپنے شوہر سے طلاق لینے اور بچوں کو حاصل کرنے کے لیے عدالت میں مقدمہ کر دیا۔ اسے یقین تھا کہ اخلاقی اور معاشرتی طور پر چاہے دنیا اس کا ساتھ دے لیکن قانون ضرور اس کا ساتھ دے گا۔ اور اسے یہ حق دینے پر آمادہ ہو جائے گا کہ وہ اپنے بچوں کے ساتھ اس شخص کی ہو کر رہے جو اس کی محبت، آرزو اور تمنا کا محور تھا۔ و مدد کر تھا، طلاق کا مقدمہ شروع ہو گیا، پیشیاں ہونے لگیں۔ جیل مطمئن تھا، خوش تھا کہ وہ بہت عرصہ کے بعد ایک بڑی جنگ لڑ رہا تھا، اور اس بار وہ تنہا ہی نہیں نوری اس کے ساتھ تھی، اس کی آرزوؤں اور تمنائوں کی رفیق اس کی سب سے اہم اور فیصلہ کن لڑائی میں شریک تھی۔ اسے جذبات اور قانون کی یہ جنگ لڑتے ہوئے بہت سکون مل رہا تھا، اسے اپنی ذات کے ساتھ ساتھ اب نوری کی محبت اور اس کی ذات پر بھی اتنا ہی بھرپور اعتماد اور یقین تھا۔ اس کا دل کہتا تھا کہ وہ جنگ میں بھی اسی طرح فقیاب اور کامران رہے گا جیسے اس سے پہلے کی تمام لڑائیوں میں۔ مقدمہ تیزی سے مختلف مراحل طے کرتا ہوا اپنے اختتام تک پہنچنے والا تھا، شاید دو چار پیشیاں اور بھی نہیں جیل کا انہماک اور اشتیاق بھی اس کے ساتھ ساتھ بڑھتا جا رہا تھا کہ ایک رات نصف شب کے بعد اس کے تیلیفون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف نوری جی جس کی آواز فرط جذبات سے ہلکاری تھی۔ ایک لمحہ تک تو بند میں ڈوبا ہوا جیل یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی ہے۔ ویسے بھی انوکھی بات تھی کہ نوری نے اس کے گھر پر فون کیا تھا وہ نہ کبھی خود ہی اس کو فون کیا کرتا تھا۔ لیکن نوری کی آواز اور اس کے بوجھ میں اتنی شدت تھی کہ وہ چند لمحوں سے زیادہ خوب آواز



## ہندوپاک ادبِ نثر

زورہ سکا۔

”سنو۔ ہاں سن رہے ہونا چند۔“ نوری کا پتی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”وہ مر گیا۔ ہمارے راستے کا کٹا ٹکڑا گیا۔“

”کون مر گیا۔ کیسے مر گیا۔“ جمیل نیند کے غوطے نکلے ہوئے زور سے چلایا۔

”وہی میرے بچوں کا باپ۔ جو ہماری راہ میں دیوار بنا ہوا تھا۔ وہ دیوار آج شام خود ہی گر گئی۔“ نوری سیدہ جذباتی ہو رہی تھی۔

”کیسے؟“

”اوپر ہندو تم نے رات کی خبریں نہیں سنیں کیا؟ وہ اس جہاز میں آ رہا تھا جو آج ہوائی اڈہ پر اترنے سے چند منٹ پہلے گر کر تباہ ہو گیا۔ ہم آزاد ہو گئے چند۔۔۔ ہماری زنجیروں کٹ گئیں۔“

لیکن جمیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے ہاتھ سے بہت اونچے پھل کو توڑنے کے لیے جھٹ لگانے سے پہلے ہی کسی نے اس کی ٹانگوں میں پٹریاں پہنا دی ہوں۔ اور پھل شاخ سے خود ہی ٹوٹ کے اس کی گود میں آگرا ہو۔ اس کے لیے ناممکن تھا کہ وہ شاخ سے ٹوٹ کر گرنے سے پہلے تو اٹھلے۔ بچپن سے اس نے کبھی اس پھل کو نہیں کھایا تھا جو خود سے اس کی بھولی میں آگیا ہو۔ یا زمین پر گر گیا ہو۔ دل تو ہمیشہ خود ہی پھل توڑنے کے کھلنے کا عادی تھا۔

”چندو تم جاگ رہے ہو یا سو رہے ہو؟“ نوری کی آواز ٹیلیفون کے تاروں کو پھلانگتی ہوئی آئی۔

”نہیں نوری۔ پہلے سو رہا تھا اب جاگ گیا ہوں۔ سنو تھلے شوہر کی بے وقت موت نے میرے چہنچ کو بھی مار دیا ہے۔ موت کی نیند سلا دیا ہے، اہم کر دیا ہے۔ اس کشمکش کو جس میں میرے لیے زندہ رہنے کا سب سے بڑا جواز تھا۔ میری لڑائی کی آگ یوں سرد ہو گئی ہے جیسے وہ برف کے طوفان کی زد میں آگئی ہو۔ میں تمہیں رو کر جیتنا چاہتا تھا نوری۔ یوں مجھے تعذیر سے بھیج نہیں چاہیے۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے جمیل؟“ نوری بہت زور سے چلاتی۔

”نہیں نوری۔ میری جان میں بالکل بوٹس و حواس میں ہوں۔ لیکن میں کیا کروں کہ میں بھولی میں خود ہی آگرنے والے پھل نہیں کھاتا۔ میں صرف ہاتھ سے اونچا پھل توڑتا ہوں۔ صرف ہاتھ سے اونچا پھل — خدا حافظ۔“ جمیل نے فون بند کر دیا۔

افسانہ ادب کی دوسری اصناف کے رویوں سے علیحدہ کوئی چیز نہیں۔ ادب میں داخل عوامل اپنے خادجی سیاق و سباق کا نتیجہ ہوتے ہیں اور یہ خادجی اسباب تمدنی اور سماجی دہذول قسم کے محرکات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ کوئی شاعر یا ادیب ان محرکات سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کا جدید ادب پورے کا پورا ان محرکات کا ردِ عمل ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ دنیا کا ہر ادب زمانی اور مکانی تاریخ کے عمل اور ردِ عمل کا نتیجہ ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ اسی لیے ادب کا مطالعہ تاریخی علم کے بغیر ناقص ہوتا ہے۔ ہمارا ادب وہ شعری ہو یا نثری، برصغیر کی انقلاب آفریں تاریخ کا آئینہ دار ہے۔ کیوں کہ ادب کی بنیاد تاریخ کے ہاتھوں رکھی جاتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو سلطان اور محکومتوں کے زوال کے ساتھ ادب اپنا روپ نہ بدلتا۔ نثری ادب کی شکل نہ بدلتی اور شاعری اپنا چولہا نہ تبدیل کرتی۔ محمد شاہی دور کی سیاسی تبدیلی ادب کا ایک نیا آہنگ پیدا نہ کرتی۔ اسی طرح ایک صدی پر محیط سیاسی انتشار کی بازگشت غالب کی شاعری میں نہ سنائی دیتی۔ اور اردو نثر داستانوں کی دنیا میں نہ جھٹکتی بھرتی۔ پھر ۱۸۵۷ء کا عہد آفریں انقلاب ادبی انقلاب کے لیے ڈنکے کی جھٹ نہ بن جاتا۔ اس انقلاب نے جہاں مسلمانوں کو قرارِ اہل ذہنی انحطاط میں گرفتار کیا وہیں سرسید اور حالی کو بھی پیدا کیا۔ یہ وقت کی مکمل تھی جس میں کامل ایجاد کے عہد پر خود مدِ عمل رہے تھے۔ اس کے محرک لاشعری عوامل تھے۔ اس میں ارادہ اور اختیار کا کوئی دخل نہ تھا۔ کہانی کی دنیا میں بھی انقلاب نے انگریزی ادب اور نثر پر احمد کے ہاتھوں میں نئی کہانی نے جنم لیا۔ اس کے بعد سید سادے رویان کی جگہ اس میں فنی باریکیوں کا احساس اور زندگی کے پیچیدہ مسائل پر گرفت اور پر معنی تصور اور تحلیل آفرینی کے ساتھ تفکر کی گہرائی پیدا ہوئی۔ جس میں انسانی ذہن نے مادی زندگی کی آویز ششوں سے تنگ آکر راہِ قرار اختیار نہ کی۔ بلکہ ان الجھنوں سے دوچار ہونے کی بالیدگی حاصل کر لی۔

(میسورہ انصاری)



# تمیل نے پوچھا ہے؟

شکیلہ رفیق

۱۹۵ سی پی بلا سوسائٹی بلاک لاہور

بظاہر وہ سب اس کے دوست تھے۔

مگر پھر بھی اسے محاکمہ بنانے میں دقت پیش آرہی تھی۔ جینے کے تمام راستے اُن سب نے بند کر دیے تھے۔ طرح طرح سے اُسے تنگ کرنے، اس کے مال کو نقلی بنا کر اس کے گاہکوں کو اس سے بدگمان کر دینے اور یوں .... وہ روز بروز تنگ ہوتا جا رہا تھا۔  
اب سے پہلے وہ کسی اور محلے میں رہتا تھا۔ جہاں اس کی چھوٹی سی کریانے کی دکان تھی۔ آبادی بھی چھوٹی تھی لیکن کاروباری مسائل پھر بھی موجود تھے۔ اُس پر بیوی کی روزانہ کی جھک جھک سے تنگ آ کر اُس نے تاریک ناظم آباد کی ایک بلڈنگ میں فلیٹ کرائے پر لیا اور اسی بلڈنگ کے محلے حقے میں بنائی گئی دوکانوں میں سے ایک دکان بھی۔

تمام جمع پونجی، بچھری اور دکان کا معیار برقرار رکھنے میں صرف ہو گئی۔ ادھر سکینہ۔ اس سب سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

”مفتوڑے سے بھی پیسے ہو جاتے تو اور کچھ نہیں تو چھوٹے کاسٹرو (سوئیٹر) تو بن ہی جاتا۔“

اُس نے سن تو لیا مگر ظاہر یوں کیا جیسے سُنا ہی نہ ہو۔ اب کے وہ قدرے بلند آواز میں بولی۔

”اجی سُنئے ہو؟“

”سب سن رہا ہوں۔“ وہ بدن کو اٹھٹھاتے ہوئے بولا۔ ”گھر میں داخل ہوتے ہی بک بک نہ شروع کر دیا کرو، ایک تو تمام دن

دکان کا تناؤ، بچری سچے نہیں، ادھر سے تمھاری بک بک۔“

”بچے سردی میں پھٹھرتے رہیں اور تمھیں ذرا احساس نہ ہو یہ بک بک ہے۔ تو پھر ٹھیک ہے۔“ سکینہ نے کمر دھسے لی۔

”ارے ادھر منہ کیا موڑ لیا.... کھانا دو جلدی سے، بھوک سے دم نکل رہا ہے۔“ سکینہ نے اس کی جانب ناگواری سے دیکھا (اللہ کو یہ

نکل ہی جائے تمھارا دم) پھر وہ اٹھی، دال اور لوکی کی بھجیا گرم کی اور اس کے سامنے لاکر رکھ دی اس نے ایک نظر ڈالی اور پھر نہ ہر مار کرنے لگا۔

یہ روز کا معمول تھا۔

پریشانی، مسائل، تنگی اور مسابقت کی دور، یہ تمام سلسلے جاری تھے کہ شہر میں ہنگامے شروع ہو گئے۔ مسلمان نے مسلمان کو

چاقو مار کر یہ تسلیم کرایا کہ وہ دونوں مومن ہیں اور ان کا فرض اقلین ہے کہ ایک دوسرے کی املاک کو تباہ کریں اور خون بہائیں۔

شاہراہوں پر بہتے ہوئے خون کو سمیٹنا ممکن نہ تھا۔

تخریبی عناصر دھنوں کو دست راستہ دکھانا اس بھی مشکل تھا کہ وہ اسی راستے کو منزل اور رہائی سمجھ رہے تھے۔

اس صدمتِ حال سے نمٹنے کا ایک راستہ ”کرفیو“ تھا۔

لہذا کرفیو نافذ کر دیا گیا۔

”اب تو بھجیا اور دال سے بھی گئے۔“ سکینہ نے کہا اور اس کا چہرہ گھلی موم کی لہروں جیسا ہو گیا۔

”ہوں۔“ اس ایک لفظ کے سوا اس کے پاس کہنے کو رہ بھی کیا گیا تھا۔

کرفیو کے وقفے میں دوکانیں دو گھنٹے کے لیے کھلتی تھیں۔ اب اس دوران وہ یا تو اشیاء فروخت کر لیتا یا انھیں خریدنے

کے لیے شہر چلا جاتا۔

فروخت پہلے سے بھی کم!

لڑائی پہلے سے بھی زیادہ!

اور ان دونوں میں توازن پیدا کرنے کی صورت محال۔



## ہندو پاک ادبِ نثر

اس نے سوچا۔ بڑا غور کیا، مسئلے کا حل کیا ہونا چاہیے؟ مسئلے کا کیا حل ہو سکتا ہے؟ مسئلے کا حل ہو کیا؟

"اے جی کیا کرو گے اب؟"

ایک رات سکینہ کا سوال پتھر بن کر دماغ پر لگا اور پھر... ایک دم ہی ذہن کے دروازے ہو گئے۔

سب دوکانیں صرف کرفیو کے وقفے کے دوران کھلتی تھیں، دوسری صورت میں خطرہ تھا کہ تخریب پسند عناصر آکر توڑ پھوڑ نہ کریں...

... اور... رہا سہارا دلایا بھی جائے۔

لیکن اب...؟ سکینہ کا یہ جملہ 'اے جی، کیا کرو گے اب؟' کچھ اتنے زلتے سے آکر ٹکرایا تھا کہ دیکھو، کے سارے قفل کھل گئے تھے اس نے سر سے آغ باندھا اور فیصلہ کر لیا کہ حالات کچھ بھی ہوں دوکان پورا دن کھلے گی۔ اس فیصلے میں مددگار بلڈنگ کا وہ پچھلا حقہ بھی بنا جس کے باعث دوکان میں روڈ سے نظر نہ آتی تھی۔

پھر... لنگے روز کرفیو کا وقفہ ختم ہوا، تمام دوکانیں بند ہو گئیں تنہا وہ دوکان کھولے بیٹھا تھا۔

کچھ دیر بعد سامنے والے مکان کے بیرونی گیٹ سے ایک عورت کا سر نکلا اور دوکان کھلی پا کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اس نے گردن موڑ کر کسی کو آواز دی چند منٹ بعد لڑکا ہاتھ میں سوکا نوٹ لیے آیا اور پوچھا۔ "والدہ؟"

نہ صرف چھوٹے کا بلکہ سب بچوں کے سوئیٹر بن گئے تھے، اسکول کی فیس ادا کر دی گئی تھیں، کتابیں و کاپیاں خرید لی گئی تھیں اور عید کے کپڑے بھی پہلے ہی سے بنا کر رکھ دیے گئے تھے۔

شہر کے حالات میں بہتری پیدا ہو گئی تھی کہ...

تمام دوکانیں دوبارہ پورا دی کھلی رہنے لگیں، ساتھ کے دوکان دار جینے کے راستے پھر بند کرنے لگے، گاہک بھی کم ہو گئے اور خرید و فروخت بھی... کاروبار پھر سے نقصان میں جانے لگا۔

"اے جی! کچھ پیسے دے دو تو جیل سے بے خبر خرید لوں۔" ایک دن سکینہ نے کہا تو وہ بیزاری سے بولا۔

"کیا مطلب؟ جو تا نہیں خریدتا تھا جیل کا؟"

"اسکول کے لیے مانگتا ہے۔ کل اسکول سے واپسی میں پھٹ گیا ہے اس کا جوتا۔"

"نہیں ہیں اب پیسے۔"

"کیوں؟"

"سب ختم۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔"

"کیا بات نہ ہوئی؟" کبھتی ہوئیں بات کو اور بڑ بڑ شروع کر دیتی ہو؟ اب بکری پہلے جیسی نہیں!

"کیوں؟"

"اری کم عقل! وہ تو کرفیو لگا تو اتنا فائدہ بھی ہو گیا اور نہ...."

"اچھا بس بس۔ زیادہ بہانے بنانے کی ضرورت نہیں۔ سکینہ نے بات کاٹ دی۔

"کیا۔؟ کیا کہا؟ بہانے بنا رہا ہوں میں؟" اس نے آنکھیں نکالیں۔ بہری ہو گیا؟ ابھی بتایا تو ہے کہ کیا حالات ہیں، پھر بھی

بکواس کیے جا رہی ہو؟"

"ہاں، میں تو ہمیشہ بکواس ہی کرتی ہوں۔"

"بالکل۔"

"مجھے کیلے۔ جائے پھٹا جوتا پہن کر اسکول۔"

"ہاں ہاں جلتے۔"

"کیسے باپ جو تم؟" اس کی آواز زبردست گئی۔

"میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ! وہ داتا مگر وہ بولتی رہی! یہ ہی قصور وار ٹھہراتی رہی، تو تو میں میں اتنی بری کی... جھگڑا اتنا

پر سب گیا۔ وہ پوری قوت سے چیخا تو سکینہ ایک دم ہی چپ ہو گئی۔ جیل جو بڑی دیر سے قدر بیٹھا ہی تھا ہوں سے دونوں کو لڑتے دیکھ

رہا تھا، ماں کی آنکھوں میں آنے پانی کو نہ دیکھ سکا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا باپ کے پاس آیا اور پوچھا: "ابھی آکر فیو پھر کب لگے گا؟"

بیسویں صدی کی دہائی



# ریزہ ریزہ دل

شا کریمی

مجلہ گنج نمبر ۱ - بتیا - ۸۲۵۲۷۸ (مبار)

دو پہر کے بعد مشرق سے سیاہ گھنے بادل اٹھے اور اس قدر پھیلے کہ آسمان دھک گیا۔ تیز ہوائیں کہیں تو بارش ہونے لگی۔ بارش کی تو ہوائیں پھر چلنے لگیں۔ بادل منتشر ہو گئے۔ مطلع صاف ہو گیا۔ ہر شے دھل کر نکلی تھی۔ گھروں میں دیکھتے ہوئے لوگ سڑکوں پر نکل آئے۔ ہر طرف چل پھل تھی۔ آفتاب مغرب کی طرف اور چھبے تو اس کی چھپی کرکڑوں میں شام کی سیاہی گھلنے لگی۔ سردیوں کی آمد کا پتہ دیتی ہوئی خنک ہوائیں فرحت بخش معلوم ہو رہی تھیں۔

اڑوٹی رستوراں میں شام کی چائے پی کر وہ اسٹیشن روڈ پر موسم کی خوشگوار تبدیلی سے لطف اندوز ہوتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ سامنے آتی ہوئی تیز رفتار ٹی اے ۱۴۷/۴۸ کی راتیں طرف لہرائی اور تیز ہارن کے ساتھ ایک جھبکے سے اس کے قریب رگ گئی۔ اس کے قدم بڑھ کر آگئے۔ ابھی سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ جلتنگ سائیکل اسٹھلہ مترنم قہقہے تھے تو پتھر سے بھی زیادہ شدید ضرب لگانے والا ایک لفظ سار کے اندر سے اچھل کر اس کی سماعت کو لہو لہا کر گیا۔ بزدل!

اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا کار بائیں طرف مڑی اور سیدھی ہو کر ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ خنک ہواؤں کے باوجود وہ پسینہ میں تہہ ہونے لگا۔ اسے محسوس ہوا جیسے ذہن کچھ سوچنے کچھ سمجھنے اور قدم آگے بڑھنے سے معذور رہوں۔ لمحہ بہ لمحہ بے جان ہوتے ہوئے اپنے جسم کو رکشا پر رکھ کر اپنے فلیٹ میں واپس لوٹ آیا۔ گھنٹوں پلنگ پر پڑا رہا۔ جیسے اس ایک لفظ بزدل نے اس کے جسم کا سارا ہونٹ پھوٹا دیا ہو۔ ٹھنڈے پانی سے لبریز دو گلاسوں نے کچھ سکون پہنچایا تو کچھ سوچنے کچھ سمجھنے کی صلاحیت عود کر آئی۔ مگر اضطراب۔۔۔ ابھی باقی تھا۔

جو کچھ ہوا تھا اتنی سرعت سے ہوا تھا کہ وہ سنبھل بھی نہ پایا تھا اور وہ چلی گئی تھی۔ اضطراب اور بڑھا تو اس کے لب تھر تھراتے۔ سکاشر سار کچھ کچل دیتی۔ وہ مجھے تڑپتا چھوڑ کر چلی جاتی، لیکن۔۔۔ مورد الزام صرف میں ہی تو نہیں؟ منفی خیالوں نے ڈھارس بندھائی تو اسے تاریکی کا خیال ہوا کہ کرہ روشن کیا۔ باہر کی خنکی کے باوجود جسم کی نمی کا احساس ہوا تو سینگ فیس کے ریگولٹر نمبر بڑھا کر پانچ کر دیا۔ سگریٹ جلا کر لمبے لمبے کش لینے لگا۔ دھوئیں کے پس منظر سے ابھرتی ہوئی تصویریں متحرک ہوتیں تو ماضی کی یادیں ذہن کو کریدنے لگیں۔ متحرک تصویریں اور واضح ہونے لگیں۔

اُسے پرمکشن سے خوشی ہوئی تھی۔ لیکن جب اپنے پُر رونق شہر، دوستوں کی بھڑا اور گھر کے آسودہ ماحول سے نکل کر ہری نگر گرامین بینک میں آیا تو دو چار سی دنوں میں ادب گیا۔ پہاڑوں اور جنگلوں کے کنارے تھاروؤں کی بستیوں سے قریب یہ قصبہ اُسے اچھا نہ لگا۔ شوگر فیکٹری، راور سینا ہاؤس، بے ترتیب بازار اور ہری راج کی ددین پڑ شکوہ عمارتوں کے علاوہ اور تھا بھی کیا؟ ہر طرف سننا، دیکھنا کہاں جاب؟ کس سے ملے؟

ایک دن مترنم آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”پلیز میرا کواؤٹنٹ درست کر دیجئے!“

اُس نے اپنے سامنے کھلے ہوئے رجسٹر سے سر اٹھا کر دیکھا۔ لڑکی خوبصورت اور پُرکشش تھی۔ اُس کے آگے بڑھے ہوئے ہاتھ میں پاس بک تھی اس نے پاس بک لے لی اور سامنے کی خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا وہ شکریہ ادا کرتی ہوئی بیٹھ گئی۔ لڑکی نے معذرت طلب لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آج مجھے نہیں آنا چاہیے تھا۔ دوست شہر ہونے کی وجہ سے کواؤنٹر پر کافی بیٹھ رہا ہے ورنہ آپ کو تکلیف نہ دیتی!“

”کوئی بات نہیں۔ اطمینان سے بیٹھیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا!“ اُس نے قریب سے گزرتے ہوئے چپراسی کو اشارہ کیا۔ چند لمحوں بعد

چپراسی آیا تو اس کے ہاتھوں میں چائے کے دو گلاس تھے۔

سردھلے یہ اُس کی پہلی ملاقات تھی۔ اور پھر وہ بینک آتی رہی۔ اُس سے ملتی رہی۔ ملاقاتوں کا سلسلہ دراز ہوتا گیا۔ اور اسے یہ ویران



## ہندوپالک ادب نمبر

دسنان قصبہ جنت نشان معلوم ہونے لگا۔

اس سان پر سیاہ و سفید بادلوں کے ٹکڑے بکھرے تھے۔ ڈھلتا ہوا آفتاب بادلوں میں روپوش تھا۔ ہر سمت بگی روشنی ابھی لگ رہی تھی۔ وہ بازار سے چند چیزیں لے کر لوٹ رہا تھا کہ ایک کار اس کے قریب کی۔ مانوس حرم آواز کانوں میں رس گھول گئی۔ موسم اور سہانا ہو گیا۔

”تم تو یوں خراں خراں چل رہے ہو جیسے کچھ ہونے والا نہ ہو۔ جب کر راستہ چلنے والوں کی رفتار تیز ہے!“ کیوں کیا ہوا؟“ وہ چونک گیا۔

”پچھلے مگر تو دیکھو پچھلے کتنی بیانیہ گٹائیں اٹھی ہیں!“ اس نے پچھلے مگر دیکھا تو سدھا کی بات کی تصدیق ہو گئی۔ ”شکر یہ مس سدھا۔ تم نے مجھے طوفان کی آمد سے باخبر کر دیا!“

”آؤ آج اپنے گھر لے چلو!“

”تم کیوں تکلیف کرو۔ میری مین گاہ زیادہ دور نہیں!“

”تو پھر میں تم کو تمہارے گھر چھوڑ دوں!“ سدھا نے بائیں طرف جھک کر کار کا دروازہ کھول دیا۔

اس نے سدھا کے برابر میں بیٹھتے ہوئے کہا: ”گھر پر دیس میں گھر کہاں۔ ایک کرہ کرایہ پر لے رکھا ہے!“

وہ کچھ نہ بولی۔ گیسر بدلا۔ کار چل پڑی۔ کچھ دور آگے جا کر اس نے کہا۔

”بائیں موڑ لو!“

لیکن کار بائیں نہیں مڑی۔ سیدھی چلتی رہی۔ وہ سمجھ گیا سدھا اسے اپنے گھر لے جا رہی ہے۔

چہار دیواری اور پھولوں کے چھوٹے بڑے پودوں کے درمیان دو منزلہ عمارت اسے ابھی لگی۔ سدھا اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اندر گئی، اور فوراً ہی لوٹ آئی۔ اس کے سامنے بیٹھتی ہوئی بولی۔

”کیسا لگا میرا گھر؟“

”مکین اچھے ہوں تو مکان بھی اچھا لگتا ہے۔“

سدھا نے سر جھکا لیا۔ تھوڑے تو تھوڑے بولی: ”تمہاری ایک بات مجھے ابھی نہیں لگی!“

”کیا؟“

”وہ یہ کہ پر دیس میں گھر کہاں!“

”ٹھیک ہی تو کہا میں نے!“

وہ تھوڑی دیر خاموش رہی۔ پھر بولی: ”ایسا کیوں نہ ہو تم یہاں آ جاؤ۔ میں اور پر رہتی ہوں، تم نیچے رہنا۔ یہاں ضرورت کی ہر چیز ملے گی تمہیں!“

”ضرورت کی ہر چیز کی وضاحت کر سکتی ہو؟“ اس کے بچے میں شوخی تھی۔

وہ سٹپٹا گئی۔ نظر میں نیچی کرتی ہوئی بولی۔ ”مطلب یہ کہ ضروریات زندگی کی ہر چیز رہنا سہنا، کھانا پینا!“

دونوں خاموش تھے۔ اور باہر طوفان تیز ہوتا جا رہا تھا۔ اور جب تیز ہواؤں کے ساتھ ہونے والی بارش کے چھینٹے ڈرائنگ روم میں آنے لگے تو وہ کھڑی ہوئی۔ کھڑکیوں کو بند کر کے پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گئی۔ ملازمہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ گرم گرم سموسوں اور بیسن کے پکڑوں کی پلیٹ دونوں کے درمیان رکھ کر چلی گئی۔

سدھا! میں تمہاری اس پیش کش کو قبول نہیں کر سکتا۔ میرا تمہارے یہاں آکر رہنا مناسب نہ ہو گا۔ لوگ خواہ مخواہ تمہیں۔“

سدھا نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”یہ بزدلانہ بائیں ہیں۔ میں ایسی باتوں کی پرواہ نہیں کرتی۔ تم یہاں آکر رہو گے تو مجھے بھی تقویت ملے گی!“

اسی وقت دروازے کا پردہ ہٹا۔ اور ڈاکٹر منوج آندھی طوفان کی طرح ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

سدھا کا چہرہ تھما اٹھا۔ اسے ڈاکٹر منوج کی آمد ناگوار گزری تھی۔ سدھا نے اسے بیٹھنے تک کو نہ کہا۔ ڈاکٹر منوج نے سدھا کے قلع نظر اسے دیکھا۔ آگے بڑھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تو آپ یہاں تک آ گئے، سٹریٹنڈر!“ ڈاکٹر منوج کا ہر تھک آمیز بھی تھا اور طنز آمیز بھی۔

وہ کچھ نہ بولا۔ سدھا کو ڈاکٹر منوج کی بات ابھی نہ لگی، تنگ کر بولی۔

”ڈاکٹر! انیس میں لائی ہوں۔ اپنا گھر دکھانے۔ اب یہ نہیں رہیں گے!“

”بہت اچھا۔ تب تو۔ خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دوا!“ ڈاکٹر منوج ہنسے لگا۔

وہ خاموش رہا۔ سدھا بھی اپنی جگہ بیٹھی بیچ و تاب کھاتی رہی۔ ڈاکٹر منوج بلا اجازت سموسے اور پکڑے کھانے لگا۔



## ہندو پاک ادبِ خبر

ڈرائنگ روم میں ایک خاموش طوفان تھا۔ اور باہر کا طوفان ہر شور تھا۔ اور جب تیز ہواؤں اور بارش کا زور کم ہوا تو ڈاکٹر منوج ٹھکڑا ہوا۔  
 ”اچھا تو سٹر نریندر! میں چلتا ہوں۔ گرم گرم سموسوں اور پکوڑوں کا شکریہ!“ اور دروازے پر جا کر مڑتے ہوئے بولا۔  
 ”سدا، آج رات میرے بارے میں خوب سوچ لینا۔ میں پھر ملوں گا!“ اور وہ چلا گیا۔  
 ”یہ ڈاکٹر ہے لیکن بے ہودہ اور بد تمیز!“ نفرت کے سارے جذبے اس کے ہونٹوں تک آ گئے۔  
 ”اور مجرم بھی۔ اپنی بیوی کا قاتل۔ مغربی چپارن کا یہ علاقہ جن ڈاکوؤں کی وجہ سے مینی جنیل مشہور ہے ان ڈاکوؤں کی پناہ گاہیں بھی جنگل اور تھاروؤں کی بستیاں ہیں۔ اور ان ڈاکوؤں سے اس کی ساز باز ہے۔ ڈکیتی کے درمیان یا پولیس کی گولیوں سے زخمی ہونے دے ڈاکوؤں کا علاج بھی کرتا ہے یہ ڈرتا ہے تو صرف کل سے!“  
 کل۔ کل کون ہے؟ اس نے دریافت کیا۔

”اس قصہ کا واحد دلیر اور ہر دل عزیز نوجوان۔ دو ڈھائی سال قبل ایک رات کل سکندر شو سینما دیکھ کر گھر جا رہا تھا کہ اس ڈاکو نے اس پر حملہ کر دیا۔ ڈاکوؤں کی ایک گولی کل کی بائیں ٹانگ میں ایسی لگی کہ بچارے کی ٹانگ ضائع ہو گئی۔ ایک ٹانگ کے کل سے یہ آج بھی خوف زدہ رہتا ہے!“

”اور جاتے جاتے اس نے کہا تھا۔ آج رات میرے بارے میں خوب سوچ لینا!“ اس کا بوجھ پُر تشویش تھا۔  
 ایک بار پھر سدا کا چہرہ نکلتا گیا۔ پہلو بہتے ہوئے بولی۔ ”یہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ کہتا ہے اپنی پتی کو اس نے اپنے راتے سے بٹایا ہے کہ تم سے بیاہ کر سکوں!“ اور سدا صیخ پڑی۔ ”موسی!“  
 ملازمہ بھاگتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ ”کیا ہے بیٹی؟“

”موسی! ان سموسوں اور پکوڑوں کو کوڑے میں پھینک دو!“ غصہ سے سدا کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

— دوسرے ہی دن —

وہ بینک میں اپنی جگہ بیٹھا ہی تھا کہ ڈاکٹر منوج دندنا تا ہوا اس کے قریب آیا۔ اجازت طلب کرنے کی ضرورت محسوس نہ کرتے ہوئے اس کے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھ میز پر پھیلا کر اس کی طرف جھکتے ہوئے کہنے لگا۔  
 ”سٹر نریندر! میں تم سے صرف تین باتیں کہنے آیا ہوں۔ پہلی بات یہ کہ تم یہاں دو ڈھائی ہزار روپے ماہانہ کی فوکری کرنے لگے ہو۔ تمہارے گھر والوں کی بہت ساری امیدیں تمہاری ذات سے وابستہ ہیں۔ دوسری بات یہ کہ سدا کے یہاں جا کر رہنے کی غلطی نہ کرنا۔ اور تیسری بات یہ کہ تم یہاں سے اپنا تبادلو کرالو۔ اس کام میں میں بھی تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ بہت دور تک رسائی ہے میری!“  
 ”آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں سٹر منوج!“ اس کی مٹھیاں کس مٹی تھیں۔

ڈاکٹر منوج ہنسنے لگا۔ ”نا، نا، نا! ڈیر نریندر! میں دھمکی نہیں مشورے دے رہا ہوں۔ مخلصانہ مشورے!“ ڈاکٹر منوج اٹھ کھڑا ہوا اور بینک سے باہر جانے لگا۔

وہ جلتے ہوئے ڈاکٹر منوج کو نفرت سے دیکھتا رہا۔ گھنٹوں بعد جو اس درست ہوئے تو سوچنے لگا۔ ”ڈاکٹر منوج نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ میرے گھر والوں کی بہت ساری امیدیں میری ذات سے وابستہ ہیں۔ اور پھر یہ کہ۔ ڈاکٹر منوج خطرناک بھی ہے اور ہا اثر بھی۔ اگر واقعی مجھے کچھ ہو گیا تو... تو؟“ اور اس ”تو؟“ کا جواب ڈھونڈتے ہوئے اسے دو بیٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ ایک دن ہیڈ آفس سے ایک لفاظ آ گیا۔ اسے فوری ہیڈ آفس طلب کیا گیا تھا۔ اب اس میں شک کی کوئی گنجائش نہ تھی کہ ڈاکٹر منوج ہا اثر ہے۔ اس نے سدا سے ڈاکٹر منوج کی بات نہیں بتائی تھیں۔ وہ سدا کو ذہنی طور پر پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ہیڈ آفس جاتے ہوئے اس نے سدا سے کہا تھا ”میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔ اور سدا جانے نہ گا۔ آنکھوں اور کچھ ہونے دل سے اسے رخصت کیا تھا۔

لیکن وہ بری مگر واپس نہ جاسکا۔ ہیڈ آفس سے اس کا تبادلہ مونی پور کر دیا گیا۔ اور وہ قریب چھ ماہ سے مونی پور میں رہ رہا تھا۔ اور آج سدا سے اس کا سامنا اس طرح ہوا تھا کہ وہ گرتے گرتے بچا تھا۔ کار کے اندر سے اچھل کر اس کی سماعت کو ہولہاں کر دینے والے اس ایک لفظ نے اس کے وجود کو جھجھور کر رکھ دیا تھا۔  
 عالم اضطراب میں کئی دن گزر گئے۔

اور پھر ایک شام۔ وہ بینک سے نکل کر اپنے قریبی فلیٹ کی طرف جا رہا تھا کہ سامنے سے آتی ہوئی کلا اس کے سامنے کھڑی گئی۔  
 ”ہیلو، سٹر نریندر!“  
 آواز کی سمت اس کی نظر اٹھی تو وہ اڑکھڑا گیا۔ سدا کے دونوں ہاتھ اسٹریٹ پر تھے۔ وہ مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔  
 وہ اکیلے تھی۔ اس کے ساتھ ایک بارعب جوان شخص بھی تھا۔ وہ اپنے ساتھ بیٹھے اس بارعب شخص سے بول۔

”ان سے ملو، یہی ہیں سٹر نریندر!“

(باقی ۲۰۱ پر)



# تنہا تنہا

شہباز صدیقی

پوسٹ آفس بکس ۲۰۰ دہران ائیر پورٹ دہران ۲۱۹۲۲، سعودی عرب

لفٹ سے نکل کر وہ جیسے ہی ابر آئی کی آوازوں نے اس کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔  
”ہائے ہیرو۔۔۔ مبارک ہو۔۔۔ آج تو تم نے کمال کر دیا۔“  
”ہیلو و میو۔۔۔ آج کی شاہنشاہی نام۔“  
”عامر صاحب۔ پہلا انعام مبارک۔“

یہ سب اس کے دوست اس کے کو لیگ اور ہم جماعت تھے۔ آج ہلال شہر کالج کے ٹاپ فلور پر واقع لائبریری میں افسانہ ریڈنگ کا انٹر اسٹیٹ مقابلہ تھا۔ اور پچھلے دو سالوں کی طرح اس سال بھی عامر کو اس کے افسانے ”ہیر ہونٹ“ پر پہلا انعام ملا تھا۔ وہ ہمیشہ رومانی افسانے کہتا تھا اس لیے اس کے ساتھی لڑکے اور لڑکیاں اس کو اکثر ہیرو، رومیو وغیرہ کے نام سے بلاتے تھے۔  
اس نے مسکرا کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور پھر جیسے اس کی نگاہیں ٹھٹھک کر رہ گئیں۔ وہ گراؤنڈ ہال کے دوسرے سرے پر سب سے الگ سب سے دور کھڑی تھی۔ اس کے نازک ہاتھوں میں اک فائن ڈپ ہوئی تھی اور وہ ہال کے باہر تاریک آسمان کو اک ٹاک گھومے جارہی تھی کسی تصویر کی مانند۔ درمیانے قدر کی وہ خاموش خاموش سی لڑکی اس لمحہ عامر کو بہت اچھی لگی۔ سب لوگ ایک دوسرے سے خوش فحشوں میں مصروف تھے مگر وہ بالکل تنہا سب سے دور کھڑی تھی۔ عامر کے قدم خود بخود اس کی جانب بڑھ گئے۔

”سنئے۔۔۔“ وہ اس کے قریب پہنچ کر بولا۔  
”جی۔۔۔ جی۔۔۔ اوہ آپ؟“ وہ ایک دم چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
”وہیں عامر ہوں۔۔۔“

”میں جانتی ہوں۔۔۔“ اس نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”کپ اس کالج کے بہت اچھے افسانہ نگار ہیں۔ آج کی کامیابی نہایت کم ہو۔“  
عامر جلد رہ گیا۔ وہ خوبصورت سی لڑکی اس کو پہچانتی تھی اور وہ اس کو اتنا پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ اس نے غور سے اس کی جانب دیکھا اور پھر جیسے اس کا دل چھین سے ٹوٹ کر رہ گیا۔ لڑکی کی آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں۔

”آپ۔۔۔ آپ شاید رومیو ہی نہیں۔۔۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک“ وہ آہستہ سے بولا۔  
”جی ہاں۔۔۔ وہ ایسی ہی خوبصورت شام تھی۔ فرق صرف جگہ کا ہے اس شام میں کسی کالج میں نہیں بلکہ ہاسٹیل میں تھی۔ جہاں میری سب سے عزیز سب سے پیاری سہیلی نے دم توڑا تھا۔“ اس کی آواز لرز گئی۔  
”اوہ۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔“ عامر نے آہستہ سے کہا ”کیا ہوا تھا اس کو؟“ اس نے رسوا ہو چھا۔

”کینسر اس نے مختصر سا جواب دیا۔  
”آپ کی بہت گہری دوست تھی؟“

”وہ میری دوست نہیں تھی۔۔۔ وہ“ میں“ تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا اک اور پلا اٹھ آیا۔  
”آپ صبر کریں۔ بہادر بنیں۔“ عامر نے اسے دلاسہ دیا تو اس نے اک لمحہ کے لیے اپنی ادا اس نظروں سے عامر کو دیکھا اور وہ اسی لمحے میں ادا سیوں، دیرانیوں اور زخموں سمیت عامر کے دل میں اتر گئی۔  
”آپ اپنا نام بتائیں گی؟“ عامر نے پوچھا۔ ”ارمانہ“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”پڑھتی ہیں؟“

”جی تھوڑا ترخان، آرٹس میں۔۔۔ بھی ری کلاس فیلو تھی۔ بہت اچھی تصویریں بناتی تھی۔ اس کی آواز میں یاد اور دکھ کی چمکاریاں پھوٹ رہی تھیں۔  
”مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔“ عامر نے عام استعمال ہونے والے فقرے کہے۔



ہندوپاک ادب نمبر

”شکریہ“ ارمانہ پہلی بار بہت آہستہ سے مسکرائی۔ عامر شرمندہ ہو گیا۔  
 ”مجھے واقعی آپ سے ہمدردی ہے“ اس نے خفت مٹانے کے لیے کہا۔  
 ”واقعی۔۔۔؟“ ارمانہ نے حیرت سے آنکھیں پیلائیں۔ ”واقعی شکریہ“ وہ چھوٹے سے رومال سے آنکھیں صاف کرتی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔  
 عامر اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر وہ باہر برقی روشینوں سے گزرتی ہوئی کہیں گم ہو گئی۔

وہ عامر کے دل کے حواس تاروں کو چھیڑ کر خود کبیتی کے ہجوم میں غائب ہو گئی۔ وہ اس کو تلاش کرتا رہا مگر وہ نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ مہاراشٹر سماج میں اپنی جان پہچان والی لڑکیوں سے بھی اس نے ارمانہ کے بارے میں پوچھا مگر کوئی بھی اس کے بارے میں نہ بتا سکی۔ عامر کو حواس فسانہ بچہ رشتہ اُس نے ارمانہ کے سراپا پر کئی افسانوں کے خلائق کہتے مگر وہ کسی بھی کہانی کو اس تمام تک نہ پہنچا سکا۔ اُس کے افسانوں کی طرح اس کی زندگی بھی تشبہ ہو گئی تھی۔ اکثر شام کے سائے گہرے ہونے لگتے تو وہ کھینکی بھینکی سی آنکھوں والی لڑکی اس کو یاد آجاتی تب اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے اس نے ارمانہ کو دور کہیں خوابوں کے جزیروں پر دیکھا ہو۔ کبھی وہ اس کو مدھم مدھم ہرستی رم جھم پھواروں کے اُس پار نظر آتی اور پھر غائب ہو جاتی۔ اس درمیان اس کو کتنے لوگ ملے، مگر لوگوں کے ہجوم میں وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ وقت گزر رہا تھا اور ارمانہ سے پہلی ملاقات والی شام کے سائے دھندلے پڑنے لگے تھے مگر وہ کھینکی آنکھوں والی اجنبی لڑکی اب بھی اس کے دل پر نقش تھی۔

ایسے ہی گزرتے ہوئے بوخیل وقت میں عامر نے سنا کہ نیشنل کالج آف آرٹس میں اسٹوڈنٹس اپنی تصویروں کی نمائش کر رہے ہیں۔ تب اسے بے ساختہ ارمانہ یاد آگئی۔ ممکن ہے کہ اس کالج میں اس نمائش میں ارمانہ بھی موجود ہو۔ نمائش کے روز عامر بھی وہاں پہنچا۔ سیلری کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خوبصورت تصویریں آویزاں تھیں۔ لیکن اُسے ارمانہ کہیں نظر نہ آئی۔ وہ تصویروں کو دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں سلاہتا رہا۔ اک تصویر پر اس کی نظریں جم کر رہ گئیں۔ یہ رخصت ہوتی ہوئی ڈولی میں بیٹھی اک لڑکی کی تصویر تھی۔ ڈولی سے اس کا نصف چہرہ جھانک رہا تھا۔ ڈولی کے سامنے اُس کا غریب باپ آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر بے بسی لئے کھڑا تھا۔ پس منظر میں دوسرے بہت سے لوگوں کے سائے دکھائے گئے تھے۔ لڑکی کی روٹی ہوئی نظریں بوڑھے باپ کے چہرے پر ٹکی ہوئی تھیں۔ ڈولی کے سامنے والے حقے میں دو تین لوگ سسہناتیاں بجا رہے تھے۔ بڑا ہی تاثیر انگیز منظر تھا۔

”ویری فائن“ بے اختیار عامر کے ہوشوں سے نکل گیا۔ اُس نے آئل سینٹ کی ہوئی تصویر کے آخری کنارے پر نظر ڈالی وہاں آرٹسٹ کا چھوٹا سا باریک سانام لکھا تھا۔ ”ارمانہ“۔

مدارِ مائے کیا یہ عزم ہو اور مائے کیا کوئی اور۔۔۔ وہ بے ساختہ آہستہ سے جڑ پڑالے لگا۔

”جی۔۔۔“ سامنے کھڑی ہوئی لڑکی نے مڑ کر دیکھا۔ وہ سچ مح ارمانہ ہی تھی۔ ارمانہ اس کو دیکھتے ہی بول پڑی۔

”ادہ۔ راتر۔ کیا کسی سنی کہانی کی تلاش میں ہیں آپ؟“

وہاں پہنچے مچ اک ادھوری کوانی کی تلاش میں ہوں۔ وہ بڑی طمانیت سے مسکرا پڑا۔

”ادھوری کہانی۔“

”ہاں ادھوری کہانی۔ اُس کا مرکزی کردار اک شام خاموشی سے اپنے بارے میں بغیر کچھ بتائے لوگوں کے اس سمندر میں گم ہو گیا تھا اسی کی تلاش اور جستجو مجھے یہاں تک لے آئی ہے“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”بھروسہ کر دے یہاں تک نہیں ملتا آپ کو؟“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”جی ہاں۔۔۔ خدا اس طرح بھی مہربان ہوتا ہے۔ مرا کھویا ہوا اگر دار مرے سامنے ہے۔“ عامر نے کہا تو وہ اک دم ہنس پڑی۔

”یہ تصویر آپ نے بنائی ہے؟“ اس نے تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

وہی ہے وہ پھر مسکرا دی۔ آج وہ قطعی مختلف لڑکی نظر آرہی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں آج بھی اُداس اُداس سی تھیں، یہ ساتھ والی تصویر میری دوست فریدہ کی ہے، اس کے چہرے پر اداسی کے سائے لڑنے لگے۔

و فریدہ بہت عوٰض نصیب لڑکی تھی جسے آپ اس قدر عزیز رکھتی ہیں۔“ عامر نے گہرا سانس لیا۔ اسے واقعی فریدہ کی قسمت پر رشک آ رہا تھا۔ یہ پیاری سی لڑکی ہر جگہ اپنی دوست کی یادوں کو ساتھ ساتھ لیے پھر رہی تھی۔ اس بھری دنیا میں کھلا کون کسے یاد رکھتا ہے۔ وہ سوچ میں گم تھا اور ارمانہ اس کو بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

سب لوگ گروپس کی صورت میں پھر رہے ہیں۔ آپ تنہا کیوں ہیں رائٹر؟ آپ کا کوئی دوست نہیں ہے؟“ ارمین نے عجیب سا سوال کیا۔

”ایسی بات تو نہیں۔۔۔ مرے تو سینکڑوں دوست ہیں، وہ جو تک کر بولا۔

”تبہ ہی آپ اس قدر اکیلے ہیں؟“ ارمانہ ہنس دی۔

دیں آپ کو تنہا نظر آ رہا ہوں؟ آپ میرے پہلو میں ہیں؟ وہ مسکرا دیا۔ "آپ تو بہت خوبصورت باتیں کرتی ہیں۔"



## ہندو پاک ادب نمبر

”آپ سچ کے رائٹر ہیں۔ میں باتوں میں آپ سے نہیں جیت سکتی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”ہارنے کو اب مرے پاس بچا بھی کیا ہے۔“ وہ اس کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ کر بولا اور میرا نام عامر ہے۔ رائٹر نہیں؟

”اک ہی بات ہے، عامر بھی آپ کی پہچان ہے اور رائٹر بھی۔ یہ آپ کی شخصیت کے دو سائے ہیں؟ وہ بہت اچھی باتیں کرتی تھی۔ اس طرح وہ دونوں اک دوسرے کے اور بھی قریب ہو گئے۔ عامر نے ارمانہ کے لیے اپنے دل کا دروازہ کھول دیا تھا۔ اگلے ہفتے وہ ارمانہ کے سانچے پہنچ گیا وہ اس کو گیت پر ہی مل گئی۔

”ارے رائٹر! — آپ؟“ وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔

”گھر بار ہی ہو — چلو میں چھوڑ آؤں“ وہ فٹ پاتھ کے کنارے کھڑی اک خالی ٹیکسی کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

”آجائیں۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوشی کی کرہیں جگمگا رہی تھیں۔

”آجائیں۔“ وہ جواباً ہنس پڑا۔ وہ دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے اور ٹیکسی چل پڑی۔

”اسے کہتے ہیں جان بوجھ کر جنگل میں کھو جانا اور پھر تمام عمر جنگل سے نکلنے کے لئے ترستے رہنا؟ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں بولی۔ بعض پھول انسان خوشی کے سمجھ کر لگتا ہے مگر...“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ سامنے دیکھنے لگی۔

ارمان — مجھے اک بات بتاؤ — تم اس قدر اُداس کیوں رہتی ہو۔ خوش رہا کرو۔ عامر نے کہا۔

”کسی چیز کی محرومی انسان کو بہت تنہا کرتا ہے اور اس کو دیتی ہے رائٹر؟“ اس نے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ زندگی کا ہر لمحہ خوشیوں کے لیے وقف کر دوں۔ لیکن یہ ادا سسٹیاں میرے دل میں رچ بس چکی ہیں۔ بات یہ ہے عامر کہ میں اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہوں اور بس اکلوتے اکیلے ہی ہوا کرتے ہیں۔ بچپن میں بھی جوانی میں بھی اور بڑھاپے میں بھی۔ پھر مجھے فریاد مل گئی میں اس کو اپنا ہی دھند سمجھتی تھی مگر موت نے اس کو بھی مجھ سے چھین لیا۔ انہی محرومیوں نے میری روح میں تنہائیوں کے سائے بھر دیے ہیں۔ میں اپنے آپ کو ہر جگہ ہر لمحہ اکیلا ہی محسوس کرتی ہوں۔“

”اب بھی اکیلی ہو۔“ اب تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ عامر مسکرا پڑا۔

”وہ اپنے نو آکر مجھے اور بھی اکیلا، ادھی تنہا کر دیا ہے عامر۔“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”وہ کیسے؟“ عامر حیرت زدہ رہ گیا۔

”یہ بھی بتاؤں؟“ ارمانہ کی سیاہ آنکھیں بدستور اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ جن میں اک حکایت تھی۔ تشنگی اور محرومی تھی عامر کا دل تڑخ گیا۔ ”انسان سڑکوں پر نہیں بکنے کہ جسے جب جی چاہا غریب لیا۔ یہ تو سائنس کے تقدیر کے کام میں؟ وہ پلٹ کر سامنے سڑک کی طرف دیکھنے لگی۔ اس دن گھر آیا تو اس کا جی بہت بھاری تھا۔ وہ اس پیاری سی لڑکی کے نکلے درد بانٹ لینا چاہتا تھا۔ وہ اس کو محرومیوں اور تنہائیوں



## ہندو پاک ادب نمبر

”عامر۔ جس کہانی کا کوئی انجام نہ ہوا سے لکھنے کا فائدہ؟“ ارمانہ نے پھر اپنی خوبصورت آنکھوں سے اسے دیکھا اور عامر کا دل بچھنے لگا۔ اس نے اپنے بارے میں ارمانہ کو سب کچھ بتا دیا تھا۔

”تم تو ارمانہ سچ سچ دیوانی ہو“

”وہ نہیں عامر۔ میں دیوانی نہیں، سچی ہوں۔ میں فریدہ کے بعد بہت تنہا ہو گئی تھی۔ وہ میری بہن کی طرح تھی۔ اس کی آنکھیں پھر نہم ہونے لگیں۔“ اور اپنے عامر..... آپ نے مجھے جیتے جی.....“

”ارے ارے.....“ عامر نے اس کی بات کاٹ کر موضوع بدلا ”جب تمہارا بیاہ ہو جائے گا۔ اصل میں تمہاری تنہائی تب دور ہوگی۔ تمہارا ساتھ تمہیں اتنی محبت دے گا کہ تم سب دکھ، سارے غم بھول جاؤ گی؟ اور تو اور تم راسٹر عامر کو بھی بھول جاؤ گی؟“ عامر نے دل پر پھر رکھ کر کہنے کی کوشش کی۔

ارمانہ نے اس کی بات سن کر بڑی طرح اپنے ہونٹ کاٹے۔ وہ بات بدل کر بولی۔ ”سنو عامر۔ یہ سورج کتنا بڑھا ہو گیا ہے لیکن پھر بھی روز نکلتا ہے۔ اور ڈوب جاتا ہے۔ تنگ کیا ہو گا بے چارہ؟“ وہ دونوں سورج کو دیکھنے لگے جو دور سمندر کے شے کنارے پر تھے۔ بارے مسافروں کی طرح ٹکا ہوا تھا۔ اور عامر سوچ رہا تھا۔ یہ لڑکی کم صدم۔ کھوئی کھوئی سی کس قدر پرکشش لگتی ہے۔ جب یہ ہنسا کرے گی۔ اس ہونٹوں پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ ہوگی تب یہ کتنی حسین لگے گی۔ کاش تب میں بھی اسے دیکھ سکوں۔

”کیا سوچنے لگے عامر۔“ اس کو سوچوں میں تم دیکھ کر وہ بول پڑی۔

”تمہاری باتیں ارمان، اک گھنٹے جنگل کی مانند ہیں۔ جس دن تم اس جنگل سے نکل آؤ گی، بہت خوش رہو گی۔“ وہ اس کو پیار سے دیکھنے لگا۔

”عامر لگتا ہے۔ میں اس گاؤں کی طرف جا رہی ہوں، جہاں میرا کوئی خیر خواہ کوئی ہمدرد نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں کی اداسی اور بڑھ گئی۔

”ارمانہ! خدا نے تمہیں کتنی اداس آنکھیں دی ہیں“ عامر نے بے پناہ ہمدردی سے سوچا ”یا تم نے خود ان کو اس بنا لیا ہے۔“

ارمانہ کاش تمہاری آنکھوں میں خوشیاں ہوتیں، تم مجھے ہر لمحہ مسکرا کر دیکھتیں۔“

”تم نے اپنے آپ کو بھول بھلیوں میں ڈال رکھا ہے۔ دیکھو میری اک بات مانو۔ تمہیں میری قسم، سدا خوش رہا کرو۔ اداس مت رہا کرو۔ زندگی خدا کا سب سے پہلا اور آخری تحفہ ہے۔ یہ قیمتی تحفہ انسان کو صرف ایک بار ملتا ہے۔ اسے یوں مست گنواؤ! تم خوش رہو گی یا

تو میرا دل بھی خوش ہو گا؟“ وہ نہایت خلوص اور محبت سے کہہ رہا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں عامر۔ لیکن مجھے ایسا کام کہو جو مرے بس میں ہو۔ جو میں کر سکوں۔ اگر کسی کو کوئی مرض ہو جائے تو وہ کیا کرے؟“

”کیا کرے؟ اس مرض کا علاج کرے؟“ عامر ہنس دیا۔

”دادا اگر علاج بھی نہ ہو۔ تو؟“ ارمانہ نے اپنا پنچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر کہا۔ مرض کرو مجھے عامر سے محبت ہے یا اس سے بھی بڑھ کر

کوئی شے ہے جس کے بغیر میں جی نہ سکوں۔ اس کا حصول میرے لیے بہت لائق ہے۔ بہت ضروری ہے۔ اور عامر مرا نہیں ہے وہ کسی بھی لمحے

مجھ سے چھن سکتا ہے۔ زندگی کی طرح۔ روح کی مانند یہ خوف مجھ تک کی طرح کھا رہا ہے۔ میں پھر بھی زندہ ہوں بتاؤ ان المیوں کا ہے کوئی

علاج؟“ ارمانہ بول رہی تھی۔ عامر لا جواب تھا۔ ارمانہ کی آواز میں صدیوں کے دکھ اور زخم تھے۔

”تم واقعی دیوانی ہو، پاگل، جھکی ہو۔“ وہ پیار سے غصے سے بول پڑا۔

”عامر میں یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ مرا قدر نہیں ہیں۔ خدا سے آپ کی بھیک مانگوں تو..... تو بھی آپ مجھے محض دیوانی کہیں گے۔“

جھکی کہیں گے؟“ ارمانہ نے ایسی سے مر جھکا۔

”ارے ارمانہ بیگم۔ خدا سے جو سچے دل سے مانگا جائے ناں، وہ ضرور ملتا ہے، سمجھیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا۔

”اچھا۔“ وہ حیرت سے مسکرا پڑی اور عامر سر ہلا کر اسے دیکھنے لگا۔

پھر اک روز ارمانہ ہمارا شٹر کالج میں چلی آئی۔ بغیر کسی اطلاع کے۔ وہ عامر سے ملنے کے لئے چلی تھی۔ اور پریشان لگ رہی تھی۔

عامر اسے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔

”ارے ارمانہ۔ تم۔۔۔“

”آپ یہاں سے چلے۔“ انہیں بیچ کر اظہان سے باتیں کریں گے۔“ ارمانہ بولی۔

”وہ دونوں کالج کے کنیشن میں آکر بیٹھ گئے۔“ عامر بولا۔

”کیسی ہو تم؟“

”ٹھیک تھی۔“ ارمانہ کی آواز بکھری ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ان میں بے شمار آنسو چل رہے تھے۔

”کیا ہوا۔“ عامر نے گہرا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ آپ کے لیے اک اچھی خبر ہے۔ ارمانہ نے جواب دیا اور بازوؤں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔



## ہندو پاک ادبِ نثر

”کچھ بتاؤ بھی ناں! پلیز۔ کیا ہوا؟“ عامر نے اس کا چہرہ بازوؤں سے الگ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میں.... میں آپ سے کچھ ترہی ہوں عامر۔ زندگی میں آنے والے تمام دنوں کے لیے۔ لوگ مجھے سے آپ کا تصور بھی چھین لیں گے۔  
 آپ نہیں جانتے۔ میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی۔“ وہ پھر رو پڑی۔ پتیا میری شادی کر رہے ہیں۔ میں مر جاؤں گی عامر۔  
 ”سنو اراں!“ وہ ایک دم ادا اس ہو گیا اس کا جی جا پا اراں کے سارے دکھ سمیٹ لے۔“ حوصلہ رکھو۔ اس طرح مست روڈ اراں۔“  
 ”میرا دم گھٹ رہا ہے عامر۔ مجھے بچالو۔ اراں نے آنسو بھری آنکھوں سے اس کو دیکھا۔  
 ”میں بچاؤں۔“ یہ میرے اختیار میں ہے۔“ پھر ابھی میں ہوں کیا اراں۔ تین ماہ کی تعلیم اور ہے پھر اس کے بعد ہی کچھ کر سکتا ہوں۔  
 پھر سوچو تو۔ مری امی۔ مرے ابو، سارا خاندان مجھ سے ملاض ہو جائے گا۔ وہ لوگ مجھے خاندان سے باہر نکال پھینکیں گے۔ اراں مجھے تم سے بے حد  
 محبت ہے مگر ہمارے راستے بہت جدا ہیں بتاؤ میں کیا کروں؟“ وہ پریشان ہو گیا۔  
 ”مجھے اس ناندھیرے سے بچالو۔ میں مرنا نہیں چاہتی۔“ وہ بچوں کی طرح چل کر بول ادا سر جھکا کر رونے لگی۔  
 ”ارمان۔ گھر آؤ نہیں سب سٹھیک ہو جاتے گا۔“ عامر نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لے۔  
 ”عامر۔“ اراں کی آنکھوں میں زندگی کی چمک لہرائی۔ میں اپنی مٹی اور پاپا سے کہہ دوں گی کہ میں عامر کے ملاوہ کسی اور کے بارے میں سوچ  
 بھی نہیں سکتی۔“

”ارمان۔ یہ ناممکن نہیں ہے۔ تم میرا انتظار کرنا۔“ اس نے پورے غلوں سے کہا۔

”آپ آئیں گے؟“ اراں نے پوچھا۔

”میں پوری کوشش کروں گا۔“

”دعہ۔۔۔“

”میں پوری کوشش کروں گا۔“ اس نے دوبارہ کہا۔ ”میں آؤں گا خوشیاں لے کر۔“

”اچھا عامر۔“ میں اب چلتی ہوں۔ خدا حافظ۔“ اراں نے کہا اور کنکشن سے باہر چلی گئی۔

ارمان کے جانے کے بعد اک سستا ٹارہ گیا۔ اک خاموشی۔ اک چپ، اک تنہائی رہ گئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بے آواز آنندھی چل رہی ہو  
 اور سب کچھ بکھر رہا ہو۔

تعلیم ختم کر کے وہ ہانگ سا لگ چلا گیا۔ اُسے اک بہت اچھا جاب مل گیا تھا۔ دوسرے وہ اس طرح گھروالوں کے دباؤ سے بھی محفوظ رہ سکتا  
 تھا۔ ہانگ سا لگ جا کر اس نے اپنے دو تین اچھے دوستوں کو خط لکھے اور اراں کا حال جاننے کی کوشش کی مگر ان میں سے کوئی بھی اراں  
 کے بارے میں نہ جان سکا۔ تقریباً آٹھ ماہ بعد گھر سے امی کا خط آیا۔ انکھوں نے عامر کا رشتہ عامر کے ابو کے دوست کی بیٹی سے ختم کر دیا تھا۔  
 دونوں کے درمیان کوئی سخت رنجش پیدا ہو گئی تھی اور اس کی وجہ سے برسوں پرانا رشتہ بھی منسوخ ہو گیا۔ عامر کا دل خوشی سے چل اٹھا۔  
 اب وہ آزاد تھا۔ اب وہ اراں کو خوشیاں ہی خوشیاں دے سکتا تھا۔ ٹھیک اک سال بعد وہ بمبئی آ گیا۔ اس نے اراں کو تلاش کیا مگر  
 اراں اسے نہ ملی۔ اراں کی جن جن سہیلیوں کو وہ جانتا تھا اس نے سب سے اس کے بارے میں پوچھا مگر کوئی بھی اسے اراں کے بارے میں نہ بتا سکا۔  
 وہ ماہ کی مسلسل تلاش کے بعد وہ پھر ہانگ سا لگ واپس آ گیا۔

ہانگ سا لگ میں پورے چار سال گزار کر وہ ہمیشہ کے لیے بمبئی آ گیا۔ بمبئی میں ہی اس نے اک سٹیننگ کمپنی میں سروس کر لی۔ گھروالے  
 شادی کے لیے دباؤ ڈال رہے تھے مگر وہ ٹالتا جا رہا تھا۔ اس کو اراں کی تلاش تھی۔ کمپنی کے کام سے وہ اکثر مداس، دہلی، کلکتہ وغیرہ  
 جاتا رہتا تھا۔ اس بار بھی وہ دور دراز قبل کچھ ضروری ڈاکو منٹس کلیر کرانے کے لیے دہلی آیا ہوا تھا۔ دونوں میں اس نے اپنا کام نکال دیا تھا اور  
 مزید دو تین دن رک کر دہلی کی سیر کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت شام ڈھل رہی تھی۔ بازاروں میں برقی قہقہے جاگتے آٹھتے تھے۔ وہ ٹیکسی کے انتظار میں کھڑا  
 تھا۔ ذرا فاصلے پر ٹرک کے پار شور و مز اور دوکانیں جگمگا رہی تھیں۔ فٹ پاتھ پر کھڑے کھڑے اس کی نگاہیں دوکانوں کا سرسری جائزہ لے رہی  
 تھیں۔ اک دوکان کے شیشے کے دروازے کے پیچھے اچانک اس کو اک مایا پہیہ ناچہرہ نظر آیا۔ یہ خوبصورت چہرہ اراں سے ملتا جلتا تھا۔  
 عامر کا دل جیسے دھڑکنے لگا۔ اور وہ بے وجہ دھڑکنے نہیں سمجھتا تھا۔ گہرے سبز رنگ کے لباس میں ملبوس وہ اراں ہی تھی۔ ٹرک پر  
 اس نے ٹریفک کا سمندر رواں دواں تھا۔ وہ کوشش کے باوجود ٹرک پار نہیں کر سکا۔ ٹریفک زراں آگے ہوا تو وہ بھاگ کر ٹرک کے اس طرف پہنچ گیا۔  
 اراں اُسے واضح طور پر نظر آ رہی تھی کیونکہ وہ رشتہ جیوں کے پیچھے تھی۔ اس نے دیکھا اراں کسی سے ہنس ہنس کر گفتگو کر رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی  
 روشن آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ آج اس کی حیران اور ادا آنکھوں میں بڑا سکون تھا۔ اس کے چہرے پر زندہ دلی تھی۔ لگتا تھا ادا اسی  
 کبھی چھوڑ بھی نہیں گزری۔ اس کے دیکھتے ہوئے گلابی رخساروں پر خوشیوں کا سونا چمک رہا تھا۔ وہ ہنس رہی تھی۔ مسکرا رہی تھی۔ عامر کی  
 اک خواہش کی تکمیل ہو رہی تھی۔ لیکن آج وہ پہلے والی اراں نہیں لگ رہی تھی۔ وہ کوئی اور ہی اراں تھی۔ عامر کے دل میں شور مچا رہا تھا۔  
 اس کا جی چاہا وہ اراں کو پکڑ کر پچھے تم کہاں چلی گئی تھیں۔ کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ اب میں آ گیا ہوں۔ تمہارا انتظار ختم ہو گیا ہے۔ تم ہمیشہ



# اسٹینڈرڈ

## شمع خالد

۸۲۳، سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی (پاکستان)

اس کا آفس شہر کے خوبصورت دفاتر میں سے ایک تھا۔ میں جب اسے آفس کی باتیں کرتے سنا۔ تو سوچتا کہ شاہجہاں کو اپنے تاج محل سے بھی اتنا ہی پیار ہو گا۔ جتنا یہی کو اپنے آفس سے۔ وہ اکثر بڑے خرسے کہا کرتی کہ ”میری خواہش ہے میرا دم بھی اسی آفس میں نہٹے۔“ وہ کبھی اپنے آفس ٹیبل کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائی۔ تو کبھی ہم رنگ پردوں، دیواروں اور قالین کی تعریف میں رطب اللسان رہتی۔ میں اسے ٹھہرانے کے لیے کیا کرتا کبھی سونے کے لیے آفس ہے۔ بس نی۔ وی کے ایڈ کی طرح جہاں تک کمرے کی آنکھ پہنچے۔ مشین ہی مشین اور اس کے آگے پیچھے اندھیرا کا کھڑکا۔ کبھی کبھی وہ میری بات پر کھڑک اٹھتی۔ اور جب اچھے موڈ میں ہوتی تو کہتی ”ہاں۔ آفس کمرے کی آنکھ کی RANGE کے اندر کے لیے ہی ہے۔ آخر میرا کام بھی تو ماڈلنگ۔ اور ایڈورٹائزنگ کا ہے نا۔ وہ اپنے نئے ٹیلیفون سیٹ کو دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو رہی تھی۔ اور بچوں جیسے اشتیاق سے بتا رہی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں کال ریکارڈ بھی ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ نمبر فیلڈ کر دو۔ تو خود بخود فون اس نمبر کو ملا دیتا ہے۔ اب دیکھو نا۔ بار بار ڈائل جیسے بچے کھولنا پھرتے ہیں۔ چہرے پر معصوم سی مسکراہٹ کال خوشی سے تھما رہے۔ اور میں دیکھ کر سوچتا سیسی واقعی معصوم ہے۔ یا بے حاشہ خراش۔ اور خود ہی جواب دیتا کہ خراش ہے وہ اپنے معاملات میں، لیکن اس کے اندر کا معصوم لاپچی تریض بچہ آج بھی زندہ ہے۔ شاید اسی لیے زندگی کے تمام رنگ اس عمر میں بھی اس کے چہرے پر دمک رہے ہیں۔ میں سوچ میں گم تھا۔ لیکن وہ اپنی روتیوں کی تعریفیں کیے جا رہی تھی۔ بھی اس فون کو ایک دفعہ نمبر فیلڈ کر دو تو وہ نمبر جو نہیں خالی ہو گا۔ وہ مطلوبہ نمبر ملا دے گا۔ بار بار ڈائل کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ میری غیر موجودگی میں کال بھی ریکارڈ ہو جائے گی۔ وہ اور جانے کیا کیا کہتی رہی۔ لیکن میں اس کے چہرے پر پھیلی خوشی کے رنگ دیکھتا رہا۔ وہ اس غمی جی کی طرح لگ رہی تھی جو غمی کے پیچھے بھاگتی بھاگتی جاتے۔ اور بے خیالی میں تسلی خود ہی اس کے ہاتھ پر آ بیٹھے۔ آخر میں نے اسے کہہ ہی دیا۔ سیسی تم کتنی معصوم ہو، بالکل غمی سی بچی۔ میری بات سن کر وہ بے ساختہ منہس پڑی۔ اس کی ہنسی میں حقائق کی تسلی اتنی زیادہ تھی۔ کہ میں شرمندہ سا ہو گیا۔

سیسی سے میری پہلی ملاقات ریلوے کے ایک پروڈیوسر کے کمرے میں ہوئی تھی۔ اسے وہاں دیکھ کر مجھے نہ جانے کیوں ہڑانگا۔ اور میرا جی چاہا اسے وہاں سے لے کر بھاگ جاؤں۔ سوڈو ڈنس سے وہ آڈیشن دے کر نکلی۔ تو یہ سن کر مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ وہ فیل ہو گئی ہے۔ لیکن کچھ دنوں بعد اسے ڈانس کی ریسرسل کرتے سن کر میں حیران رہ گیا۔ کہ آڈیشن میں فیل ہونے کے بعد ڈانسے میں کام لے رہی ہو گا سہارہ ملتے ہی وہ اسٹیج پر آئی۔ اور اپنی پہلی پرفارمنس پر کامیاب ٹھہری۔ یہ کامیابی اس کے خوبصورت چہرے اور جسم کی مرہون بنت تھی۔ ایک دن میں کینٹین میں چائے پی رہا تھا کہ وہ چلی آئی اور آتے ہی میری ٹیبل پر آ بیٹھی۔ ساتھ ہی اس نے چائے اور کیک میں کا آڈر دے دیا میں چاہتا تھا کہ اسے کہہ دوں کہ وہ اچھے گھر کی لڑکی ہے۔ ان چکروں سے نکل آئے لیکن میں کہہ نہ سکا۔

اس نے جب باتیں شروع کیں۔ تو میں بھول ہی گیا۔ کہ میں ریلوے سے اپنا چیک وصول کرنے آیا تھا۔ ہاتھوں کے فن میں وہ ماہر تھی۔ اور اس نے مجھے باور کروادیا کہ ابھی تک اس کا انٹرویو نہ کر کے میں نے صحافتی بددیانتی کی ہے۔ دوسرے دن میں اس کا انٹرویو لینے اس کے ڈرائنگ روم میں موجود تھا۔

تعارف بناتے وقت میں نے اسے ڈراما نیوڈائکشن بنانے کے لیے کیا۔ اور یہ کہہ کر میں ڈر گیا کہ کہیں اس نے برا نہ مان لیا ہو۔ لیکن اس نے مسکراتے ہوئے میرے بتائے یوز میں کچھ اور اضافہ کر دیا۔

جب تک تصاویر پر سسین ہوئیں انٹرویو تیار ہو گیا۔ وہ میرے اتنے قریب آگئی کہ میں ہونٹوں میں اڑنے لگا۔ دفتر میں اور دفتر کے باہر اس کے قرب کی خوشبو مجھے اپنے حصار میں لیے رکھتی۔

جس دن اس کا انٹرویو چھپا۔ میں بے حد خوش تھا۔ مجھے دفتر اور باہر سارا گیا، جتنی محنت سے میں نے انٹرویو لکھا تھا کیرہ اس سے بھی کئی ماٹھے آگے نکل گیا تھا۔ شاید کیرے کی حساس آنکھ وہ ہی کچھ دیکھتی ہے۔ وہی کچھ محسوس کرتی ہے۔ جو تصویر بنانے والے کے



## ہندو پاک ادبِ خبر

من میں کیا ہوتا ہے کیمبر نے میرے دل میں چھپی سبھی کو سلولائیڈ پر منتقل کر دیا تھا۔ میں سارا دن اسی نشے اور سرور میں رہا۔ میں نشے میں مونا لیزا کاغذات رہا ہوگا۔

یار دوستوں سے داد پانے کے بعد میں یکے ہاں چل دیا۔ یہ سوچے بغیر کہ اسے فوجی پر میرا شکریہ ادا کرنا چاہیے تھا۔ اس کے گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے جھٹکا سا لگا۔ وہاں باقاعدہ پارٹی چل رہی تھی۔ جس میں ریڈیو، ٹی۔وی اور اسٹیج کے پروڈیوسرز اور آرٹسٹ جمع تھے۔ مجھے لگا جیسے میں وہاں بن بلایا بہان ہوں۔ میں یہ دیکھ کر واپس مڑنے لگا تو سبھی نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ "بھئی یہ سب تو انٹرویو چھینے کا ٹریٹ لینے آئے ہیں۔ تمہیں سب کے ساتھ مقبوضہ شامل کرنا تھا۔ ہم اور تم۔ اس کا ادھورا جہد اس کی آنکھوں کی شوخی نے مکمل کر دیا۔ اور میں اس نشے میں گم واپس چلا آیا۔ کتنے ہی دن ہم اور تم، والی دعوت کا انتظار کرتا رہا۔ لیکن کبھی اسے کسی پارٹی میں جانا ہوتا۔ اور کبھی ریپرل کے لیے۔ میں دل میں ہزاروں گلیے لیے ملتا۔ وہ اتنی وارننگ سے ملتی کہ دل میں اس کی بے وفائی کا بوجھ کم ہو جاتا۔ سارے گلیے دھل جاتے۔ اور ساتھ ہی وہ مجھے کسی نئے کانٹریکٹ کسی نئے ایڈس کا کام دلوانے کے لیے کہہ دیتی۔ اور میں اس کے حکم پر کبھی چاہو کس سے۔ کبھی بلیک میلنگ کے شعلہ سے اس کے لیے کام لے کر ہی واپس آتا۔

اس کے اس رویہ کے باوجود میں پیچھے نہ ہٹ سکتا۔ اس کو خوش کرنے کے لیے۔ میں ٹی۔وی۔ ریڈیو کے پروڈیوسرز کے پیچھے پیچھے پھرتا ایڈورٹائزنگ ایجنسی سے کانٹریکٹ لے کر آتا ہر پراجیکٹ کے ملنے پر اس کا رویہ مختلف ہوتا۔ کبھی بڑے سے بڑے کام کا سن کر وہ صرف مسکرا دیتی۔ اور کبھی چھوٹے سے ایڈس کام ملنے پر شوخی سے نہال ہو جاتی۔ اور خود ہی کہتی "تم بھی میرے بارے میں کیا سوچتے ہو گے میں بھی عجیب ہوں۔ خوش ہوں تو ایک بھول پارک ہنک اٹھتی ہوں۔ اور کبھی کائنات کی ساری دولت بھی مجھے خوش نہیں کرتی۔"

میں اس کے اس پاگل پن کو بھی اپنے اندر سمونے کی کوشش کرتا۔ کبھی وہ وارننگ میں مجھ سے یوں لیٹ جاتی، جیسے میرے بغیر ایک پل نہیں رہ سکتی۔ وہ میری پسلی سے برآمد ہوتی ہے۔ میرے وجود کا حصہ ہے۔ اور کبھی یوں بیگانہ ہو جاتی جیسے ہمارے درمیان صدیوں کا زمانہ حامل رہا ہو۔

میری سالگرہ کا دن وہ بے حد اہتمام سے مناتی۔ اپنے ہاتھوں سے میرے لیے کھانا تیار کرتی۔ میری پسند کا لباس پہنتی اور مجھے اس کی پسند کا سوٹ پہناتا۔ آج میں بھی اس کے پسندیدہ براؤن سوٹ میں بٹوس یکک کاٹ رہا تھا۔ وہ میرے شانوں پر بھیگی تھی۔ اس کے قرب کی خوشبو مجھے پاگل بنا رہی تھی۔ کہ میرے ہونٹوں پر جھکتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ آج اسے سیٹھ مارن کے ساتھ رات گزارنی ہے۔ کیونکہ وہ اسے لاکھوں کا بزنس دلار رہا ہے۔ میں نے اسے لعن طعن کیا۔ اسے گھٹیا پست اور جانے کیا کیا کہہ دیا۔ لیکن وہ جلی گئی۔

اس دن میں نے عہد کر لیا کہ اب اسے کبھی نہیں ملوں گا۔ لیکن صبح جب وہ مجھ سے وارننگ سے ملی تو میں رات کا غصہ بھول گیا۔ مجھے اس کی مجبوری سے کھمبوتہ کرنا پڑتا۔

سیٹھ مارن سے اس کی ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ اور مجھ سے ملنے کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا۔ کئی کئی روز اس کو دیکھے بغیر گزر جاتے پھر اچانک وہ آن ٹپکتی۔ اور میں اس کی بے اعتنائی اور بے نیازی کو بھول کر اس کی راہ میں بچھ جاتا۔ اسے جب بھی کسی کام میں ضرورت محسوس ہوتی۔ بغیر تکلف کے یوں کہہ دیتی۔ جیسے اسے یقین ہو۔ کہ میں صرف اور صرف اس کے حکم کا منتظر ہوں۔ بناوٹ کی لہر میرے سینے میں اٹھتی لیکن مجھے اس کا کام کرنا پڑتا۔

یوں ہی دن گزرتے گئے۔ اب ہم زندگی کے اس دور میں داخل ہو چکے تھے جہاں جوانی اور بڑھاپے کی سرحدیں ملتی ہیں۔ بالوں میں سپیدی آتے ہی جذبات و احساسات میں برف اور آگ کا سنگم ہونے لگتا ہے۔ جوانی کی شوریدہ سری کے ختم ہوتے ہی من پسند چیزوں کے بے بائے اور اپنانے کی خواہش جنون بن جاتی ہے۔ جسم کی آگ بھڑکنے کے لیے گرائی میں کی نہیں بلکہ من پسند ساتھی کی ضرورت رہ جاتی ہے۔ جسم کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے خوبصورت چہرہ اور خوبصورت ذہن ضرورت بن جاتا ہے۔ اور میں تو بہت پہلے سے اس کے در پر ماتھا ٹیک چکا تھا۔ وہ میری اور میں اس کی ضرورت بن چکا تھا۔

یہی کام کا کاروبار پھیلتا جا رہا تھا۔ اب وہ کسی ایسی لڑکی کی تلاش میں تھی جو اسی کے انداز میں اس کی بزنس پارٹنر بن سکے۔ بہت سوچ بچار کے بعد شائلہ کا نام ہم دونوں نے مل کر منتخب کیا۔ شائلہ آجکل اس کے بہت سے ADS میں ماڈل کے طور پر آ رہی تھی۔ وہ جس چیز کے ایڈس میں بھی کام کرتی وہ چیز راتوں رات مقبول ہو جاتی۔ ابھی تک وہ کسی کے پاس کانٹریکٹ پر کام کر رہی تھی۔ جب میں نے یہی سے کہا کہ وہ اسے ماڈل خواہ پر یا بزنس پارٹنر کے طور پر رکھنے۔ تو یہی کو یہ آئیڈیا اچھا لگا۔ وہ بتانے لگی۔ تم شائلہ کی ماں کو جانتے ہو۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ابھی میں صوفی ہوں۔ تم سے زیادہ اس کے بارے میں معلومات رکھتا ہوں۔ ہیرا منڈی میں کوئی بھی طاقت اس کے حکم کے بغیر کا نہیں سکتی۔ بہت مہلتے دار طاقت ہے۔ شائلہ کو اس نے بی۔ اے تک تعلیم دلوائی، تاکہ نئے انداز سے لکھ سکے۔ لیکن اس نے ماں کی گدی پر بیٹھنے کی بجائے نوکری کو فوقیت دی۔ اور جب اس نے ماڈلنگ کی طرف دھیان دیا تو ماں نے اس کی خندانہ رہائی۔

یہی شائلہ کے کام کرنے کے انداز سے بے حد مطمئن تھی۔ وہ آفس میں بے حد محنت سے کام کرنے لگی۔ شائلہ میں خاندانی ثقافت کے طور پر انداز کے ساتھ ساتھ فنکارانہ ذہن بھی موجود تھا۔ اس کا ذوق اور محنت یہی کے لیے بے حد قائم و مند ثابت ہوئے۔ شائلہ نے اخبارات کے لیے



# فلسفہ اخلاق

احمد صغیر صدیقی

۲۰/۴۔ ایچ، ملیر کالونی، کراچی (پاکستان)

بس میں کچھ اتنا زیادہ بھوم نہ تھا جس وقت وہ جوان آدمی اندر داخل ہوا جس کے ہاتھ میں ایک موٹی سی کتاب دبی ہوئی تھی۔ اس نے اندر پہنچ کر ادھر ادھر نظر پڑائیں پس کی تمام نشستیں بھری ہوئی تھیں اور درمیانی راستے میں کئی ایک اسٹنڈنگ پیسنجرز کھڑے ہوئے تھے۔ آدمی نے دروازے سے ذرا پیچھے ہٹ کر بس کے عقبی حصے میں لگی ہوئی ایک سائنڈ سیٹ کو تاکا اور پھر اسی سے جڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی کتاب اس نے بغل میں دبالی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے بس کی چھت سے لگی ہوئی راڈ کو پکڑ لیا۔ جس سیٹ سے اس نے اپنی دائیں دران اور کولھے کو ٹکا رکھا تھا اس پر بیٹھا سا فرکچر دیر تک تو خاموش رہا پھر اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اور قدرے آگے کی جانب جھک گیا کھڑے ہوئے مسافر نے موقع غنیمت دیکھ کر اپنے جسم کو مزید سہولت کے ساتھ سیٹ کے کونے سے قریب کر لیا۔ سیٹ پر بیٹھا ہوا شخص کچھ دیر اپنی بھکی ہوئی پوزیشن میں رہا پھر اس نے ناگواری سے سر اٹھا کر اپنے بالکل قریب کھڑے جوان آدمی کو گھورا اور بولا۔

”جناب۔ آپ تھوڑا سا سیدھے ہو کر کھڑے ہوں۔ مجھے بیٹھے میں خاصی دشواری ہو رہی ہے۔“ یہ ایک ادھیر عمر کا، گننے سر والا کاروباری سا آدمی تھا اس کے ماتھے پر سیدھے پھیلا ہوا تھا۔

کھڑے ہوئے مسافر نے جواباً چند لمحوں تک اپنے مخاطب کی سمت دیکھا پھر بولا۔  
”کمال کرتے ہو۔ میں کھڑا ہوا ہوں اور تم بیٹھے ہو۔ پھر بھی دشواری میرے بجلئے تمہیں ہو رہی ہے۔“  
بیٹھے ہوئے مسافر نے نرم لہجے میں کہا: ”اپ کی سائنڈ میں خاصی جگہ خالی ہے۔ پھر آپ نے سارا بوجھ میری سیٹ کے بیک پر ڈال رکھا ہے۔“

”میرا بوجھ سیٹ کی بیک پر ہے۔ تمہارے اوپر تو نہیں ہے۔“ کھڑے ہوئے آدمی نے تلخی سے کہا۔  
”لیکن۔ ذرا سا بیٹھنے میں خرچ کیا ہے آخر؟“

”کیا۔ معاملہ کیا ہے؟“ سیٹ والے کے پہلو والے آدمی نے دریافت کیا۔  
”دیکھیے نا“ سیٹ والے نے شکایتاً کہا۔ ”بالکل میرے اوپر ہی کھڑے ہوئے ہیں میں تو سیدھا ہو کر بیٹھ ہی نہیں سکتا۔“  
”بیٹھے ہو ہونا۔ اس لیے دوسرے کی تکلیف کا کوئی احساس نہیں تمہیں۔“ جوان آدمی نے طنز کیا۔  
”احساس تم کو نہیں۔ سر پر چڑھ رہے ہو اور پھر بحث بھی کر رہے ہو۔“ بھٹاکر بیٹھے ہوئے مسافر نے کہا۔  
”اچھا بس بیک بیک بند کرو۔“ کھڑا ہوا آدمی یکایک غصے میں آنے لگا۔  
”ٹھیک ہے تم ذرا ہٹ کر کھڑے ہو۔“ بیٹھے ہوئے شخص نے جان بوجھ کر کسی سے پشت ٹکالنے کی سعی کرتے ہوئے بولا۔  
”میں تو نہیں ہٹوں گا“ کھڑے ہوئے مسافر نے ڈھٹائی سے کہا۔

”جو کچھ کرنا ہو کر لو۔“

”یار تم عجیب آدمی ہو۔“

”عجیب تم ہو۔ تمہارا باپ ہے“ کھڑے ہوئے آدمی نے انھیں نکال کر آگے گھورا۔ وہ متوسط قد و قامت کا آدمی تھا۔ ستائیس اٹھائیس سال کا۔ اس کے بال قدرے سپرے تھے اور ہونٹوں پر گنجان موٹھیں تھیں اب یہ موٹھیں بری طرح پھڑک رہی تھیں۔  
”دیکھو زبان سنناں کر بات کرو مجھے۔“

”ورنہ کیا کر لو گے؟“

”معلوم ہوتا ہے تمہارا دماغ خراب ہے۔“ بیٹھے ہوئے شخص نے باؤسی سے کہا۔



## ہندوپاک ادبِ نثر

”کیا۔ کیا کہتا ہے...؟“ کھڑے ہوئے آدمی نے چیخ کر کہا۔ اس سے قبل کہ دوسرے متوجہ لوگ معاملے میں کچھ حصہ لے سکیں، پھر اپناٹک ہی اس نے اپنے ہاتھ میں دبی ہوئی مجلد کتاب کو سیٹ پر بیٹھے ہوئے آدمی کے سر پر کسی ہتھوڑے کی طرح دے مارا... بس میں دوسرے لمحے ایک طوفان بدتمیزی برپا ہو گیا۔  
تھانے میں ڈیوٹی کانسٹیبل نے فساد کے ملزم کو حوالات میں ڈالنے کے بعد انچارج کے آفس کا رخ کیا۔  
”تم نے زخمی مسافر کو ہسپتال بھجوا دیا؟“  
”جی جناب“

”اور ملزم؟“

”وہ حوالات میں ہے“

”تلاشی ٹی اس کی؟“ انچارج نے دریافت کیا۔

”جی سر۔ اس کے پاس کچھ نہیں“

”کوئی ہتھیار وغیرہ؟“

”جی نہیں۔“ کانسٹیبل نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس کے پاس البتہ ایک موٹی سی کتاب ضرور ہے“

”کتاب؟“

”جی ہاں“ کانسٹیبل نے کہا۔ ”ملزم نے اسی کتاب سے ساتھی مسافر کے سر پر ضرب لگائی تھی۔ اس کتاب کا نام ”فلسفہ اخلاق“ ہے

(۱۹۲ء کے آگے ”تہا تنہا“ افسانے کا بقیہ)

خوش رہا کرو گی۔ مجھے تمہاری ویران آنکھیں یہاں کھینچ لاتی ہیں۔ اب ہم اک ہو جائیں گے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔  
وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا دوکان کے دروازے تک پہنچ گیا۔ اس لمحے ارمانہ ہاتھ ہلاتے ہوئے کسی کو کچھ بتا رہی تھی۔ دروازے سے نکلتے ہوئے وہ عامر سے بڑی طرح شکر اگتی۔

”آؤ۔“ اس نے مجھ کو اکرادہ کی طرف دیکھا۔

”رائٹر۔“ اس نے حیرت سے عامر کو دیکھا اور تھوڑا سا مسکرا دی۔

عامر کا جی چاہا وہ چیخے۔ ”دیکھو ارمانہ۔ کیسا اتفاق ہے۔ ہم کتنی مدت بعد ملے ہیں۔“

”رائٹر... سو... سوری۔“ ارمانہ نے معذرت کی۔ ”خوش رہو۔ جہاں بھی رہو۔“ اس نے بے تاثر لہجے میں کہا اور باہر نکل گئی۔  
عامر کا دل چاہا وہ اپنا دامن ارمانہ کے سامنے پھیلا دے کشکول کی طرح اور الشجارے خدا کے لیے ارمانہ بیگم مجھے مری بھولی بھالی اداس اور بانی، جھکی ارمانہ لٹا دو۔ میں نہ جانے اسے کہاں بھول آیا ہوں۔ مجھے اس لڑکی سے کس قدر محبت ہے تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔

لیکن ارمانہ اپنی مسکراہٹیں اور خوشیاں سمیٹے سڑج رنگ کی ماروتی کی طرف بڑھ گئی تھی۔ جہاں فرنٹ سیٹ پر اک معصوم بچہ احسا سٹیرنگ پر اک ہینڈ سمس سالن جوان بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

(۱۹۲ء کے آگے ”اسٹینڈرڈ“ افسانے کا بقیہ)

جس انداز کے اشتہارات بنانے شروع کیے، وہ اسٹائل بے حد پسند کیا جانے لگا۔ جلد ہی شائلڈ کی ضرورت بن گئی، وہ کوئی کام بھی اس کی مدد کے بغیر پورا نہ کر سکتی۔

”گروپ آف اپنیز نے جب شہر میں نیا دفتر کھولا۔ تو کسی کو امید تھی کہ اس کمپنی کا بزنس بھی اُسے ہی ملے گا۔ کہ یہ ادارہ بھی شیخ آصف کا ہی ذیلی دفتر تھا۔ لیکن جب اس نے سنا کہ سیٹھ عارف کا بیٹا یہ کانٹریکٹ کسی اور کو دینے والا ہے، تو وہ بے حد حراساں ہوئی۔ ہم دونوں نے مل کر بے حد بھاگ دوڑ کی لیکن نتیجہ صفر رہا۔ آخر بہت کوشش کے بعد معلوم ہوا کہ سیٹھ عارف کا بیٹا ارسلان کسی زمانے میں شائلڈ کا بے حد گرویدہ رہا ہے۔ اور بہت اڑھے تنگ اس کی ماں کے پاس چکر لگا رہا ہے۔

یہ خبر سن کر میں اور یہی بے حد خوش ہوئے کہ شائلڈ کے ذریعے یہ کانٹریکٹ مل کر ہی رہے گا۔ یہی کہنے لگی کہ اب تو یہ کانٹریکٹ اپنی جیب ہی میں بھجی۔

اس دن شائلڈ جب نئے اشتہار کی ڈمی دکھانے کے لیے لاتی تو کسی نے اسے کافی پیسے کے لیے بیٹھا ہوا۔ کافی پیسے کے دوران یہی تفصیل سے سارا معاملہ شائلڈ کے سامنے پیش کیا۔ اور کہنے لگی کہ تم آج رات ارسلان کو دعوت پر مدعو کر دو۔

شائلڈ نے یہ سن کر کافی کانگ رکھا، اور بیگ اٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں تم مجھے صاف رکھے۔ بے شک میں طوائف زادی ہوں۔ لیکن میرا اپنا ایک اسٹینڈرڈ ہے۔“ یہ کہہ کر وہ آفس سے نکل گئی۔

بیسویں صدی عی دہلی ۱۹۶



# اجازت

نیلم صدیقی

۳۰-۵۱-۱۔ گلبرگ ۳ لاہور۔ پاکستان

دروں میں دوستی ناگزیر تھی۔  
دروں جو ان تھے خوب روئے۔ بلا کے ذہین اور ایک سی سوچ رکھنے والے۔ گھنٹوں گپ شپ کرتے، بحثیں کرتے اور فلسفے جھاڑتے رہتے تھے۔  
سب سے بڑی بات یہ کہ ایک دوسرے کی ذات سے Threatened نہیں محسوس کرتے تھے بلکہ ایک دوسرے کو جگہ دیتے تھے۔ اکاموڈیٹ کرتے تھے۔ سانس لینے دیتے تھے۔ ایک دوسرے کو انجولے کرتے تھے وہ آج کی نوجوان نسل کے دو نمائندے تھے۔  
چائینز رستوران میں حکین کارن سوپ کے دو پیلے ان کے سامنے رکھے تھے۔ لڑکی گرم گرم سوپ میں سرکہ اور ہری مرچیں ملائے لگی۔  
”تم نے ایک بات پر غور کیا کبھی؟“ لڑکے نے سوپ کے پیلے سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کی اوٹ سے لڑکی کو دیکھتے ہوئے پوچھا!  
”کیا؟“ لڑکی نے سوپ پیتا شروع کر دیا۔  
”ہماری بہت سی عادتیں اور خیالات ملتے ہیں؟“  
”شاید ہم پچھلے جنم میں ہم سائے رہے ہوں گے؟“ لڑکی نے ہنس کر جواب دیا۔  
”ہاں ہم یقیناً پچھلے جنم میں ”ہم سایہ“ رہے ہوں گے۔“  
”لڑکے نے ذہنی انداز میں کر کے فقرہ اسی کی طرف اچھال دیا۔  
”مارے!“ لڑکی کھکھلا کر ہنس پڑی۔ وہ اس کی لفظوں والی اس ذہنی بنا دینے کی قابلیت سے بہت متاثر ہوئی تھی دراصل وہ اکثر ایسا ہی کیا کرتا تھا۔  
”کمال کرتے ہو تم۔“ بھٹی میرا مطلب ہے ہمלטے یعنی جو ایک دوسرے سے ادھار چیزیں مانگتے ہیں۔ وہ اس کی بات کو مذاق میں اُٹانے پر تلی ہوئی تھی۔  
”ہاں۔ ہم۔ سائے۔ جن کا ساتھ ساتھ قدم ملا کر چلنا ہوتا ہے۔ آئی ایگری۔“  
لڑکی شرانے سی لگی حالانکہ وہ جرگز شرمیلی نہیں تھی۔ بہت پر اعتماد اور اسسٹریٹ فاروڈ صاف صاف کھل کر بات کرتی تھی۔ روایات سے بغاوت کرتی تھی۔ اپنے کو بہت ماضی نگر سمجھتی تھی۔  
”یہ تم مجھے ایسی لال لال آنکھوں سے کیوں دیکھ رہے ہو۔ ہٹاؤ اپنی آنکھیں۔ مجھے نزدیک کر رہی ہیں!“ اس نے لڑکے کو ڈانٹا۔  
وہ خاموش بیٹھا مسکراتا رہا۔ اسے دیکھتا رہا۔ اس کا سوپ اس کے سامنے رکھا تھا ہوتا رہا۔  
”ارے کہیں تم مجھ پر عاشق تو نہیں ہو گئے؟“ لڑکی نے شروع ہو کر اسے مذاقاً چھیڑا۔  
”ہاں!“ لڑکے نے بڑے آرام سے جواب دیا۔ اور اس کے متحیر چہرے پر سے نظریں نہ ہٹانے کا فیصلہ قائم رکھا۔ اس نے جس طریقے سے ہاں کہا تھا، اس کی گھبراہٹ کا احساس لڑکی کو فوراً ہو گیا تھا۔ یوں لگنے لگا جیسے چاروں طرف سے ”ہاں۔“ ہاں۔ ہاں کی آوازیں آنا شروع ہو گئی ہوں۔ جیسے وہ پیر سکون جھیل کے کنارے بیٹھی ہوا دریا کا ایک بڑا سا کنگر بھڑ میں گر دیا بنا کر غائب ہو گیا ہو۔ نیچے تہ میں جا کر بیٹھ گیا ہو۔ اس کی ہاں سننے میں کھٹ گئی تھی۔  
”منہیں نہیں!“ یہ غلط بات ہے۔ یہ نہیں ہو گا۔ یہ عشق و شوق بیچ میں کہاں سے آگیا۔ مجھے تو تمہاری دوستی بہت عزیز ہے۔ میں اس کی بچی نہیں چڑھا سکتی مجھے تم بہت عزیز ہو۔“ وہ تقریر کرنے لگی۔ اُس کو تو یہ کرنے کی بہت عادت تھی۔  
”تم جو رہا ہتی ہو کرو۔ مجھے کیا۔ تم نہ کرو عشق۔ میں تم سے کرتا ہوں۔ یہ میرا مسئلہ ہے!“ لڑکے نے یوں عقل سے بات کی جیسے وہ دونوں کو درس کے نوٹس کا تبادلہ کر رہے ہوں۔  
”لیکن پھر کیسے ہوتا۔ کیا ہو گا۔ مجھے بھی محبت ہو جانے گی۔ میں اس لوڈ فیشن۔ آؤٹ ڈیوڈ جذبہ کا رنگ نہیں پال سکتی۔ مجھے اور



## ہندو پاک ادب نمبر

کبھی بہت سے کام ہیں۔ تم سمجھتے کیوں نہیں؟ لڑکی بے بسی سے بولی۔  
 ”دیکھو روپ۔ گہراؤ مت۔ قدرت کے راستے میں موت آدھو ہوتا ہے ہو کر رہے گا۔“  
 ”ارے اس نے تو مجھے پیار سے روپ کہہ ڈالا۔ روپی دل میں ڈرس گئی یہ تو پیچ مجھ سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اب کیا ہوگا؟“  
 ”میرا ایک مسئلہ ہے رضی“ اب وہ خود حیران ہو گئی کیونکہ اس نے آج پہلی بار رضا کو رضی کہہ ڈالا تھا۔  
 ”دیکھا ابھی میرا مسئلہ ہے۔ میں اسی بات سے ڈرتی تھی؟“  
 ”کیا؟ کس بات سے؟“

میرا جذبہ بہت شدید ہوتا ہے۔ ایک بار مجھے پہلے عشق ہوا تھا۔ میں ہیڈ اوور ہیلس Head over heels عشق میں گرفتار ہو جاتی ہوں۔ نکمی، بیچارہ، فضول، پاگل، احمق، پوزیٹو اور نہ جانے کیا کیا بن جاتی ہوں۔ میں اپنے آپ سے ڈرتی ہوں۔ مجھے جب محبت ہوتی ہے تو میں اس پہ نہیں بلکہ محبت مجھ پہ غلبہ پالیتی ہے مجھے ضم کر لیتی ہے۔ میں کسی کے آگے اور کسی جذبہ کے آگے کمزور نہیں پڑتا چاہتی۔ جھکنا نہیں چاہتی۔ ”محکوم نہیں بننا چاہتی۔“  
 لیکن محبت مجھے مفلوج کر دیتی ہے۔ روپی کی تقریر جاری تھی۔  
 رضانے روپی کی خوبصورت نیل پالش لگی چھوٹی انگلی کو ٹیبل کے نیچے سے ہاتھ لگا کر جھولیا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ سن ہو گئی۔ خاموش ہو گئی۔  
 اسے اچھا لگا تھا۔

اب دونوں میں محبت ناگزیر تھی۔  
 دونوں محبت کی پھوار میں بھٹکتے رہتے زیادہ ترقی کے ساتھ گزارتے تھے۔ ہنستے کھیلتے سیر کرتے خوش خوش رہتے تھے۔ کبھی کبھار روپی رضا سے لڑ پڑتی روٹھ جاتی اور وہ اسے اگر منانے میں دیر لگتا تو خود سی سامنے آکر جو کڑی مار کے بیٹھ جاتی اور اسے آرڈر دیتی کہ مجھے مناؤ مگر روپی محسوس کر رہی تھی کہ اس کی پیشین گوئی درست ثابت ہو رہی تھی۔ وہ رضا کی ذات میں گم ہو جاتی رہی تھی۔ اسے اور کچھ سوچنا ہی نہ تھا۔  
 ہر سے رضا کے بارے میں سوچتی رہی۔ تصورات میں کھوتی رہتی۔ اس کے کام اور عورے رہنے لگے تھے وہ کئی قسم کی سوشل درکار اور عورتوں کے حقوق کے بارے میں جدوجہد کرنے والی تنظیموں کی رکن تھی۔ بہت سرگرم تھی میٹنگوں میں جاتی تھی۔ اب وہ بہ مشکل اپنے کالج کی اسائنمنٹس ہی ختم کر سکتی تھی۔  
 راتوں کو نیند بھی مشکل سے ہی آتی تھی۔  
 بڑی مصیبت ہو گئی تھی اور اسی مصیبت سے وہ ڈرتی تھی۔  
 کبھی سوچتی۔

نہ جانے وہ اس وقت کیا کر رہا ہوگا۔ شاید کلاس اٹینڈ کر رہا ہو۔ شاید کسی دوست کے ساتھ فلم دیکھنے چلا گیا ہو۔ اچھا مجھے بغیر بتاتے۔  
 نہیں شاید سو رہا ہو۔ یا شاید بارش کے پہلے قطروں میں پھینگنے کیلئے اکیلا سڑک پہ چلتا چلا مار رہا ہو۔ اسے بارش بہت ٹیسی ٹیٹ کرتی تھی۔  
 اور رضا کو بھی بارش سے عشق تھا۔

پارک میں شام گہری ہو چکی تھی۔ وہ دونوں بنج پہ بیٹھے تھے۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں قریب ہو گئے۔ روپی نے رضا کے ہاتھ حسب عادت اپنے ہاتھوں میں لے رکھے تھے۔ اسے ہاتھ پکڑنا بہت اچھا لگتا تھا۔ چودھویں پندرھویں کا چاند پوری آب و تاب کے ساتھ طلوع ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے آگے ایک بڑے سے تنگ درخت نے بازو پھیلا رکھے تھے۔ جسے چاند سے حسن کی بھیک مانگ رہا ہوتا حمل کے چاند میں وہ دونوں نہائے چلے جا رہے تھے خوش تھے۔  
 رضانے حسب عادت جیب سے دو جوس کے چھوٹے چھوٹے ڈبے نکالے۔ وہ ہمیشہ دونوں کے پینے کے لیے جوس لایا کرتا تھا۔ لیکن وہ پینے ایک ہی ڈبے اور ایک ہی سٹرا سے تھے۔ پہلے ایک ڈبہ باری باری چٹکے لے کر ختم کرتے پھر دوسرا۔ یہ بھی ان کی اپنی ہی تخلیق کردہ ذاتی روایات میں سے ایک روایت تھی۔ جب سے ان کے درمیان محبت کا تانہ جذبہ اور رشتہ قائم ہوا تھا انہوں نے ایک پلیٹ میں کھایا اور ایک سٹلاس سے پیا تھا۔  
 یہ بات دونوں کو اچھی لگتی تھی۔

”روپ! سردی لگ رہی ہے۔“ رضانے پیار سے سرگوشی کی۔  
 روپی نے اس کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا یوں جسے کبھی نہ چھوڑنے کا ارادہ ہو۔  
 ”روپ! ہم دوست ہیں نا۔ ہم ہر بات کھل کر ایک دوسرے سے کہہ سکتے ہیں نا؟“ رضانے روپی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیے۔  
 ”ہاں“ روپی گم سم سی بیٹھی تھی۔



## ہندوپاک ادب نمبر

”تمہیں مجھ پر۔ میری محبت پہ اعتماد ہے نا، یہ پتہ ہے نا کہ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں۔ کچھ ساری دوستیاں، چاہتیں میں نے تمہاری خاطر چھوڑ دی ہیں۔ ہیں نا؟ پتہ ہے نا؟“

”دوستیاں یا دوستیاں؟“ روہی نے اس کی بغل میں گدگدی کر دی۔

”ہاں ہاں دوستیاں۔ مانتا ہوں کہ میری تمہیں۔ لیکن وہ تو قبول اسلام سے پہلے کا زمانہ تھا روپ چند۔ اب تو میں صرف تمہارا ہوں۔ تم بھی میری ہونا“

”وہ تو ہوں تمہیں پتہ ہے جاناں! کیا شک ہے، اگر کہتے ہو تو جیج جیج کر اعلان کر دوں کہ مجھے رضی احمد سے عشق ہے لوگو سن لو۔ درختوں، پارک کے کونڈے، چڑیوں۔“

روہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور منہس منہس کر سرگوشیوں میں جھوٹ موٹ اعلان کرنے لگی۔

”تم بالکل جھٹی ہو۔ بیٹھو اور، تمہاری انہی اداؤں پہ تو ہم مرتے ہیں ظالم! اب رضی بھی شوخ ہو چلا تھا۔“

”اچھا دیکھو میں نے تم سے سنجیدگی سے ایک بات کرنی ہے۔ ہم دونوں بالغ ہیں۔ ذہین ہیں۔ سمجھدار ہیں اپنا اچھا برا خود سوچ سمجھ سکتے ہیں نا۔ اپنے فیصلے خود کرنے کے مختار ہیں نا۔ جدید سوچ رکھتے ہیں نا۔ فرسودہ خیالات کے حامی تو نہیں ہیں نا؟“ رضی دلائل دینے لگا۔

”میں نہیں تو! روہی نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔“

”تو پھر؟“

”پھر کیا؟“

”سمجھو نا۔ میں تمہیں ماحصل کرنا چاہتا ہوں“ رضی نے اس لہجے میں کبھی بات نہیں کی تھی۔ اس کے آنکھوں میں ایک نیل بندہ نظر آ رہا تھا۔

شراب سی جھٹک رہی تھی۔

”میں چاہتا ہوں، ہم میں کوئی فاصلہ بھی نہ رہے۔“

روہی خود بخود رضی سے چٹ گئی تھی۔ ہاتھ گیلے سے ہو رہے تھے۔

یکدم وہ اس سے بجلی کے جھٹکے کی طرح علیحدہ ہو گئی۔

”میں نہیں جاناں! ایسا نہیں ہو سکتا“

”کیوں؟ کیوں نہیں؟ کیا تم اس کی اہمیت سے انکار کر سکتی ہو کیا جہانی ملاپ کے بغیر عورت مرد کا رشتہ مکمل ہو سکتا ہے کیا کنوں کے بغیر تالاب خوبصورت رہ سکتا ہے؟“

رضی سمجھ گیا تھا۔

”اچھا اچھا چپ ہو جاؤ۔ اس مسئلے پر ہم آگام سے بیٹھ کر Logically، ڈسکس کر لیتے ہیں۔ ہر مسئلے کا حل موجود ہے اس کے مختلف پہلوؤں پہ غور کر لیتے ہیں فوائد نقصانات پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ اس کو Analyse کر لیتے ہیں؟“

”بلکہ اس بند کرو روپ! رضی نے روہی کے ہونٹوں پہ اپنے ہونٹوں سے کس کر مہر لگا دی۔“

روپ کے تن بدن میں انگلیشیاں سی دیکھنے لگیں۔ وہ مٹی کی طرح بھر بھری سی ہو کر جھرنے ہی والی تھی کہ اس نے اپنا پرس کھولا۔ اپنا ہیر برش نکالا

اور اپنے بکھرے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔ وہ اپنی گھبراہٹ بیحد اسی طرح دور کیا کرتی تھی۔

”دیکھو رضی Let is not behave teen ages, مجھے پتہ ہے تم ایک جوان مرد ہو اور تمہاری کچھ Needs ہیں۔ مگر میں ان

کو پورا نہیں کر سکتی۔ مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ مجھ سے پہلے تمہارے کچھ دوستوں سے جسمانی تعلقات تھے اور تم نے میری وجہ سے ان سب کو چھوڑ رکھا ہے۔

مگر سوری یہ میرا برا بلکہ نہیں۔ تمہارا ہے۔ تمہاری چوائس ہے۔ میں اس بات کو appreciate، ضرور کرتی ہوں لیکن اس سلسلے میں تمہاری

کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ میں اس تعلق کے لیے تیار نہیں کیوں کہ میں اس کو اپنے لیے ضروری نہیں سمجھتی۔“

تم صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تم اندر سے وہی ڈر پوک روایتی مشرقی سہمی ہوئی لڑکی ہو جو معاشرے مذہب اور روایات

کی زنجیر میں توڑ نہیں سکتی۔ جو جتنی مرضی ڈگریاں لے لے۔ جتنا مرضی آزادی کے گیت گائے محکوم اور مظلوم ہی رہی ہے کیوں کہ اسی میں

secure محسوس کر سکتی ہے۔ اپنے جذبات کو جھٹلانا، انسانی محسوسات، خواہشات کو دبانا کہاں کا انصاف ہے۔ تم اپنے آپ کو دھوکہ دے رہی ہو۔

تم بھی یہی چاہتی ہو لیکن تسلیم کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی۔“

رضی نے مصنوعی غصے سے ہاتھ جھڑانا چاہا لیکن روہی اتنے زور سے پکڑتی تھی کہ اس سے ہاتھ جھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔

”آخر وجہ کیا ہے انکار کی؟“ رضی جواب لینے پہ تلا ہو رہا تھا۔ وجہ۔ بس جو بھی ہے میرے نزدیک اصل محبت جسمانی تعلق نہیں بلکہ Sharing اور

کیونکہ کیشن کی ہے۔ اور جنس ایک کھیل نہیں بلکہ گہری گت منہ منہ ملنے لگی نہیں دو دلوں کے درمیان کا پل صراط ہے۔ میں اس نئی اہمیت سے

انکار نہیں کرتی مگر شادی کے بغیر...



## ہندوپاک ادبِ خبر

روپی کی آدمی بات نے اس کے بولوں پر ہی دم توڑ دیا۔  
 "شادی! یہ شادی پیچ میں کہاں سے آگئی۔ ہم نے تو کبھی شادی وادی کو ڈسکس نہیں کیا۔ شادی تو دو انسانوں کی نہیں بلکہ خوابوں کی خواہوں سے شادی ہوتی ہے۔" رضی بھی کھل کر ہی بات کر رہا تھا۔  
 میں جانتی ہوں۔ مجھے پتہ ہے۔ میں خود شادی جیسے ناکام Institution کو ریجیکٹ کرتی ہوں۔ جو عورت کو غلام اور مرد کو حاکم بنا دیتا ہے۔ مجھے ابھی اپنے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ اپنے قدموں پر کھڑا ہونا ہے۔ ابھی زندگی بنانا ہے۔ اپنی self worth کو ثابت کرنا ہے۔ میں خود شادی وادی کے چکر میں نہیں پڑوں گی۔ اینڈ آف روپی خاں نہیں ہونے دوں گی! وہ پھر تقریر شروع کر چکی تھی۔  
 "اچھا دیکھو ایک کام کرتے ہیں! اس نے پیار سے رضا کے گھونگھریالے بالوں کا ماتھے پر کیا ہوا پھلا ہٹاتے ہوئے کہا۔  
 "میں تمہاری دوست ہوں نا۔ مجھے تم سے پیار ہے نا۔ مجھے تمہارا خیال ہے نا تو ایسا کرتے ہیں۔ ایک بکھوڑے کرتے ہیں۔ محبت ہم آپس میں کریں گے بدستور۔ عشق تم مجھ سے ہی کرو۔ لیکن اپنی جسمانی ضرورت پورا کرنے کے لیے تم کسی دوسری لڑکی سے وابستہ ہو جاؤ۔ مگر شرط یہ ہوگی کہ وہ رشتہ خالص جسمانی ہوگا۔  
 اس میں کسی قسم کی جذباتی وابستگی کو دخل نہیں ہوگا۔ روپی نے فیصلہ سنا دیا۔  
 "لو۔ یہ کیا بات ہوئی! رضا کسی چھوٹے بچے کی طرح پچھپچھاتے لگا۔ منہ بسور لے لگا یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ محبت کسی سے کرو اور وہ کسی اور سے۔ دیکھو تم ہی ماں جاؤ نا۔ مجھے بس تم چاہیے ہو۔ اور کوئی نہیں۔  
 "میرا جواب نفی میں ہے کتنے اٹو ہوں۔ میری اس سنہری آفر سے فائدہ نہیں اٹھا رہے۔ ارے بے وقوف اتنی انڈر اسٹینڈنگ معشوقہ، عاشقہ اور دوست کہاں سے لے گی تمہیں؟

رضی روپی کو بہت دن اپنی بات منوانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ دونوں کے فائنل نزدیک تھے۔ بات آئی گئی ہوگی روپی کو ویسے دل میں سو فیصد یقین تھا کہ رضا اس کے پیار کے میٹھے گلے سے شیرے میں اتنا ڈوب چکا ہے کہ وہ اس کے سوا کسی اور کے ساتھ اپنے آپ کو وابستہ نہیں کر سکتا۔ رسیاں نہیں ٹڑا سکتا۔ کسی اور کے نزدیک نہیں جا سکتا۔ اسے رضا پر بہت اعتماد تھا۔ اتنا ہی جتنا اپنے اوپر۔  
 رضا اپنے دوست شکیل کے آفس اس سے ملنے گیا تو اسے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ زبیدہ فائلیں اٹھاتے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا رہی تھی۔ وہ وہاں ایک سیکرٹری کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ زبیدہ اس کی کسی زمائے میں قریبی دوست نہ چکی تھی۔ لیکن پھر سننے میں آیا تھا کہ اس کی شادی ہو گئی اور وہ کراچی جا رہی ہے۔

"زبیدہ تم یہاں اس آفس میں؟" رضا نے اس سے ہیلو کرنے کے بعد پوچھا۔  
 "میں بس دوبارہ اس شہر میں واپس آگئی ہوں۔ مگر یو مصائب کی وجہ سے مجھے دوبارہ نوکری کرنا پڑ گئی ہے۔"  
 "اچھا۔ بہت خوش ہوئی تم سے مل کر۔ اگر کبھی فارغ ہو تو ملنے آؤ گھر پر۔" رضا نے ہوا میں تیر چلایا۔  
 میں تو ابھی فارغ ہونے ہی والی تھی۔ چلیں ابھی چلتے ہیں! وہ بھی شاید تنہائی کا شکار تھی رضی کو اس کے ساتھ اپنا پرانا تعلق یاد آگیا۔ اور پھر روپی کی پیش کردہ آفر اور خوش دلی سے دی ہوئی اجازت بھی۔

گھر پہنچتے ہی زبیدہ نے اپنے جانے پہچانے کمرے کی طرف رخ کیا اور پنکھا چلا کر دوپٹہ اتار پھینکا۔ گرمی سی ہو رہی تھی۔  
 رضا نے فرج میں سے دو چھوٹے ڈبے جو اس کے نکالے ایک زبیدہ کو تھام دیا اور وہ سر خود پینے لگا۔  
 زبیدہ اپنی شادی کی ناکامی کی دکھ بھری داستان رضا کو سناتے لگی۔ کس طرح اس پر معیبتیں ٹوٹیں کیا کیا اس کے ساتھ بددی و غیرہ وغیرہ۔ وہ بول رہی تھی لیکن وہ سن نہیں رہا تھا۔ اس کو جھروکوں میں سے روپ کی دوڑتی چڑی خوب سمجھ بھری آنکھیں تاک بھانک کر نظر آ رہی تھیں۔ اس کا بھرا بھرا جسم جسے اس نے صرف محسوس کیا تھا۔ دیکھا نہیں تھا۔ نظر آئے لگا تھا۔ اس کی بتلی بتلی عروسی انگلیوں والے ہاتھوں کا لمس اپنے ہاتھوں پر محسوس ہو رہا تھا اس کا کبھی بڑی بوڑھیوں جیسی سیاتی باتیں کرنا کبھی بچوں کی طرح روٹھ جانا اور منہ کر کے خود کو منوانا یاد آئے لگا۔ اسے روپ اپنے ارد گرد ایک بار کی طرح چھاتی نظر آئے لگی۔ وہ اس بار کو توڑنے کی سکت سے محروم تھا۔ وہ ایک اٹھائے سحر میں تیرہ سا ہوتا چلا جا رہا تھا۔ زبیدہ خاموش ہو چکی تھی اور رضا کو علم بھی نہیں ہو سکا تھا۔ زبیدہ نے اپنے ڈبے سے جو سخم کر لیا تھا۔ اور اس کی طرف طالب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"چلو تمہیں گھر چھوڑ آؤں" رضا نے گرمی سے اٹھتے ہوئے یک دم فیصلہ کر لیا۔ زبیدہ حیران حیران سی بستر سے اٹھ گئی۔  
 روپی کو ڈھونڈنا چنداں مشکل نہ تھا۔ وہ اپنے ڈیڑھ گنٹ کی لائبریری میں اپنے مخصوص گوشے میں کتابوں میں جھپی بیٹھی تھی۔ فائنل میں بہت تھوڑا نام رہ گیا تھا۔ رضا اسے بتانے کے لیے بے تاب تھا۔ احسان جتانے کو بے چین تھا کہ اس نے کتنے سیلف کنٹرول



## ہندوپاک ادبِ نثر

کا مظاہرہ کیا تھا۔ ایک جوان خوب صورت لڑکی کو چھوٹے بغیر گھر سے بلانے دیا تھا۔ وہ یہ بھی بتا دینا چاہتا تھا کہ اسے اب یقین ہو گیا ہے کہ وہ روپ کے ساتھ ہی اپنا ہر تعلق ہر بندھن قائم رکھنا چاہتا تھا۔ اسے کسی اور کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ روپ کے لیے انتظار کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ وہ اس سے کبھی ملدی نہیں کرے گا۔ وہ محبت اور جنس کو الگ الگ خانوں میں نہیں بانٹ سکتا اس کے نزدیک محبت کی تکمیل ہی جنس ہے۔ وہ کسی دوسری کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اسے روپ ہی ہر صورت میں درکار تھی۔ وہ ایک لمبی تقریر دل ہی دل میں تیار کر چکا تھا۔

اے جانناں، تم اس وقت! روپ نے اسے کھڑے دیکھ کر کرسی آفری پڑھ نہیں رہے کیا۔ کہاں پھر رہے ہو مارے مارے۔ شام تک کا انتظار نہیں کر سکے تم۔ وہ اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھی۔ ہلک کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”کیا ہوا ایسے کیوں گھور رہے ہو مجھے؟“ اس نے بھولپن سے پوچھا۔

”روپ تم نے کہا تھا نا۔ کسی اور کے ساتھ... تم نے ہی اجازت دی تھی نا...“ رضا ہلک اٹک کر بول رہا تھا۔

”اوہ مال گاڈ! روپ کے دل پہ گھونسا لگتا تو یہ خبیث انسان اپنی ہوس پوری کر آیا ہے آج اور مجھ سے شاباش مانگنا ہے شاید۔ روپ کا ہاتھ رخی کے ہاتھ میں سرد ہو گیا بے جان ہو گیا۔ لیکن اس نے بناوٹی تجسس سے Casualty پوچھا۔

”اوہ تو پھر کیسا راجا ہے؟“ جیسے پوچھ رہی ہو ڈارون کے ارتقار کی تھیوری سے تمہیں اتفاق ہے یا اختلاف۔

”سنو تو۔ تمہیں یقین نہیں آئے گا۔“ رخی بہت ایکسائیٹڈ تھا۔

سنا دو یا نہ سنا دو تمہاری مرضی ہے۔ روپ نے کندھے اچکائے۔

میں اسے گھر لے گیا۔ باتیں وائیں کرتے رہے۔ گرمی بہت لگ رہی تھی۔ ویسے بھی وہ مہمان تھی میں نے اسے جوس کا ڈبہ دیا۔ پھر کیا کہا۔ روپ نے بات کاٹ دی۔ تم نے اسے جوس پلایا؟

”ہاں۔ کچھ تو پلانا تھا آخر گرمی تھی۔ کیوں کیا ہوا؟“

کتنے دیتے تھے۔؟

اور کتنے سڑا تھے۔

”دو بھتی یہ کیا بکواس ہے۔“

تم دونوں نے کس طرح پیسا؟

جوس کو مارو گولی یہ نہیں پوچھو گی کہ آگے کیا ہوا؟

”کس طرح پیسا؟“ میں پوچھتی ہوں جوس کیسے پیسا گیا؟

کیا فضول باتیں کر رہی ہو۔ جوس کا اس قیاس سے کیا تعلق ہے؟ رخی جھنجھلا گیا۔ عجیب پاگل لڑکی ہو۔ یہ نہیں پوچھتی کہ ہم نے کچھ کیا یا نہیں۔

کیا ہو یا نہ کیا ہو، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ روپ بھی ٹھٹھے میں تھی۔ اچھا۔ کوئی غرض نہیں۔ تو سن لو۔ جوس ہم نے ایک ہی ڈبے اور اپنی ہی سڑا سے پیا تھا۔ بس یہی جانتا چاہتی تھی نا تم۔ رخی نے خواہ مخواہ ہی جھوٹ بول دیا۔ وہ اس کے لیے اتنی بڑی قربانی دے کر آیا تھا اور اس جھٹی لڑکی کو جوس کی پٹری ہوتی تھی۔

روپ چھا جھم روٹے لگی۔

میں نے تمہیں کسی اور چیز کی اجازت دی تھی۔ Intimacy اور Sharing کی اجازت تو نہیں دی تھی۔

صفحہ ۱۸۷ سے آگے افسانہ ”ریزہ ریزہ دل“ کا بقیہ

اور پھر وہ اس سے مخاطب ہوئی۔

”مستر ریزہ، ان سے ملتے۔ ہی ہیں مٹر کل۔ کل نا تھا۔ میرے نا تھا! ایک ٹانگ نہ ہونے کے باوجود بزدل نہیں ہیں!“

اسے محسوس ہونے لگا جیسے ایک بار پھر اس ایک لفظ ”بزدل“ نے اس کے جسم کا سارا ہونچھڑا لیا ہو۔ اور اب وہ لڑکھڑا کر گرنے ہی والا ہو۔ وہ خود کو سنبھال بھی نہ پایا تھا کہ کار آگے بڑھ گئی۔

اس کے لا شعور میں وہ ایک لفظ کو بختارہ۔ بزدل۔ بزدل۔ بزدل!!